الأضواء

الفصل الدراسى الثانى

اللغة العربية

الصف الأول الثانوى

1

2026

خطة توزيع منهج اللغة العربية للصف الأول الثانوى «الفصل الدراسى الثانى» ٢٠٢٦م

الشهر	الأسبوع	تاريخ الأسبوع	النصوص	القراءة	الأدب	البلاغة	النحو	القصة	التعبير	التقييم
فبراير ٢٠٢٦	١	٢٠٢٦/٢/٨	البيت وطن «نص شعرى»	العمل التطوعى	العصر العباسى سمات الأدب فى العصر العباسى	مراجعة على ما سبق	أسلوب الاستثناء	—	تعبير وظيفى	تقييم أسبوعى
	٢	٢٠٢٦/٢/١٥	نص شعرى متحرر على العصر العباسى	نواتج التعلم الخاصة بالقراءة	سمات النثرفى العصر العباسى	الكناية	الاستثناء «غير- سوى - خلا - عدا - حاشا»	من قصة أبو الفوارس عنترة «٩ - ١٠»	—	تقييم أسبوعى
	٣	٢٠٢٦/٢/٢٣	مصر مطلع البدور «نص نثرى»	قراءة متحررة	تطبيقات على ما سبق دراسته	تطبيقات على الكناية	تطبيقات على أسلوب الاستثناء	—	تعبير إبداعى	تقييم أسبوعى
مارس ٢٠٢٦	٤	٢٠٢٦/٣/١	مصر تتحدث عن نفسها «نص شعرى»	«فهم المقروء - تذوق المقروء»	—	تطبيقات على ما سبق	تثنية المقصور وجمعه جمعًا سالمًا	أبو الفوارس عنترة «١١ - ١٢ - ١٣»	—	تقييم أسبوعى
	٥	٢٠٢٦/٣/٨	نواتج التعلم الخاصة بالنصوص النثرية	وصية إلى ولدى	نهضة الشعرفى العصر الحديث	المجاز المرسل	تثنية المنقوص وجمعه جمعًا سالمًا	—	—	تقييم أسبوعى
	٦	٢٠٢٦/٣/١٥	الحقوق والواجبات «نص نثرى»	قطعة قراءة ترجمة	تطبيقات على نواتج التعلم الخاصة بنهضة الشعر الحديث	تطبيقات على ما سبق	تثنية المدود وجمعه جمعًا سالمًا	—	تعبير إبداعى	تقييم أسبوعى
	٧	٢٠٢٦/٣/٢٢	نص نثرى متحرر من العصر الجاهلى	قطعة قراءة أدبية	—	مراجعة	تطبيقات على ما سبق	—	—	اختبار شهرى

إبريل ٢٠٢٦	٨	٢٠٢٦/٣/٢٩	باسم الشهداء «نص شعرى»	حرية الذين يعلمون	تطور الشعر المعاصر	—	الملحق بالمثنى	—	—	تقييم أسبوعى
	٩	٢٠٢٦/٤/٥	نص متحرر على الشعر الوطنى	—	تطبيقات على تطور الشعر المعاصر	تطبيقات على ما سبق	جمع المذكر السالم	—	—	تقييم أسبوعى
	١٠	٢٠٢٦/٤/١٢	من سمات الشخصية المصرية «نص نثرى»	تطبيقات على القراءة المتحررة	—	مراجعة شاملة	الملحق بجمع المؤنث السالم	أبو الفوارس عنترة «١٤ - ١٥ - ١٦»	—	تقييم أسبوعى
	١١	٢٠٢٦/٤/١٩	نص نثرى متحرر «المقال»	—	—	—	مراجعة على شهر إبريل	—	—	تقييم أسبوعى
	١٢	٢٠٢٦/٤/٢٦	نصوص متحررة «شعر»	قراءة أدبية	مراجعة عامة على الأدب	مراجعة عامة على البلاغة	إسناد الأفعال للضمائر	—	—	اختبار شهرى
مايو ٢٠٢٦	١٣	٢٠٢٦/٥/٣	نصوص متحررة «نثر»	قراءة معلوماتية	مراجعة عامة على الأدب	مراجعة عامة على البلاغة	مراجعة عامة على النحو	—	—	تقييم أسبوعى
	١٤	٢٠٢٦/٥/١٠	نصوص متحررة «شعر»	قراءة متحررة أدبية	مراجعة عامة على الأدب	مراجعة عامة على البلاغة	مراجعة عامة على النحو	—	—	تقييم أسبوعى
	١٥	٢٠٢٦/٥/١٧	نصوص متحررة «نثر»	قراءة متحررة معلوماتية	مراجعة عامة على الأدب	مراجعة عامة على البلاغة	مراجعة عامة على النحو	—	—	اختبار شهرى
	١٦	٢٠٢٦/٥/٢٤	مراجعة عامة على الفصل الدراسى الثانى							
يونيو ٢٠٢٦	١٧		امتحانات الفصل الدراسى الثانى							

* ملحوظة : قد يحدث تعديل من قبل الوزارة فى توزيع بعض دروس المنهج على الشهور أو الأسابيع وسوف يُرفع على موقع www.aladwaa.com

المحتويات

نواتج التعلم



- القــراءة.
- الأدب والنصوص.
- البلاغــة.
- القواعد النحوية.

ذاكر

نـواتج التعلم

يقيس امتحان اللغة العربيـة فى المرحلـة الثانويـة نواتـج التعلم ومـدى قـدرة الطالـب علـى فهـم المقـروء ونقده وتذوقه، والذى قد يكون نصًا أدبيًا أو مقالًا علميًا أو قصةً أو أبياتًا شعرية. وفيما يلى نعرض لأهم نواتج التعلم العامة «القراءة - النصوص والأدب - البلاغة - النحو».

١ يستنتـج الفِكَـر التى تنقسـم إلى:

أ **الفكـرة العـامــة** وهى فكرة تُعبر عن مضمون النص المقروء ككل؛ لذا فهناك فكرة عامة واحدة لكل نص، وتندرج تحتها فكر رئيسة وفكر جزئية.

ب **الفكـرة الرئيسـة** وهى فكرة تُعبر عن مضمون فقرة واحدة من فقرات النص، وبالتالى هناك فكر رئيسة بعدد فقرات النص.

جـ **الفِكَر الجزئية أو الفرعية** وهى مجموعة من الفِكَر الفرعية التى تتكوَّن منها كل فقرة بالنص المقروء.

وإليك مثـالًا توضيحيًّـا

«مَا مِنْ إِنْسَـانٍ يَجْهَلُ قِيمَةَ الْعَمَلِ وَأَهَمِّيَّتَهُ فى اسْتِمْرَارِ الْحَيَاةِ وَرُقِيِّهَا، فَمُنْذُ بَدْءِ الْخَلِيقَةِ وَالْإِنْسَانُ يُجِلُّ الْعَمَلَ، وَمَعَ تَطَوُّرِ الْمُجْتَمَعَاتِ أَصْبَحْنَا فى حَاجَةٍ مَاسَّةٍ إِلَى نَوْعٍ آخَرَ مِنَ الْعَمَلِ، ذَلِكَ الْعَمَلُ الذى نَقُومُ بِهِ مِنْ أَجْلِ مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ دُونَ انْتِظَارِ مُقَابِلٍ مَادِّىٍّ أَوْ مَعْنَوِىٍّ.

وَإِذَا مَـا أَمْعَنَّا النَّظَرَ فى طَبِيعَةِ الشَّـخْصِيَّةِ الْمِصْرِيَّةِ فَسَـنَجِدُ أَنَّهَا تَمِيلُ إِلَى مُسَـاعَدَةِ الْآخَرِيـنَ دُونَ أَنْ يُطْلَبَ مِنْهَا مُسَاعَدَةٌ، وَنَحْنُ الْآنَ فى مَسِيسِ الْحَاجَةِ إِلَى تَعْمِيقِ هَذِهِ الْقِيمَةِ فى نُفُوسِ أَبْنَائِنَا؛ فَالْأَعْبَاءُ كَثِيرَةٌ وَكَذَلِكَ الْمُشْكِلَاتُ، وَلَنْ تَسْتَطِيعَ الدَّوْلَةُ وَحْدَهَا حَمْلَ هَذِهِ الْأَعْبَاءِ وَحَلَّ تِلْكَ الْمُشْكِلاتِ، فَلا بُدَّ مِنَ التَّعَاوُنِ بَيْنَ الْأَفْرَادِ وَالدَّوْلَةِ لاقْتِسَامِ الْمَهَامِّ».

الفكـرة العـامــة «العمل التطوعى وأثره».

الفكـرة الرئيسـة (الفقرة الأولى) أهمية العمل فى حياة الإنسان.

الفكرتان الجزئيتان (الفقرة الثانية).

- الشخصية المصرية تميل إلى مساعدة الآخرين. - كثرة الأعباء والجهات المسئولة عن تحملها.

٢ يستنتج الفكـرة المشتركـة: وهى وجود اتفاق فى الفِكرة بين عبارة مُعطاة للطالب، وبين عبارة أخرى واردة فى النص المقروء.

٣ يحدد غرض «هدف - مغزى» الكاتب فى فقرة أو نص مقروء؛ فللكاتب غرض يسعى للوصول إليه، مثـل: نقل فكرته للقارئ، أو جذب انتباهه لقضية معينة، أو إقناعه بوجهة نظره.

٤ يسـتنتج صفات شـخصيات وردت فى النص المقروء، من خلال أفعال هذه الشخصية أو أقوالها أو رأى الكاتب فيها. وبشكل عام فالصفات إما أن تكون إيجابية مقبولة وإما سلبية مرفوضة.

٥ يستنتج مما قرأ مدى موضوعية الكاتب مع التعليل: والمراد بالموضوعية هى عدم تحيُّز الكاتب لفكرة معينة أو رأى أو شخص محدد، بحيث يعرض وجهة نظره من دون أهواء أو مصالح، فكما يعرض الجوانب السلبية يعرض أيضًا الجوانب الإيجابية.

٦ يبدى رأيه أو وجهة نظره، أو يصدر حكمًا فى موقف أو قضية: وهو ذكر رأيك فى موقف «أتفق - أختلف»، أو فى قضية «أؤيد - أعارض»، ويكون مع التعليل مدعومًا بالأدلة.

٧ يحدد أوجه التناقض فيما يقرأ، ومن صوره: التناقض السلوكى مثل: أن يُوصَف الرجل بالطيبة ويصدر منه فعل شرير.

٨ يميز بين الحقائق والآراء والادعاءات، والحقائق هى كل ما كان مطابقًا للواقع، فهى أمر متفق على صحته، والآراء هى وجهات نظر شخصية تعبر عن مشاعر أو معتقدات يمكن أن يتفق الناس أو يختلفوا عليها، أما الادعاءات فهى لا تعد حقائق أو آراء، وإنما هى افتراء وكذب وتضليل ولا تمثل واقعًا.

٩ يتوقع تصرف شخصية معينة فى مواقف مختلفة لم ترد بالقطعة؛ وذلك بتتبع مواقف تلك الشخصية أو تحديد صفاتها من خلال القطعة، ثم توقع تصرفها فى موقف جديد بناء على ما سبق.

١٠ يقترح نهايات بديلة لما ورد فى القطعة، ويجب مراعاة مناسبتها لمحتوى القطعة.

١١ يقترح حلولًا لمشكلة وردت فى القطعة؛ وذلك بتحديد المشكلة، ثم أسبابها، ثم الوصول إلى حلول مبتكرة.

١٢ يميز العاطفة المسيطرة على الشاعر، وتتمثل فى الشعور أو الإحساس الذى تستنتجه من خلال ألفاظ الشاعر وفِكَره، مثل: الحزن، الغضب، اليأس، الحب.

١٣ يحدد المبدأ الذى يتبناه الشاعر أو الكاتب فى نصه؛ والمراد به: القيمة الأخلاقية أو الاعتقاد الذى يدعو إليه، مثل: احترام الرأى الآخر، التسامح والتعايش السلمى.

١٤ يوازن بين قولين أو عبارتين، والموازنة عبارة عن مقارنة بين عبارتين، أو بين مقولة وبيت شعر، أو بين نصين لكاتبين أو شاعرين مختلفين، وأوجه المقارنة تكون من حيث: الفكرة «العمق أو السطحية، المضمون، الترتيب، نقطة التوافق أو الاختلاف....»، أو الأسلوب «سهل، معقد، سردى، حوارى....»، أو دلالة الألفاظ على العاطفة كاستخدام الشاعر ألفاظًا للتعبير عن معاناته وحزنه، مثل: (كآبتى - عنائى). أو الموسيقا الخارجية، مثل: الوزن والقافية، أو الموسيقا الداخلية التى نشعر بها من خلال الألفاظ والمعانى والصور.

١٥ يميز خصائص أسلوب الشاعر أو الكاتب، وهو تحديد ما يميز أسلوب الشاعر أو الكاتب من حيث:

أ الألفاظ، ومعيارها: أن تكون سهلة بالنسبة للقارئ، وأن تكون مناسبة للمعنى، معبرة عن مشاعر الكاتب.

ب الفِكَر، ومعيارها: الوضوح والتحديد، سواء كانت فكرة عامة أو فكرًا جزئية، والترابط بحيث تجدها مترابطة ومتسلسلة.

جـ الأساليب: مثل: أن يميل الأديب إلى استخدام أسلوب «الاستفهام - الأمر - القصر - الشرط»؛ وذلك لأغراض محددة.

د الصور أو الخيال: كأن يميل الأديب إلى استخدام التشبيه أو الاستعارة أو الكناية أو المجاز.

هـ الموسيقا: مثل: أن يميل الأديب إلى استخدام السجع أو الجناس.

و المحسنات البديعية: كتكرار الشاعر أو الكاتب استخدام الطباق أو المقابلة.

١٦ يستنبط ملامح شخصية الشاعر أو الكاتب؛ وذلك عن طريق تحديد موقفه مما يعرضه من مواقف وآراء، والألفاظ التى يستخدمها.

١٧ يحدد مظاهر الجمال فى النص، بالبحث عن: لون بيانى «استعارة - تشبيه ...»، أو محسن بديعى «سجع - طباق - مقابلة ...»، أو ما يتعلق بعلم المعانى «الخبر والإنشاء - التقديم والتأخير - القصر - الإيجاز - الإطناب ...».

١٨ يبين أثر البيئة فى النص؛ وذلك بالبحث عما يدل على البيئة «الزمانية - المكانية - الدينية - الاجتماعية - الأدبية» التى قيل فيها النص «بدوية، حضرية .....».

١٩ يستخلص قيمة من النص؛ مثل: «التضحية - الإخلاص - الإيثار - الحرية ....» من خلال كلمات وأساليب النص.

٢٠ يحدد النوع الأدبى للنص: إذا كان النص من الفنون النثرية؛ فقد يكون مقالًا «أدبيًا - نقديًا - اجتماعيًا - فلسفيًا - نزاليًا(*) ...»، أو خطبة، أو رسالة، أو قصة، أو مسرحية.

أما إذا كان النص شعرًا فقد يكون من الشعر السياسى «الوطنى» القومى أو الثورى التحررى أو القصصى أو المسرحى أو الملحمى أو الاجتماعى.

٢١ يحدد الغرض الشعرى: وهناك أغراض مشهورة، أهمها:

أ المدح: ذكر ما يُستحسن من الأخلاق والصفات بشخص أو قوم ما «الممدوح»، ومنها: الجود، والعدل، والشجاعة، والإحسان.

ب الهجاء: عكس المدح، ففيه يعمد الشاعر إلى نفى الأخلاق الحميدة عن شخص أو قوم ما «المهجو».

جـ الرثاء: نوع من المدح للشخص ولكن بعد موته؛ بذكر صفاته الحميدة، والتعبير عن الفجيعة فيه، وتتمثل به جميع معانى التفجع، والحسرة.

د الفخر: يكون فرديًا، فيفخر الشاعر بنفسه وبطولاته، وأخلاقه، وحسبه ونسبه وموهبته الشعرية، ومنه ما يكون فخرًا جماعيًا؛ إذ يفخر الشاعر بموضع إعجاب للجميع، أو قبيلة، أو مجموعة من الأشخاص.

هـ الوصف: وصف الشاعر للطبيعة الحية حوله من: أرض وسماء ونجوم، وإبل، ووعول، وبقر، وحدائق، وأنهار.

و الغزل: التغنى بمفاتن المرأة ومحاسنها، والوقوف على بقايا ديار المحبوبة وآثارها بعد رحيلها، والتصريح بآلام الحب ونار البُعد، وألم الهجر والفراق، وتمنى القرب والوصل من الحبيب.

٢٢ يرتب فِقَر موضوع ما ترتيبًا دقيقًا وفق نموذج «المشكلة - الحل أو العلاج» أو «المقدمة - النتيجة» أو «الزعم - التفنيد» أو «الظاهرة - التفسير».

٢٣ يتعرف التراكيب الجزئية للجملة العربية: «الجملة الفعلية - أسلوب الاستثناء وأدواته - تثنية وجمع الاسم المقصور، والمنقوص، والممدود - الملحق بالمثنى والجمع - إسناد الأفعال إلى الضمائر».

٢٤ يستنتج العلاقات الداخلية بين الكلمات وبنية الجمل.

٢٥ يحدد إعراب كلمة أو محلها الإعرابى.

٢٦ يحدد العلاقات الضمنية فى المقروء: نستطيع تمييز العلاقات عن طريق فهم المقروء فهمًا صحيحًا وإدراك علاقة كل جملة بما قبلها أو بعدها، كما بالجدول الآتى:

(*) المقال النزالى: هو الذى ينازل «يصارع» الكاتب فيه من يعارضه ويخالفه فى الرأى، ويصارعه من خلال مقاله بطريقة تدل على قدرته ومهارته الصحفية.

العلاقة	الشرح	المثال
الترادف	كلمتان أو جملتان بمعنًى واحدٍ بغرض التوكيد.	– وإن سرت فى الساعة التى أمرتك بها ظَفِرت وظَهَرت. – «لِكَى تَنْخَرِطَ فى الْعَمَلِ التَّطَوُّعِىِّ فَأَنْتَ بِحَاجَةٍ إِلَى مِرَانٍ وَتَدْرِيبٍ لاكْتِسَابِ كَثِيرٍ مِنَ الْمَهَارَاتِ».
النتيجة	تكون الجملة الثانية مترتبة على الجملة الأولى، مثل علاقتى جواب الشرط وجواب الطلب بما قبلهما.	– فَإِنْ لَمْ تَجِدْ مُعَلِّمًا فَعَلِّمْ نَفْسَكَ. – إن أكرمت ضيفًا، فأنت حر. – أطِب مطعمك، تكن مستجاب الدعوة.
التعليل	تكون الجملة الثانية سببًا فى حدوث الجملة الأولى.	– إنْ ضَاقَتْ بِكَ المَدَارِسُ فَادرُسْ فى مَدْرَسَةِ الكَوْنِ؛ فَفِيهَا عُلُومُ الْحَيَاةِ بِأَجْمَعِهَا.
الطباق	هو الجمع بين الشىء وضده فى الكلام.	– وَاتَّضَحَ الحَقُّ، وَاتَّضَعَ الْبَاطِلُ، وَعَزَّ الْعَالِمُ، وَذَلَّ الجَاهِلُ.
المقابلة	هى أن يؤتى بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب.	– «أَشْرَقَتِ الأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا، وَهَبَّتِ الأَرْيَاحُ مِن مَهَبِّهَا، وَرُفِعَتْ مَعَالِمُ الْعَدْلِ وَالْعِلْمِ، وَخَضَعَتْ دَعَائِمُ الْجَهْلِ وَالظُّلْمِ».
التوضيح	أن تأتى جملة توضيحًا لما قبلها.	– «وَمَعَ تَطَوُّرِ الْمُجْتَمَعَاتِ أَصْبَحْنَا فى حَاجَةٍ مَاسَّةٍ إِلَى نَوْعٍ آخَرَ مِنَ الْعَمَلِ، ذَلِكَ الْعَمَلُ الذِى نَقُومُ بِهِ مِنْ أَجْلِ مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ دُونَ انْتِظَارِ مُقَابِلٍ».
التفصيل بعد إجمال	ذِكْر الشىء بشكل مُجمَل، ثم نقوم بتفصيله وبيان أجزائه.	– تنظيم المعاملات: كالتجارة والزراعة والصناعة، فالمعاملات هى الإجمال، والتجارة والزراعة والصناعة بعدها هى التفصيل.
الاستدراك	أن تأتى جملة تمنع الفهم الخطأ للجملة السابقة عليها، وغالبًا ما تبدأ بـ «لكن».	– قال النبى ﷺ: «لَيْسَ الغِنَى عَنْ كَثْرَةِ العَرَضِ، وَلَكِنَّ الغِنَى غِنَى النَّفْسِ».
الإضراب	الانتقال من معنى إلى معنى آخر هو فى الغالب أهم فى تقدير المراد، ومن أدواته «بل».	– قالوا: مصر الحضارة، بل هى أم الحضارات.
التأكيد	هو تقرير معنى بجملة أو أكثر تزيده رسوخًا وإثباتًا وتأكيدًا.	– إن مع العسر يسرًا، وإن مع الشدة رخاءً، وإن مع الضيق فرجًا.

التعبير

- أولًا: التعبير الوظيفى.
  - تدريبات على التعبير الوظيفى.
- ثانيًا: التعبير الإبداعى.
  - تدريبات على التعبير الإبداعى.

ذاكر

أولًا: التعبير الوظيفى

تمهيد:

يهدف التعبير الوظيفى إلى إنجاز غرض محدد فى موقف معين. لا يركز على الجماليات اللغوية أو العمق الفكرى بقدر ما يركز على وضوح الفكرة والإيجاز والسلامة اللغوية فى إيصال الرسالة وتحقيق الهدف. وإليك توضيحًا لبعض أهم أنماطه:

١ كتابة منشور

هى رسالة نصية قصيرة يتم نشرها على منصات التواصل الاجتماعى مثل: (الفيس بوك - لينكد إن)، وهى تتيح للمستخدمين نشر فكرهم وآرائهم أو مشاركة المعلومات والتفاعل مع الآخرين.

نموذج «اكتب منشورًا عبر أحد مواقع التواصل الاجتماعى تحث أصدقاءك على نشر التسامح ونبذ الخلاف».

الإجابة الحياة أقصر من أن نضيعها فى الخلافات، لنجعل التسامح طريقنا، ونبذ الخلافات أساس تعاملنا؛ فإن قوة الصداقة تكمن فى العفو والصفح، فما أجمل أن نعيش بقلوب صافية!

٢ التعليق

هو إبداء الرأى الشخصى إزاء موقف أو خبر أو صورة أو ما شابه ذلك، ويعتمد التعليق على التحليل والنقد.

نموذج يقول الإمام الشافعى:

لسانك لا تذكر به عورة امرئ   فكلك عَوْرات وللناس ألسنُ

علق على هذا البيت فى ثلاثة أسطر مراعيًا قواعد الكتابة السليمة. [المنيا - ٢٠٢٤]

الإجابة **التعليق:** إن فى البيت عمقًا ومعانى وقيمًا جميلة.

فالشاعر يدعونا فى هذا البيت ألا نذكر الصفات المذمومة للأشخاص؛ لأننا ببساطة لدينا عيوب وصفات غير حميدة، فلا يوجد إنسان معصوم من الخطأ؛ ولأن للناس ألسنًا مثلنا يمكنها أن تذمنا.



نموذج اكتب تعليقًا على الصورة التى أمامك.

الإجابة

التعليق: «يد العون لا تُنسى».

٣ الإعلان

هو الترويج لسلعة أو عمل ثقافى أو اجتماعى. ويراعى فيه (غالبًا): تحديد الزمان والمكان، وموضوع الإعلان، وكذلك تحديد الجهة المعلنة والمستهدفين بالإعلان.

نموذج اكتب إعلانًا عن قيام المدرسة برحلة إلى المتحف المصرى. [القاهرة - ٢٠٢٤]

الإجابة

إعـــــلان

تعلن مدرسة .... عن قيام رحلة إلى المتحف المصرى.

وذلك يوم .... الموافق .... مكان التحرك ....

سيكون التحرك الساعة .... والعودة فى اليوم نفسه الساعة ....

وقيمة الاشتراك .... جنيه تسدد إلى مشرف الرحلة الأستاذ/ ....

تحريرًا فى ....

رحلة سعيدة - إدارة المدرسة

نموذج اكتب إعلانًا تروج فيه لمنصة إلكترونية قمت بإنشائها لتعليم مهارات الذكاء الاصطناعى.

الإجابة **اكتشف إمكاناتك الكامنة مع منصة «رحلتى» حيث يتحول الشغف إلى احتراف!**

هل سئمت من الدورات التقليدية؟ نقدم لك «رحلتى»، منصتك التعليمية المتكاملة والمصممة لربطك فورًا بخبراء الإبداع والمهارات المتقدمة. نحن نؤمن بأن كل شخص يحمل بذرة فكرة، ونحن هنا لنوفر التربة الخصبة لنموها.

«رحلتى» ليست مجرد منصة، بل هى شريكك فى رحلة التطور المهارى والإبداعى.

٤ بطاقة الدعوة

بطاقة تهدف إلى إعلام فرد أو جماعة أو جهة معينة لحضور حفل أو ندوة أو مؤتمر، أو غير ذلك.

نموذج اكتب بطاقة دعوة لزملائك تدعوهم لحضور حفل تكريم معلم اللغة العربية. [الإسكندرية - ٢٠٢٤]

الإجابة

الـدعـــــوة

إدارة: .... مدرسة: ....

السيد: ....

تحية طيبة وبعد

يسر إدارة المدرسة أن تدعو سيادتكم لحفل تكريم معلم اللغة العربية المقام على مسرح المدرسة.

يوم .... الموافق .... الساعة ....

إدارة المدرسة ....

مع وافر الاحترام

٥ التلخيـــص

هو اختصار ما يقدم لك من فقرات بأسلوبك، مع المحافظة على المعنى العام دون إخلال.

نموذج **لخص الفقرة التالية فى سطرين، ثم اقترح عنوانًا لها.**

الشباب هم عصب الحياة، ودمها المتدفق، وأساس رقى الأمم وتقدمها، وعلى أكتافهم ترتقى، وبمبادئهم تسود، فالشباب الصالح هو القوة المحركة واليد البناءة، هو من يفهم أن الحياة ليست بطنًا يملأ، ومالًا ينال، ولكنها المجد وجلائل الأعمال، هو من يستهين بالصعاب، فيكون على الخطوب جسورًا، على شفتيه بسمة الرجاء فى ظلام المحن.

الإجابة نموذج التلخيص: «الشباب أساس الرقى»

الشباب هم عصب الحياة، وأساس رقى الأمم؛ هم القوة المحركة، هم من يفهمون أن الحياة ليست بطنًا يملأ، ولكنها المجد وجلائل الأعمال، وهم من يستهينون بالصعاب.

٦ البسط والإطناب

التوسع فى الشرح والتوضيح لمضمون العبارة، أو النموذج المقدم، فهو ضد مفهوم التلخيص.

نموذج عبر عن معنى البيت فى ثلاثة أسطر.

الأم مـــدرســة إذا أعـــددتـها   أعـددت شعـبًا طـيب الأعــراقِ

الإجابة الأم أساس الوجود، وصانعة الأبطال؛ فهى مثل المدرسة التى تعد النشء، وترعاهم بدنيًّا ونفسيًّا وخلقيًّا واجتماعيًّا، وإذا اهتمت الدولة بالأم؛ فإنها تضمن جيلًا محبًّا لوطنه وشعبًا عظيمًا؛ لأن صلاح الأم صلاح للوطن.

٧ اللافتة الإرشادية

تستخدم فى تنبيه الآخرين إلى شىء نافع، أو التحذير من شىء ضار.

نموذجان اكتب لافتة تحذر من أضرار التدخين وأخرى تدعو إلى المحافظة على نظافة المدرسة.

الإجابة

احذروا أضرار التدخين

حافظوا على نظافة مدرستكم

٨ البرقيــة

خطاب يتناول خبرًا عاجلًا أو طلبًا لا يحتمل التأجيل، وتعتمد على الإيجاز.

عناصر البرقية:

١- المُرْسَل إليه. ٢- عنوانه. ٣- نص البرقية. ٤- المُرسِل. ٥- عنوانه.

نموذج اكتب برقية لصديقك تهنئه بالنجاح.

الإجابة المُرسَل إليه: ....

عنـوانــه: ....

مبارك نجاحكم، مع رجائنا بدوام التوفيق

المُرسِـل(*): ....

عنوانــه: ....

٩ الرسالــة

مكاتبة بين مرسِل ومرسَل إليه، وعناصرها:

١- تاريخ كتابتها. ٢- اسم المرسَل إليه. ٣- التحية.

٤- نص الرسالة: «المقدمة - الموضوع - الخاتمة». ٥- المرسِل وعنوانه.

ملحوظة لا تزيد الرسالة على عشرة أسطر، ولا تقل عن خمسة.

نموذج اكتب رسالة إلى صديق لك يقيم خارج البلاد، تدعوه إلى زيارة مصر وزيارة الآثار التاريخية.

(*) قُلْ: «مُرْسِل»، وَلَا تَقُلْ «رَاسِل»، فَـ«رَاسِل» اسمُ فَاعِلٍ مِنَ الثلاثى (رَسَلَ)، وَ«مُرْسِلٌ» مِنْ (أَرْسَلَ)، وَلَا يَصِحُّ أَنْ يُقَالَ: رَسَلَ أحمد الخطابَ، بل يقال: أَرْسَلَ أحمد الخطابَ.

الإجابة

تحريرًا فى / /

بسم الله الرحمن الرحيم

الصديق الكريم / ....

تحية طيبة وبعد

فإنى أبعث إليك برسالتى هذه أدعوك: .... «عشرة أسطر»

الخاتمة: وأخيرًا أتمنى أن أراك فى بلدك الثانى مصر.

العنوان: ....

المرسل: ....

١٠ التقـريـر

وصف منظم لعمل أو حدث أو مشاهدات نابعة عن حاجة حقيقية يشعر بها كاتب التقرير، بأسلوب منظم وموضوعى.

عناصر التقرير

١- وضع عنوان التقرير. ٢- التاريخ.

٣- جسم التقرير، ويتضمن الزمان والمكان والأشخاص والحدث.

٤- ذكر أهم الإيجابيات والسلبيات. ٥- ختام التقرير، ويتضمن التوصيات والمقترحات.

٦- كاتب التقرير «يكتب اسمه ويوقع».

مجالات التقرير

١- الرحلات. ٢- الزيارات. ٣- الندوات. ٤- الاجتماعات. ٥- الكتب والأبحاث.

نموذج **اكتب تقريرًا عن رحلة قمت بها مع مدرستك إلى أحد المشروعات العملاقة بمحافظتك.**

الإجابة

تقـرير عـن الرحـلة

إنه فى يوم .... الموافق / /

قامت المدرسة بزيارة إلى مصنع الألومنيوم، وكان عدد المشاركين ....، وكانت وسيلة المواصلات .... بدأت الزيارة فى تمام الساعة .... وانتهت فى تمام الساعة .... وكانت العودة فى تمام الساعة .... ولاحظنا التالى:

١- أهم الإيجابيات: ١- .... ٢- .... ٣- .... ٤- .... ٥- ....

٢- أهم السلبيات: ١- .... ٢- .... ٣- .... ٤- .... ٥- ....

مقدم التقرير

الاسم: .... التوقيع: ....

١١ المناظرة

حوار بين فردين أو فريقين حول قضية خلافية يعرض كل منهما وجهة نظره مدافعًا عنها، مع الالتزام بوقت محدد.

عناصر المناظرة:

١- عنوان المناظرة. ٢- تحديد الزمان والمكان.

٣- ذكر رأى كل طرف إزاء القضية. ٤- احترام رأى الآخر وعدم التقليل منه.

٥- تحديد رأيك أو ما تميل إليه فى نهاية المناظرة.

نموذج حضرت مناظرة بين فريقين.

الفريق الأول: يرى أن العودة للتراث والاتصال به نوع من التخلف والرجعية.

الفريق الثانى: يرى أن التراث مصدر غنى يمكننا من فهم الجديد والوافد بشكل أعمق.

تحدث عن وقائع المناظرة، ثم اذكر رأيك فى النهاية.

الإجابة العنوان (مناظرة: «العودة للتراث فى مواجهة الجديد والوافد»)

المكان: قاعة الاجتماعات بالمدرسة / الزمان: يوم الثلاثاء الساعة الثانية ظهرًا.

الفريق الأول	الفريق الثانى
- التمسك بالتراث يُعيق الابتكار والتطور، ويجعلنا ننظر للخلف بدلًا من الأمام.	- التراث هو جذورنا وهويتنا، ففهم الجذور يمنحنا الثقة للانطلاق نحو المستقبل دون ذوبان فى ثقافة الآخر.
- الدول المتقدمة هى التى تخلت عن ماضيها وركزت على المستقبل والتكنولوجيا.	- الدول المتقدمة لم تتخل عن تراثها، بل استمدت منه قوتها الثقافية، ثم بنَت عليه لتُبدع فى الحاضر.

وأنا أرى: أن كلًّا من الفريقين يحمل جزءًا من الحقيقة، وأن التوازن هو المفتاح للتقدم الحقيقى.

١٢ ملء بطاقة تعريف كتاب بالمكتبة

وثيقة مختصرة تحتوى على أهم المعلومات التى تصف كتابًا معينًا. الغرض الأساسى منها هو تسجيل وتنظيم الكتب فى المكتبات؛ ليسهل على الباحثين والقراء الوصول إليها.

نموذج دخلت المكتبة وقرأت كتابًا أعجبك، املأ بطاقة الكتاب.

الإجابة إليك نموذجًا إرشاديًّا لملء بطاقة كتاب.

عنوان الكتاب: هو العنوان المدون على الغلاف الخارجى للكتاب.	سنة النشر: هى السنة (بالهجرى أو الميلادى) التى صدرت فيها الطبعة المحددة من الكتاب.
اسم المؤلف: هو المؤلف أو الشخص الذى كتب محتوى الكتاب.	رقم الكتاب: هو رقم التصنيف أو رمز الاستدعاء الخاص بالكتاب فى نظام الفهرسة المتبع بالمكتبة.
دار النشر: هى المؤسسة أو الشركة التى قامت بطباعة الكتاب وتوزيعه.	فكرة أعجبتنى: .... فكرة كنتُ أود قراءتها فى الكتاب: ....

١٣ إبداء الرأى

تقديم حكم شخصى، أو اعتقاد، أو تقدير، أو وجهة نظر حول موضوع أو قضية معينة.

نموذج استعن بما تعلمت فى إبداء رأيك فى الموقفين التاليين:

١- «شخص يتعصَّب لأسرته فى أمر باطل».

٢- «تاجر يبيع سلعته بسعر عادل ومناسب فى وقت الضيق والحاجة».

الإجابة ١- أرفض هذا التعصب رفضًا قاطعًا، فهو سلوك غير أخلاقى.

٢- أُحيى وأشجع هذا التاجر على أخلاقه الرفيعة.

١٤ السيرة الذاتية (cv) (*)

سجل يتضمن معلومات تفصيلية موثقة يسطرها الشخص عن نفسه، وهى وثيقة رسمية وليست عملًا أدبيًا.

- تهدف إلى تقديم وصف دقيق وشامل لـ: المؤهلات العلمية والخبرات العملية والمهارات، والإنجازات التى يمتلكها الشخص.
- الغرض: تستخدم عادةً عند التقدم للوظائف أو المشاركة فى المسابقات والمشاريع، وتعتبر الأداة الرسمية التى تعرِّف بالشخص فى سوق العمل.

نموذج **اكتب سيرة ذاتية عن نفسك تقدمها لشركة تحتاج إلى طلاب متدربين فى مجال الذكاء الاصطناعى.**

الإجابة يمكنك استخدام أنماط متعددة لكتابة السيرة الذاتية، ولكن يجب أن تشتمل على:

- اسمك الكامل - محل الميلاد وتاريخه - البلد - رقم الهاتف - بريدك الإلكترونى الاحترافى - مهاراتك الشخصية والتقنية
- التعليم - الخبرة العملية والمشاريع - الدورات والشهادات المعتمدة - المشاريع الشخصية والمقررات الدراسية.

(*) السيرة الذاتية: هى فن أدبى يقوم فيه الشخص بسرد قصة حياته الخاصة، مثل: كتاب «الأيام» لطه حسين.
السيرة الغيرية: هى فن أدبى يتناول فيه الكاتب قصة حياة شخص آخر؛ بهدف إبراز جوانب هذه الشخصية وإنجازاتها، مثل: كتاب «جبران خليل جبران» لميخائيل نعيمة، يعرض فيه: حياة جبران، موته، أدبه، فنه؛ بأسلوب أدبى متميز.

تدرَّب

أولًا: التعبير الوظيفى

١ على موقع التواصل الاجتماعى (فيس بوك)، اكتب منشورًا تشكر فيه جيش مصر العظيم، على أن تتضمن كلماتك أسلوب استثناء واسمًا مقصورًا وعبارة تحتوى على صورة بيانية.

٢ اكتب إعلانًا عن رحلة ترفيهية ستقوم بها مدرستك خلال الإجازة الصيفية إلى مدينة شرم الشيخ، مراعيًا سلامة اللغة وفنيات كتابة الإعلان. [سوهاج - ٢٠٢٤]

٣ قال الشاعر:

فمــن عــاش فــى ذل فذلــك ميت ... ومن مات عـن فَضْـلٍ فذلك خالد

- علق على البيت السابق فيما لا يزيد على سطرين. [قنا - ٢٠٢٤]

٤ اكتب برقية تهنئة بالزفاف لأحد أقاربك أو جيرانك، مراعيًا شكلها، وأسسها الفنية.

٥ لخص موضوع (العمل التطوعى)(*) فى فقرة واحدة.

٦ اكتب بطاقة دعوة على صفحتك الإلكترونية إلى زملائك تدعوهم فيها لحضور حفل تكريم الطالب المثالى على مستوى المدرسة، مراعيًا ضوابط كتابة الدعوة. [الجيزة - ٢٠٢٤]

٧ دخلت المكتبة وقرأت كتابًا أعجبك، املأ بطاقة الكتاب.

اسم الكتاب: ... سنة النشر:

اسم الكاتب: ... رقم الكتاب:

دار النشر:

٨ «القناعة كنز لا يفنى» علق على العبارة السابقة فى سطر واحد. [بنى سويف - ٢٠٢٤]

٩ صمم لافتة على صفحتك الإلكترونية تحث فيها على تشجيع السياحة فى مصر، توظف فيها اسمًا ممدودًا، مراعيًا سلامة اللغة.



١٠ اكتب تعليقًا على الصورة بعبارة بلاغية جميلة.

١١ استمعت إلى مناظرة عبر مواقع التواصل الاجتماعى، وكانت بعنوان: بين الأصالة والمعاصرة.

الفريق الأول: يرى أهمية العودة للتراث لنسير على خطى العلماء العَرَبِ الَّذينَ علَّمُوا العالم. الفريق الثانى: يرى أهمية الانفتاح على الحضارة الغربية حرصًا على المواكبة وعدم التخلف.. صف المناظرة بأسْلُوبِكَ، ثم اذكر رأيك.

١٢ فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر، اكتب برقية تهنئة لزميل لك تهنئه فيها بالفوز فى مسابقة التحدث باللغة العربية الفصحى. [الشرقية - ٢٠٢٢]

١٣ يقيم شباب المخترعين معرضًا لما ابتكروه من أجهزة، صمم بطاقة دعوة لكل المهتمين بذلك تدعوهم لزيارة المعرض.

١٤ اكتب رسالة إلى علماء مصر الذين يعيشون خارج مصر تحثهم على أن يساهموا بعلمهم فى جهود التنمية التى تسعى إليها الدولة.

(*) ارجع للموضوع ص٢٨.

١٥ اقرأ الفقرة التالية، ثم أعد كتابتها فى ثلث عدد سطورها، محافظًا على فكرتها وعلامات الترقيم فيها، وضع لها عنوانًا مناسبًا:

«إن واجب جميع أبناء الوطن من كل الأطراف، ومن جميع الأطياف، أن يكونوا على قلب رجل واحد، وأن ينبذوا الفرقة، وأن يقيموا التوافق الوطنى، وأن ينشروا ثقافة التسامح فيما بينهم، وأن ينقوا أنفسهم من نبرة العداء والفرقة؛ حتى يستطيعوا أن يجتازوا هذه الأزمة الخانقة التى كادت تودى بالجميع، فكونوا جميعًا محافظين على وطنكم وعلى مؤسسات الوطن، وانبذوا الأنانية والأضغان والأحقاد، وكونوا عباد الله إخوانًا».

١٦ قال الشاعر:

عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه ... فكل قرين بالمقارن يقتدى

- ابسط البيت فى ثلاثة أسطر. [الدقهلية - ٢٠٢٢]



١٧ اكتب إعلانًا يعبر عن الصورة، مراعيًا سلامة اللغة وضوابط كتابة الإعلان.

١٨ استعن بما تعلمت فى إبداء رأيك فى الموقفين التاليين:

- مؤسسة ترفض تعيين شاب متفوق؛ لأنه من أسرة فقيرة.
- طالب يرحب بمصادقة من يخالفه فى الدين أو الفكر.

١٩ «اقترح حلولًا غير تقليدية فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر لمشكلة إلقاء القمامة ومخلفات البناء فى الشوارع وفوق الكبارى».

٢٠ اكتب بيتًا شعريًّا مما درست يعبر عن معنى هذه العبارة (الطبع يغلب التطبع).

٢١ قامت مدرستك بزيارة تثقيفية إلى (بانوراما حرب ٦ أكتوبر). اكتب تقريرًا عن هذه الزيارة، مراعيًا قواعد كتابة التقرير، ومستخدمًا ملحقًا من الملحقات.

ذاكر

ثانيًا: التعبير الإبداعى

تمهيد:

إن التمكن من مهارات التعبير هو أهم أهداف تعليم اللغة العربية وتعلمها؛ لذا رأينا ضرورة تقديم الإرشادات التى تساعدك على كتابة موضوع التعبير.

إرشادات لكتابة موضوع التعبير

أولًا ثراء الفكرة وأصالتها وترابطها

١ تكون الفِكَر مترابطة مرتبة متدرجة مدعومة بأدلة.

٢ يكون الأسلوب بلغة فصيحة سليمة التراكيب والصياغة.

٣ يُستعان بالشواهد التى تؤكد مضمون الفكرة (قرآن - حديث - شعر - حكمة - أقوال مأثورة).

٤ تكتب الفِكرة فى فقرة، وتكون لكل فقرة بداية واضحة ونهاية محددة.

٥ يستعان بالتنوع فى الأساليب الخبرية والإنشائية فى تناول الفِكَر.

٦ تكون الفكرة (الفقرة) الأخيرة بمثابة النتائج أو الحلول أو المقترحات لكل الموضوع.

ثانيًا أسلوب الكتابة (قواعد النحو - الصرف - الإملاء - البلاغة)

١ طبق ما درست من قواعد لتجنب الأخطاء النحوية والإملائية.

٢ الاستفادة من البلاغة فى التعبير بالصور البيانية والأساليب الإنشائية والمحسنات البديعية.

ثالثًا تنظيم الكتـابة وحسـن الخـط

١ أن يُحسِّن الطالب خطه.

٢ أن يترك الطالب - من الأفضل - سطرًا.

٣ أن يستعين بعلامات الترقيم، وإليك تفصيلًا لشرح مواضع أهم علامات الترقيم:

① الفاصلة (،): مواضعها:

بين الجمل متصلة المعنى، مثل: «الكتاب خير جليس، يسلِّى القلب، ويُذهب الهم».

بين أقسام الشىء الواحد، مثل: «أركان الإسلام: الشهادة، الصلاة، الزكاة، الصوم، الحج».

بعد المنادى، مثل: «يا بنى، حافظ على صلاتك».

بين القسم وجوابه، مثل: والله، لأتصدقنَّ.

بين المعطوف والمعطوف عليه، مثل: «اشتريتُ قلمًا، وكتابًا، ومسطرة».

② الفاصلة المنقوطة (؛): مواضعها:

- بين جملتين إحداهما سبب حدوث الأخرى، مثل: «تصدقتُ؛ لأننى أومِنُ بأهمية التكافل».
- بين الجمل التى تفيد التوضيح أو الشرح والتفسير لما قبلها، مثل: «لذلك، لأجل، لذا، ومن ثَمَّ، لِ، لأن، لأنه، حيث إن...»، مثل: حرصت الدولة على الاهتمام بالقراءة؛ حيث أنشأت الكثير من المكتبات العامة.

٣) **النقطة (.): مواضعها:**

فى نهاية الفقرة أو الجمل التامة، **مثل:** «العلم نور».

٤) **النقطتان الرأسيتان (:): مواضعها:**

بعد القول، **مثل:** «قال المعلم: العلم يرفع قدر الإنسان».

بين الشىء وأقسامه، **مثل:** «أقسام الكلام: اسم وفعل وحرف».

توضيح أو شرح كلمة، **مثل:** «الصدق: قول الحق».

٥) **علامة الاستفهام (؟): مواضعها:**

فى نهاية السؤال، مثل: «هل أنت بخير؟».

٦) **علامة التعجب (التأثر) (!): مواضعها:**

فى نهاية أسلوب التعجب، **مثل:** «ما أجمل السماء! يا له من منظر رائع! سبحان الله!».

نهاية أسلوب الاستغاثة، **مثل:** يا للعدل للمظلوم!

نهاية الاستفهام التعجبى، **مثل:** كيف تخون وطنك؟!

٧) **علامتا التنصيص («»): مواضعهما:**

عند نقل كلام حرفيًّا من شاهدٍ أو نصٍّ مقتبسٍ، **مثل:** قال ﷺ: «إنما الأعمال بالنيات».

٨) **علامة الحذف (...):**

تدل على كلام محذوف من المتن الأصلى، **مثل:** «قال... ثم سكت».

٩) **الشرطة المعترضة (-):**

عند الفصل بين الكلمات أو الجمل، أو فى بداية الحوار، أو بين الجمل الاعتراضية،

- **مثل:** ما اسمك؟ - اسمى محمد.
- **مثل:** الرسول - ﷺ - نور.

١٠) **القوسان ( ):**

يوضع بينهما كلام إضافى أو توضيحى، **مثل:** «الكتاب (الذى قرأته) كان ممتعًا».

الأرقام الواقعة فى وسط الكلام، **مثل:** تُوفى الإمام الشافعى - رحمه الله - سنة (٢٠٤هـ).

المصطلحات الأجنبية، **مثل:** ولكن بدراسة العصر الجيولوجى الأوليجوسينى (Oligocene Period) كشفوا عن آباء صريحة للقطط.

من أشكال التعبير الإبداعى: المقال، وفيما يلى بعض النصائح التى تساعدك فى كتابته:

١ **من حيث الفِكَر: يتوقع أن يتوافر فى الموضوع المعايير الآتية:**

- مقدمة المقال: مدخل عام يهيئ ذهن القارئ، ويثير اهتمامه بموضوع المقال.
- صلب المقال: الجزء الرئيس من المقال، والذى يتضمن عرض الفكر والمعلومات التى تدعم الفكرة الرئيسة التى يطرحها المقال.
- خاتمة المقال: تلخص موضوع المقال، أو تذكِّر بهدفه، أو تقدم توصية.
- اترك مسافة كلمة فى بداية الحديث عن كل فكرة.

٢ **من حيث أسلوب العرض: يتضح فيه أقسام المقال - وإن لم يُعَنونها - وهى: المقدمة، والصلب، والخاتمة.**

- الكتابة فى فقرات؛ كل فقرة تتناول فكرة واحدة رئيسة متبوعة بتفصيلات وأمثلة وأدلة توضحها وتدعمها.
- الفِكَر مرتبة وفق تنظيم مناسب لغرض كاتب المقال، ومترابطة.

- يراعى الطول المحدد للمقال فى ورقة الأسئلة قدر الإمكان.
- الأسلوب ملائم للغرض وللسياق (ساخر، حوارى، تقريرى).
- استخدام الأدلة والشواهد بدقة.

ومن أشكال التعبير الإبداعى أيضًا (كتابة قصة).

- القصة هى نص أدبى نثرى يتناول بالسرد حدثًا أو حكاية ممتعة لها معنى يجذب انتباه القارئ وشوق السامع، ويعبر عن الطبيعة البشرية.
- الأدوات الفنية لكتابة القصة:

– اختيار الحدث المناسب.
– تحديد الحيز الزمانى والمكانى.
– إبراز المعنى الهادف الذى يمتع القارئ.
– الذكاء والشفافية فى استعمال الثقافة العامة.
– استعمال اللغة المعبرة الواصفة.

شواهد يستعان بها فى كتابة موضوعات التعبير

الموضوعات	شواهدها
العلم – الثقافة – القراءة – التعليم – التوعية والتنوير والحضارة	– قال تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ [الزمر: ٩]. – وقال النبى ﷺ: «إن الملائكة لتضع أجنحتها لطالب العلم». – وقال الشاعر محمد الهراوى: والجهل يخفض أمـــة ويذلهـا ... والعلـم يرفعـهـا أجـلَّ مقـامِ
الرياضة – الصحة – التدخين – الإدمان – البيئة والتلوث	– قال تعالى: ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾. [البقرة: ١٩٥]. – وقال النبى ﷺ: «المؤمن القوى خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف». – وقال الشاعر محمود غنيم: إنمـا الصحـة عُنـوان الحيـاةْ ... فانشروها نضرة فـوق الجباهْ
حب الوطن – مصر وحضارتها	– قال الشاعر: بلادى هواها فى لسانى وفى دمى ... يمجدها قلبى ويدعو لها فمى – قال الشاعر: وطنى لو شغلت بالخلد عنه ... نازعتنى إليه فى الخلد نفسى – قال الشاعر: مصـر العزيـزة لـى وطـن ... وهـى الحمـى وهـى السكـن
الصناعات – العمل – الزراعة – الأعمال الحرة – المشروعات الصغيرة	– قال تعالى: ﴿وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ﴾ [التوبة: ١٠٥]. – وقال النبى ﷺ: «إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملًا أن يتقنه».
أهمية الوقت	دقـات قـلـب المـرء قـائـلـة لـه ... إن الحيـاة دقـائـق وثـوانِ
ثورة العلم – تطبيقات التكنولوجيا	– قال الشاعر: انظر إلى الأقوام كيف سمت بهم ... تلك العلوم إلى المحل السامى
الحرب والسلام – التطرف والإرهاب	– قال تعالى: ﴿وَإِن جَنَحُوا لِلسَّلْمِ فَاجْنَحْ لَهَا﴾ [الأنفال: ٦١] – وقال النبى ﷺ: «المؤمن من أمِنَهُ الناس على أموالهم وأنفسهم».

ثانيًا: التعبير الإبداعى

١ ثروة مصر الحقيقية تكمن فى ثروتها البشرية.

- اكتب فى هذا الموضوع فيما لا يقل عن سبعة أسطر ولا يزيد على عشرة. [أسوان - ٢٠٢٤]

٢ اكتب مقالًا فيما لا يقل عن عشرة أسطر فى موضوع: التعاون بين أفراد المجتمع وأثره فى إنجاز المشروعات الداعمة لرؤية مصر ٢٠٣٠م. [سوهاج - ٢٠٢٤]

٣ اكتب فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطرًا عن أهمية الحفاظ على لغتنا العربية؛ لأنها هويتنا. [الإسكندرية - ٢٠٢٤]

٤ لم يعد التعليم فى عصرنا الحالى مقتصرًا على الدراسة داخل الفصول الأكاديمية فى المدارس والجامعات، بل تعددت أوجه ومصادر التعليم، فلم تدع بابًا موصدًا إلا وفتحته، ومع ذلك نلمس عزوفًا من الشباب عن تعلم الجديد. ناقش ذلك فيما لا يزيد على عشرة أسطر؛ مراعيًا سلامة اللغة وخلو الأسلوب من الأخطاء الإملائية والنحوية. [أسيوط - ٢٠٢٤]

٥ اكتب مقالًا فيما لا يقل عن ثمانية أسطر، ولا يزيد على عشرة أسطر حول:

«الشارع المصرى فى حاجة ماسة إلى تنظيم سلوك الأفراد، واحترام قواعد المرور، وزيادة الوعى بآداب الطريق حتى يتحقق الأمان لكل إنسان». [الدقهلية - ٢٠٢٤]

٦ اكتب فيما لا يزيد على عشرين سطرًا عن هذا الموضوع:

«يقاس النجاح فى الحياة بما قدم الإنسان من خير للإنسانية». [الجيزة - ٢٠٢٤]

٧ اكتب فيما لا يقل عن ستة أسطر ولا يزيد على ثمانية أسطر خاطرة عن:

«الحرية لا تعنى الانفلات، ولكنها تعنى المسئولية والوقوف بمدى الحرية عند حرية الآخرين». [أسيوط - ٢٠٢٤]

٨ «للجمعيات الخيرية جهود مشكورة فى خدمة المجتمع، ولها دور إيجابى يعود على الفئات الأكثر احتياجًا».

اكتب فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا مراعيًا نظام الفقرات وسلامة اللغة وفنيات كتابة المقال. [بورسعيد - ٢٠٢٤]

٩ اكتب فى حدود عشرة أسطر مقالًا توضح فيه إيجابيات وسلبيات وسائل التواصل الاجتماعى الحديثة مبينًا أثرها على الترابط الأسرى، ومراعيًا فنيات كتابة المقال ونظام الفقرات وسلامة اللغة. [بنى سويف - ٢٠٢٤]

١٠ «وقف يتسلم جائزة عالمية فى مجال علوم الفضاء وعلى منصة التتويج تذكر رحلته من قريته الصغيرة إلى وكالة ناسا». اكتب قصته مستعينًا بالأدوات الفنية لكتابة القصة.

١١ «التصحر هو تعرض الأرض للتدهور وتحول مساحات واسعة خصبة إلى مساحات فقيرة بالحياة النباتية والحيوانية».

اكتب فى هذا الموضوع عن طريق عرض فكرتك وفق نموذج «الظاهرة والتفسير».

١٢ «تنمية مهارات الطفل تجعله متقبلًا أكثر فكرة التعلم، ويكبر معه هذا التقبل؛ مما يجعله قادرًا على النجاح والتميز».

اكتب عن بعض المهارات التى تمنح الأطفال قدرات قيادية وتحفز نمو الطفل، معبرًا عن ذلك وفق نموذج «الرأى - الدليل».

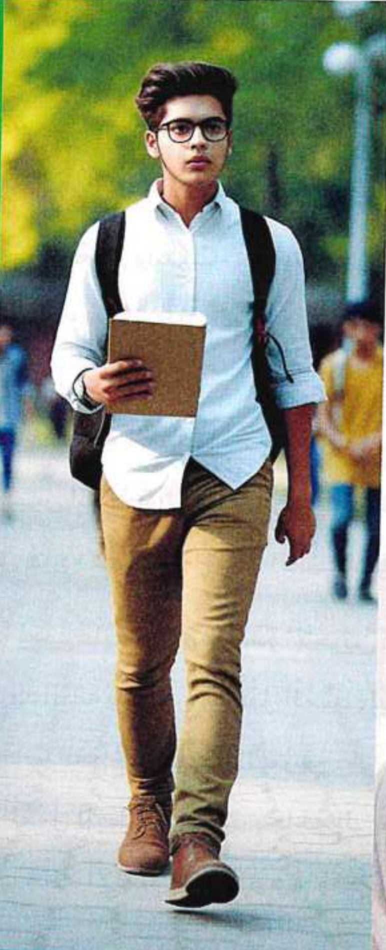
١٣ «يدَّعى بعض الناس أن النجاح مع ضعف الإمكانيات أمر مستحيل».

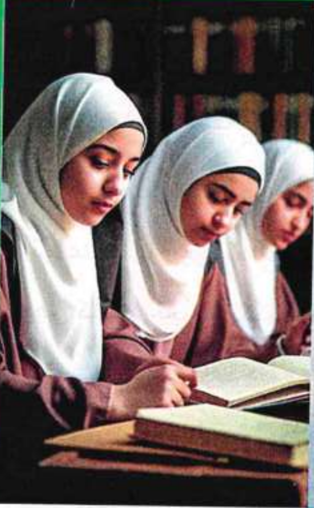
اكتب فقرتين، الأولى تعبر عن زعم هؤلاء، والثانية تعبر عن تفنيد لهذا الزعم.

فبراير

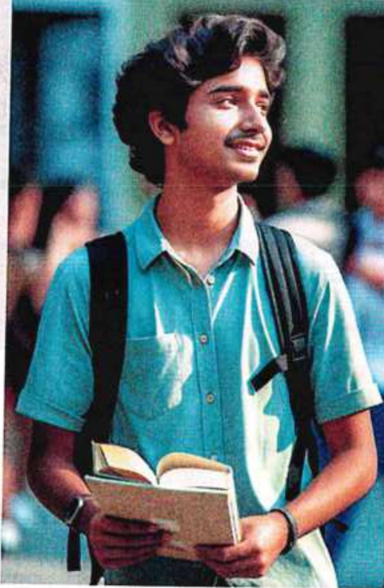
- أولًا: الشرح والتدريبات الجزئية.
- ثانيًا: التقييمات الأسبوعية.
- ثالثًا: المراجعة الشاملة على الشهر.
- رابعًا: الاختبار الشهري.

أولًا: الشـــــرح والتدريبات الجزئية:









١- القـراءة:

- موضوع: «العمل التطوعى».

قراءة متحررة على موضوع: «العمل التطوعى».

٢- البلاغـة:

- مقدمة.
- أولًا: مراجعة على ما سبقت دراسته.

تدريبات على مراجعة على ما سبقت دراسته.

- ثانيًا: الكناية.

تدريبات على «الكناية».

٣- الأدب والنصوص:

- الأدب فى العصر العباسى.

تدريبات على الأدب فى العصر العباسى.

- نص «البيت وطن».

نصوص متحررة على الشعر العباسى.

- نص «مصر مطلع البدور».

نصوص متحررة على النثر العباسى.

٤- القواعد النحوية:

- أولًا: مراجعة عامة على ما سبقت دراسته.

تدريبات على مراجعة عامة على ما سبقت دراسته.

- ثانيًا: أسلوب الاستثناء.

١- المستثنى بـ «إلا».

تدريبات على المستثنى بـ «إلا».

٢- المستثنى بـ «غير وسوى».

تدريبات على المستثنى بـ «غير وسوى».

٣- المستثنى بعد «خلا - عدا - حاشا».

تدريبات على المستثنى بعد «خلا - عدا - حاشا».

٥- قصة «أبو الفوارس عنترة»:

- الفصلان «التاسع - العاشر».

تدريبات على الفصلين «التاسع - العاشر».

ذاكر

ا- القـراءة

الْعَمَـلُ التَّطَوُّعِــىُّ

فوزى عيسى (*)

الموضـوع



مَا مِنْ إِنْسَانٍ يَجْهَلُ قِيمَةَ الْعَمَلِ وَأَهَمِّيَّتَهُ فِى اسْتِمْرَارِ الْحَيَاةِ وَرُقِيِّهَا، فَمُنْذُ بَدْءِ الْخَلِيقَةِ(١) وَالإِنْسَانُ يُجِلُّ الْعَمَلَ، وَمَعَ تَطَوُّرِ الْمُجْتَمَعَاتِ أَصْبَحْنَا فِى حَاجَةٍ مَاسَّةٍ إِلَى نَوْعٍ آخَرَ مِنَ الْعَمَلِ، ذَلِكَ الْعَمَلُ الذِى نَقُومُ بِهِ مِنْ أَجْلِ مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ دُونَ انْتِظَارِ مُقَابِلٍ مَادِّىٍّ أَوْ مَعْنَوِىٍّ.

وَإِذَا مَا أَمْعَنَّا النَّظَرَ فِى طَبِيعَةِ الشَّخْصِيَّةِ الْمِصْرِيَّةِ فَسَنَجِدُ أَنَّهَا تَمِيلُ إِلَى مُسَاعَدَةِ الآخَرِينَ دُونَ أَنْ يُطْلَبَ مِنْهَا مُسَاعَدَةٌ، وَنَحْنُ الْآنَ فِى مَسِيسِ الْحَاجَةِ إِلَى تَعْمِيقِ هَذِهِ الْقِيمَةِ فِى نُفُوسِ أَبْنَائِنَا. فَالأَعْبَاءُ كَثِيرَةٌ وَكَذَلِكَ الْمُشْكِلَاتُ، وَلَنْ تَسْتَطِيعَ الدَّوْلَةُ وَحْدَهَا حَمْلَ هَذِهِ الْأَعْبَاءِ وَحَلَّ تِلْكَ الْمُشْكِلَاتِ، فَلَا بُدَّ مِنَ التَّعَاوُنِ بَيْنَ الْأَفْرَادِ وَالدَّوْلَةِ لِاقْتِسَامِ الْمَهَامِّ.

وَلَعَلَّكُمْ تَسْأَلُونَ: مَاذَا يَعُودُ عَلَيْنَا مِنْ مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ؟ وَأُجِيبُ: إِنَّ مُسَاعَدَةَ الْآخَرِينَ تُخَلِّصُ النَّفْسَ مِنَ الْأَثَرَةِ(٢)، وَتُبَاعِدُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْكَآبَةِ، وَتَزِيدُ الثِّقَةَ بِالنَّفْسِ وَتَحَمُّلَ الْمَسْئُولِيَّةِ، وَتُنَمِّى مَهَارَاتِ إِعْمَالِ الْعَقْلِ وَالْقُدْرَةِ عَلَى حَلِّ الْمُشْكِلَاتِ، وَهِىَ كَذَلِكَ خَيْرُ اسْتِثْمَارٍ لِأَوْقَاتِ الْفَرَاغِ. إِنَّكَ بَعْدَ التَّمَرُّسِ عَلَى مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ سَتَجِدُ السَّعَادَةَ فِى ذَلِكَ.

وَلِكَى تَنْخَرِطَ(٣) فِى الْعَمَلِ التَّطَوُّعِىِّ فَأَنْتَ بِحَاجَةٍ إِلَى مِرَانٍ وَتَدْرِيبٍ لِاكْتِسَابِ كَثِيرٍ مِنَ الْمَهَارَاتِ؛ فَمُسَاعَدَةُ ذَوِى الاحْتِيَاجَاتِ الْخَاصَّةِ تَتَطَلَّبُ مِنْكَ الْإِلْمَامَ بِخَصَائِصِهِمْ وَكَيْفِيَّةِ التَّعَامُلِ مَعَهُمْ، وَتَقْدِيمَ الْعَوْنِ لَهُمْ، وَكَذَلِكَ الْحَالُ فِى كُلِّ الْأَعْمَالِ التَّطَوُّعِيَّةِ.

وَقَدْ أَعْجَبَتْنِى تَجْرِبَةُ إِحْدَى الدُّوَلِ فِى تَشْجِيعِهَا لِأَبْنَائِهَا عَلَى الْعَمَلِ التَّطَوُّعِىِّ؛ حَيْثُ تَقُومُ بِتَدْرِيبِ طُلَّابِ الْمَدَارِسِ فِى الْإِجَازَاتِ الصَّيْفِيَّةِ عَلَى الْقِيَامِ بِكَثِيرٍ مِنَ الْأَعْمَالِ؛ كَالتَّشْجِيرِ وَالْحِيَاكَةِ(٤) وَالنِّجَارَةِ وَرِعَايَةِ الْأَطْفَالِ فِى الْمَلَاجِئِ وَكِبَارِ السِّنِّ، وَتَعَلُّمِ مَبَادِئِ الْإِسْعَافَاتِ الْأَوَّلِيَّةِ، وَلَا يُسْمَحُ لِلطَّالِبِ بِالانْتِقَالِ مِنَ الْمَرْحَلَةِ الْإِعْدَادِيَّةِ إِلَّا بِاجْتِيَازِ هَذَا التَّدْرِيبِ.

إِنَّ مَجَالَاتِ التَّطَوُّعِ لَا حَصْرَ لَهَا، وَلَا يَرْتَبِطُ التَّطَوُّعُ بِمَرْحَلَةٍ سِنِّيَّةٍ مُعَيَّنَةٍ أَوْ زَمَنٍ مُحَدَّدٍ، وَلَا يَقْتَصِرُ الْعَمَلُ التَّطَوُّعِىُّ عَلَى الْأَفْرَادِ، فَلَدَيْنَا فِى مِصْرَ جَمْعِيَّاتٌ وَمُؤَسَّسَاتٌ تَقُومُ عَلَى الْعَمَلِ التَّطَوُّعِىِّ، وَتُقَدِّمُ خِدْمَاتٍ جَلِيلَةً لِأَبْنَاءِ هَذَا الْوَطَنِ.

فَأَنْتَ - عَزِيزِى الطَّالِبَ - يُمْكِنُكَ مِنَ الْآنَ مُزَاوَلَةُ(٥) الْعَمَلِ التَّطَوُّعِىِّ؛ فَقَدْ يَكُونُ جَارُكَ أُمِّيًّا وَبِحَاجَةٍ إِلَى مَنْ يُعَلِّمُهُ، أَوْ مَرِيضًا وَيَحْتَاجُ إِلَى مَنْ يُطَبِّبُهُ، أَوْ شَيْخًا يَبْحَثُ عَمَّنْ يَرْعَاهُ.

إِنَّ الْعَمَلَ التَّطَوُّعِىَّ يُقَوِّى أَوَاصِرَ الْمَحَبَّةِ بَيْنَ أَبْنَاءِ الْأُمَّةِ، وَيَزِيدُ الشُّعُورَ بِالانْتِمَاءِ إِلَى هَذَا الْوَطَنِ، وَيُحَقِّقُ التَّكَافُلَ الاجْتِمَاعِىَّ الَّذِى دَعَا إِلَيْهِ دِينُنَا الْحَنِيفُ(٦).

(١) 📖 بـدء الخليقة: أول الخلق، وجمع: بدء: أبداء.

(٢) 📖 الأثـــــرة: تفضيل النفس على الآخرين.

(٣) 📖 تنخـــرط: تنتظم.

(٤) 📖 الحيـــاكـة: الخياطة.

(٥) 📖 مـزاولــة: ممارسة.

(٦) 📖 الحــنيف: المائل عن الباطل إلى الحق.

(*) ولد بمحافظة البحيرة عام ١٩٤٩م. تخرج فى كلية الآداب قسم اللغة العربية عام ١٩٧٢م، وحصل على الماجستير والدكتوراه. له العديد من المؤلفات الأدبية والشعرية والعلمية، ثلاثون كتابًا فى الأدب والنقد، وخمسة دواوين شعرية.

تطبيق على نواتج التعلم

١ بين من خلال السياق ما تشير إليه كلمة «يجلُّ» فى الفقرة الأولى:

أ يستسهل. ب يساير. ج يعظم. د يجرب.

٢ حدد الفكرة الرئيسة فى ضوء ما فهمت من الفقرة الأولى مما يلى:

أ قيمة العمل التطوعى. ب الحاجة إلى العمل التطوعى.

ج أثر العمل فى تطور المجتمعات. د مفهوم العمل التطوعى.

٣ استنتج علاقة «ذلك العمل الذى نقوم به من أجل مساعدة الآخرين دون انتظار مقابل» بما قبلها:

أ توضيح. ب تعليل. ج نتيجة. د تفصيل.

٤ حدد الوسيلة التى انتهجها الكاتب للإقناع بضرورة ممارسة العمل التطوعى:

أ أورد آيات قرآنية. ب استعان بآراء الخبراء.

ج ذكر تجربة واقعية. د أبرز إيجابيات العمل التطوعى.

٥ للعمل التطوعى ومساعدة الآخرين كما فهمت من الموضوع قيم إيجابية، منها:

أ تخليص النفس من الأثرة وحب الذات. ب تعزيز فخر الإنسان بنفسه.

ج تجميع الناس تحت راية واحدة وهى حب الوطن.

د تقليص البطالة ومساعدة الدولة فى توفير فرص عمل للشباب.

٦ استنتج مما قرأت مدى موضوعية الكاتب فى عرض فكرته، مع التعليل:

أ الكاتب غير موضوعى؛ لأنه أشار إلى أن العمل التطوعى لا يحتاج إلى مران أو تدريب.

ب الكاتب موضوعى؛ حيث لم يتناول تجربة بعينها فى توضيح أثر العمل التطوعى.

ج الكاتب موضوعى؛ حيث تحدث عن واقع احتياجنا للعمل التطوعى ومجالاته بعيدًا عن العاطفة.

د الكاتب غير موضوعى؛ فلم يشر إلى المهارات التى يجب أن يتميز بها من يقوم بالعمل التطوعى.

٧ ميز مغزى الكاتب من مقولته: «إن مجالات التطوع لا حصر لها».

أ تقرير تعدد الدوافع للقيام بالعمل التطوعى. ب إثبات إمكانية القيام بالعمل التطوعى لكل الناس.

ج بيان صعوبة العمل التطوعى وخطورته. د إبراز أهمية العمل التطوعى فى الحياة.

٨ قال النبى ﷺ: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليحسن إلى جاره».

- إلى أى مدى ينطبق ما ورد بالموضوع السابق على ما جاء فى الحديث الشريف؟

أ ينطبق إلى حد بعيد؛ حيث دعا الكاتب إلى مساعدة الجار والأخذ بيده بتعليمه، والحديث الشريف جعل الإحسان إلى الجار شرطًا للإيمان بالله واليوم الآخر.

ب لا يوجد تطابق بين ما ورد بالموضوع وما ورد بالحديث الشريف؛ حيث دعا الكاتب إلى العمل الإنسانى عمومًا، بينما دعا الحديث الشريف إلى الإحسان إلى الجار فقط.

ج ينطبق ما ورد فى الحديث وما ورد بالموضوع من حيث الإشارة إلى العمل الخيرى الذى يفيد المجتمع.

د لا ينطبق ما ورد بالحديث الشريف وما ورد بالموضوع؛ فالكاتب يتخذ نمطًا مغايرًا فى التعامل مع الناس عن المنحى الذى أشار إليه الحديث الشريف.

٩ ما رأيك فيمن يحاول تعليم جاره الأمى دون أن يُطلب منه ذلك فى إطار فهمك الواعى لما ورد بالموضوع؟

....

تدرَّب

قراءة متحررة
على موضوع «العمل التطوعى»

(١) اقرأ، ثم أجب:

- حاتم الطائى نشأ فى بيت كله شهامة وكرم، كانت أمه ذات يسار، وكانت من أسخى الناس وأقراهم للضيف، وكانت لا تمسك شيئًا تملكه، فلما رأى إخوتها إتلافها ذلك حجروا عليها ومنعوها مالها، فمكثت دهرًا لا يُدفَع إليها شىء منه، حتى إذا ظنوا أنها قد وجدت ألم ذلك أعطوها صِرمة من إبلها؛ أى: قطيعًا، فجاءت امرأة من هوازن كانت تأتيها فى كل سنة تسألها، فقالت لها: دونك هذه الصرمة فخذيها؛ فوالله لقد عضنى من الجوع ما لا أمنع معه سائلًا أبدًا.
- هذه أمه، أما بنته سَفَّانة بنت حاتم فيقول أبو الفرج: كانت من أجود نساء العرب، وكان أبوها يعطيها الصدقة بعد الصدقة من إبله، فتنهبها وتعطيها الناس.
- ولعل أعجب صورة حفظها التاريخ من صور كرمه ما رواه أبو الفرج عند حدوث مجاعة بالبادية أذهبت الخُفَّ والظِّلْف، وجاءته امرأة تشكو جوع صبيانها، ولم يكن عنده ما يجود به، فماذا يصنع؟
- قام حاتم إلى فرسه فذبحها، ثم أوقد النار وأجَّجها، ودفع إلى المرأة شفرة حادة، وقال لها: اشتوى وكلى. ثم جعل يأتى بيوت الحى، ويقول: انهضوا، عليكم بالنار. فاجتمعوا حول تلك الفرس، وجلس ناحية. يقول أبو الفرج: فما أصبحوا ومن الفرس قليل ولا كثير إلا عظم وحافر، وإنه لأشد جوعًا منهم وما ذاقه.
- هذه الصورة العظيمة من الإيثار مع الخَصاصَة هى التى خلدت ذكر حاتم ورفعته مكانًا بين العرب عليًا، ولكن هل يسلم الشرف الرفيع من الأذى؟ لقد لقى حاتم من شعراء عصره من يهجوه أقذع الهجاء.

[كتاب «كناشة النوادر» عبد السلام هارون]

١ حدد ما تعنيه كلمة «الخصاصة» فى ضوء السياق الذى وردت به خلال القطعة:

أ الفقر. ب الحب. ج الألم. د العطف.

٢ علاقة: «فوالله لقد عضنى من الجوع ما لا أمنع معه سائلًا أبدًا» بما قبله فى الفقرة الأولى:

أ نتيجة. ب تأكيد. ج توضيح. د تعليل.

٣ من خلال فهمك للفقرة الأولى وضح شخصية الإخوة وموقفهم من أختهم.

....

٤ ظهر جليًا فى هذه القطعة خُلقان: أحدهما لأم حاتم، والآخر لإخوتها، وضحهما على الترتيب:

أ الكرم – الحقد. ب الكرم – الجشع. ج الكرم – الجود. د الكرم – خيانة الأمانة.

٥ ميز مما يأتى ما يتفق مع مضمون الفقرة الثالثة:

أ المجاعات من الكوارث الطبيعية. ب التاريخ يخلد عجائب الكرماء.

ج ضرورة مدارسة التاريخ. د التاريخ يكتبه الكرماء.

٦ استنتج الدلالة غير المباشرة لعبارة: «كانت لا تمسك شيئًا تملكه».

أ الكرم والجود. ب الإسراف والبذخ. ج قلة الحيلة والعجز. د القهر والإجبار.

٧ اذكر من اشتهر بالجود من أسرة حاتم فى ضوء ما عرفت من القطعة:

أ أمه وعمته. ب ابنته وخالته. ج أمه وابنته. د ابنته وجدته.

٨ استخلص من القطعة العبارة التى تشير إلى القسوة الشديدة والتنكيل بالآخر:

أ حجروا عليها ومنعوها مالها. ب دونك هذه الصرمة فخذيها.

ج وإنه لأشد جوعًا منهم وما ذاقه. د فذبحها، ثم أوقد النار وأَجَّجها.

٩ استنتج الدلالة غير المباشرة لعبارة: «فجاءت امرأة من هوازن كانت تأتيها فى كل سنة تسألها»:

أ كثرة السائلين لعون أم حاتم. ب مداومة أم حاتم على مساعدة الغير.

ج إلحاح المرأة السائلة وكثرة سؤالها. د فقر قبيلة «هوازن».

١٠ «عند حدوث مجاعة بالبادية أذهبت الخُفَّ والظِّلْف، وجاءته امرأة تشكو جوع صبيانها، ولم يكن عنده ما يجود به، فماذا يصنع؟ قام حاتم إلى فرسه فذبحها».

حدد المقولة التى تنطبق على ما سبق:

أ عند الشدائد يظهر المعدن الحقيقى للإنسان. ب المصائب لا تأتى فُرادى.

ج مصائب شتى جمعت فى مصيبة. د مصائب قوم عند قوم فوائد.

١١ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأخيرة:

أ مساوئ حاتم الطائى. ب حاتم الطائى قدوة لكل عربى.

ج ليس للإنسان إلا الذكرى الجميلة. د ما تعرض له حاتم الطائى رغم كرمه.

(٢) اقرأ، ثم أجب:

- اهتم العرب منذ القدم بأثر الأنواء وعلاقتها بالعوامل البيئية والمناخية، والتى تؤثر بشكل مباشر وغير مباشر فى حياة الإنسان وصحته ورزقه وعمليات الإنتاج الزراعى بشقيه النباتى والحيوانى، كتحديدهم للبروج ورصدهم للكواكب والنجوم وإطلاقهم مسميات لها ما زالت مستخدمة حتى يومنا الحاضر، كما نجد أن معظم أسماء أشهر السنة هى أسماء ذات أصول عربية.
- لم يقف العرب عند هذا الحد، بل راقبوا الأنواء وأثبتوا علاقتها بالكثير من العوامل البيئية، ومنها الفيضانات فوضعوها فى نصوص تكاد تكون الدستور لأفضل الظروف الملائمة لحياة الإنسان وصحته ومعاشه، بل كان لذلك علاقته الوثيقة بمواقع النجوم والبروج، واستمر هذا التطور فى علوم الأنواء وسبل التنبؤ بها عند العرب يتناقل مشافهة خلال الأحقاب المتلاحقة عند شعب الجزيرة العربية الذين كانت لديهم اهتمامات كبيرة بالأنواء والكواكب والبروج، فقد جعلوا للقمر منازل قسِّمت على عدد أيام الشهر القمرى بما يتلاءم وطبيعة الأنواء السائدة فى المنطقة وعلى اختلاف أشهر السنة القمرية؛ لمعرفة أحوال المناخ والعوامل الجوية والطبيعية وتأثيراتها على الصحة والطالع والضرع وأحوال الزرع، بل ذكروها فى أشعارهم ومعلقاتهم لتتوارثها الأجيال بعد ذلك. بعد ظهور الإسلام تجلى اهتمام القرآن الكريم بالأنواء والكواكب والبروج فى آيات عدة.
- ومع تطوُّر العلوم عند العرب تطوَّر مفهوم الأنواء، فاستمرُّوا فى اهتماماتهم بعلوم الأنواء مع إهمالهم لجانب التنجيم لدى أغلبهم إن لم نقل باستثناء قلَّة قليلة، فنجدهم اعتمدوا الأساليب العلمية والتجارب العملية وعلاقتها بالأنواء والكواكب والبروج وخاصة فى بلاد أهل الأندلس، وهذا ما نجده فى كتاب «زهرة البستان» للحاج الغرناطى وفى كتاب «الفلاحة الأندلسية» لابن العوام الإشبيلى؛ لذلك نجد أن هذين العالمين الجليلين اتفقا مع ما ورثاه من أصولهما العربية فى مجال الأنواء.

[عماد محمد ذياب الحفيظ - مجلة «العربى» ديسمبر ٢٠٠٤]

التدريبات

١ ما المقصود بمصطلح «الأنواء» فى ضوء فهمك للفقرة الأولى؟

أ فرع من فروع الفلك خاص بالنجوم.
ب دراسة سطح الأرض.
ج بحث العوامل البيئية والمناخية.
د معرفة حركة الرياح وموسم الأمطار.

٢ استنتج فى ضوء فهمك للقطعة سر اهتمام العرب بالأنواء:

أ لمعرفة الغيب والتنبؤ بالمستقبل.
ب لتأثيرها فى البيئة وما يترتب عليه.
ج لاستخدامها فى طقوسهم الدينية القديمة.
د لانتشار التجارة وطرقها.

٣ استنتج ما توحى به عبارة: «وإطلاقهم مسميات لها ما زالت مستخدمة حتى يومنا الحاضر»:

أ الجمود الذى أصاب علم الفلك والأنواء.
ب تميز العرب وتفوقهم العلمى.
ج اعتزازنا بتراثنا والاقتداء به.
د عجز علماء الفلك اليوم.

٤ هات من القطعة ما يستدل به على صحة عبارة: «لم يكن الشعر العربىُّ القديم بمعزلٍ عن تأريخ الأحداث»:

أ اعتمدوا الأساليب العلمية والتجارب العملية.
ب يعتبرون امتدادًا تاريخيًّا وجغرافيًّا وحضاريًّا.
ج ذكروها فى أشعارهم ومعلقاتهم لتتوارثها الأجيال بعد ذلك.
د استمر هذا التطور عند العرب يتناقل مشافهة.

٥ استنتج الفكرة العامة للمقال:

أ إسهامات العرب فى علم الفلك والأنواء.
ب تأثر الحضارة الأندلسية بعرب الجزيرة العربية.
ج توارث الأجيال لعلوم السابقين.
د إثبات الأصول العربية لأسماء أشهر السنة.

٦ ميز مما يلى الجانب الذى أهمله العرب خلال اهتمامهم بعلوم الأنواء.

أ التطبيق.
ب المراقبة.
ج التدوين.
د التنجيم.

٧ بيِّن علام يدلُّ ذكْرُ الكاتب كتابى «زهرة البستان» و«الفلاحة الأندلسية»:

أ اعتماد الأساليب والتجارب العملية فى دراسة الأنواء.
ب اهتمام القرآن الكريم بالأنواء والكواكب.
ج تفوق أهل الأندلس على عرب المشرق.
د ازدهار الحضارة الأندلسية.

٨ استنتج علاقة «النباتى والحيوانى» بما قبلها:

أ نتيجة.
ب تفصيل.
ج توكيد.
د توضيح.

٩ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:

أ إنجازات العرب بالفلك حديثًا.
ب عوامل تميز العرب قديمًا بعلم الأنواء.
ج اكتشاف العرب للنظام الستينى.
د دوافع اهتمام العرب بعلم الأنواء ومظاهره.

١٠ توقع ماذا يحدث لو لم يهتم العرب بالأنواء.

....

....

....

....

(٣) اقرأ، ثم أجب:

- «إذا كانت البسالة تعنى - من بين ما تعنى - الشجاعة والقدرة وصلابة المقاومة فى مواجهة الطعنات والضربات، فإن العربية جديرة بحق أن ينسب إليها هذا الوصف بأقوى دلالاته وأنبل معانيه؛ فلقد تتابعت على أمتها عصور طويلة من الضعف والركود والتبعية الفكرية، فأصاب كلامها العربى مسخ كريه، وصارت اللغة العربية لغة القرآن غريبة فى أوطان القرآن. وعلى الرغم من ذلك تحتفظ العربية بقوتها الذاتية العجيبة؛ فتستعصى على محاولات الإبادة والإضعاف والتشويه؛ لكى تبقى على امتداد الزمان لغة فتية قوية، تستمسك بكل مقومات الجمال ومظاهر الجلال.
- إن اللغة العربية هى الاستثناء الفرد من القانون العام للغات التى يعرفها الناس، ويعرفون أنه لا بقاء للغة لا يحافظ عليها أهلها، فيتحولون إلى غيرها، ويتخذون من سواها أداة للمعرفة، ووسيلة إلى العلم والتعليم. ولقد كان من الممكن أن يحل باللغة العربية ما حلَّ بكل اللغات التى عاشت أممها فى ظروف مماثلة، كما نرى فى أكثر البلاد الآسيوية والإفريقية، فمن المعلوم أن لكل بلد منها لغة قومية أو وطنية، ولكن شعوب هذه البلاد تتعامل فى كل المجالات باللغة الإنجليزية أو الفرنسية .
- لقد كان بعض هذا أو كثير منه متوقعًا للعربية، وقد شهدت أوطانها أحداثًا وأحوالًا شبيهة بما شهدته الأوطان والشعوب الإفريقية والآسيوية، ولكن هذا لم يحدث، وما نظن أنه يمكن أن يحدث؛ لأن لهذه اللغة خصوصيتها الخاصة التى حارت البرية فيها. إن بقاء اللغة العربية قوية حقيقة ثابتة، ومرد هذه القوة الباقية إلى أسباب، نرى أنها ترجع أكثرما ترجع إلى الإسلام وارتباطها به، وارتباطه بها، منذ نزل القرآن بلسانها المبين قبل أكثر من أربعة عشر قرنًا جرى بها الزمان» .

[من كتاب «اللغة الباسلة» للدكتور فتحى جمعة، بتصرف يسير]

١ حدد مما يلى معنى كلمة «جديرة»:

أ عظيمة. ب مستحقة. ج كثيرة. د كبيرة.

٢ استنتج علاقة عبارة: «ولكن هذا لم يحدث» بما قبلها:

أ نتيجة. ب تعليل. ج استدراك. د توضيح.

٣ يرى الكاتب أن سبب قوة اللغة العربية وبقائها هو:

أ كثرة المتحدثين بها.
ب ارتباطها بالإسلام وارتباط الإسلام بها.
ج دفاع أهلها عنها.
د جهود الباحثين العرب.

٤ حدد الفكرة التى لم ترد بالفقرة الأولى:

أ صمود اللغة العربية أمام محاولات التشويه.
ب تأثير عصور الضعف والتبعية على اللغة العربية.
ج قوة اللغة العربية فى ذاتيتها.
د بقاء اللغة يكون بحفاظ أهلها عليها.

٥ من خلال فهمك للموضوع تكمن بسالة اللغة العربية فى:

أ استعصائها على محاولات الإبادة والتشويه.
ب غزارة ألفاظها.
ج استخدام أهلها لها فى التعليم.
د عدم تمكن المحتلين من غزو بلادها.

٦ ما الذى يستنكره الكاتب فى الفقرة الأولى؟

أ محاولة إضعاف اللغة العربية.
ب تعلم اللغات الأجنبية فى بلاد العرب.
ج إهمال أهل اللغة العربية لها.
د مرور الأمة العربية بفترات من الضعف.

٧ يقول الرافعى: «وإذا كانت اللغة بهذه المنزلة، وكانت أمتها حريصة عليها، ناهضة بها، متسعة فيها، مكبرة شأنها..».

بالموازنة بين قول الرافعى وما جاء فى الفقرة الثانية، نجد أن:

أ كلا الكاتبين يشير إلى دور الأمة فى الحفاظ على لغتها.

ب الرافعى يرى أن تمسك الأمة بلغتها ضرورى، بينما يرى الكاتب أن عدم تطور اللغة سبب فى ضعفها.

ج يرى الكاتب أن العربية غير مؤهلة لنقل العلم، بينما يرى الرافعى عكس ذلك.

د الرافعى يؤكد نهوض اللغة والتوسع فيها بنهوض العلم والتقدم السريع، بينما يرى الكاتب أن علينا بالإنجليزية لمواكبة التقدم العلمى.

٨ ماذا تقترح للحفاظ على اللغة العربية والنهوض بها فى عصرنا الحالى؟

....

....

(٤) اقرأ، ثم أجب:

• لا يختلف اثنان فى أن الصحة النفسية والسعادة القلبية، وما يتبعها من طمأنينة، وسكينة، واستقرار نفسى – هى أهداف منشودة لكل إنسان على هذه المعمورة، مهما كان منصبه أو درجته المهنية، أو حالته المادية، أو طبيعته الاجتماعية.

• ومن المتفق عليه أنَّ أنجع سبل الصحة النفسية والطمأنينة القلبية عبودية الخالق، سبحانه وتعالى، فكلما تقرَّب الإنسان لربه، وتزلَّف إليه بمحبوباته وطاعاته، نال حظه من سعادة القلبِ، وطرَبِ الروح، وصحة النفس. يقول الحق سبحانه: ﴿ مَنْ عَمِلَ صَٰلِحًا مِّن ذَكَرٍ أَوْ أُنثَىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهُۥ حَيَوٰةً طَيِّبَةً ۖ وَلَنَجْزِيَنَّهُمْ أَجْرَهُم بِأَحْسَنِ مَا كَانُوا۟ يَعْمَلُونَ ﴾ [النحل: ٩٧].

• وقد يحمل الإنسان طاقة هائلة فى نفسه، وهذه الطاقة طاقة حيوية محايدة تصلح للخير، وتصلح للشر، وتصلح للبناء، وتصلح للهدم، والمهم ألا يختزنها أكثر مما ينبغى؛ **فالاختزان الطويل بلا غاية عملية مضرة بكيان الإنسان.** والعمل التطوعى يُمارِس دوره فى تفريغ الطاقات، عبر مجالاته المختلفة والمتنوعة؛ فكل مجال له حاجته من المجهود والطاقة البدنية، فينخرط المتطوع فى تلك الأعمال التطوعية، وقد أفرغ طاقته فيها؛ عبر مجهود بدنىٍّ مناسب، ومِنْ ثَمَّ نجد أن العمل التطوعى قد ساهم بمصرف طبيعى لتفريغ الطاقة وهو ما يجعل المتطوع يعيش سكينة النفس، وطمأنينة القلب، ويتنعم بالصحة النفسية؛ فليس ثَمَّة طاقة مختزنة تعكِّر سعادته.

• وقد عرَّف علماء النفس الانفعالات بتعريفات عدة، منها: أنها تغيُّر مفاجئ يشمل الفرد كلَّه «نفسًا وجسمًا». والممارس للعمل التطوعى، هو مِن أقدر الناس على توجيه انفعالاته وضَبطها؛ وذلك لأنه تمرَّس من خلال المواقف التى يشارك فيها عبر مجالات التطوع على كيفية التعامل مع تلك الانفعالات، والعمل التطوُّعى يساهم فى تهذيب أخلاق المتطوع وتحسينها؛ وذلك من خلال مخالطة الناس، ومعايشتهم إبان عمله التطوعى، يقول ﷺ: «المؤمن الذى يخالط الناس ويصبر على أذاهم أفضل من المؤمن الذى لا يخالط الناس ولا يصبر على أذاهم». ففى قوله: «ويصبر على أذاهم» نوعٌ من تحسين المتطوع لذاته، وتهذيبه لخُلُقه وسلوكه.

[سالم أحمد محسن – مجلة البيان العدد ٢٧٠ – بتصرف]

١ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:

أ الطبيعة الاجتماعية تحقق الاستقرار النفسى.   ب وسائل نشر السلام واستقرار الشعوب.

ج سكينة النفس يتفرد بها أنماط محددة من البشر.   د حاجة جميع البشر للاستقرار النفسى.

٢ رسم الكاتب بقلمه سبيلين لسعادة النفس واطمئنانها. ميزهما من البدائل الآتية:

أ نصرة الحق، ومساعدة المحتاج.   ب طاعة الله تعالى، والعمل التطوعى.

ج كثرة العبادات، والزهد فيما فى أيدى الناس.   د التحكم فى انفعالات النفس، وتفريغ الطاقة الداخلية.

٣ قال تعالى: ﴿وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا (٧) فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا (٨)﴾ [الشمس ٧، ٨].

- حدد الفقرة التى تتفق مع مضمون الآيتين الكريمتين:

أ الأولى. ب الثانية. ج الثالثة. د الرابعة.

٤ «السلامة كلها فى البعد عن الناس، فهناك الكثير ممن لاقوا الويلات وعانوا الآلام فى تعاملهم مع الناس».

- هات من القطعة ما يُفنِّد ذلك الزعم:

أ قال تعالى: ﴿مَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِّن ذَكَرٍ أَوْ أُنثَىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهُ حَيَاةً طَيِّبَةً﴾ [النحل: ٩٧].

ب قال ﷺ: «المؤمن الذى يخالط الناس ويصبر على أذاهم أفضل من المؤمن الذى لا يخالط الناس ولا يصبر على أذاهم».

ج الانفعالات .... أنها تغيُّر مفاجئ يشمل الفرد كلَّه «نفسًا وجسمًا».

د فالاختزان الطويل بلا غاية عملية مضرة بكيان الإنسان.

٥ حدد علاقة عبارة: «فالاختزان الطويل بلا غاية عملية مضرة بكيان الإنسان» بما قبلها:

أ تعليل. ب توضيح. ج نتيجة. د استدراك.

٦ استنتج مغزى الكاتب فى القطعة السابقة:

أ دور الإعلام فى إبراز أثر العمل التطوعى.

ب التعريف بدور مؤسسات العمل التطوعى.

ج إقرار مبدأ المساواة والعدالة.

د التحفيز والتشجيع على ممارسة العمل التطوعى.

٧ «انتشرت ظاهرة الانتحار وسيطرة الاكتئاب على الكثير فى الآونة الأخيرة».

فى ضوء فهمك للقطعة السابقة اقترح حلولًا للقضاء على هذه الظاهرة.

(٥) اقرأ، ثم أجب:

- إن استشعار التحدى جعل كثيرًا من أصحاب الإعاقات أو الحاجات الخاصة أنموذجًا رائعًا فيما أظهروا من طاقات كامنة ومن عبقريات مخبوءة فى الإنسان، ومن إبداعات فى جميع المجالات تقريبًا، تفوقوا فيها على أقرانهم ممن لا يعانون من مثل هذه الإصابات، ولا يستشعرون هذا التحدى والاجتهاد فى إثبات الذات.

- فإذا أدركنا أن الإنسان مكرم بأصل الخلق، وأن الجميع سواءٌ فى ميزان الله، وأن الحياة ابتلاءات بالخير والشر، وأن المؤمن الحق المبتلى هو الذى يدفع قدرًا بقدر، فإنه بذلك يستطيع أن يحوِّل النقم إلى نعم، ويتجاوز الإعاقة، ويجتاز الابتلاء، ويسابق فى الخيرات، ويكون دليلًا لغيره من الأسوياء إلى اكتشاف الطاقات الهائلة التى أودعها الله الإنسان والتى لا حدود لها، وكيفية تسخيرها، وقد يعجب الإنسان عندما يرى بروز الكثير من القدرات الهائلة الكامنة والإبداعات المتميزة عند أصحاب الاحتياجات الخاصة، التى تدعو لإكبارهم وتقديرهم واستشعار النقص والإعاقة عند أقرانهم من الأسوياء، والشاعر يقول:

وتحسب أنك جرمٌ صغير وفيك انطوى العالم الأكبر

- فالله «سبحانه وتعالى» الذى أقام الحياة على العدل وأمر به، لم يحرم أحدًا من فضله ونعمه وتكريمه، وكلٌّ ميسر لما خلق له، ومعيار التكريم ليس ماليًا ولا عضويًا ولا لونيًا ولا جنسيًا، فإذا أدركنا ذلك تمامًا علمنا أن المعاق بإصابة عضوية هو إنسان مكرم كامل الإنسانية، وأن العلل والإصابات النفسية من الكبر والبطر والأشر والفجور والطغيان والعجب - وهى صفات مكتسبة غالبًا - قد تكون هى الأخطر فى ميزان الله من الإصابات العضوية القسرية، التى لا تتمدد آثارها لإيذاء الناس.

التدريبات

لذلك نقول بهذا المفهوم: إن أصحاب الاحتياجات الخاصة ليسوا عالة على المجتمع ومحلًّا للشفقة والعطف، وذلك مطلوب لهم ولغيرهم من الخلق، وإنما هم أناس يمتلكون من المواهب والطاقات والمهارات ما يتسع له المجتمع، وتتيحه فرص الحياة؛ لذلك فعدم إدماجهم فى الحياة بما يتناسب مع مهاراتهم قصور وعجز مكتسب وتقصير فى حقهم وليس قدرًا محتومًا.

[محمد مراح - كتاب الأمة - العدد ١٤٠ - بتصرف]

١ استنتج مغزى الكاتب من إجرائه مقارنة بين أصحاب الحاجات الخاصة وبين غيرهم فى قوله:
«تفوقوا فيها على أقرانهم ممن لا يعانون من مثل هذه الإصابات».

أ إثبات أن الإعاقة لا تمثل حاجزًا عن تحقيق النجاح والتفوق.
ب المناداة بالمساواة بين أصحاب الحاجات الخاصة وبين أقرانهم من الأسوياء.
ج تحفيز الأسوياء فى المجتمع على العمل والتميز.
د إثارة التعاطف تجاه أصحاب الحاجات الخاصة.

٢ حدد دافع الكاتب من إيراده للبيت الشعرى فى الفقرة الثانية.

أ المساواة بين أصحاب الحاجات الخاصة وبين غيرهم.
ب ميل الكاتب إلى تذوق الفنون الأدبية.
ج التأكيد على وجود طاقات هائلة جبارة داخلنا لاستنهاض الهمة.
د الدعوة للتأمل فى الكون من حولنا.

٣ ميِّز السبب وراء تفجر القدرات الهائلة الكامنة والإبداعات المتميزة عند أصحاب الاحتياجات الخاصة فى ضوء فهمك لما قرأت:

أ غيرتهم من أقرانهم ومحاولتهم إظهار عجزهم.
ب الظروف الاقتصادية وحاجاتهم إلى المال.
ج معاملة من حولهم لهم بإشفاق ورأفة.
د إثبات الذات وسيطرة روح التحدى عليهم.

٤ بيِّن منهج الكاتب فى الإقناع بعدالة القضية التى طرحها بالقطعة:

أ التركيز على الجانب العاطفى واستمالة القلوب.
ب الوصف بموضوعية، والاستدلال المنطقى.
ج المحاورة ودحض الحجج.
د الاستعانة بالأدلة النقلية، والسرد.

٥ حدد من البدائل الآتية ما يتوافق مع مضمون المقال:

أ مِن رَحِم المِحن تولد المنح، ورب ضارة نافعة.
ب قال الشاعر: نتألَّمُ فى ليل المِحَنِ ونذوبُ على سفح الزَّمَن
ج قال الشاعر: عصرنا هذا ملىء بالفتن طبعه خلق شرور ومحن
د إذا قصَّرَ العبدُ فى العملِ ابتلاهُ اللهُ بالهَمِّ.

٦ حدد الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة:

أ مراتب البشر مرهونة بنياتهم.
ب أمراض القلوب أخطر من الإصابات العضوية.
ج الدعائم التى تقوم عليها النظم الاقتصادية.
د وسائل تحقيق المساواة والعدالة.

٧ حدد علاقة قوله: «فإنه بذلك يستطيع تحويل النقم إلى نِعَم» بما قبله:

أ تناقض. ب تأكيد. ج تفسير. د نتيجة.

٨ اقترح الآلية الخاصة التى تقوم بها الدولة فى تعاملها مع أصحاب الحاجات الخاصة، اعتمادًا على فهمك للقطعة السابقة.

ذاكر

٢- البـــلاغـــة

مقدمة

البلاغةُ.. مِن أهم علومِ اللغةِ العربيةِ، فهى تساعدُنا على تذوقِ الجمالِ فى النصوص الأدبية وإدراكِ عبقرية لغتِنا الجميلة، وقد عُنِى بها العربُ القدماءُ عنايةً كبيرة. **وعلوم البلاغة ثلاثة:**

علم البيان

ويُعنى بالجانب الخيالى، ويشمل:

- التشبيه.
- الاستعارة.
- الكناية.
- المجاز المرسل.

ويسأل عنها بعدة مصطلحات

- اللون البيانى.
- الزخرفة البيانية أو التصويرية.
- الصور الجزئية.

علم البديع

ويُعنى بالمحسنات البديعية:

اللفظية مثل:

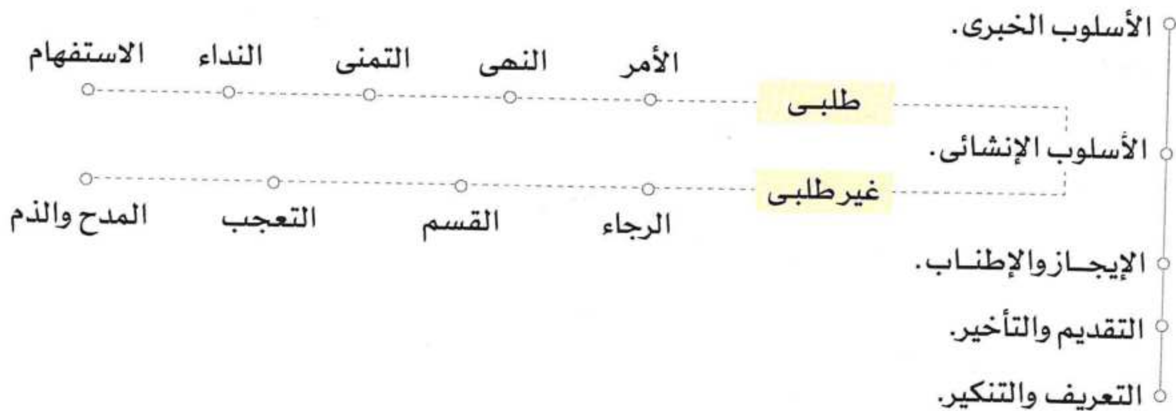
الجناس. السجع. الازدواج. (يأتيان فى النثر) حسن التقسيم. التصريع. (يأتيان فى الشعر)

المعنوية مثل:

- الطباق.
- المقابلة.
- التورية.
- الالتفات.
- مراعاة النظير.

علم المعانى

ويُعنى بإيحاءات الألفاظ والتراكيب والأساليب، ويشتمل على:

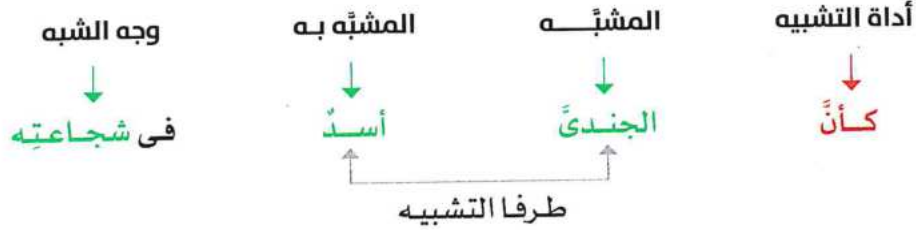


ذاكر

أولًا- مراجعة على ما سبقت دراسته

١ التشبيـــه

هو عقد مشابهة بين شيئين فى صفة، أحدهما مشبه والآخر مشبه به، وله أربعة أركان، هى:



أنـــواع التشبيه

تشبيه مُفصَّل ← تذكر فيه أركان التشبيه الأربعة، **مثل:** أنت كالبحر فى كرمه.

تشبيه مجمل ← هو ما حذف منه وجه الشبه **مثل:** المعلم **مثل:** الشمس.

تشبيه بليغ ← هو ما حذف منه وجه الشبه وأداة التشبيه، **مثل:** العلم نور.

تشبيه تمثيلى ← هو ما كان فيه وجه الشبه صورة مركبة، **مثـل:**

- قول ابن الرومى:

أول بـــدء المشيب واحـــــدة   تشعل ما جاورت من الشعر
مثل الحـــريق العظيم تبدؤه   أول صــول صغيـرة الشــــرر

المشبه: حال الشيب يبتدئ بشعرة تؤثر فيما جاورها من الشعر الأسود فتشيبه جميعًا.

المشبه به: حال الحريق العظيم يبدأ بشرارة صغيرة، ثم سرعان ما تتفاقم، وتصبح حريقًا هائلًا.

وجه الشبه: صورة شىء يبدأ صغيرًا قليلًا ثم يكبر وينتشر.

ونلاحظ أن وجه الشبه فى البيتين السابقين صورة منتزعة من عدة أشياء.

- قوله تعالى: ﴿مَّثَلُ ٱلَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَٰلَهُمْ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنۢبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِى كُلِّ سُنۢبُلَةٍ مِّاْئَةُ حَبَّةٍ﴾ [البقرة: ٢٦١].

تشبيه ضمنى ← هو تشبيه لا يذكر فيه المشبه والمشبه به ذكرًا صريحًا، بل يفهمان ضمنًا من الكلام، **مثل** قول البحترى:

ضحوك إلى الأبطال وهو يروعهم   وللسيف حد حين يسطو ورونق

فمن دون تصريح شبه البحتريُّ ممدوحَه وهو يقاتلُ أعداءه ضحوكًا بالسيف الحاد له شدةٌ وجمالٌ ورَونق.. **ومثـل** قول الشاعر:

سَيَذكُرُنى قَـومى إذا جَدَّ جِدُّهُم   وَفى اللَّيلَةِ الظَّلماءِ يُفتَقَدُ البَـدرُ

٢ الاستعارة

هى تشبيه بليغ، حذف أحد طرفيه «المشبه أو المشبه به».

نوعا الاستعارة

استعارة مكنية ← تشبيه بليغ، حذف منه المشبه به، ودل عليه بشىء أو صفة من صفاته.

مثل: أنا إن قدَّر الإله مماتى لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدى

لاحظ أن المشبه به «الإنسان» قد حذف، ودلَّ عليه بـ «رفع الرأس».

استعارة تصريحية ← تشبيه بليغ، حذف منه المشبه وصرح بالمشبه به، مثل:

قوله تعالى: ﴿ وَٱعْتَصِمُواْ بِحَبْلِ ٱللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُواْ ﴾ [آل عمران: ١٠٣].

لاحظ أن المشبه «الدين» قد حذف وصرح بالمشبه به «الحبل».

سر جمال التشبيه والاستعارة

التشخيص

نشبه فيه غير العاقل بالعاقل

مثل:

الكتاب ← مشبه غير عاقل

صديقى ← مشبه به عاقل

التجسيم

نشبه فيه المعنوى بالمادى

مثل:

العلم ← مشبه معنوى

نور ← مشبه به مادى

التوضيح

تشبيه المادى بالمادى

مثل:

وجه الفتاة ← مشبه مادى

قمر ← مشبه به مادى

تشبيه المعنوى بالمعنوى

مثل:

السلام ← مشبه معنوى

أمل ← مشبه به معنوى

تشبيه إنسان بمادى

مثل:

المعلم صخرة تحطم الجهل

صخرة ← مشبه به مادى

تشبيه إنسان بمعنوى

مثل:

الجنود روح الأوطان

روح ← مشبه به معنوى

تدرَّب

أولًا: مراجعة على ما سبقت دراسته

أجب بما هو مطلوب:

١ قال الشاعر: فيـا أسـفًا أسِـفْت عـلى شبـاب نعـاه الشـيب والـرأس الخضيـب

- الخيال فى «نعاه الشيب»:

نعى فلانًا	أذاع خبروفاته

أ تشبيه بليغ. ب تشبيه مفصل.
ج استعارة مكنية. د استعارة تصريحية.

٢ قال الشاعر:
وإذا يخاطبـك اللـئيـم فصُمَّ سمعك عن خطابه
وإذا انبـرى لـك شاتمًا فاربأ بنفسك عن جوابه
فالروض ليس يَضيره ما قد يُطنطِن من ذبابه

- حدد نوع اللون البيانى فى البيت الثالث:

أ تشبيه ضمنى. ب استعارة مكنية. ج تشبيه تمثيلى. د استعارة تصريحية.

٣ قال تعالى: ﴿ٱللَّهُ وَلِيُّ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ يُخْرِجُهُم مِّنَ ٱلظُّلُمَٰتِ إِلَى ٱلنُّورِ﴾ [البقرة: ٢٥٧].

- نوع اللون البيانى فى الآية السابقة:

أ استعارة تصريحية. ب تشبيه ضمنى. ج تشبيه مجمل. د تشبيه مفصل.

٤ «يا مصر يا أنشودة الأكوان يا مجد العصور». فيما تحته خط فى الجملة السابقة استعارة، وضح سر جمالها.

....

٥ قال الشاعر: والصدر فارقه الرجاء فقد غدا وكأنه بيت بلا مصباح

- نوع التشبيه فى البيت:

أ ضمنى. ب مفصل. ج تمثيلى. د بليغ.

٦ قال الشاعر: توخى حمام الموت أوسط صبيتى فلله كيف اختار واسطة العقد

- الخيال فى قول الشاعر: «واسطة العقد»:

توخى	تعمد وقصد
واسطة العقد	الجوهرة التى تتوسط العقد

أ تشبيه بليغ. ب تشبيه مفصل.
ج استعارة مكنية. د استعارة تصريحية.

٧ قال الشاعر: أنا لست أنسى قريتى وهوى الربيع يزورها

- ما الصورة البيانية فى قول الشاعر: «هوى الربيع يزورها»؟ [شرق مدينة نصر القاهرة - ٢٠٢٤]

أ تشبيه بليغ. ب مجاز مرسل. ج استعارة مكنية. د استعارة تصريحية.

٨ قال على الجارم عن دور مصر الحضارى:

قَدْ حَمَلْتِ السِّرَاجَ لِلنَّاسِ وَالكَوْ نُ غريقٌ فى ظُلْمَةٍ وَخُمودِ

- حدد نوع الصورة فى كلمة «السراج».

....

٩ قال البحترى: قصور كالكواكب لامعات يكدن يضئن للسارى الظلاما

- سر جمال التشبيه فى البيت السابق:

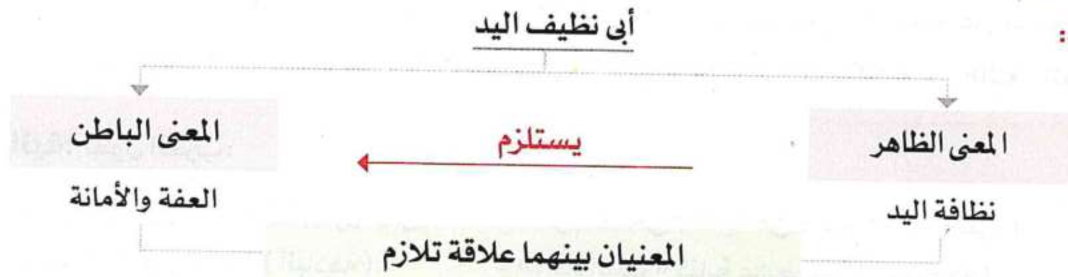
أ التشخيص. ب التجسيم. ج التوضيح. د التأكيد.

ذاكر

ثانيًا: من موضوعات المنهج
الكنـــايــة

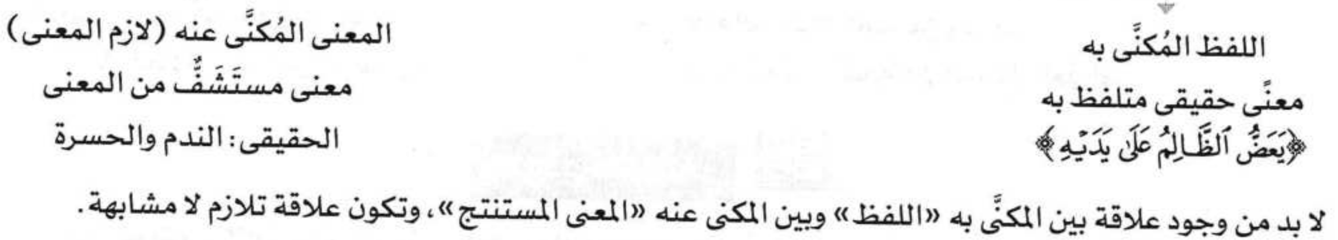
تمهيد:

اقرأ ولاحظ:

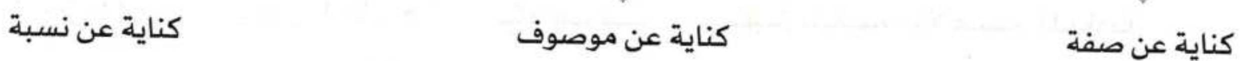


الاستنتاج: الكناية هى لفظ أُطلق وأُريد به لازم معناه، مع جواز إرادة المعنى الأصلى.

مثـال قوله تعالى: ﴿ وَيَوْمَ يَعَضُّ ٱلظَّالِمُ عَلَىٰ يَدَيْهِ يَقُولُ يَٰلَيْتَنِى ٱتَّخَذْتُ مَعَ ٱلرَّسُولِ سَبِيلًا ﴾ [الفرقان: ٢٧].



لا بد من وجود علاقة بين المكنَّى به «اللفظ» وبين المكنى عنه «المعنى المستنتج»، وتكون علاقة تلازم لا مشابهة.



أ كناية عن صفة هى التى يُكنَى بالتركيب فيها عن صفة من الصفات، مثل:

١- قال الشاعر معبرًا عن تمسكه ببيته:

ولــى وطــنٌ آليــت ألا أبيعَــهُ ... وألا أرى غــيرى لــه الدهــرَ مالـكا

«آليت ألا أبيعَهُ»: كناية عن شدة الانتماء للبيت والتمسك به.

٢- «ابسط لهم وجهك يطيعوك»: كناية عن البشر والبشاشة والإشراق وحسن اللقاء.

٣- قوله تعالى: ﴿ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ ٱلْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا ﴾ [الإسراء: ٢٩].

«تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ»: كناية عن البخل.



نموذج تطبيقى

حدد موضع الكناية، وبَيِّن المُكنَّى عنه (لازم المعنى) فيما يأتى:

(١) قال الشاعر: فما جازه جود ولا حل دونه ... ولكن يسير الجود حيث يسير

(٢) «وتظل عيوننا معلقة بذلك المبنى شبه المختفى».

ب كناية عن موصوف هى التى يُكنى بالتركيب فيها عن ذات أو موصوف، مثل:

١- قول شوقى: ولى بين الضُّلوعِ دَمٌ وَلَحمٌ ... هُما الواهى الَّذى ثَكِلَ الشَّبابا

«دم ولحم»: كناية عن القلب.

٢- قوله تعالى: ﴿فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُن كَصَاحِبِ الْحُوتِ إِذْ نَادَىٰ وَهُوَ مَكْظُومٌ﴾ [القلم: ٤٨]. «صاحب الحوت»: كناية عن سيدنا يونس عليه السلام.

٣- قول الشاعر: إلى لُغَةِ الضَّادِ كان انتمائى ... وإنِّى بميراثِ قومى فخور. «لغة الضاد»: كناية عن «اللغة العربية».

معلومة إثرائية: تقول العرب:

- «فلانة بعيدة مهوى القُرْط» كناية عن صفة (طول العنق).
- «عريض الوسادة» كناية عن صفة (البلاهة).
- «بِنْت الشَّفَة»: كناية عن موصوف (الكلمة).
- «ابنة يوشع»: كناية عن موصوف (الشمس).
- «موطن الرعب والحقد والأضغان والكتمان»: كناية عن القلب.
- «ذوات الخلاخيل»، «القوارير»: كناية عن النساء.
- «بنات العين»: كناية عن الدموع.
- «سليل النار»: كناية عن السيف.
- «شيطان الفلا»: كناية عن العطش.
- «نَئُوم الضُّحى» كناية عن صفة (الترف والثراء).
- «وافاه النذير» كناية عن صفة (الشيخوخة).
- «بنت البحر»: كناية عن موصوف (السفينة).
- «ابن الغمام»: كناية عن موصوف (المطر).
- «أم المصائب»، «دم العنقود»: كناية عن الخمر.
- «ابنة الرمل»: كناية عن الحية.
- «الناطق الأبكم»: كناية عن القلم.
- «هادم اللذات»: كناية عن الموت.
- «بَيْضة الخِدْر»: كناية عن المرأة أو العذراء.



نموذج تطبيقى

حدد موضع الكناية، وبَيِّن المُكنَّى عنه فيما يأتى:

(١) قال شوقى: يا بنةَ اليَمِّ ما أبوكِ بخيلٌ ... ما لهُ مُولَعًا بمنْعٍ وحَبْسِ؟!

(٢) قال الشاعر: بيض المطابخ لا تشكو إماؤهم ... طبخ القدور ولا غسل المناديل

جـ كناية عن نسبة هى التى يصرح فيها بالصفة، ولكن لا تنسب مباشرة إلى الموصوف، وإنما تنسب إلى شىء متصل به، مثل:

١- قول الشاعر: سكن الثريا مستقر جلاله ... ومشت مكارمه إلى الأمصار

أراد الشاعر أن ينسب إلى ممدوحه الكرم، لكنه بدل أن ينسب إليه الكرم بصريح اللفظ، كَنَّى عن نسبة الكرم إليه بقوله: «ومشت مكارمه إلى الأمصار»؛ لأنه يلزم من ذلك اتصافه به.

٢- قول الرسول ﷺ: «الخَيْلُ مَعْقُودٌ فى نَواصِيها الخَيْرُ». جاءت الكناية عن الخير بالنسبة بين الخيل ونواصيها.

٣- قول البحترى: أوَ مَا رأيت المجد ألقى رَحْله ... فى آل طلحةَ ثمَّ لم يتحولِ

ففى قوله: «المجد ألقى رحله فى آل طلحة». كناية عن نسبة؛ إذ جعل المجد يحُطُّ رحاله فى ديار آل طلحة، فنسب المجد إليهم.



نموذج تطبيقى

حدد موضع الكناية، وبَيِّن المُكنَّى عنه فيما يأتى:

قال الشاعر: لا يَنْزِل المجدُ إلا فى منازلنا ... كالنوم ليس له مأوًى سِوى المُقَلِ

سر جمال الكناية الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم.

لمزيد من الفهم

المثال	الكناية	المكنى عنه	النوع
١- يقول الشاعر: وإن حلفت لا ينقض النأى(١) عهدها فليس لمخضوب البنان(٢) يمين	مخضوب البنان	المرأة	موصوف
٢- يقول الشاعر: إذا بلغ الرضيع لنا فطامًا تخر له الجبابر ساجدينا	تخرله الجبابر ساجدينا	العظمة والرفعة	صفة
٣- يقول الشاعر: ولا زَالَ بيتُ المُلكِ فوقكَ عاليًا تُشَيَّدُ أطنابٌ(٣) لَهُ وعَمُودُ	بيت الملك فوقك	اتصافه بالمُلك	نسبة
٤- يقول أبو نواس: تقول التى من بيتها خف محملى عـزيز علينـا أن نـراك تسـير	من بيتها خف محملى	امرأته	موصوف
٥- يقول المتنبى: أَفاضِلُ الناسِ أَغراضٌ لِذا الزَّمَنِ يَخلو مِنَ الهَمِّ أَخلاهُم مِنَ الفِطَنِ	أخلاهم من الفطن	الجُهَّال	موصوف
٦- يقول الشنفرى: يبيت بمنجاة من اللوم بيتها إذا ما بيوت بالملامة حلتِ	يبيت بمنجاة من اللوم بيتها	النزاهة لها، ونفى الفجور عنها	نسبة
٧- يقول الشاعر: أريد بسطة كف أستعين بها على قضاء حقوق للعُلى قبلى	بسطة كـف	الغنـى	صفة
٨- يقول الشاعر: يذكون نار القِرى فى كل شاهقة يلقى بها المَنْدَل(٤) الهندى محطوما	يذكون نار القرى فى كل شاهقة	الكـرم	صفة
٩- قال تعالى: ﴿وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا﴾ [لقمان: ١٨].	تُصَعِّرْ خَدَّكَ	التكبر	صفة
١٠- يقول الشاعر: بين برديك يا صبية كنز من نقاء معطر معشوق	بين برديك كنز من نقاء	النقـاء	نسبة

(١) النأى: البعد.

(٢) البنان: أطراف الأصابع.

(٣) أطناب: جمع طُنب، وهو حبلٌ يُشَدُّ به الخِباء والسُّرادق ونحوهما.

(٤) المَنْدَلُ: العُودُ الطيِّب الرائحة.

تدرَّب

«الكناية»

أ حدد الصفة المكنى عنها فى كل قول مما يلى:

١ قال الله تعالى: ﴿وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَىٰ يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا﴾ [الفرقان: ٢٧].

أ النَّدم. ب يوم القيامة. ج التمنى. د التمسك بالرأى.

٢ سعاد نئوم الضحى.

أ كناية عن السعادة. ب كناية عن الطمأنينة. ج كناية عن الصباح. د كناية عن الترف.

ب حدد الموصوف فى كل كناية مما يلى:

٣ قال الشاعر:

الضَّاربين بكُلِّ أَبْيَضَ صَارِمٍ ... والطَّاعنينَ مَجَامِعَ الأَضْغَانِ(*)

أ الجنود. ب القلوب. ج السيوف. د الدماء.

٤ قال الشاعر:

عار على ابن النيل سباق الورى ... مهما تقلب دهره أن يسبقا

أ المصرى. ب مصر. ج السفينة. د الموج.

جـ حدد نوع الكناية فى الأمثلة التالية:

٥ قال الشاعر:

اليُمْنُ يتبَعُ ظِلَّه ... والمَجْدُ يمشى فِى رِكَابِهْ

أ كناية عن نسبة. ب كناية عن صفة. ج كناية عن موصوف.

٦ قال الشاعر:

ويكاد موقدهم يجود بنفسه ... حب القرى حطبًا على النيران

أ كناية عن صفة. ب كناية عن موصوف. ج كناية عن نسبة.

د أجب بما هو مطلوب:

٧ قال البحترى فى المديح:

يغضون فضل اللحظ من حيث ما بدا ... لهم عن مهيب فى الصدور محبب

أ كناية عن صفة الغنى والثراء. ب كناية عن صفة العظمة والهيبة.
ج كناية عن نسبة القوة إلى الخليفة. د كناية عن موصوف «الخليفة».

٨ قال الشاعر:

إن السماحة والمروءة والندى ... فى قبة ضُرِبَتْ علَى ابن الحشرج

- حدد نوع الكناية فى البيت مما يلى:

أ كناية عن نسبة. ب كناية عن صفة. ج كناية عن موصوف.

(*) الأضغان: الأحقاد.

٩ قال الشاعر: سأضحك يا سماء فلا تغيمى — سأهزأ بالمتاعب والهموم

- استنتج مما يلى نوع الكناية فى البيت السابق: [بنى سويف - ٢٠٢٤]

أ موصوف، وهو الغافل. ب صفة، وهى التعالى. ج صفة، وهى التفاؤل. د نسبة الضحك إلى السماء.

١٠ قال تعالى: ﴿ يَوْمَئِذٍ يَوَدُّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ وَعَصَوُاْ ٱلرَّسُولَ لَوْ تُسَوَّىٰ بِهِمُ ٱلْأَرْضُ وَلَا يَكْتُمُونَ ٱللَّهَ حَدِيثًا ﴾ [النساء: ٤٢].

- ما نوع الكناية فى الآية السابقة؟

---

١١ قال المتنبى: أنا الذى نظر الأعمى إلى أدبى — وأسمعت كلماتى من به صمم

- ميز الخيال فى قول الشاعر: «نظر الأعمى إلى أدبى»:

أ كناية عن نسبة. ب كناية عن موصوف. ج استعارة تصريحية. د كناية عن صفة.

١٢ قال الفرزدق: يُغضى حَياءً وَيُغضى مِن مَهابَتِهِ — فَما يُكَلَّمُ إِلّا حينَ يَبتَسِمُ

- حدد الكناية ونوعها.

---

١٣ قال عمر بن أبى ربيعة:

بعيدة مهوى القرط إما لنوفل — أبوها وإما عبد شمس وهاشم

- اللون البيانى فى قول الشاعر: «بعيدة مهوى القرط»:

أ كناية عن نسبة. ب كناية عن موصوف.
ج استعارة مكنية. د كناية عن صفة.

القرط	ما يعلق فى شحمة الأذن من در أو ذهب.

١٤ قال نزار قبانى مادحًا الرسول الكريم ﷺ: [القاهرة - ٢٠٢٤]

مَاذَا أَقُولُ وَأَلْفُ أَلْفِ قصيدةٍ — عَصمَاءَ قَبْلى سطرت أَقْلَامُ
قَصَدُوكَ وَ امْتَدَحُوا وَدُونى أُغْلِقتْ — أبواب مَدْحِكَ فَالحُروف عِقَامُ
حَتَّى وَقَفْتُ أَمَامَ قَبْرِكَ بَاكيًا — فَتَدفَّقَ الإحساسُ والإلهام

- ميز نوع الكناية، وقيمتها الفنية فى قوله: «وقفت أمام قبرك باكيًا» فى البيت الأخير:

أ كناية عن صفة، وتوحى بطول التردد. ب كناية عن نسبة، وتوحى بسرعة الرحيل.
ج كناية عن موصوف، وتوحى بطول الحزن. د كناية عن صفة، وتوحى بعلو مكانة النبى ﷺ عند الشاعر.

١٥ قال الشاعر: أَسَرناهُم وَأَنعَمنا عَلَيهِم — وَأَسقَينا دِماءَهُمُ التُّرابا

- ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى قوله: «وأسقينا دماءهم الترابا»: [القاهرة - ٢٠٢٤]

أ كناية عن صفة. ب كناية عن موصوف. ج تشبيه ضمنى. د كناية عن نسبة.

١٦ قال تعالى عن رجل بخل بثمار حديقته على الفقراء فصارت خرابًا وخسر ماله الذى أنفقه فى زراعتها: ﴿وَأُحِيطَ بِثَمَرِهِۦ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَىٰ مَآ أَنفَقَ فِيهَا﴾ [الكهف: ٤٢].

- فى الآية السابقة:

أ كناية عن صفة «الحسرة». ب كناية عن صفة «الفرحة».
ج كناية عن موصوف «الفلاح». د كناية عن صفة «الحصاد».

١٧ قال عليه الصلاة والسلام لأزواجه: «أطولكن يدًا أسرعكن لحوقًا بى».
- ميز مما يلى الصورة البيانية ونوعها فى القول النبوى السابق:
أ أطولكن يدًا - كناية عن صفة طول اليد وقوتها. ب أسرعكن لحوقًا بى - كناية عن سرعة الجرى.
ج أسرعكن لحوقًا بى - كناية عن صفة الاتباع والطاعة. د أطولكن يدًا - كناية عن صفة الكرم وكثرة التصدق.

١٨ قال أحد الشعراء يمدح اللغة العربية:

يا بنة الضاد فيك سر جمال ... قد تجلى على بنى الإنسان

- حدد الكناية ونوعها بالبيت السابق.

---

١٩ قال المتنبى:

رميتهم ببحر من حديد ... له فى البر خلفهم عباب
فمسَّاهم وبسطهم حرير ... وصبَّحهم وبسطهم ترابُ

- ميز نوع الكناية فى الشطر الأول بالبيت الثانى.

---

٢٠ قال كعب بن زهير:

كل ابن أنثى وإن طالت سلامته ... يومًا على آلة حدباء محمولُ
أنبئت أن رسول الله أوعدنى ... والعفو عند رسول الله مأمولُ

أوعدنى	هددنى
مأمول	مرجوّ

- ميز الكناية ونوعها فى البيت الأول:
أ آلة حدباء - كناية عن صفة. ب ابن أنثى - كناية عن نسبة.
ج آلة حدباء - كناية عن موصوف. د طالت سلامته - كناية عن موصوف.

٢١ قال امرؤ القيس:

وتضحى فتيت المسك فوق فراشها ... نئوم الضحى لم تنتطق عن تفضل

- فى البيت السابق:
أ كناية عن صفة «الكسل». ب كناية عن صفة «الدلال والترف».
ج كناية عن نسبة الفراش للمسك. د كناية عن موصوف «سيدة القبيلة».

٢٢ قال صخر بن عمرو:

أرى أمَّ صخرٍ لا تمَلُّ عيادتى ... ومَلَّتْ سُلَيمى مضْجَعى ومَكانى
وما كنت أخشى أن أكون جنازة ... عليك ومن يغتر بالحدثان

جنازة	أمر ثقيل على الناس
الحدثان	مصائب الدهر

- فى البيت الأول:
أ كناية عن موصوف. ب كناية عن نسبة. ج كناية عن صفة. د تشبيه مجمل.

٢٣ قال الإمام الشوكانى:

ووضعت عن عنقى عصا الترحال لا ... أخشى العذول ولا قبيح عتابه

- حدد الكناية، ونوعها بالشطر الأول.

---

٢٤ قال أبو نواس:

تقول التى من بيتها خف محملى ... عزيز علينا أن نراك تسير

- ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى الشطر الأول:

أ كناية عن صفة. ب كناية عن نسبة. ج كناية عن موصوف. د استعارة تصريحية.

٢٥ قال الشنفرى:

لقد أعجبتنى لا سقوطًا قناعها ... إذا ما مشت ولا بذات تلفت

- البيت السابق:

أ كناية عن نسبة. ب كناية عن موصوف. ج كناية عن صفة. د تشبيه مفصل.

٢٦ قال الراعى النميرى فى وصف راعى الإبل:

ضعيف العصا بادى العروق ترى له ... عليها إذا ما أجدب الناس إصبعا(*)

- ما نوع الكناية بالشطر الأول؟

---

٢٧ قال النابغة الذبيانى:

إذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم ... عصائب طير تهتدى بعصائب

- البيت السابق:

أ كناية عن نسبة. ب استعارة تصريحية. ج كناية عن صفة. د كناية عن موصوف.

٢٨ قال على الجارم:

لا ينزل الضيف صبحًا عقر دارهم ... إلا ويمسى عِشاء صاحبَ الدار

- البيت السابق:

أ كناية عن نسبة. ب استعارة تصريحية. ج كناية عن صفة. د كناية عن موصوف.

٢٩ قال حافظ إبراهيم:

سليل الطين كم نلنا شقاء ... وكم خطت أناملنا ضريحا

- فى الشطر الأول:

أ كناية عن صفة. ب كناية عن موصوف. ج كناية عن نسبة. د تشبيه مجمل.

٣٠ قال فاروق جويدة:

فكسرة الخبز بالإخلاص تشبعنا ... وقطرة الماء بالإيمان تروينا

- البيت السابق:

أ كناية عن صفة. ب كناية عن موصوف. ج كناية عن نسبة. د استعارة تصريحية.

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهر

التدريبات

(*) فنجد الراعى لا يقصد من حمل العصا أن يوجع الغنم بالضرب، ولكن يريد فقط أن يوجهها؛ لذلك يتخير ما لَانَ من العصا.

ذاكر

٣- الأدب والنصوص
الأدب فى العصر العباسى

أولًا ملامح الحياة فى العصر العباسى

بعد نجاح ثورة أبى مسلم الخراسانى ضد الأمويين:

س متى قامت الدولة العباسية؟

ج قامت الدولة العباسية سنة ١٣٢ هـ.

س ما النتيجة المترتبة على نجاح ثورة أبى مسلم الخراسانى؟

ج **نَقَلَ العباسيون مقر الخلافة من دمشق إلى بغداد بالعراق.**

س ماذا ترتب على نقل مقر الخلافة من دمشق إلى بغداد بالعراق؟

ج ترتب على ذلك: تأثر العرب فى كثير من أمور حياتهم بالحضارة الفارسية.

س ما مظاهر تأثر العرب بالحضارة الفارسية اجتماعيًا؟

ج **مظاهر تأثر العرب بالحضارة الفارسية اجتماعيًا**

- **بناء القصور التى شيدها الخلفاء العباسيون**
- **تقليد الفرس فى أنواع الأطعمة والأشربة والملابس وغيرها**

س ما مظاهر تأثر العرب بالحضارة الفارسية دينيًا؟

ج من الناحية الدينية:

١- انتشرت دعوات دينية غريبة على المجتمع العربى مثـل: «الزرادشتية - المانوية - المزدكية»(*).

٢- ظهرت الزندقة التى تعرف بالتحلل الدينى والخلقى.

ولا يعنى انتشار تلك الحركات الدينية الفاسدة والمجون الذى شاع بين كثير من الناس أن المجتمع العربى أو العباسى كان منحلًا، وإنما اقتصر ذلك على طبقات وفئات محددة.

ما التناقض الذى تلحظه فى مدينة بغداد إبان العصر العباسى؟ [البحيرة - ٢٠٢٠]

٣- ظهرت حركات دينية مضادة لتلك الحركات الفاسدة مثـل: «الزهد».

فكما كانت الخمَّارات تمتلئ بالبعض، كانت مساجد بغداد وغيرها تكتظ بالعبَّاد والنُّساك والوعاظ والمصلين.

علل: ظهور دعوات للزهد فى العصر العباسى. [الغربية - ٢٠٢٠]

الحركة العلمية والأدبية فى العصر العباسى:

س علل: ازدهر العصر العباسى بثقافات الأمم الأخرى.

ج لأن العرب هضموا تلك الثقافات وقاموا بترجمتها.

س بم تعلل ظهور علم الكلام فى العصر العباسى؟ مبينًا دور المعتزلة فى ذلك.

ج ظهر ما يسمى بـ«علم الكلام» نظرًا للجدل الذى حدث بين المسلمين وأصحاب الملل والنِّحل الأخرى، وتزعم المعتزلة[1] الرد على هؤلاء.

(*) **الزرادشتية**: نسبة إلى زرادشت فيلسوف آسيوى إيرانى. **المانوية**: نسبة إلى الحكيم الفارسى مانى بن فاتك. **المزدكية**: نسبة إلى الزعيم الدينى الفارسى مَزْدَك.

(١) **المعتزلة**: فرقة إسلامية تنتسب إلى واصل بن عطاء، نشأت فى أواخر العصر الأموى وازدهرت فى العصر العباسى، تميزت بتقديم العقل على النقل.

س كان للعلوم اللغوية والأدبية مكان ومكانة من النهضة العلمية فى العصر العباسى. وضح ذلك:

ج ١- ظهر فى البصرة والكوفة مذهبان لغويان يهتمان بالتأصيل للدراسات النحوية واللغوية.

٢- ظهرت مذاهب أدبية متنوعة نتيجة الاهتمام بالأدب «شعره ونثره».

٣- تعددت الأغراض الشعرية بظهور الجديد منها.

٤- تجدد النثر وتنوع بين الخطابة والكتابة.

الثقافة الدينية فى العصر العباسى:

س ما مظاهر ازدهار الثقافة الدينية؟

ج **مظاهر ازدهار الثقافة الدينية**

- ظهور المذاهب الفقهية الأربعة
- اهتمام العلماء بتفسير القرآن الكريم وإعرابه وأوجه إعجازه
- الاهتمام بعلم الحديث ورواته، وظهرت كتب الصحاح، كصحيح البخارى وصحيح مسلم

س ظهرت فى العصر العباسى حركة تدوين. فما العلوم التى دونت؟

ج حركة تدوين علوم الأوائل وتصنيفها وشروحها من علوم دينية ولغوية ونقدية وبلاغية.

س ما الدور الذى قام به قلم الترجمة فى العصر العباسى؟

ج أسهم قلم الترجمة فى نقل العلوم المختلفة من العربية وإليها، منذ أسس هارون الرشيد دار الحكمة[1] ببغداد ونمَّاها من بعده ابنه المأمون.

فيم أسهمت حركة الترجمة فى العصر العباسى؟ ولمن يرجع الفضل فيها؟ [القاهرة - ٢٠٢٠]

ثانيًا سمات الأدب فى العصر العباسى

ينقسم الأدب إلى: (أ) الشعــر. (ب) النثــر.

أ الشعــــر

سمات الشعر فى العصر العباسى:

س ما سمات الشعر فى العصر العباسى من حيث الألفاظ والمعانى والخيال والصور والأغراض؟

ج - **الألفاظ والمعانى:** فإذا كانت الألفاظ تميل إلى السهولة، فقد اتجهت المعانى إلى العمق.

- **الخيال والصور:** بعد أن كان الخيال بسيطًا واضحًا أصبح صورة معقدة مسايرة للحياة الجديدة التى شابها التعقيد الناتج عن تمازج الحضارات الجديدة، فالشعراء قد مالوا إلى الصنعة بالتفنن فى الصور والمعانى ونحَّوا العاطفة جانبًا.

- **الأغراض:** تطورت الأغراض القديمة، وظهرت أغراض جديدة فرضتها ظـروف العصر(*). ومن ثم تميز أدب العصر العباسى عن أدب العصور التى سبقته.

(١) دار الحكمة: بيت الحكمة أو خزائن الحكمة هى أول دار علمية أقيمت فى عصر الحضارة الإسلامية. تحولت من مجرد خزانة للكتب القديمة إلى بيت للعلم ومركز للبحث العلمى والترجمة والتأليف والنسخ.

(*) غرض «الشكوى» من جديد العصر العباسى، ويمثله نص «البيت وطن» لابن الرومى.

س للعصر والبيئة أثر كبير على الموضوع الشعرى. وضح مع التمثيل.

كيف أثر العصر العباسى فى الموضوع الشعرى لفن الاعتذار؟ مع التمثيل. [الجيزة - ٢٠٢٠]

ج أثر العصر يتضح فى الموضوع الشعرى؛ فالوصف قديمًا يختلف عن وصف العباسيين، وكذلك الهجاء والاعتذار؛ فـ«النابغة الذبيانى» فى اعتذاره للنعمان صور نفور الناس منه - بعد تهديد النعمان له - ببعير أجرب دهنوه بالقار؛ ولذلك فالناس يهربون منه خوفًا من عدواه:

فـلا تتركــنِّى بالوعــيد كأنــنى ... إلى الناس مطلى به القار[1] أجرب

أما الشاعر العباسى «أبو نواس» فإنه يستخدم فى اعتذاره لغة بسيطة يفهمها الناس:

بِـكَ أَستَجــيرُ[2] مِــنَ الــرَّدى ... وَأَعــوذُ مِن سَطَـواتِ باسِــك[3]

س شاع أسلوب جديد فى الشعر. فعلام اعتمد؟

ج ١- التزاوج بين الفكر والمعانى. ٢- شيوع ترف الحياة؛ فَرَقَّت اللغة.

٣- استحداث موضوعات وأغراض جديدة، مثـل: «وصف الدور والقصور والحدائق والبرك والنوافير ومجالس اللهو والطبيعة الغنَّاء، والزهد».

ما الأغراض الجديدة للشعر فى العصر العباسى؟ [الشرقية - ٢٠٢٠]

٤- تطور موضوعات وأغراض قديمة، مثـل: «الغزل - المدح - الفخر - الهجاء - الرثاء».

لاحظ تغير بناء القصيدة العباسية، وأصبح الشاعر لا يلتفت إلى ما كان يبدأ به الشعراء من بكاء على الأطلال ووصف المحبوبة، ثم الرحلة، ثم الانتقال إلى الموضوع الرئيس، وإنما يدخل فى موضوعه مباشرة دون تقديم.

ب النــثـــر

تمهيد:

نظرًا لطول العصر العباسى قسمه المؤرخون إلى عصرين:

- العصر العباسى الأول: «عصر القــوة والازدهــار ١٣٢هـ - ٢٣٢هـ».
- العصر العباسى الثانى: «عصر الضعف والانحدار ٢٣٢هـ - ٦٥٦هـ».

عصر الدويـلات:

س ما المقصود بعصر الدويلات؟ وكيف صار حال الأدب فى تلك الفترة؟

ج ظهر فى العصر العباسى الثانى دول انفصلت عن الدولة العباسية مثـل الدولة الأيوبية فى مصر؛ لذلك أطلق على هذا العصر عصر الدويلات، وقد ازدهر الأدب وبخاصة النثر على مدار عصورها.

الدولــة الأيوبيــة:

س ماذا جنى الكُتَّاب فى رحاب الدولة الأيوبية؟

ج جنى الكُتَّاب ثمار النهضة الفنية فى الدولة الأيوبية ممن سبقهم.

أشهر كتاب الدولة الأيوبية:

س مَن أشهر الكتاب فى الدولة الأيوبية؟ وإلام ينتمى؟

ج بـرز العماد الأصفهانى فـى عالم الكتابة، وهو من الكتاب الذين ينتمون إلى ديوان الرسائل فى عهد صلاح الدين.

(١) القار: الزفت. (٢) أستجير: أحتمى. (٣) باسك «بأسك»: قوتك.

ازدهار النثر فى العصر العباسى:

ما أهم صور النثر فى عصر الدولة الأيوبية؟ [المنوفية - ٢٠٢٠]

س) هل شهد النثر ازدهارًا فى العصر العباسى كما ازدهر الشعر؟ وضح.

ج) نعم ازدهر النثر وتطور وتجدد فى العصر العباسى، وتنوع بين الخطابة والكتابة والرسائل، حتى إنه ازدهر نوع من الرسائل هو الرسائل الوصفية.

الرسـائل الوصفيـة(*):

س) ما المقصود بالرسائل الوصفية؟

ج) نوع من النثر الفنى الذى يعبر فيه الكُتَّاب عن أنفسهم وما يعتمل فيها من أحاسيس ومشاعر وتجارب عاشوها ومواقف عاصروها، فهى تعبير عن ذات كاتبها وبراعته.

اذكر أنواع الرسائل فى العصر العباسى. [كفر الشيخ - ٢٠٢٣]

س) فيم تختلف الرسائل الوصفية عن الرسائل الديوانية والإخوانية؟

ج) تختلف فى تعبيرها عن ذات كاتبها وما يعتمل فى نفسه من أحاسيسَ ومشاعرَ وتجاربَ عاشها ومواقف عاصرها.

حدد سمة واحدة من سمات الرسائل الوصفية. [البحيرة - ٢٠٢٣]

س) ما خصائص أسلوب الرسائل الوصفية؟

ج) **خصائص أسلوب الرسائل الوصفية:**
- التأثر بالقرآن الكريم
- التداخل مع الشعر
- استخدام المحسنات البديعية
- الاعتماد على الأسلوب الخبرى

سمات النثر «الكتابة» فى العصر العباسى:

بم تميز النثر فى عصر الدويلات؟ [الإسكندرية - ٢٠٢٠]

س) ما سمات النثر فى العصر العباسى؟

ج) **سمات النثر «الكتابة» فى العصر العباسى:**
- سهولة الألفاظ
- وضوح الفكر
- كثرة المحسنات
- وضوح المعانى
- كثرة الأساليب الخبرية لمناسبتها للوصف
- قصر الجمل والفقرات
- التأثر بالقرآن الكريم

(*) الرسائل الوصفية: أحد فنون النثر العربى، ازدهر مع مطلع العصر الأموى، وتوالى وازدهر فى العصور المتعاقبة.

تدرَّب الأدب فى العصر العباسى

أجب بما هو مطلوب

أولًا: ملامح الحياة والشعر فى العصر العباسى:

١ قال ابن الرومى: عــاج بنـــا مائـــلًا إلـى حِلَـلِ قصـورِ مُلـكٍ لـه تخـيرها

– استنتج من البيت السابق غرضًا جديدًا ظهر فى العصر العباسى:

أ وصف البرك. ب وصف القصور. ج وصف الطبيعة. د وصف اللهو.

٢ قال أبو نواس: أدِرِ الكـأسَ حـانَ أنْ تَسْقينـا وانْقُـرِ الـدَّفَ، إنّـهُ يُلْهِينَـا

– حدد الغرض الشعرى الذى يندرج تحته قول الشاعر فى البيت السابق:

أ الزهد. ب اللهو. ج الغزل. د الوصف.

٣ كيف أثَّر تطوُّر الحياة فى العصر العباسى تأثيرًا مختلفًا على الألفاظ والخيال فى الشعر؟

أ أصبحت الألفاظ أكثر صعوبة، وصار الخيال بسيطًا.

ب مالت الألفاظ إلى الغرابة، وصار الخيال قليلًا نادرًا. ج أصبحت الألفاظ سهلة، وصار الخيال منعدمًا.

د مالت الألفاظ إلى السهولة، ومال الخيال إلى التعقيد.

٤ قال بشار بن برد: مـا كنـت أول مشـغوف بجاريـة يلقـى بلقيـانها روحًـا وريحـانا

يا قـوم أذنى لبعض الحى عاشـقة والأذن تعشـق قبـل العيـن أحيانا

– يشير البيتان إلى غرض قديم من أغراض الشعر تطور فى العصر العباسى. حدده:

أ الوصف. ب المدح. ج الغزل. د الفخر.

٥ قال ابن الرومى: ومـرققـات كلهـن مزخـرف بالبيـض منـها مـلبس ومـدثر

وأتـت قطايـف بعـد ذاك لطائف ترضـى اللهـاة بهـا ويرضـى الحنجر

– استنتج من خلال البيتين مظهرًا من مظاهر تأثر العرب بالحضارة الفارسية:

أ تعددت الأغراضُ الشعرية. ب تقليد الفرس فى الطعام الشراب.

ج ظهور الزندقة. د بناء القصور التى شيدها الخلفاء العباسيون.

٦ أىُّ الآراء الآتية لا يُرجَّح أن يكون من مظاهر تأثر العرب فى أمور حياتهم بالحضارة الفارسية من الناحية الدينية؟

أ ظهور الزندقة التى تعرف بالتحلل الدينى والخلقى.

ب ظهور حركات دينية مضادة لتلك الحركات الفاسدة مثل: «الزهد».

ج انتشرت دعوات دينية غريبة على المجتمع العربى مثل: «الزرادشتية».

د بناء القصور التى شيدها الخلفاء العباسيون.

٧ قال الأصمعى: إذا ذُكـر الشِّـرك فـى مَجْلِـسٍ أضـاءت وجـوه بنـى بَرْمَكِ

ولـو تُلِيَـتْ بَيْنَهُـمْ آيَـةٌ أتـوا بالأحـاديث عَـنْ مَـزْدَكِ

- حدد من البيتين مدى تأثر العرب بالحضارة الفارسية دينيًا:

أ انتشرت دعوات دينية غريبة على المجتمع العربى. ب توزيع الهبات والعطايا على الحاضرين.

ج إقامة الولائم فى حضرة الخليفة العباسى. د وصف الدور والقصور.

٨ قال أبو نواس: أنــا العَبــدُ المُقِــرُّ بِـكُلِّ ذَنبٍ وَأنتَ السَّـيِّدُ المَولــى الغَفــورُ

فَــإن عَذَّبتَنــى فَبِســوءِ فِعلى وَإن تَغفِـر فَأَنتَ بِــهِ جَديــرُ

- ميز من البيتين السابقين غرضًا جديدًا برز لدى شعراء العصر العباسى:

أ الترف والبذخ. ب تقليد الفرس فى الطعام وغيره.

ج ظهور الزندقة. د الزهد.

٩ نتيجة الجدل الذى حدث بين المسلمين وأصحاب الملل الأخرى ظهر:

أ علم الكلام. ب علم الأدب. ج علم المنطق. د علم التفسير.

١٠ قال البحترى: يا مَــن رَأى البِركَةَ الحَســناءَ رُؤيَتَها وَالآنِسـاتِ إذا لاحَــت مَغانيهــا

- استنتج فى إطار ما فهمت من البيت الغرض الذى ينتمى إليه من أغراض الشعر فى العصر العباسى:

أ وصف البرك. ب وصف القصور. ج وصف الطبيعة. د وصف اللهو.

١١ قال أبو فراس الحمدانى:

سَـيَذكُرُنى قَومـى إذا جَـدَّ جِدُّهُـم وَفـى اللَيلَـةِ الظَلماءِ يُفتَقَـدُ البَـدرُ

- يشير البيت إلى أحد الأغراض التى تطورت فى العصر العباسى، وهو:

أ الهجاء. ب الغزل. ج الفخر. د المدح.

١٢ من مظاهر ازدهار الثقافةِ الدينيةِ فى العصرِ العباسى:

أ ظهور المذاهب الأدبية. ب تعدُّد الأغراض الشعرية.

ج ظهورُ كتبِ الصحاح. د انتشارُ الترجمة.

١٣ قال أبو نواس: ودَعِ الذِّكْــرَ للطَلــولِ إذا مــا دَارَتِ الكــأسُ يَسْــرَةً ويَمينا

- يشير البيت السابق إلى أحد الأغراض التى برزت فى العصر العباسى:

أ وصف البرك. ب وصف القصور. ج وصف الطبيعة. د وصف اللهو.

١٤ قال المتنبى: وَأَخـلاقُ كافـورٍ إذا شِـئتُ مَدحَـهُ وَإن لَـم أَشَـأ تُملى عَلَـىَّ وَأَكتُبُ

- استنتج من البيت السابق غرضًا شعريًا من الأغراض القديمة التى تطورت فى العصر العباسى:

أ الوصف. ب المدح. ج الغزل. د الفخر.

١٥ من مظاهر ازدهار العلومِ اللغويةِ والأدبيةِ فى العصرِ العباسى:

أ ظهرَ علمُ الحديث. ب ظهرَ مذهبان لغويان يهتمان بالدراسات النحوية.

ج ظهرَت كتبُ الصحاح. د ظهور تفسير القرآن الكريم.

١٦ قال أبو نواس معتذرًا:

بِــكَ أَستَجـــيرُ مِــنَ الــرَّدى وَأَعــوذُ مِــن سَطَـواتِ باسِـك

- حدد من البيت السابق سمة من سمات الشعر فى العصر العباسى:

أ استخدام الأغراض القديمة بشكل مختلف عما كانت عليه.

ب اتجهت الألفاظ إلى الغرابة.

ج صار الخيال بسيطًا وجليًا.

د وضوح المعانى وسلاستها.

١٧ يقول أبو العتاهية:

الْمَــرءُ آفَتُــهُ هَــوى الدُّنيــا ... وَالمَــرءُ يَطغــى كُلَّمــا اسـتَغنى

إِنّــى رَأَيــتُ عَواقِــبَ الدُّنيــا ... فَتَرَكــتُ مــا أَهــوى لِمــا أَخشــى

- استنتج من البيتين السابقين غرضا من أغراض الشعر فى العصر العباسى:

أ الزهد. ب اللهو. ج وصف الدور. د الفخر.

١٨ يقول أبو تمام:

نــزلت مقدمــة المصيــف حميدة ... ويــد الشتـــاء جديـدة لا تنكـر

لــولا الــذى غــرس الشـتاء بكفـه ... لاقـى المصيـف هشـائمًا لا تثمـر

مــا كانــت الأيــام تسـلب بهجة ... لـو أن حسـن الـروض كان يعمـر

- استنتج من الأبيات سمة للشعر فى العصر العباسى من حيث «الخيال»:

أ أصبح الخيال معقدًا. ب مال الخيال إلى السهولة.

ج استحدث صورًا جديدة. د بقى على ما كان عليه من قبل.

١٩ حدد سمة من سمات الشعر فى العصر العباسى من حيث الصور والمعانى:

أ مالت إلى السهولة. ب اتجهت إلى الغرابة. ج اتجهت إلى العمق. د مالت إلى الركاكة.

٢٠ قال على بن الجهم:

وَلَكِــنَّ إحســانَ الخَليفَــةِ جَعفَــرٍ ... دَعانــى إلى مــا قُلتُ فيهِ مِنَ الشِّــعرِ

فَسارَ مَسِــيرَ الشَّــمسِ فى كُلِّ بَلدَةٍ ... وَهَبَّ هُبوبَ الريحِ فى البَـرِّ وَالبَحرِ

- استنتج فى ضوء فهمك لما ورد بالبيتين الغرض الشعرى الذى تجلى فيهما من أغراض الشعر فى العصر العباسى:

أ الترف والبذخ. ب تقليد الفرس فى الطعام وغيره.

ج ظهور الزندقة. د المدح.

٢١ اتجه الشعراء فى العصر العباسى إلى تعقيد:

أ الخيال. ب الألفاظ. ج الفكر. د الأقوال.

٢٢ تقول رابعة العدوية تناجى الله:

إنــى جعلتــك فــى الفــؤاد محدثى ... وأبحـت جسـمى مـن أراد جلوسـى

فالجســم منــى للجليــس مؤانس ... وحبيــب قلبى فــى الفؤاد أنيســى

- ميز من بين البدائل التالية الغرض الشعرى الذى يتحدث عنه البيتان من أغراضٍ نشأت فى العصر العباسى:

أ الزهد والحب الإلهى. ب الغزل البدوى.

ج الوفاء ونجدة المستغيث. د وصف مجالس اللهو.

٢٣ كل مما يلى يعد من الدعوات الدينية الغريبة التى انتشرت فى العصر العباسى ما عدا:

أ الزرادشتية. ب المانوية. ج المزدكية. د البوذية.

٢٤ قال أبو العتاهية: إذا أردت شـريف النـاس كلهـم   فانظـر إلى ملكٍ فى زى مسـكين

- استنتج ما يدعو إليه الشاعر فى البيت السابق فى ضوء فهمك لما جاء به:

أ حب العلم.   ب الزهد.   ج الوفاء.   د الصدق.

٢٥ حدد مما يلى سببًا من أسباب ازدهار الثقافة الدينية فى العصر العباسى:

أ ظهور المذاهب الفقهية الأربعة.   ب انتشار الحروب.

ج الخلافات السياسية.   د الدعوة إلى الله .

٢٦ من سماتِ الشعرِ فى العصر العباسى أن الألفاظَ مالت إلى:

أ السهولة.   ب التعقيد.   ج العمق.   د التفنن.

٢٧ قال المتنبى: ألا مـا لِسَـيفِ الدَولَةِ اليَـومَ عاتِبا   فَداهُ الوَرى أَمضى السُيوفِ مَضارِبا

- يتجلى فى البيت السابق غرض شعرى تطور فى العصر العباسى، حدده:

أ وصف البرك.   ب وصف القصور.   ج وصف الطبيعة.   د الاعتذار.

٢٨ من أغراض الشعر القديمة التى تطورت فى العصر العباسى:

أ وصف الطبيعة.   ب المدح .   ج وصف الحدائق.   د وصف الدور والقصور.

٢٩ اذكر مظهرًا من مظاهر تأثر العرب فى العصر العباسى بالحضارة الفارسية.

....

٣٠ اذكر الفرقة التى تزعمت الرد على أصحاب الملل والنحل.

....

ثانيًا: النثر فى العصر العباسى:

٣١ يقول العماد الأصفهانى:

أمـا بعد، فإننى لما رأيت الفضل فى عصرنا هذا، وإن ضاع عرفه، قد ضاع عرفه، كما أنـه وإن زان ضعفه، فقد زاد ضعفه، لفسـاد أمره، وكساد سعره، وهبوط نجمه، وسقوط رسمه، وحط حظه، وقلة عناية أهله بحفظه، آثرت أن أؤثِر من مآثر أهل العصر ما يخلد آثارهم، ويجدد منارهم.

- استنتج من قول العماد الأصفهانى سمة من سمات الرسائل الوصفية:

أ التأثر بالقرآن الكريم.   ب التداخل مع الشعر.

ج استخدام المحسنات البديعية.   د الاعتماد على الأسلوب الإنشائى.

٣٢ من أشهرِ الكتَّابِ فى الدولةِ الأيوبية: ....

أ العماد الأصفهانى.   ب عبد الحميد الكاتب.   ج ابن المقفع.   د ابن خلدون.

٣٣ ظهرَ نوعٌ جديدٌ من الرسائلِ فى العصرِ العباسى: ....

أ الرسائل الدينية.   ب الرسائل العلمية.   ج الرسائل الوصفية.   د الرسائل الأخلاقية.

٣٤ يقول العماد الأصفهانى: مع أنهم كانوا أفضل أهل زمانهم، وكان تاج الملك يظهر أنه صائم الدهر، قال: ورأيت صلة لتاج الملك خمسة عشر ألف دينار فى أكياسها.

قال: ومع خلالهم الرياضية، والخصال الزكية، لم يخلصوا من أبناء الزمان، ونشبت فيهم مخالب الهجاء، وعثَرتْ بهم ألسنة الشعراء، وقد جمعهم أبو يعلى بن الهبارية فى قصيدته التى يقول فيها:

لو أن لى نفسًا هربْتُ لما ... ألقى ولكن ليس لى نفس
ما لى أقيم لدى زعانفة ... شم القرون أنوفهم فُطس
لى مأتم من سوء فعلهمُ ... ولهم بحسن مدائحى عرس

- حدد ملمحًا من ملامح الرسائل الوصفية اتسم به النص السابق:

أ التأثر بالقرآن الكريم.
ب التداخل مع الشعر.
ج الاعتماد على الأساليب الإنشائية.
د الابتعاد عن المحسنات.

٣٥ من سمات النثر فى العصر العباسى:

أ طول الجمل.
ب كثرة الأساليب الخبرية.
ج قلة المحسنات.
د تعقيد المعانى والفكر.

٣٦ يقول ابن العميد لصديقه عبد الله الطبرى:

(وصل كتابك فصادفنى قريب العهد بانطلاق من عنت الفراق، ووافقنى مستريح الأعضاء والجوانح من جوى الاشتياق).

- تمثل الرسالة السابقة نوعًا جديدًا من الرسائل التى ظهرت فى العصر العباسى هو:

أ الرسائل الديوانية.
ب الرسائل الوصفية.
ج الرسائل العلمية.
د الرسائل الدينية.

٣٧ حدد - مما يلى - سمة من سمات أسلوب الرسائل الوصفية:

أ استخدام المحسنات البديعية.
ب الانفصال التام عن الشعر.
ج الاعتماد على حكم الجاهلية.
د استخدام الأسلوب الحجاجى فى الإقناع.

٣٨ أرسل صلاح الدين هذا الكتاب بقلم القاضى الفاضل إلى ابن المقدم والى دمشق، وجاء فيه:

إنَّا لا نؤثر للإسلام وأهله إلا ما جَمَعَ شملهم، وألف كلمتهم، وللبيت الأتابكى - أعلاه الله تعالى - إلا ما حفظ أصله وفرعه، ودفع ضره وجلب نفعه.

- استنتج السمة الفنية التى تبدو فى الرسالة السابقة من سمات الرسائل فى العصر العباسى:

أ التداخل مع الشعر.
ب التأثر بالقرآن.
ج استخدام المحسنات البديعية.
د ميل الألفاظ إلى الغرابة.

٣٩ تجدد النثر فى العصر العباسى وتنوع بين فنين من فنون النثر. فما هما؟

---

٤٠ قال العماد الأصفهانى: فى ذكر ما حدث بعد وفاة السلطان محمود إلى أن استقرَّ المُلك لطغرل قال رحمه الله:

كان قد تفرَّس الوزير فى السلطان محمود، أنه موءود، وأنه فى الأحياء غير معدود، وحين فارق كنفه، ورافق كفنه، استصحب إلى الرى مع عساكر العراق، وتظاهروا على الاتفاق.

- ميز مما يلى السمة الفنية التى تبدو فيما كتبه العماد الأصفهانى من سمات الكتابة فى العصر العباسى:

أ كثرة المحسنات.
ب التعقيد اللفظى.
ج الإغراق فى الخيال.
د غرابة الألفاظ.

٤١ استنتج إلام يشير حرص كتاب الرسائل الوصفية على «التأثر بالقرآن الكريم»:

أ قلة الألفاظ الأجنبية فى اللغة العربية.

ب سهولة الألفاظ ووضوح المعانى فى العصر العباسى.

ج ارتباط الكتابة النثرية بالمرجعية الدينية للكتاب.

د قصر الجمل والفقر كأسلوب عام للنثر.

٤٢ يقول العماد الأصفهانى:

- ولما خُطِب له بمصرَ سنة سبع وستين فى أيام الوزير عضد الدين، كتبت إليه قصيدة، أولها:

قـد خطبنـا للمسـتضىء بمصـرِ وارثِ المصطفـى إمـام العَصْـرِ
وخـذَلنا لنصـره العَضُـدَ العـا ضِـدَ والقاصـر الـذى بالقَصْـر

قصدت بالعضد العاضد المجانسة، ونصرة وزير الخليفة كنصرته.

- استنتج من قول العماد الأصفهانى سمة من سمات الرسائل الوصفية:

أ التأثر بالسنة النبوية والأقوال المأثورة. ب التداخل مع الشعر.

ج استخدام الألفاظ المستوحاة من القرآن الكريم. د تعقيد المعانى والفكر.

٤٣ قال ابن العميد: قد قرب - أيدك الله - محلك على تراخيه، وتصاقب مستقرك على تنائيه؛ لأن الشوق يمثلك، والذكر يخيلك، فنحن فى الظاهر على افتراق، وفى الباطن على تلاق، وفى التسمية متباينون، وفى المعنى متواصلون، ولئن تفارقت الأشباح، لقد تعانقت الأرواح.

إلى أى أنواع الرسائل تنتمى الرسالة السابقة فى ضوء فهمك لما ورد بها؟

أ الرسائل السياسية. ب الرسائل الإخوانية. ج الرسائل العلمية. د الرسائل الديوانية.

٤٤ كتب القاضى الفاضل إلى زين الدين بن نجا: واتسع الخرق على الراقع، وسقط سعدها عن الطالع، إلى مولد من هو إليها الطالع، وفتحت الأبراج فكانت أبوابًا، وسُيِّرت الجبال بها فكانت سرابًا. فهنالك بدت نقوب يرى قائم مِنْ دونها ما وراءها، وحشيت فيها النَّار.

- حدد السمة التى تظهر فى الرسالة السابقة من سمات الرسائل فى العصر العباسى:

أ التداخل مع الشعر. ب التأثر بالقرآن. ج الإغراق فى الخيال. د مالت الألفاظ إلى الغرابة.

٤٥ قال ابن العميد: وتأملت النظم فملكنى العجب به، وبهرنى التعجب منه، وقد رمت أن أجرى على العادة فى تشبيهه بمستحسن من زهرجنى، وحلل وحلى، وشذور الفرائد فى نحور الخرائد:

والعذارى غدون فـى الحلل البيض وقـد رحـن فـى الخطـوط السـود

فلـم أره لشـىء عـدلًا، ولا أرضى ما عددته له مثلًا، والله يزيدك من فضله، ولا يخليك من إحسانه، ويلهمك من بر إخوانك ما تتم به صنيعك لديهم، ويرب معه إحسانك إليهم.

- استنتج من قول ابن العميد سمة من سمات الرسائل الوصفية فى العصر العباسى:

أ التداخل مع الشعر. ب التأثر بالقرآن.

ج الإغراق فى الخيال. د مالت الألفاظ إلى الغرابة.

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهر

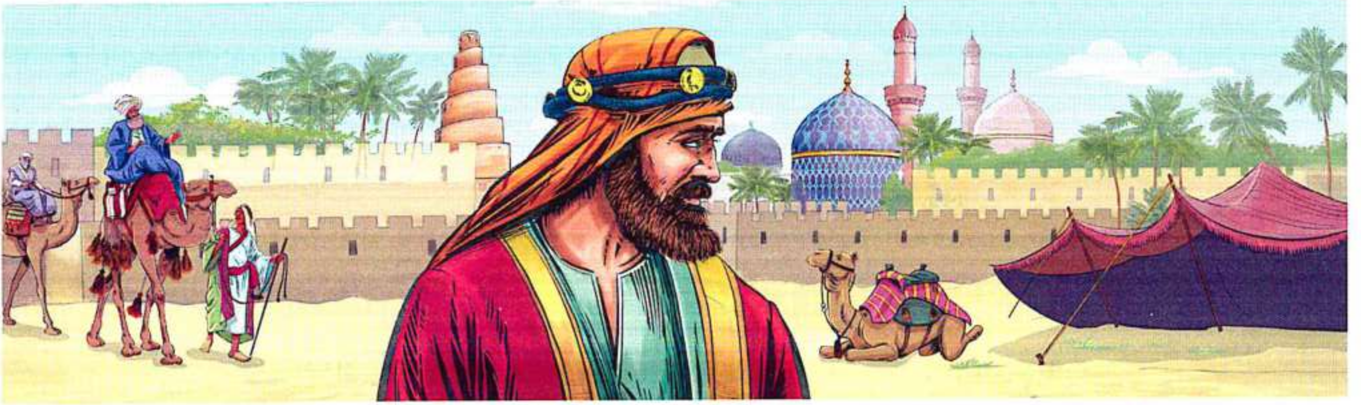
التدريبات

ذاكر

نص: البيْتُ وَطَنٌ

ابنُ الرُّومِى

نموذج تطبيقى على الشعر العباسى



التعريف بالشاعر أبو الحسن على بن العباس بن جريج الرومى شاعر عباسى مطبوع، عُرِف بالتشاؤم والقلق النفسى والشك فى الناس.



النص

(أ) تمسُّكُ الشاعرِ بوطنِه

١- وَلِى وَطَنٌ آلَيْتُ ألَّا أَبيعَهُ ... وألَّا أرَى غيرى لَهُ الدَّهرَ مَالِكَا

٢- عَهِدتُ بِهِ شَرْخَ الشَّباب ونعمةً ... كَنِعمةِ قومٍ أصبحُوا فِى ظِلالِكَا

٣- فَقدْ أَلِفَتْهُ النَّفسُ حتَّى كأنَّهُ ... لَهَا جَسَدٌ إنْ بانَ غُودِرْتُ هالكا

(ب) أسبابُ حبِّ الأوطان

٤- وحبَّبَ أوطانَ الرِّجالِ إليهمُ ... مآربُ قضَّاهَا الشَّبابُ هُنالِكَا

٥- إذَا ذَكَروا أوطانَهُمْ ذَكَّرَتْهُمُ ... عُهودَ الصِّبا فيها فَحَنُّوا لِذَلِكَا

(جـ) شَكْوى الشاعرِ للوالِى

٦- وَقدْ ضَامَنى فيهِ لئيمٌ وعزَّنى ... وهَا أنَا مِنْهُ مُعْصِمٌ بِحبالِكَا(١)

٧- وأحْدَثَ أحْداثًا أضَرَّتْ بِمَنْزِلى ... يريغُ(٢) إلَى بَيْعِيهِ منهُ المسالكَا

٨- وراغَمَنِى فيمَا أتَى مِنْ ظُلامتِى ... وَقالَ لِىَ اجْهَدْ فىَّ جهْدَ احْتيالِكَا

(د) مطالبةُ الوالى برفعِ الظُّلم

٩- مِنَ القوْمِ لا يرعَوْنَ حقًّا لشاعِرٍ ... وَلَا تقتدِى أفْعَالهُمْ بِفِعَالِكَا

١٠- فَجَلِّ(٣) عَنِ المَظْلُومِ كُلَّ ظُلامةٍ ... وَقَتْكَ نفوسُ الكاشِحِينَ(٤) المهالكا

(١) بِحبالِكَا: المراد: قوتك، سلطتك.

(٢) يريغُ: يريد ويطلب.

(٣) فَجَلِّ: اكشف - أبعِد.

(٤) الكاشِحِينَ: الأعداء المبغضين.

فكـرة عامـة على النـص:

كل إنسان يحب المكان الذى ولد فيه وعاش على أرضه، يحن إليه كلما بَعُدَ، يدافع عنه إذا أغار عليه عادٍ، ولو كلفه ذلك حياته، وإذا اغْتُصِب منه شعَرَ بالمرارة، فما بالك بالوطن الصغير وهو المنزل الذى يحتمى به الإنسان ويشعر فيه بالدفء مع أولاده؟ وهذا ما أثار الشاعر ابن الرومى عندما حاول جارله أن يجبره على بيع منزله فلم يفلح، فاغتصب بعض جدرانه وأتلفها، مما اضطر ابن الرومى إلى الشكوى إلى والى بغداد، وفى هذه الأبيات يوضح ابن الرومى مدى حنينه وحبه لهذا الوطن الصغير.



من مواطن الجمال

من الصـور البيانيـة

البيـت (٣) كأنه لها جسد: تشبيه تمثيلى؛ حيث شبه وجوده فى الوطن «المنزل» وارتباطه به بوجود النفس فى الجسد، وسر جماله التوضيح، ويوحى بقوة علاقته ببيته وعمق ارتباطه به.

البيـت (٤) وحبب أوطان الرجال إليهم مآرب: استعارة مكنية، حيث صور المآرب بأشخاص تحبب الناس فى أوطانهم.

البيـت (٦) وها أنا منه معصم بحبالِكا: «حبالِكا»: استعارة تصريحية؛ حيث صور عدل الوالى بحبال يتشبث بها، وسر جمالها التجسيم.

البيـت (٧) يريـغُ إلَـى بيْعيـهِ منهُ المسالكًا: كناية عن صفة، وهى طمع هذا الجار فى البيت ومحاولاته المتعددة لإجبار الشاعر على بيعه.

من المحسنات البديعية

البيـت (١) أبيعه - مالكًا: طباق يقوى المعنى ويوضحه.

من الأسـاليـب

البيـت (١) وألا أرى غيرى له الدهر مالكًا: أسلوب قصر وسيلته النفى بـ«لا»، والاستثناء بـ«غير» يفيد التخصيص والتوكيد.

البيـت (٣) إن بان غودرت هالكًا: أسلوب شرط يوضح شدة حبه وتعلقه بوطنه، و«إن» أفادت الشك.

- «غودرت هالكًا»: نتيجة للشرط قبله.

البيـت (١٠) فجل عن المظلوم كل ظلامة:

- «فجل»: أسلوب إنشائى، نوعه «أمر»، غرضه الالتماس أو الرجاء.
- وقتك نفوس الكاشحين المهالكا: أسلوب خبرى لفظًا إنشائى معنًى، غرضه الدعاء.



التعليق على النص

العاطفــة	عاطفة الحب لوطنه، والشعور بالمرارة من ظلم جاره، والأمل فى عدل الوالى.	
ملامح شخصية الشاعر	- شاعر متمكن من أدوات الفن الشعرى. - يميل إلى التشاؤم والعزلة وعدم الثقة فى الناس.	- فقير ضعيف يخشى أى شىء. - يتأول الألفاظ إلى معناها السيئ.
سمات أسلوب الشاعر	- سهولة الألفاظ. - وضوح الفِكَر. - عدم التكلف فى المحسنات.	- ترابط المعانى وعمقها. - عمق الصور.
بيئة النص	ينتمى هذا النص إلى العصر العباسى، ويندرج تحت غرض الشكوى، وهذا من جديد العصر العباسى الذى تخلص فيه الشاعر من المقدمات التقليدية للقصيدة فى العصر الجاهلى.	

تطبيق على نواتج التعلم

١ حدد المبدأ الأخلاقى الذى يعكسه البيت الأول:

أ الاجتهاد لنهضة الوطن.
ب الصبر على تقلبات الدهر.
ج حب الوطن والتمسك به.
د التأنى فى البيع.

٢ استنتج ما يوحى به قول: «اجهد فىَّ جهد احتيالِكَا»:

أ الشفقة والعطف.
ب التحدى والتجبر.
ج الاسترحام والتودد.
د الملل واليأس.

٣ حدد اللون البيانى فى قوله: «إذا ذكروا أوطانهم ذكَّرتهم عهودَ الصبا»:

أ تشبيه.
ب استعارة تصريحية.
ج كناية عن موصوف.
د استعارة مكنية.

٤ حدد من البيت الرابع سبب تعلق الرجال بأوطانهم:

أ خيرات أوطانهم.
ب أنهم قضوا حياتهم فيها.
ج أنهم حققوا أمانيهم فيها.
د أمجاد أوطانهم.

٥ مَن قهر الشاعر وظلمه؟

أ غريب.
ب محتل اغتصب أرضه.
ج بخيل.
د لئيم أضر بمنزله.

٦ استنتج الطريقة التى دفع بها الشاعر الظلم الواقع عليه:

أ اعتصم بحبال الوالى.
ب اعتصم بأقاربه.
ج الشجار والعراك.
د اللجوء إلى الشرطة.

٧ حدد مما يلى ما لا يندرج تحت سمات أسلوب الشاعر:

أ سهولة الألفاظ.
ب تكلف البديع.
ج عمق الصور.
د وضوح الفكر.

٨ استنتج المغزى من النص:

أ المطالبة بإقامة العدل.
ب رفض الظلم ومدافعته.
ج حب الوطن.
د تقدير الشعراء.

٩ استنتج موقف الشاعر من وطنه والأسباب التى دعته لاتخاذ هذا الموقف.

تدرَّب نصوص متحررة على الشعر فى العصر العباسى

(١) اقرأ، ثم أجب: قال ابن الرومى:

١- بُكاؤكما يشفى وإنْ كانَ لا يُجدِى ... فَجُودا فقدْ أوْدَى نظيرُكما عندى

٢- توخَّى حِمامُ الموتِ أوْسطَ صِبيتى ... فللهِ كيفَ اختارَ واسِطةَ العِقْدِ؟!

٣- طَواهُ الرَّدَى عنِّى فأضحَى مزارُه ... بعيدًا على قُرْبٍ قريبًا على بُعْدِ!

٤- لقدْ أنْجزتْ فيهِ المنايا وعيدَها ... وأخْلَفتِ الآمالُ ما كان مِن وعْدِ

٥- لقدْ قلَّ بيْنَ المَهْدِ واللَّحْدِ لُبْثُهُ ... فلم يَنْسَ عَهْدَ المَهْدِ إذْ ضُمَّ فى اللَّحْدِ

٦- وأَوْلادُنا مِثْلُ الجوارحِ أيُّها ... فقدناهُ كانَ الفاجِعَ البيِّنَ الفَقْدِ

أودى	هلك
الرَّدَى	الهَلاك، المَوت

١ فى ضوء فهمك للأبيات حدد معنى «توخى»:

أ قصد وتعمد. ب هاجم. ج حاصر. د كتم وأخفى.

٢ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى إطار فهمك للأبيات:

أ الحب الشديد للأولاد. ب التشاؤم الشديد.

ج الحزن ولوعة الفراق. د الخوف من الموت.

٣ استنتج المغزى من قول الشاعر: «وأخْلَفتِ الآمالُ ما كان مِن وعْدِ»:

أ بيان شدة الكارثة ومرارة المصاب. ب تقرير التنكر للوعد، وغدر الأيام.

ج إبراز هول الفاجعة وشدة الأسى. د إظهار الشعور بالوحدة والانعزال.

٤ «عبَّر الشاعر عن الموت بصائد يحدد ضحيته».

- حدد البيت الذى يحمل هذا المعنى:

أ الأول. ب الثانى. ج الثالث. د الرابع.

٥ ميز الخيال فى قوله: «واسطة العقد»، وسر الجمال فيه:

أ استعارة تصريحية، وسر جمالها التوضيح. ب مجاز مرسل، وسر جماله الدقة فى اختيار العلاقة.

ج استعارة مكنية، وسر جمالها التشخيص. د تشبيه بليغ، وسر جماله التجسيم.

٦ استنتج ما يوحى به قول الشاعر: «لقد قلَّ بين المهد واللحد لبثه»:

أ طول حزن الأب. ب بشاعة الموت. ج قصر عمر الصبى. د لهفة الأب على ابنه.

٧ مطلع القصيدة يدل على نزعة ابن الرومى العقلية، وضح ذلك.

---

٨ قال سعيد عقل:

الطِّفلُ فى المغارة وأمه مريم

وجهان يبكيان... لأجلِ مَنْ تَشرَّدوا

لأجلِ أطفالٍ بِلا منازل... لأجلِ مَنْ دَافَعَ واستُشهِدَ فى المداخلْ

واستُشهِد السلامْ... فى وَطنِ السلامْ

- وازن بين قول الشاعرين من حيث الموضوع:

أ نعى «ابن الرومى» ابنه الذى فجعه الموت فيه واختطفه من حضنه وقضى على أحلامه فيه، أما «سعيد عقل» فيرثى شهداء فلسطين، فالموضوع واحد، ولكن رثاء «سعيد عقل» أعم وأشمل من «ابن الرومى»؛ حيث جسد فيه روح الوحدة، والعروبة.

ب اختلف كل منهما فى الموضوع، حيث نعى ابن الرومى ابنه فى حين افتخر سعيد عقل بشهداء فلسطين.

ج «ابن الرومى» يكره الموت لأنه أفقده ابنه، أما «سعيد عقل» فيدعو إلى الدفاع عن شهداء فلسطين وتمجيد تاريخهم.

د اتفق كل منهما فى الدعوة إلى الزهد فى الدنيا، وعدم التسرع فى طلب العلم، والتحسر والندم على إهمال طلب العلم؛ فالعلم سبيل الفلاح والنجاح.

٩ بَيِّن المبدأ الذى تبناه الشاعر فى البيت الأخير:

أ الدعوة للمساواة بين الأبناء فى العطف والاهتمام. ب الصبر على فاجعة الموت.

ج الأولاد سندُ الآباء فى مواجهة فواجع الدهر. د تظهر المكانة الحقيقية للشىء عند فقده.

(٢) اقرأ، ثم أجب: قال أبو فراس الحمدانى:

١- إذا الليلُ أضوانى بسطتُ يدَ الهوى	وأذللتُ دمعًا منْ خلائقه الكبرُ
٢- تَكادُ تُضِيءُ النارُ بينَ جَوَانِحِى	إذا هى أذْكَتْهَا الصَّبَابَة والفِكْرُ
٣- معللتى بالوصلِ والموتُ دونهُ	إذا مِتُّ ظَمْآنًا فَلا نَزَلَ القَطْرُ!
٤- حفظتُ وضيعتِ المودة بيننا	وأحسنُ منْ بعضِ الوفاءِ لكِ العذرُ
٥- وما هذهِ الأيامُ إلا صحائف	لأحرفها من كفِّ كاتبها بشرُ
٦- وما كان للأحزان لولاك مسلك	إلىَّ، ولكن الهوى للبِلَى جسرُ

الليل أضوانى	المراد: حل عليه الليل
البلى	الفناء

١ ميز معنى كلمة «أذكتها» من خلال السياق الذى وردت به خلال الأبيات:

أ وأدتها. ب أشعلتها. ج أهملتها. د ذكرتها.

٢ حدد اللون البيانى فى قوله: «بسطتُ يدَ الهوى» وسر جماله:

أ استعارة مكنية، التوضيح. ب استعارة تصريحية، التوضيح.

ج استعارة مكنية، التشخيص. د استعارة تصريحية، التجسيم.

٣ بيِّن كيف وظف الشاعر كلمة «الليل»:

أ وظّفها توظيفًا يتوافق مع مشاعره حيث تتراكم عليه الهموم خوفًا من الظلام.

ب وظّفها كساتر يستر لقاءاته مع محبوبته بعيدًا عن عيون الناس.

ج وظّفها توظيفًا رمزيًا يوحى بقدرته على تحمله لفراق محبوبته.

د وظّفها كساتر له ولدمعه الذى لا ينبغى أن يراه أحد؛ اعتزازًا منه بنفسه.

٤ ميز عاطفة الشاعر فى الأبيات:

أ الحب الشديد ولوعة الفراق. ب التفاؤل بوصال المحبوبة.
ج إعلان العداوة مع محبوبته. د الخوف من هجر محبوبته.

٥ بم يوحى قوله: «ولكن الهوى للبلى جسر»؟

أ الندم على ما قدم من تضحيات لمحبوبته. ب الحب طريق الهلاك.
ج لولا الحب ما عرفت الأحزان. د براءة محبوبته مما حدث له.

٦ حدد البيت الذى يوضح أنانية الشاعر:

أ الأول. ب الثانى. ج الثالث. د الرابع.

٧ استنتج خصيصة من خصائص أسلوب الشاعر من خلال الأبيات.

(٣) اقرأ، ثم أجب: قال المتنبى:

١- صَحِبَ النَّاسُ قبلنا ذا الزمانا ... وعناهم من شأنه ما عَنانا
٢- وتَوَلَّوْا بغُصّةٍ كلهم منـ ... ـه وإن سرّ بعضهم أحيانا
٣- ربما تحسن الصنيع لياليـ ... ـه ولكن تكدِّر الإحسانا
٤- وكأنَّا لم يرضَ فينا بريب الدْ ... دَهر حتى أعانه من أعانا
٥- كلما أنبت الزمان قناة ... ركب المرء فى القناة سنانا
٦- ومراد النفوس أصغر من أن ... نتعادى فيه وأن نتفانى
٧- غير أن الفتى يلاقى المنايا ... كالِحات ولا يلاقى الهوانا
٨- ولو ان الحياة تبقى لحى ... لعددنا أضلنا الشجعانا
٩- وإذا لم يكن من الموت بد ... فمن العجز أن تكون جبانا

١ حدد فيما يلى معنى «الصنيع» فى البيت الثالث:

أ النفاق. ب المعروف. ج المجاملة. د الخداع.

٢ بين فى ضوء فهمك لما ورد بالأبيات ما يفعله الزمان بالناس:

أ يغير حالهم للأفضل. ب يملأ حياتهم بالسعادة.
ج يبتليهم بالأحداث والهموم. د ينشر الود والمحبة بينهم.

٣ فى جملة «صحب الناس قبلنا ذا الزمان» لون بيانى، حدده:

أ كناية. ب استعارة تصريحية. ج استعارة مكنية. د تشبيه بليغ.

٤ استنتج من خلال فهمك للأبيات على من يعود الضمير الغائب «الهاء» فى قول الشاعر: «نتعادى فيه وأن نتفانى»:

أ الزمان. ب الإحسان. ج مراد النفوس. د الفتى.

٥ استنتج من الأبيات العبارة التى تدل على أن رغبات الدنيا لا تستحق الصراع:

أ الفتى يلاقى المنايا كالحات. ب من العجز أن تكون جبانا.
ج ومراد النفوس أصغر من أن نتعادى فيه. د ركب المرء فى القناة سنانا.

٦ استنتج المغزى الذى يرمى إليه الشاعر فى البيت الخامس:

أ اجتهاد الإنسان وحفره للقنوات تنمية للزراعة. ب سعى الإنسان إلى فتح قنوات اتصال مع الآخر.
ج تقلب الزمان وغدر الإنسان. د جهالة الإنسان تزيد شرور الحياة.

٧ ما الحقيقة التى يوضحها الشاعر عن علاقة الإنسان بالزمان فى الأبيات؟

التدريبات

(٤) اقرأ، ثم أجب: قال أبو العلاء المعرى:

١- غيــرُ مُجْــدٍ فــى ملتــى واعتقــادى نَــوْحُ بــاكٍ ولا تَرَنُّــمُ شــادِ
٢- وشــبيهٌ صــوت النعِــىِّ إذا قِيـ ـس بصــوت البشــير فــى كل نــاد
٣- أبَكَــت تلكــم الحمامــة أم غـنْـ ـنَتْ علــى فــرع غصنهــا الميَّــاد
٤- صَــاحِ هَــذِى قبورُنــا تمــلأُ الرُّحـ ـبَ فأيــنَ القبــورُ مِــن عَهْــدِ عَــادِ
٥- خَفِّــفِ الــوطءَ مــا أظــنُّ أديــمَ الـ أرضِ إلا مِــن هــذهِ الأجســادِ
٦- وقبيــح بنــا وإن قــدُم العهـ ـد هــوانُ الآبــاء والأجــداد
٧- تعــبٌ كلُّهــا الحيــاةُ فمــا أعـ ـجَبُ إلا مِــن راغــبٍ فــى ازديــاد

١ استنتج معنى «نوح» فى جملة «نوح باكٍ ولا ترنم شاد»:

أ يأس. ب حزن. ج غضب. د بكاء.

٢ فى الجمع بين «النعى - البشير» محسن لفظى، حدده:

أ مقابلة. ب جناس. ج طباق. د تورية.

٣ استنتج الفكرة العامة للأبيات:

أ لا فائدة من الحياة فكلها مشقة وتعب.
ب تجارب الماضى خير معلم.
ج وجهة نظر فى الموت والحياة.
د دعوة للتواضع.

٤ قال زهير بن أبى سلمى:

سَــئِمتُ تَكاليفَ الحَياةِ وَمَن يَعِش ثَمانينَ حَولًا لا أَبا لَكَ يَسأَمِ
وَأَعلَمُ عِلمَ اليَومِ وَالأَمسِ قَبلَهُ وَلَكِنَّنى عَن عِلمِ ما فى غَدٍ عَمِ

- وازن بين قول أبى العلاء وزهير:

أ كلا الشاعرين استخدم الحكمة فى إقناع الناس بما يؤمن به.
ب كان دافع كل منهما أن يحبب الناس فى الدنيا.
ج دعا زهير إلى العزوف عن الدنيا، أما المعرى فقد دعا إلى التمسك بالحياة.
د زهير متشائم، أما المعرى فمُقْبل على الحياة.

٥ حدد العاطفة المسيطرة على الشاعر مما يلى:

أ التفاؤل. ب التشاؤم. ج حب الطبيعة. د الزهد.

٦ مم يتعجب الشاعر فى البيت الأخير؟

أ تعب الحياة.
ب الطامعين فى حطام الحياة الدنيا.
ج الراغبين فى ازدياد الحياة المتعبة.
د الساعين إلى العلا والمكاسب الدنيوية الفانية.

٧ من خلال الأبيات اذكر سمة من سمات الشعر فى العصر العباسى من حيث الألفاظ.

(٥) اقرأ، ثم أجب: قال العباس بن الأحنف:

١- كَتَبَ المُحِبُّ إلى الحَبيبِ رِسالَةً	وَالعَينُ مِنهُ ما تَجِفُّ مِنَ البُكا
٢- وَالجِسمُ مِنهُ قَد أَضَرَّ بِهِ البِلَى	وَالقَلبُ مِنهُ ما يُطاوِعُ مَن نَهى
٣- ما إن صَبا مِثلي جَميلٌ[1] فَاعلَمي	حَقًّا وَلا المَقتولُ عُروَةُ[2] إذ صَبا
٤- لا لا وَلا مِثلي المُرَقِّشُ[3] إذ هَوى	أَسماءَ لِلحَينِ المُحَتَّمِ وَالقَضا[*]
٥- هاتي يَدَيكِ فَصالِحيني مَرَّةً	لِنَسُبَّ مَن بِالصَرمِ يا نَفسي بَدا
٦- رُدِّي جَوابَ رِسالَتي وَاستَيقِني	أَنَّ الرِّسالَةَ مِنكُمُ عِندي شِفا
٧- مِنّي السَّلامُ عَلَيكُمُ يا مُنيَتي	عَدَدَ النُّجومِ وَكُلِّ طَيرٍ في السَّما

١ استنتج المراد من كلمة «الصرم» من خلال السياق الذى جاءت به فى الأبيات السابقة:

أ القتال. ب القطيعة. ج الكره. د الجدل.

٢ يفهم من قول الشاعر «والعين منه ما تجف من البكا» أن مشاعره تتصف بـ :

أ الصبر والتجلد. ب الصدق وعمق العاطفة.

ج الرغبة فى التعبير عن اللوم للمحبوبة. د شدة الغضب من بُعد الحبيبة.

٣ ميز اللون البيانى وسر جماله فى قول الشاعر: «وَالقَلبُ مِنهُ ما يُطاوِعُ مَن نَهى»:

أ تشبيه بليغ، سر جماله التوضيح. ب تشبيه مجمل، سر جماله التجسيم.

ج استعارة تصريحية، سر جمالها التوضيح. د استعارة مكنية، سر جمالها التشخيص.

٤ الغزل فى النص يتسم بأنه:

أ صادق معبر عن آلام الحب.

ب حسى يصف جمال الحبيبة.

ج فلسفى يعبر عن أثر الحب فى الحياة.

د عبثى يميل إلى المجون والمتع الزائلة.

٥ يستنتج من قول الشاعر: «هاتى يديك»:

أ استعطاف الحبيبة. ب الرغبة فى لقاء المحبوبة.

ج تحذير الحبيبة من البعاد. د التعجب من الحبيبة وبُعدها.

٦ وضح ما أفاده استخدام حرف الجر «مِن» فى البيتين الأولين:

أ التبعيض. ب السببية. ج الابتداء. د البيان.

٧ ما الذى طلبه الشاعر من المحبوبة فى آخر بيتين من النص السابق؟ وما أثر تلبية هذا الطلب بالنسبة له؟

....

(١) جميل: هو الشاعر العذرى جميل بن معمر. (٢) عروة: هو الشاعر عروة بن الورد.

(٣) المرقش: يُعد الشاعر - المرقش الأكبر - واحدًا من أشهر هؤلاء الذين ماتوا بالحب.

(*) يؤكد الشاعر أن حبه يفوق حب «المرقش» الذى أحب «أسماء» وقاده حبه إلى الهلاك والموت.

التدريبات

ذاكر

نص: مِصْرُ مَطْلعُ الْبُدُورِ

الْعِمَادُ الْأَصْفَهَانِىُّ

نموذج تطبيقى على النثر العباسى



التعريف بالكاتب عماد الدين محمد بن حامد ولد بأصبهان، مؤرخ وأديب وشاعر، عاصر الدولتين النورية والأيوبية ودوَّن أحداثهما. من أهم أعماله: ديوان الرسائل.



النـص

١- مقدمةُ الرسالةِ حبٌّ لمصرَ

«وَأَنَا مُبْتَـدِئٌ بالدِّيَارِ المِصْرِيَّةِ؛ لامْتِزَاجِى بِأَهْلِهَـا، وَابْتِهَاجِى بِفَضْلِهَا، وَاطِّلاعِى عَلَى فَضَائِلِهَـا، واضْطِلاعِى[١] بِفَوَاضِلِهَا، وَدُخُولِى إِلَيْهَا فِى خِدْمَةِ سُلْطَانِهَا، وَخُرُوجِى مِنْهَا بِشُكْرِ إِحْسَانِهَا، وَمُقَامِى فِيهَا أَتَـرَفْرَفُ عَلَى مَحَاسِنِهَا، وأَتَـرَشَّفُ مِن عَذْبِهَا وآسِنِهَا[٢]، وَأَتَحَلَّى بِعُقُودِ جَوَاهِرِهَا، وَأَتَمَلَّى مِنْ سُعُودِ زَوَاهِرِهَا[٣].

٢- صِفَاتُ مِصْرَ وَأَهْلِها

ومِصْرُ مَرْبَعُ[٤] الفُضَلاءِ، وَمَرْتَعُ النُّبَلاءِ، ومَطْلعُ البُدُورِ، وَمَوْضِعُ الصُّدُورِ، وَأَهْلُهَا أَذْكِيَاءُ أَزْكِيَاءُ[٥]، يَبْعُـدُ مِنْ أَقْوَالِهِمْ وأَعْمَالِهِـمُ العِـىُّ[٦] وَالعَيَاءُ[٧]، لَا سِـيَّمَا فِى هَذَا الزَّمَانِ المُذَهَّبِ بِدَوْلَـةِ مَوْلَانَا المَلِكِ النَّاصِرِ صَلاحِ الدُّنْيَا وَالدِّينِ؛ سُـلْطَانِ الإِسْلَامِ وَالمُسْلِمِينَ، أَبِى المُظَفَّرِ يوسفَ بنِ أيُّوبَ.

٣- أثَرُ صَلاحِ الدِّينِ فِى مِصْرَ

فَفِـى أيَّامِهِ الزَّاهِرَةِ وَدَوْلَتِهِ الْقَاهِرَةِ، أَشْـرَقَتِ الأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا، وَهَبَّتِ الأَرْيَاحُ مِن مَهَبِّهَا، وَرُفِعَتْ مَعَالِمُ الْعَدْلِ وَالْعِلْمِ، وَخَضَعَتْ دَعائِمُ الْجَهْلِ وَالظُّلْمِ، وَاتَّضَحَ الحَقُّ، وَاتَّضَعَ[٨] الْبَاطِلُ، وَعَزَّ الْعَالِمُ، وَذَلَّ الجَاهِلُ».

(١) اضْطِلاعِى: اضطلع بالأمر: قوى عليه ونهض.

(٢) آسِنِهَا: الماء المتغير الرائحة.

(٣) سُعُودِ زَوَاهِرِهَا: نجومها الزاهرة.

(٤) مَرْبَعُ: موضع يقام به زمن الربيع.

(٥) أَزْكِيَاءُ: مفردها: زكى، وهو طاهر النفس.

(٦) العِىُّ: العجـز عـن التعبير.

(٧) العَيَاءُ: الداء الشديد الذى لا دواء له.

(٨) اتَّضَعَ: ذَلَّ وزَهَق.

فكـرة عامـة على النـص:

كان عماد الدين يكتب لصلاح الدين، وظل يلازمه فى الشام، ورحل معه ذات مرة إلى الديار المصرية. وفى هذه الزيارة كتب هذه الرسالة معجبًا بمصر وأهلها، فكل ما فيها جميل، فهى منبع الخير، ومصدر الفضلاء، وأهلها عظماء، وهو فى الرسالة يشيد بالقائد المظفر صلاح الدين الأيوبى.

من مواطن الجمال 

من الصـور البيانيـة

الفقرة (١) لامتزاجى بأهلها: استعارة مكنية؛ حيث صور الكاتب نفسه وأهل مصر بسوائلَ تمتزج، وسر جمالها التوضيح.

الفقرة (٢) البدور: استعارة تصريحية؛ حيث صور العلماء بالبدور، وسر جمالها التوضيح.

- ومصر مربع الفضلاء، ومرتع النبلاء: كناية عن عظمة مصر وحب العظماء للإقامة بها.
- الصدور: مجاز مرسل عن قادة مصر العظماء، علاقته الجزئية، وسر جماله الدقة والإيجاز.

الفقرة (٣) دولته القاهرة: استعارة مكنية؛ حيث صور الدولة بإنسان يقهر عدوه، وسر جمالها التشخيص.

من المحسنات البديعية

الفقرة (١) 🕮 «عذبها - آسنها» «دخولى - خروجى»: طباق يقوى المعنى ويوضحه.

- «واتضح الحق، واتضع الباطل»: مقابلة بين الجملتين تقوى المعنى وتوضحه.
- «أتحلى - أتملى»، «عقود - سعود»، «امتزاجى - ابتهاجى»: جناس ناقص يعطى جرسًا موسيقيًّا يطرب الأذن.
- 🕮 «بأهلها - بفضلها» «سلطانها - إحسانها»، «محاسنها - آسنها»: سجع يعطى جرسًا موسيقيًّا يطرب الأذن.

من الأســاليــب

الفقرة (١) وأنا مبتدئ بالديار المصرية: افتتاحٌ يدل على حب الكاتب لمصر وأهلها.

- لامتزاجى بأهلها، وابتهاجى بفضلها: علاقتها بما قبلها تعليل.

الفقرة (٣) «ففى أيامه الزاهرة، ودولته القاهرة، أشرقت الأرض بنور ربها»: أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة «فى أيامه الزاهرة» على الجملة الفعلية «أشرقت الأرض» يفيد التخصيص والتوكيد.



التعليق على النص

سمات أسلوب الكاتب	سهولة الألفاظ ووضوح المعانى. كثرة المحسنات البديعية **مثل:** السجع والتضاد. قصر الجمل والفقرات. التأثر بالقرآن الكريم. وضوح الفكرة. كثرة الأساليب الخبرية وقلة الإنشائية لمناسبتها للوصف.
الفن الأدبى	هو فن الرسائل الوصفية التى ازدهرت مع مطلع العصر الأموى وتوالى ازدهارها فى العصور المتعاقبة.
ملامح شخصية الكاتب	مثقف، محب لمصر وأهلها، مخلص لصلاح الدين، يهوى الرحلات ودراسة طبائع الناس والأماكن.
العاطفــــة	عاطفة حب وتقدير لمصر وأهلها وحاكمها صلاح الدين الأيوبى.
غرض النص	وصف مصر ومحاسنها.
بيئة النص	ينتمى هذا النص إلى العصر الأيوبى وعلى وجه الخصوص عهد صلاح الدين.
أثر البيئة فى النص	وجـود صنـاعـة الكتابة والرسائل الوصفية. اهتمـام الولاة والكتّاب بالرحلات ودراسة طبائع البلاد والشعوب. التزين بالجواهر والعقود. استخدام الذهب فى الطلاء والتزيين. معرفـة مطـالع النجـوم والبدور، ومهابِّ الرياح. تقدير العلم والعلماء. إقامة العدل ورفع المظالم عن البلاد والعباد.

تطبيق على نواتج التعلم

١ حدد مما يلى الفن النثرى الذى يندرج تحته هذا النص:

أ الخطابة. ب الوصية.

ج الرسالة الوصفية. د الرسالة الإخوانية.

٢ حدد مما يلى العصر الذى قيل فيه هذا النص:

أ أيام عمرو بن العاص فاتح مصر. ب أيام عصر بنى أمية.

ج عصر الدولة الأيوبية. د عصر دولة المماليك.

٣ ميز السمة الفنية التى تجذب أذن المتلقى للاستماع إلى هذا النص:

أ كثرة الصور البيانية. ب شيوع السجع.

ج أسلوبها الخبرى. د كثرة المطابقات.

٤ حدد علاقة قوله: «لامتزاجى بأهلها» بما قبله:

أ نتيجة. ب توضيح.

ج تأكيد. د تعليل.

٥ استنتج المبدأ الأخلاقى من قوله: «أترشف من عذبها وآسنها»:

أ التنعم بالطيبات من الرزق. ب الحفاظ على نهر النيل.

ج شكر الله على نعمة الماء العذب. د حب الوطن فى الرخاء والشدة.

٦ ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى قوله: «مطلع البدور»:

أ كناية عن العلو. ب استعارة تصريحية.

ج كناية عن مصر. د استعارة مكنية.

٧ دلل على تأثر الكاتب بالقرآن الكريم من خلال مطالعتك لهذا النص:

أ أشرقت الأرض بنور ربها. ب صلاح الدنيا والدين.

ج اتضح الحق واتضع الباطل. د عز العالم وذل الجاهل.

٨ حدد مما يلى ما لا يندرج تحت آثار البيئة فى النص:

أ وجود السلاطين فى حكم مصر. ب التزين بالجواهر والعقود.

ج معرفة مطالع النجوم والبدور. د معرفة الطباعة.

٩ استنتج المغزى الذى يرمى إليه الأديب من خلال فهمك لهذه الرسالة.

....

تدرَّب

نصوص متحررة على النثر فى العصر العباسى

(١) اقرأ، ثم أجب:

قال «طاهر بن الحسين» لابنه «عبد الله» حين ولاه ديار ربيعة: «أما بعد؛ فعليك بتقوى الله وحده لا شريك له وخشيته، ومراقبته «عز وجل»، ومزايلة سخطه، واحفظ رعيتك فى الليل والنهار، والزم ما ألبسك الله من العافية بالذكر لمعادك وما أنت صائر إليه وموقوف عليه ومسئول عنه، والعمل فى ذلك كله بما يعصمك من الله «عز وجل»، وينجيك يوم القيامة من عقابه وأليم عذابه. فإن الله «سبحانه» قد أحسن إليك، وأوجب الرأفةَ عليك بمن استرعاك أمرهم من عباده، وألزمك العدلَ فيهم، والقيامَ بحقه وحدوده عليهم، والذبَّ عنهم، والدفع عن حريمهم وبَيْضتهم، والحَقْنَ لدمائهم، والأمن لسبيلهم، وإدخال الراحة عليهم فى معايشهم، ومُؤاخِذُك بما فرض عليك من ذلك، ومُوقفك عليه، وسَائلك عنه، ومُثيبك عليه بما قدمت وأخرت، فَفَرِّغْ لذلك فهمَك وعقلَك وبصرَك ورؤيتك، ولا يذهلك عنه ذاهل، ولا يشغلك عنه شاغلٌ، وإنه رأسُ أمرِك ومِلاكُ شأنِك، وأول ما يوفقك الله به لرشدك».

الذب	الدفاع
بيضتهم	حماهم

١ استنتج معنى «مزايلة» فى قوله: «ومزايلة سخطه»:

أ مفارقة وابتعاد. ب رفض وخوف. ج تفكير وتدبر. د انتظار وتوقع.

٢ بِمَ تعلل بدء الأب حديثه إلى ابنه بضرورة التزام تقوى الله ؟

أ لكثرة معايب الابن ومثالبه. ب لأن تقوى الله تعالى أساس ما بعدها.

ج لإحساس الأب بتهور ابنه وطيشه. د لمراعاة التدرج، فقد بدأ بالأدنى ثم الأعلى.

٣ ميز اللون البيانى فى: «والزم ما ألبسك الله من العافية»:

أ استعارة مكنية، سر جمالها التجسيم. ب استعارة تصريحية، توحى برحمة الله بعباده.

ج مجاز مرسل، علاقته السببية. د تشبيه مجمل، سر جماله التجسيم.

٤ حدد من النص الدليل على إيمان الأب باليوم الآخر:

أ عليك بتقوى الله وحده لا شريك له وخشيته. ب مؤاخذك بما فرض عليك من ذلك ومُوقفك عليه.

ج أوجب الرأفة عليك بمن استرعاك أمرهم من عباده. د ألزمك العدل فيهم، والقيام بحقه وحدوده عليهم.

٥ حدد المحسن البديعى فى قوله: «ولا يذهلك عنه ذاهل ولا يشغلك عنه شاغل»:

أ سجع. ب حسن تقسيم. ج مراعاة النظير. د جناس.

٦ حدد الفن الأدبى الذى يمثله النص:

أ الخطبة. ب الوصية. ج الأمثال. د الحكم.

٧ حدد مما يلى سمة من أهم سمات النص السابق:

أ شيوع الألفاظ الغريبة خلافًا لمعظم النتاج الأدبى لذلك العصر.

ب قصر الجمل والفقرات كسمة أساسية من سمات الوصايا.

ج تزاحم الصور البيانية بما لا يتوافق مع الخطبة من حيث الاعتماد على الإقناع ومخاطبة العقل.

د مخالفة الألفاظ للعاطفة؛ حيث جاءت الألفاظ موحية بالخوف والرهبة، بينما كانت العاطفة الطمع فى رحمة الله.

٨ حدد الفكرة المشتركة بين قول رسول الله ﷺ: «اللَّهُمَّ مَنْ وَلِيَ مِنْ أَمْرِ أُمَّتِي شَيْئًا فَشَقَّ عَلَيْهِمْ فَاشْقُقْ عَلَيْهِ، وَمَنْ وَلِيَ مِنْ أَمْرِ أُمَّتِي شَيْئًا فَرَفَقَ بِهِمْ فَارْفُقْ بِهِ»(*). وبين ما ورد فى الوصية: «وألزمك العدلَ فيهم، والقيامَ بحقه وحدوده عليهم، والذبَّ عنهم، والدفع عن حريمهم وبَيْضتهم، والحَقْنَ لدمائهم، والأمن لسبيلهم، وإدخال الراحة عليهم فى معايشهم».

أ دفع الأذى والضرر عن الناس من واجبات ولى الأمر ويعد أولى مسئولياته.

ب المهمة الأولى لولى الأمر هى الدفاع عن حياضه وحماية أرضه من أطماع الأعداء.

ج القاسم المشترك بين الفقرتين يتمثل فى التخفيف عن الناس والرفق بهم فى جميع أمور الحياة.

د إقامة العدل بين الناس دون تمييز من واجبات ولى الأمر التى لا غنى عنها لإقامة دولة قوية.

٩ استنتج من النص سمة من السمات الشخصية الواضحة لطاهر بن الحسين:

أ حرصه الشديد على أبنائه وثقته الشديدة بهم؛ حيث ولى ابنه ديار ربيعة وأوصاه بما يديم له ملكه، ويطيل مكثه فى تلك الديار.

ب الخوف من الله والحرص على إقامة حدوده واتباع مسلك الخلفاء الراشدين فى تقديم النصح لولاتهم لضمان النجاة عندما يُسألون عما استرعاهم الله من أمانات.

ج حرصه على أن يكون محمود السيرة بين الرعية، وذلك بإقامة العدل بينهم وحمايتهم وتوفير مصادر الرزق لهم، وتولية من يرضون حكمه عليهم وسياسته لهم.

د رغبته فى توطيد ملكه عن طريق تولية من يثق بولائهم له، وزيادة فى الحرص على ذلك أوصاهم بحسن معاملة الرعية ليضمن بذلك ولاءهم له ولأولاده وذريته من بعده.

١٠ ما أولى الأمور التى أوصى بها طاهر بن الحسين ابنه حين ولاه ديار ربيعة؟

(٢) اقرأ، ثم أجب:

• خطبة الخليفة أبى جعفر المنصور فى مكة: «أيها الناس، إنما أنا سلطان الله فى أرضه، أَسُوسُكم بتوفيقه وتسديده وتأييده، وحارسُه على ماله أعمَل فيه بمشيئتهِ وإرادته وأُعطيهِ بإذنه، فقد جعلنى الله عليهِ قُفلًا إن شاء أن يفتحنى فتحنى لإعطائكم وَقَسْم أرزاقكم، وإن شاء أن يُقفِلنى عليها أقفلنى، فارغبوا إلى الله، وسَلوه – فى هذا اليوم الشريف الذى وهب لكم من فضله ما أعلمكم به إذ يقول: ﴿ٱلْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتْمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِى وَرَضِيتُ لَكُمُ ٱلْإِسْلَٰمَ دِينًا﴾ [المائدة:٣] – أَنْ يوفقنى للرَّشاد والصواب، وأن يُلْهِمَنى الرأفةَ بكم والإحسانَ إليكم، أقول قولى هذا، وأستغفر الله لى ولكم».

١ حدد مما يلى ما يشتمل على معنى «أسوسكم» فى جملة: «أسوسكم بتوفيقه وتسديده وتأييده»:

أ أنصحكم بالرفق فى التعامل.

ب أحبكم مجتهدين.

ج أحكمكم بشرع الله.

د أشارككم الرأى دومًا.

٢ وضِّح اللون البيانى فى جملة: «فقد جعلنى الله عليه قفلًا»:

أ استعارة تصريحية، توحى بالإحساس بالمسئولية.

ب استعارة مكنية، سر جمالها التجسيم.

ج مجاز مرسل، علاقته الآلية.

د تشبيه بليغ، سر جماله التوضيح.

(*) رواه مسلم فى صحيحه.

التدريبات

٣ اعتمد أبو جعفر المنصور فى خطبته على:

أ طغيان المحسنات على الخطبة.
ب الاستشهاد بآيات القرآن الكريم.
ج الصخب فى استخدام الصور.
د التأثر بأمثالٍ من العصر الجاهلى.

٤ حدد مصدر علو الجرس الموسيقى فى الخطبة:

أ السجع. ب الازدواج. ج المقابلة. د مراعاة النظير.

٥ حدد الغرض من النداء فى قوله: «أيها الناس»:

أ التنبيه. ب النصح. ج التعظيم. د طلب الإقبال.

٦ ماذا طلب الخليفة المنصور من الناس؟

أ أن يرضى كل منهم برزقه.
ب أن يدركوا أنه سلطان الله فى أرضه.
ج أن يعظموا هذا اليوم.
د أن يدعوا له بالتوفيق والسداد.

٧ بيِّن إلام يشير اسم الإشارة فى قوله: «أقول قولى هذا»؟

أ الآية القرآنية. ب الإحسان. ج الرشاد والصواب. د الخطبة.

٨ بم يوحى قوله: «وحارسه على ماله»؟

(٣) اقرأ، ثم أجب:

قال ابن العميد: «وصل كتابك فصادفنى قريب العهد بانطلاق من عنت الفراق، ووافقنى مستريح الأعضاء والجوانح من جوى الاشتياق.. فإن الدهر جرى على حكمه المألوف فى تحويل الأحوال، وجرى على رسمه المعروف فى تبديل الأشكال، وأعتقنى من مخالَّتك عتقًا لا تستحق به ولاءً، وأبرأنى من عهدتك براءة لا تستوجب دركًا ولا استثناء، ونزع من عنقى ربقة الذل فى إخائك بيدى جفائك، وتغلغل فى مسالك أنفاسى، فعوض عن النزاع إليك نزوعًا منك، ومن الذهاب فيك رجوعًا دونك، وكشف عن عينى ضبابات ما ألقاه الهوى على بصرى، ورفع عنى غيابات ما سدله الشك دون نظرى، حتى حدر النقاب على صفحات شيمك، وسفر عن وجوه خليقتك، فلم أجد إلا منكرًا ولم ألق إلا مستنكرًا، فوليت منهم فرارًا وملئت منهم رعبًا؛ فاذهب فقد ألقيت حبلك على غاربك، ورددت إليك ذمم عهدك».

١ حدد مما يلى معنى «صادفنى»:

أ صادقنى. ب وجدنى. ج صدمنى. د أحزننى.

٢ استنتج بعض الخصائص الفنية لأسلوب ابن العميد.

٣ ميز مما يلى نوع الصورة فى قوله: «عنت الفراق»:

أ تشبيه. ب استعارة مكنية. ج كناية. د استعارة تصريحية.

٤ لِمَ تخلى الكاتب عن صداقة المرسل إليه؟

أ لأنه لم يعد يشعر بالشوق إليه.
ب لأن حكمة الدهر تقتضى انتهاء العلاقات مهما طال الزمن.
ج لشعوره بالملل من رفقته ومصاحبته.
د لظهور صفات خلقية فى صديقه يكرهها فيه.

٥ قال ابن المقفع: «واعلم أنه لا سبيل لك إلى قطيعة أخيك وإن ظهر لك منه ما تكره».

- وازن بين هذا القول وبين ما جاء فى الرسالة السابقة:

أ يرى ابن المقفع أنه لا يحق للصديق مفارقة صديقه مهما كانت عيوبه، بينما يرى ابن العميد وجوب مفارقة الصديق إذا اتصف بأخلاق سيئة.

ب اتفق الكاتبان فى تقديس حق الصداقة؛ حيث يريان أن الصداقة علاقة لا يمكن إنهاؤها بأى سبيل من السبل.

ج اتفق الكاتبان فى أن الصديق تدوم صداقته ما دام متصفًا بالخلق الكريم، أما إذا حاد عن ذلك وجبت مقاطعته.

د اختلف الكاتبان؛ حيث تحدث ابن المقفع عن حقوق الأخ وعدم إمكانية مفارقته، بينما يتكلم ابن العميد عن حقوق الصديق وإمكانية قطع العلاقة إذا ظهر لنا منه ما نكره.

٦ عَيِّن من النص مثالًا يُضرَب لمن تكره معاشرته:

أ حدر النقاب عن صفحات شيمك.

ب كشف عن عينى ضبابات ما ألقاه الهوى.

ج رفع عنى غيابات ما سدله الشك.

د ألقيت حبلك على غاربك.

٧ استنتج المغزى من قوله: «حكمه المألوف فى تحويل الأحوال»:

أ بيان نفاذ الأحكام القانونية وتطبيقها.

ب توضيح اعتياد الناس وألفتهم لحكم القدر.

ج إبراز تقلب الدهر وتبدل الأحوال.

د إظهار الإيمان بالقضاء والقدر.

٨ هات من النص ما يدل على نفور الكاتب من صديقه:

أ رسمه المعروف فى تبديل الأشكال.

ب عوض عن النزاع إليك نزوعًا منك.

ج وافقنى مستريح الأعضاء.

د كشف عن عينى ضبابات.

(٤) اقرأ، ثم أجب:

كتب العماد الأصفهانى يصف أيام صلاح الدين: «واستمرت محاسن أيامه سنة بعد سنة، وتعدَّلت بعدله الجوانح، وتذللت ببأسه الجوامح، ودانت ودنت له الممالك القاصية، وأذعنت إذ عنت لحكمه الأمانى العاصية، وملكت القلوب والقبول مهابته ومحبته، وعمت الخواص والعوام عارفته وعاطفته، وما كان أبهج الأيام بأيامنه، والأعصار بمزاينه، والأمصار بمحاسنه، والإسلام بسلطانه، والآفاق بسنا إحسانه! وما كان أسعدنا بجدوده، وأجدنا بسعوده، وأغنانا بعدله وجوده! فَقَد فُقِد الصباح فلا سنا، وغاض البحر فلا غنى، وهوى الطود فلا ثبات، وذوى الروض فلا نبات، ووهى الركن فلا سند، وانتهى اليُمن فلا جدد، وغلب الكمد فلا جلد، وعز العزاء فلا عزَّو لا قوة ولا عضد».

١ حدد مما يلى معنى «بأسه»:

أ يأسه. ب حسه. ج شدته. د سلطانه.

٢ «دانت ودنت له الممالك القاصية» كناية عن:

أ شجاعته. ب كرمه. ج قوة سلطانه. د سعة بلاده.

٣ «الأمانى العاصية» صورة بيانية نوعها:

أ استعارة تصريحية. ب استعارة مكنية. ج تشبيه. د مجاز مرسل.

٤ استنتج الطريقة التى اعتمد عليها الكاتب فى إبراز محاسن عهد صلاح الدين:

أ استعرض جوانب الحياة الزاهرة فى عهده.

ب ذكر شهادات من عاشوا فى عهده.

ج قام بذكر مناقب صلاح الدين.

د قارن بين أيامه وأيام غيره.

٥ اختر مما يلى ما يمثله هذا النص من فن أدبى:

أ رسالة وصفية. ب رسالة ديوانية. ج أدب الوصايا. د أدب الخطابة.

٦ حدد مما يلى ما لا يعبر عن أحوال الرعية قبل حكم صلاح الدين:

أ تعدلت بعدله الجوانح.
ب فُقد الصباح فلا سنى.
ج ذوى الروض فلا نبات.
د وهى الركن فلا سند.

٧ استنتج العاطفة المسيطرة على الكاتب فى ضوء فهمك للأسطر السابقة.

....

٨ ما الذى يقرره الأصفهانى عن حكم صلاح الدين الأيوبى؟

أ اعتمد حكمه على جذب قلوب الناس إليه.
ب كانت الطبيعة فى أيام حكمه بديعة مزهرة.
ج اتسمت فترة حكمه بالعدل وإعلاء سلطان الإسلام.
د قام حكمه على إخضاع الممالك القاصية.

(٥) اقرأ، ثم أجب:

- **قال الجاحظ:** إنَّ لكلِّ شيء من العلم ونوع من الحكمة وصنفٍ من الأدب سببًا يدعو إلى تأليف ما كان مشتتًا، ومعنًى يَحْدُو على جمع ما كان منه متفرِّقًا... وإنَّ السببَ الذى بعثَ على جمع نتفٍ من أخبار العرب فى حنينها إلى أوطانها، وشوقها إلى تربها وبلدانها، ووصفِها فى أشعارها وتوقدِ النار فى أكبادها، أنى فاوضتُ بعض من انتقل من الملوك فى ذكر الديار والنزاع إلى الأوطان، فسمعته يذكر أنه اغترب من بلده إلى آخر أمهد من وطنه وأعمر من مكانه وأخصب من جنابه، ولم يزلْ عظيمَ الشانِ جليل السلطان، فكان إذا ذكرَ التربةَ والوطن حن إليه حنينَ الإبل إلى أعطانِها...
- **قالتِ العجم:** من علامةِ الرشدِ أن تكونَ النفسُ إلى مولدها مشتاقةً، وإلى مسقط رأسِها تواقةً. وقالتِ الهند: حرمةُ بلدك عليك مثلُ حرمةِ أبويك؛ لأن غذاءك منهما وغذاءهما منه. وقال آخر: عسرك فى دارك أعزُّ لك من يسرك فى غربتك. وقال بعض الفلاسفة: فطرةُ الرجل معجونة بحب الوطن؛ ولذلك قال بقراط: يُداوَى كلُّ عليلٍ بعقاقير أرضه؛ فإنَّ الطبيعةَ تتطلَّعُ لهوائها وتنزع إلى غذائها. وقال جالينوس: يتروَّح العليل بنسيم أرضه كما تنبتُ الحبَّة ببلِّ القطر. والقولُ فى حبِّ الوطنِ وافتخارِهم بالمحالِّ قد سبق، فوجدنا الناسَ بأوطانهم أقنعَ منهم بأرزاقهم.
- **قال أعرابى فى حب الوطن:**

لا تَرغَبُوا إخوتى فى غُربةٍ أبدًا ... إنَّ الغريبَ ذليلٌ حيثُما كانا

- **وقال آخر:**

سقى اللّهُ أرضَ العاشقينَ بغيثهِ ... وردَّ إلى الأوطانِ كلَّ غريبِ
وأعطى ذوى الهيئاتِ فوقَ مُناهُمُ ... ومتَّعَ محبوبًا بقربِ حبيبِ

- ولو جمعنا أخبارَ العرب وأشعارَها فى هذا المعنى لطال اقتصاصُه، ولكن توخَّينا تدوين أحسنِ ما سنح من أخبارهم وأشعارهم وبالله التوفيق».

التدريبات

١ ميز معنى كلمة «مشتتًا» من خلال السياق:

أ متجانسًا. ب متفرقًا. ج متعددًا. د متفاوتًا.

٢ حدد اللون البيانى فى قوله: «يتروَّح العليل بنسيم أرضه كما تنبتُ الحبَّة ببلِّ القطر»:

أ مجاز مرسل. ب تشبيه. ج استعارة مكنية. د استعارة تصريحية.

٣ استنتج مغزى الجاحظ من رسالته:

أ إثبات أن الحنين والشوق إلى الوطن أمر فطرى. ب الدعوة إلى الترحال والسفر لعموم الفائدة.

ج الاعتراف بحق الوطن. د الدعوة إلى اكتساب الخبرات الكثيرة المتعددة.

٤ ميز الوسيلة التى اتخذها الجاحظ لإقناع المتلقى بفكرته:

أ الاعتماد على المقدمات للوصول إلى النتائج المرجوة. ب الاستشهاد بأقوال بعض الفلاسفة وغيرهم.

ج ربط الأسباب بمسبباتها. د إثارة العاطفة واستمالة القلوب بحسن البيان.

٥ حدد خصيصة تجلت فى الرسالة من خصائص أسلوب الرسائل الوصفية فى العصر العباسى:

أ التأثر بالقرآن الكريم. ب كثرة المحسنات.

ج التداخل مع الشعر. د قصر الجمل والفقرات.

٦ ميز ملمحًا من ملامح شخصية الكاتب التى اتضحت بالرسالة السابقة:

أ مخلص فى نصحه. ب محب للتضحية من أجل وطنه.

ج مقدر للأوطان ومعظم لشأنها. د مقدر للتراحم والتواد.

٧ قال الشاعر فوزى المعلوف:

مهما يَجُــرْ وطنى علىَّ وأهلُهُ ... فالأهلُ أهلى والبلادُ بلادى

- وازن بين هذا البيت والقول: «عسرك فى دارك أعزُّك من يسرك فى غربتك» من حيث المضمون.

....

٨ يقول فاروق جويدة:

فكسرة الخبز بالإخلاص تشبعنا ... وقطرة الماء بالإيمان ترويـنا

- أى الجمل التالية من الرسالة يتوافق معناها والبيت الشعرى السابق؟

أ فطرة الرجل معجونة بحب الوطن. ب حن إليه حنين الإبل إلى أعطانها.

ج عسرك فى دارك أعزلك من يسرك فى غربتك. د حرمة بلدك عليك مثل حرمة أبويك.

ذاكر

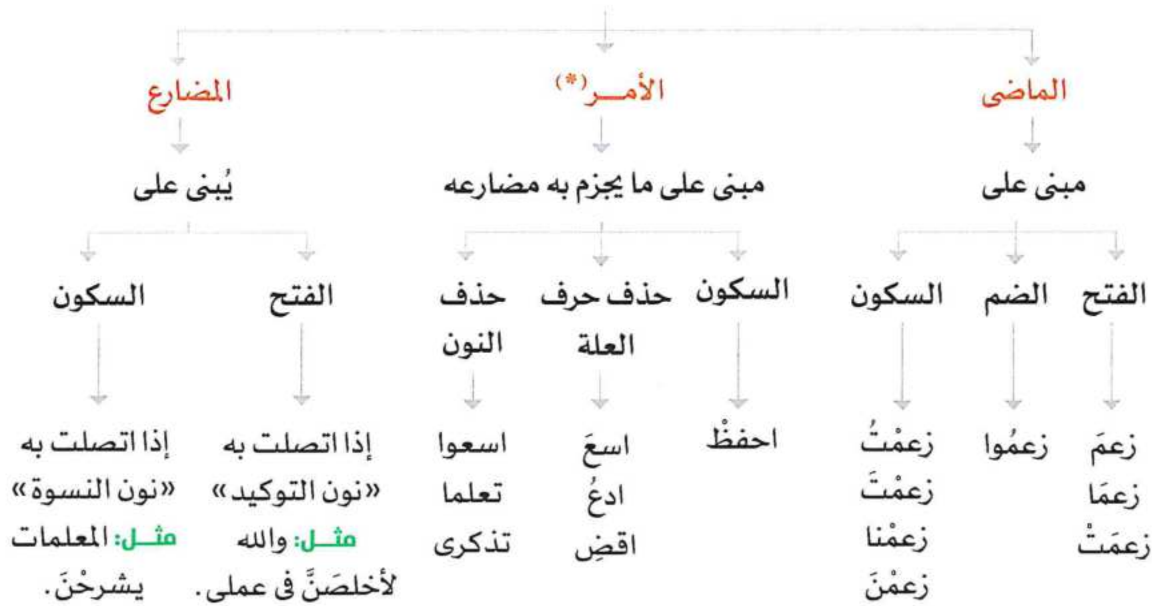
٤- القواعد النحوية
أولًا- مراجعة عامة على ما سبقت دراسته

١ علامات الإعراب فى الاسم

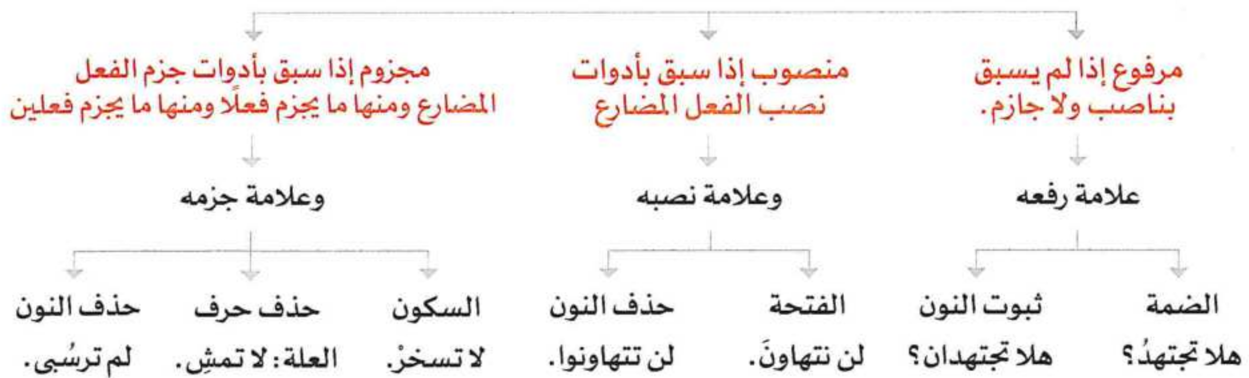
(أ) علامات أصلية: هى: الضمة للرفع، والفتحة للنصب، والكسرة للجر.

(ب) علامات فرعية: «المثنى» الألف للرفع، والياء للنصب والجر، و«جمع المذكر السالم» الواو للرفع، والياء للنصب والجر، و«الأسماء الخمسة» الواو للرفع، والألف للنصب، والياء للجر، و«جمع المؤنث السالم»، الكسرة للنصب، و«الممنوع من الصرف»، الفتحة للجر إلا إذا كان فيه «أل» أو أضيف إلى ما بعده فإن علامة جره الكسرة.

٢ الأفعال المبنية



٣ الفعل المعرب (**)



(*) يُبنى فعل الأمر أيضًا على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد مباشرة، مثل: ادْرُسَنَّ جيدًا أيها الفتى.

(**) هو الفعل المضارع إذا لم يتصل به نون النسوة أو نون التوكيد المتصلة بالفعل مباشرة.

٤ كـان التامـة وأخـواتها

هى التى تكتفى بالاسم المرفوع بعدها، والذى يُعرَبُ فاعلًا لها، ويتم به المعنى، **مثـل:** ﴿أَلَآ إِلَى ٱللَّهِ تَصِيرُ ٱلْأُمُورُ﴾، «اتَّقِ الله حَيْثُما كُنْتَ». فكلمة «الأمور» تُعرَب فاعلًا، وكذلك ضمير التاء فى «كنتَ».

٥ فعل ناسخ «كان وأخواتها». حرف ناسخ «إن وأخـواتهـا».

+ شبه جملة =
- غالبًا خبر مقدم للفعل الناسخ فى محل نصب.
- غالبًا خبر مقدم للحرف الناسخ فى محل رفع.

شبه الجملة: ظرف - جار ومجرور

مثـل: «إنَّ فى الوطن مخلصين» - «صار عندنا خيرٌ».

٦ خبر «كاد وأخواتها» يكون دائمًا جملة فعلية فعلها مضارع

- **قليل الاقتران بـ «أن»**: مع «كاد وكرب»
  - **مثـل:** ﴿يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيٓءُ﴾
  - **مثـل:** «كَادَ المعلمُ أَنْ يكونَ رسولًا»
  - **مثـل:** «كرب السلام يتحقق»
- **كثير الاقتران بـ «أن»**: مع «عَسَى وأوشك»
  - **مثـل:** ﴿عَسَىٰ رَبُّكُمْ أَن يَرْحَمَكُمْ﴾
  - **مثـل:** «أوشك المطر أن ينهمر»
- **واجب الاقتران بـ «أن»**: مع «حرى - اخلولق»
  - **مثـل:** «حرى السلام أن ينتشر»
  - **مثـل:** «اخلولقت السحابة أن تمطر»
- **ممتنع الاقتران بـ «أن»**: مع «أفعال الشروع»
  - **مثـل:** «بدأ الطلابُ يذاكرون»

٧ المنـــــادى

- **معرب** «منصوب»
  - ١- مضاف
  - ٢- شبيه بالمضاف
  - ٣- نكرة غير مقصودة
- **مبنى** «على ما يرفع به فى محل نصب»
  - ٤- علم مفرد
  - ٥- نكرة مقصودة

مثـل: ١- يا كاتبَ الدرسِ. «مضاف»
٢- يا كاتبًا الدرس. «شبيه بالمُضاف»
٣- يا كاتبًا، انتبه. «نكرة غير مقصودة»

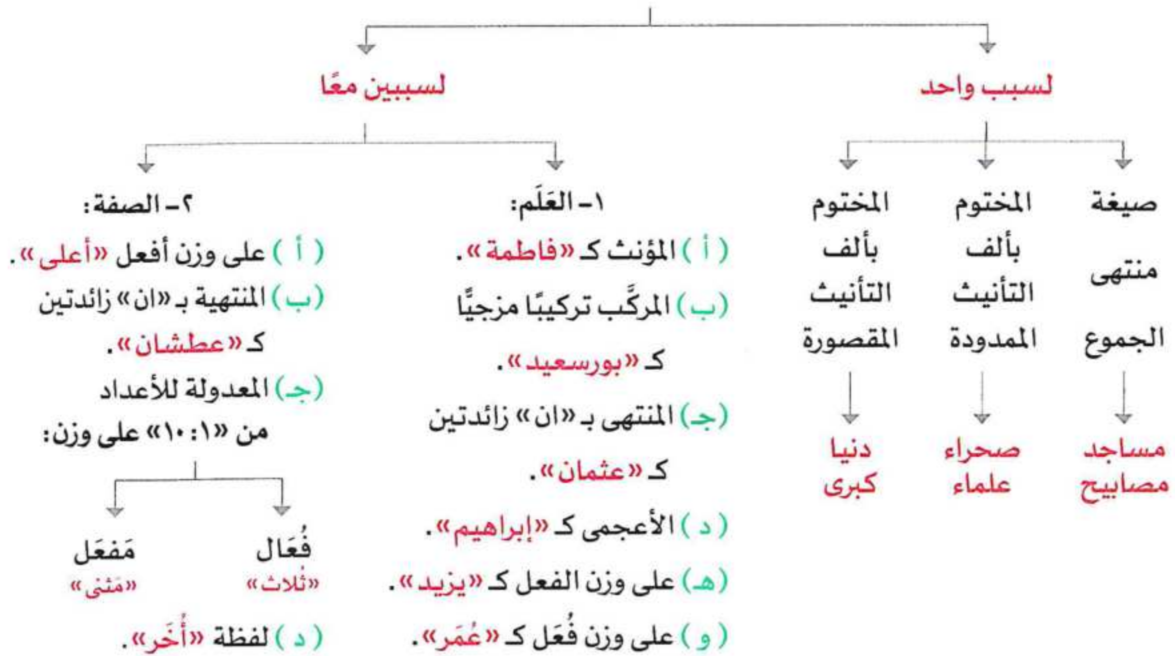
مثـل: يا محمدُ، اجتهد.
مثـل: يا سائقون، انتبهوا.

مثـل: ٤- يا خالدُ، منادًى مبنى على الضم «علم مفرد».
٥- يا معلمان، منادًى مبنى على الألف «نكرة مقصودة».

* إذا كان الاسم معرفًا بالألف واللام يتوصل إلى ندائه بـ «أىُّ أو أيةُ»: يأيُّها التلميذ - يأيتُها التلميذة - يأيُّها المواطنون.

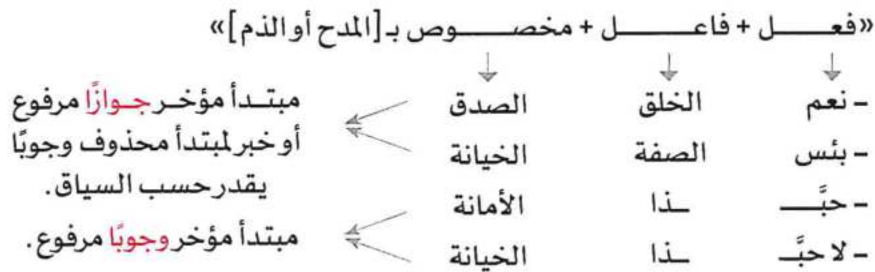
يا: أداة نداء، أىُّ/أية: اسم مبنى على الضم فى محل نصب «منادًى»، ها: للتنبيه. التلميذ/التلميذة: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. المواطنون: نعت مرفوع وعلامة رفعه الواو.

٨ الاسم الممنوع من الصرف



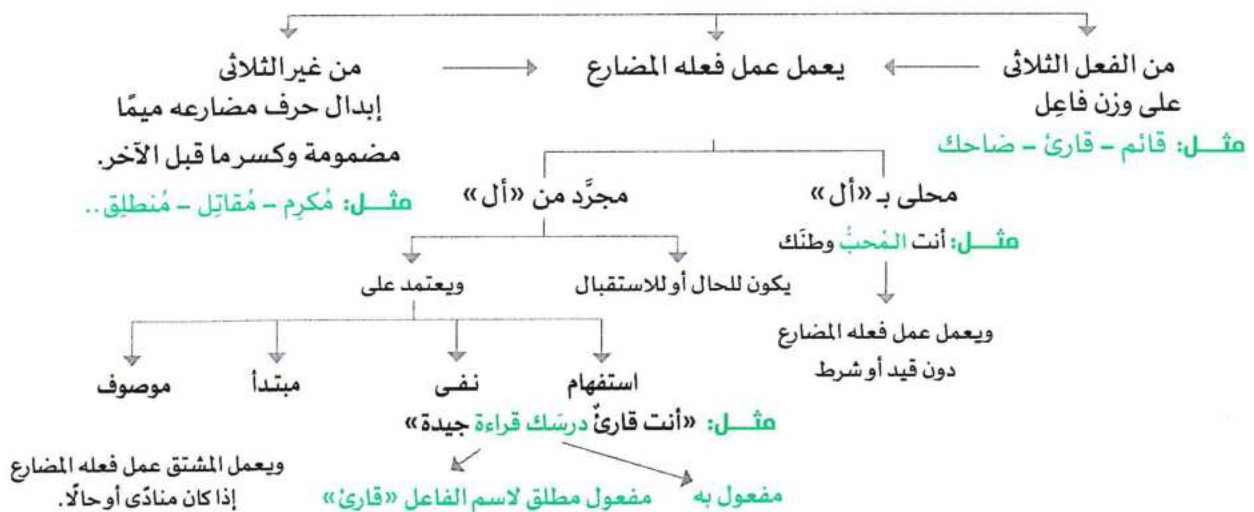
٩ أسلوبَا المدح والذم

يتكون أسلوبا «المدح والذم» من:



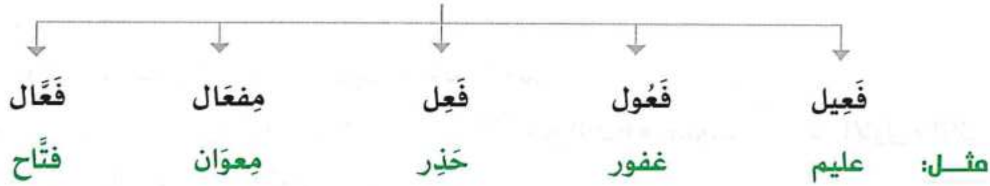
١٠ اسم الفاعل

«مشتق من الفعل المبنى للمعلوم يدل على من قام بالفعل أو اتصف به»:



١١ صيغـة المبـالغـة

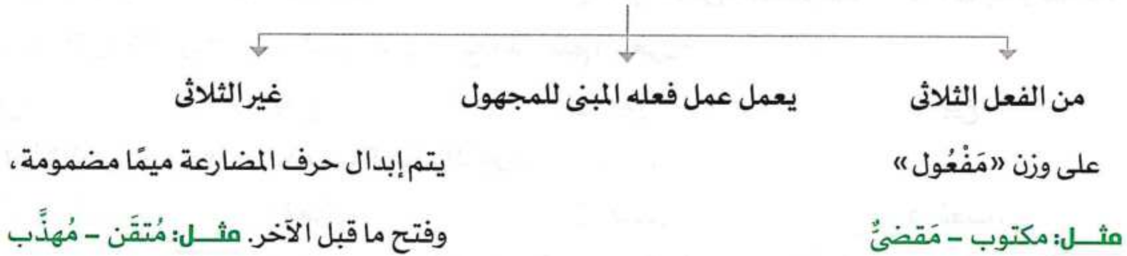
«اسم مشتق من الفعل المبنى للمعلوم يدل على من قام بالفعل بكثرة»، وتكون على وزن:



- تعمل صيغة المبالغة عمل فعلها بنفس شروط عمل اسم الفاعل السابق ذكرها.

١٢ اسـم المفعـول

«اسم مشتق من الفعل المبنى للمجهول يدل على مَنْ وقع عليه الفعل»:



- يعمل «اسم المفعول عمل الفعل المبنى للمجهول بنفس شروط عمل اسم الفاعل التى سبق ذكرها».



تدرَّب

أولًا: مراجعة عامة على ما سبقت دراسته

اقرأ ثم أجب:

١ «إن الفرصة سانحة لك لتحقيق أهدافك». أعرب ما تحته خط:

أ اسم فاعل من الثلاثى. ب خبر «إن» مرفوع. ج اسم «إن» منصوب. د الأولى والثانية.

٢ «النجاح مفتوح لك وللناس بابه». ما تحته خط يعرب:........................ .

أ مضافًا إليه. ب مبتدأ مؤخرًا. ج نائب فاعل. د خبرًا.

٣ «عوِّد عقلك توقع الخير فى المستقبل». ما تحته خط يعرب:........................ .

أ نعتًا منصوبًا. ب مضافًا إليه مجرورًا. ج فعلًا ماضيًا مبنيًّا. د مفعولًا به ثانيًا.

٤ «حدد هدفك وليكن ساميًا صعب المنال». حدد إعراب ما تحته خط:........................ .

أ نعت منصوب. ب اسم فاعل. ج خبر «يكن» منصوب. د الثانية والثالثة.

٥ «البضاعة المبيعة لا ترد». حدد الفعل الذى صيغ منه اسم المفعول:........................ .

أ أباع. ب ابتاع. ج بيع. د بوع.

٦ «كن فعالًا الخير تسعد». حدد إعراب كلمة «الخير»:........................ .

أ مضاف إليه. ب مفعول به. ج فاعل. د نعت.

٧ ضع «مآذن» فى جملة بحيث تكون مجرورة بالفتحة مرة و مجرورة بالكسرة مرة أخرى على الترتيب، وغير ما يلزم.

....

٨ نفع الطب فى حماية الناس من المهالك أمر جلىٌّ. حدد إعراب ما تحته خط على الترتيب:........................ .

أ مفعول به - فاعل. ب مضاف إليه - مبتدأ مؤخر. ج مفعول به - خبر. د مضاف إليه - خبر.

٩ يجب أن تكون الأمة عزيزًا جانبها، مهيبًا سلطانها. حدد إعراب ما تحته خط على الترتيب:........................ .

أ مفعول به - فاعل. ب فاعل - نائب فاعل. ج كلاهما فاعل. د كلاهما مفعول به.

١٠ المصريون يبنون المستشفيات المطورة. إذا أدخلنا «طفق» تكون الجملة الصحيحة:

أ طفق المصريون فى بناء........................ . ب طفق المصريون يبنون........................ .

ج طفق المصريين يبنون........................ . د طفق المصريون أن يبنوا........................ .

١١ اجعل «المعرفة القلبية» مخصوصًا بالمدح واجب التأخير فى جملة.

....

١٢ الرجل قاسٍ طبعه - الرجل قاسى الطبع. حدد إعراب ما تحته خط على الترتيب:........................ .

أ مفعول به - فاعل. ب فاعل - مضاف إليه. ج فاعل - مفعول به. د كلاهما فاعل.

١٣ للدولة اهتمام بارز بالشباب لا يحتاج إلى توضيح. ما تحته خط جملة فى محل:........................ .

أ رفع خبر. ب نصب حال. ج رفع نعت. د جر نعت.

١٤ السبق العلمى فى كل العلوم اليوم للمسلمين العرب ويعى هذا المنصف من المستشرقين. حدد إعراب كلمة «المنصف».

....

١٥ «استمتعت بالكتاب موضوعه الشيق». ما تحته خط:........................ .

أ بدل اشتمال. ب بدل بعض من كل. ج مضاف إليه. د مفعول به.

١٦ «الكذب خلق سيئ يفقدك ثقة الناس فيك ،فبئس الصفة». ميز المخصوص بالذم فى الجملة السابقة :.......................

أ الكذب. ب الصفة. ج محذوف تقديره الكذب. د محذوف تقديره الكذاب.

١٧ «يا أبناءَ مصر أمانة فى أعناقكم». حدد نوع المنادى فى الجملة السابقة :....................... .

أ نكرة مقصودة. ب نكرة غير مقصودة. ج مضاف. د شبيه بالمضاف.

١٨ «أرض مصر مستقبل الأحرار - مصر مستقبلة زوارها بالترحيب». ما تحته خط على الترتيب :....................... .

أ اسم فاعل - اسم مفعول. ب اسم مفعول - اسم مكان. ج اسم مكان - اسم مفعول. د اسم مكان - اسم فاعل.

١٩ «المؤمن بقدر الله صبور قلبه على الشدائد». ما تحته خط :....................... .

أ مفعول به. ب بدل. ج فاعل. د نائب فاعل.

٢٠ «الرحمة شعور يتسم به الإنسان التقى وبه يدخل السرور على قلب المسكين». حدد صيغة المبالغة فى العبارة السابقة :

أ التقى. ب المسكين. ج شعور. د السرور.

٢١ «أليس العامل قانعًا قلبه برزقه ؟». سبب إعمال المشتق فى الجملة السابقة :....................... .

أ وقع حالًا. ب اعتمد على استفهام. ج اعتمد على نفى. د اعتمد على اسم ليس.

٢٢ «كاد الناس لبعضهم حتى كاد الظلم يعم الكون». إعراب ما تحته خط على الترتيب :....................... .

أ فاعل - اسم كاد. ب اسم كاد - فاعل. ج كلاهما اسم كاد. د كلاهما فاعل.

٢٣ «أيها الرجل، أتقن عملك - أيها العامل، أتقن عملك». إعراب ما تحته خط على الترتيب :....................... .

أ نعت مرفوع - بدل مرفوع. ب نعت مرفوع - نعت مرفوع.

ج بدل مرفوع - نعت مرفوع. د منادى مبنى - نعت مرفوع.

٢٤ «يتقن العامل عمله - يزيد الدخل القومى». صل بين الجملتين بأداة شرط جازمة مناسبة، وغير ما يلزم.

....

٢٥ «سنظل ما دمنا على العلم حريصين فى أعلى منزلة بين الأمم». خبر «ظل» فى الجملة السابقة :....................... .

أ حريصين. ب على العلم. ج ما دمنا حريصين. د فى أعلى.

٢٦ ﴿وَاسْتَغْفِرُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ «البقرة: ١٩٩». إعراب ما تحته خط :....................... .

أ نعت. ب خبر كان. ج خبر إن ثان. د بدل.

٢٧ «فترتان تمران بأى أمة؛ فترة رخاء وفترة صعاب، كلتا الفترتين ضروريتان لأى أمة لتحقيق تقدمها». اجعل (كلتا) للتوكيد وغير ما يلزم.

....

٢٨ إذا جعلنا كلمة «المكافحين» مخصوصًا بالمدح واجب التأخير فإن الجملة الصحيحة :....................... .

أ نعم أناسًا المكافحون. ب حبذا المكافحون. ج حبذا المكافحين. د لا حبذا المكافحون.

٢٩ «الوطن المحتل يعانى الظلم - العدو المحتل ينهب خيرات الوطن». ما تحته خط على الترتيب :....................... .

أ اسم فاعل - اسم مفعول. ب اسم مفعول - اسم فاعل.

ج كلاهما اسم فاعل. د كلاهما اسم مفعول.

٣٠ «ارتقى شعب مصر سلوكه - ارتقى شعب مصر سلوكًا». ما تحته خط على الترتيب :....................... .

أ بدل بعض من كل - حال. ب بدل اشتمال - مفعول لأجله.

ج بدل بعض من كل - تمييز. د بدل اشتمال - تمييز.

ذاكر

ثانيًا: أسلوب الاستثناء
١- المستثنى بـ«إلا»

تمهيد: ماذا تقول إذا أردت استثناء طالب من الناجحين؟

الإجابة: نجح الطلاب إلا طالبًا. ← كلمة «طالبًا» هنا تسمى مستثنًى، حيث إنها خالفت الطلاب فى الحكم الموجود فى الجملة «النجاح».

أولًا معنى المستثنى

المستثنى: اسم يُذكر بعد أداة من أدوات الاستثناء «إلا وأخواتها» مخالفًا لما قبلها فى الحكم.

مثـــل: اخضرت ← المعنى أو الحكم، أشجار الحديقة ← مستثنًى منه، إلا ← أداة الاستثناء، شجرة ← المستثنى

ففى المثال السابق نجد أن المستثنى «شجرة» خالف المستثنى منه «أشجار الحديقة» فى الحكم الموجود بالجملة «الاخضرار».
وهذا ما يسمى أسلوب الاستثناء.

ثانيًا مكونات أسلوب الاستثناء

المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى
ما يسبق أداة الاستثناء ويكون المستثنى جزءًا منه، ويسمى الاستثناء فى هذه الحالة متصلًا «يعرب حسب موقعه».	حرف «إلَّا» حرف استثناء مبنى. اسم «غير - سوى» من الأسماء المعربة. فعل «خلا - عدا - حاشا» ويجوز اعتبارها حروف جر.	يقع بعد أداة الاستثناء «يعرب حسب نوع الاستثناء وأداته».

ثالثًا أنواع أسلوب الاستثناء

التام المثبت	التام المنفى	الناقص المنفى
تام «أى: المستثنى منه موجود». الجملة قبل الأداة تامة فى المعنى والأركان. مثبت «أى: غير منفى». مثـــل: نجح الطلابُ إلا طالبًا.	تام «أى: المستثنى منه موجود». منفى «أى: الجملة مسبوقة بأداة نفى» لم - لا - ما - ليس - لن... مثـــل: ما رسب الطلابُ إلا طالبًا.	ناقص «أى: عدم وجود المستثنى منه». المعنى قبل الأداة غير تام. منفى «أى: الجملة مسبوقة بأداة نفى أو نهى أو استفهام دال على النفى». مثـــل: ما رسب إلا طالبٌ.

المستثنى بعد «إلا»

أ استثناء تام مثبت

ومعنى «التام» هو ما كان فيه المُستثنَى منه مذكورًا:

مثـل: حضر الطلاب إلَّا محمدًا

الطلاب ← مستثنًى منه، إلَّا ← أداة استثناء، محمدًا ← مستثنًى

ومعنى «مثبت»: أن الجملة خالية من النفى، وفى هذه الحالة يكون المستثنى واجب النصب.

لاحظ الجدول التالى:

الأمثلة	نوع الأسلوب	المستثنى منه	المستثنى	حُكْمُهُ	علامة إعرابه
- حضر الأصدقاء إلا طارقًا.	تامٌّ	الأصدقاء	طارقًا	واجب النصب	الفتحة
- خرج القوم إلا رجلين منهم.	«المستثنى	القوم	رجلين		الياء
- أحب الفواكه إلا التفاحَ.	منه	الفواكه	التفاحَ		الفتحة
- أحترم الناس إلا المنافقين.	موجودٌ»	الناس	المنافقين		الياء
- نحترم النساء إلا النماماتِ.	مثبتٌ	النساء	النمامات		الكسرة
- يشقى البشر إلا ذا الإيمان والصبر.		البشر	ذا		الألف

ب استثناء تام منفى

الأمثلة	نوع الأسلوب	المستثنى منه	المستثنى	حُكْمُهُ
- ما سافر الطلاب إلا طالبًا أو طالبٌ.	تامٌّ	الطلاب	طالبًا وطالبٌ	يجوز نصبه
- ما قطفت الأزهار إلا زهرةً.	منفىٌّ	الأزهار	زهرةً	أو إعرابه بدلًا من
- لم أسلم على الفائزين إلا محمدًا أو محمدٍ.		الفائزين	محمدًا ومحمدٍ	المستثنى منه

لاحظ مما سبق نعرف أن المستثنى بـ «إلا» يجوز نصبه على الاستثناء، أو إتباعه للمستثنى منه على أنه بدلٌ، وذلك إذا كان الكلام تامًّا منفيًّا.

فى التام المنفى إذا حذفنا أداة النفى وأداة الاستثناء «إلا» غالبًا ما يختل معنى الجملة.

إذا تقدم المستثنى على المستثنى منه يكون حكمه واجب النصب، نحو:

إذا الخلُّ لم يهجرك إلا ملالةً فليس له إلا الفراقَ عتابُ

المستثنى: الفراق، المستثنى منه: عتاب.

جـ استثناء ناقص منفى وهو ما كان منفيًا «مسبوقًا بأداة نفى أو نهى أو استفهام دال على النفى» خاليًا من المستثنى منه، ويعرب فيه المستثنى حسب موقعه فى الجملة، كما فى الجدول التالى:

الأمثلة	نوع الأسلوب	المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى	حُكْمُهُ	إعرابه
- ما جاء إلا سميرٌ.	ناقصٌ منفىٌّ	محذوف	«إلا» ملغاة لا عمل لها	سميرٌ	يعرب حسب موقعه فى الجملة	فاعل
- لا أحترم إلا المجتهدَ.				المجتهدَ		مفعول به
- لن نتقدم إلا بالعلمِ.				بالعلمِ		جار ومجرور
- لا تكن إلا أمينًا.				أمينًا		خبر تكن
- هل جزاء الإحسان إلا الإحسانُ؟				الإحسانُ		خبر
- ما زرتكم إلا راغبًا.				راغبًا		حال
- ما ازددت إلا يقينًا.				يقينًا		تمييز
- وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين.				رحمة		مفعول لأجله
- لا أنام إلا ليلًا.				ليلًا		ظرف
- وما علينا إلا البلاغ المبين.				البلاغ		مبتدأ مؤخر

معلومة إثرائية:

الاستثناء المتَّصل: ويكون فيه المستثنى من جنس المستثنى منه سواء أكان الكلام مثبتًا أم منفيًا، **مثل** قوله تعالى: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ [القصص: ٨٨]، **ومثل:** «ما فاز اللّاعبون إلَّا خالدًا».

الاستثناء المنقطع: وهو الذى يكون فيه المستثنى من غير جنس المستثنى منه، **مثل** قوله تعالى: ﴿فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ ۝٣٠ إِلَّا إِبْلِيسَ...﴾ [الحجر: ٣٠، ٣١]، **ومثل:** «حضر المسافرون إلَّا أمتعتهم».

الاستثناء المفرَّغ: وهو الاستثناء الناقص المنفى، أى الذى حذف منه المستثنى منه والمسبوق بنفى أو شبهه.

مثل قوله تعالى: ﴿لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾ [البقرة: ٢٨٦].

«إلا» هنا أداة حصر، وما بعدها يعرب - وكأن «إلا» غير موجودة - بحسب موقعه فى الجملة.

ملاحظات وإرشادات

١- إذا سبق المستثنى منه بحرف الجر «من» وكان الكلام غير تام قبل «إلا» يكون الاستثناء ناقصًا منفيًا، وتعتبر «إلا» ملغاة، ويعرب ما بعدها حسب موقعه، **مثل:** «ما حضر من الطلاب إلا علىٌّ»، أما إذا كان الكلام قبل «إلا» مكتمل المعنى فيكون أسلوب الاستثناء تامًّا منفيًا؛ **مثل:** قولنا: «ما حضر أحد من الطلاب إلا المتفوق». ففى المثال السابق المستثنى منه كلمة «أحد».

٢- أحيانًا تحل «هل» أو «إنْ» النافية محل أداة النفى فى أسلوب الاستثناء **مثل:**
﴿هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ﴾ [الرحمن: ٦٠] - «إنِ الحقُّ إلا منتصر».

٣- إذا أردت «فى الناقص المنفى» أن تتأكد من أنه ناقص منفى فقم بحذف أداتى النفى والاستثناء، فسوف تجد معنى الجملة لا يتغير، **مثل:** «ما الأرض إلا كوكب».

٤- يأتى المضارع مجزومًا بعد «إلا» فى **مثل:** يجب أن تجتهد وإلَّا تتخلفْ. ويأتى منصوبًا بعد «ألَّا» فى **مثل:** «يجب ألا تعق أبويك».

القاعـدة

١- المُسْتَثْنى: اسْمٌ يُذكَرُ بَعْد أداةٍ مِنْ أدواتِ الاسْتِثْناءِ مُخالفًا لِمَا قبْلَها فى الحُكْمِ.

٢- أجْزاءُ أُسْلوبِ الاسْتِثْناءِ ثَلاثَةٌ: المُستَثْنى مِنْهُ - الأداةُ - المُسْتَثْنَى.

٣- أنْواعُ أَساليبِ الاسْتِثْناءِ ثَلاثَةٌ: تامٌ مُثْبَتٌ - تامٌ مَنْفىٌّ - ناقِصٌ مَنْفِىٌّ.

٤- المُسْتثنَى بَعْدَ إِلَّا:

(أ) يَجبُ نَصْبُهُ إذا كَانَ الكَلامُ تَامًّا مُثْبتًا «كَما فِى أمْثِلَةِ (أ)».

(ب) يَجُوزُ نَصْبُهُ عَلَى الاسْتِثْناءِ أوْ إتْباعُهُ لِلْمُسْتَثْنى مِنْهُ فى إعْرابِهِ عَلَى أنَّه بدَلٌ إِذَا كَانَ الكَلامُ تامًّا مَنْفِيًّا «كمَا فِى أمْثِلَةِ (ب)».

(جـ) يُعْربُ عَلَى حَسَبِ مَوْقِعِهِ فى الجُمْلةِ إذَا كانَ الكَلَامُ ناقِصًا مَنْفِيًّا «كَما فِى أمْثِلَةِ (جـ)». وتَكونُ «إِلَّا» فى هَذِه الحَالَةِ مُلْغَاةً لَا عَمَلَ لهَا. مَعْنَى النُّقْصانِ: أنَّ الجُمْلَةَ قَبْلَ «إلَّا» لَمْ تَسْتوفِ كُلَّ مُتَطلَّباتِها.



نموذجان إعرابيان

أعرب ما يأتى:

١- تُمتِّعُنا فصول العام إلا الصيف.

الكلمة	إعــرابهـــا
تمتعنا	تُمتعُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة، و«نا» ضمير مبنى فى محل نصب «مفعول به».
فصول	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
العام	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
إلا	أداة استثناء حرف مبنى على السكون لا محل له من الإعراب.
الصيف	مستثنًى منصوب وعلامة نصبه الفتحة «واجب النصب».

٢- لم أكافئ العمال إلا المخلصين.

الكلمة	إعــرابهـــا
لم	حرف جزم مبنى على السكون لا محل له من الإعراب.
أكافئ	فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره «أنا».
العمال	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
إلا	أداة استثناء حرف مبنى على السكون لا محل له من الإعراب.
المخلصين	مستثنًى منصوب وعلامة نصبه الياء، أو بدل منصوب وعلامة نصبه الياء.

تدرَّب

١- المستثنى بـ«إلا»

أ حدد نوع أسلوب الاستثناء

١ «لا يعيد الحقوق لأصحابها إلا قوة القانون».

أ ناقص منفى. ب تام مثبت. ج تام منفى.

٢ «ما قصَّرَ من اللاعبين إلا لاعب».

أ ناقص منفى. ب تام مثبت. ج تام منفى.

٣ قال الشاعر:

فما وجَدْتُ بها شيئًا ألوذُ به ... إلا الثُّمامَ وإلا مَوْقِدَ النارِ

أ ناقص منفى. ب تام مثبت. ج تام منفى.

٤ «فعلت ما أحببت إلا الضار لغيرى».

أ ناقص منفى. ب تام مثبت. ج تام منفى.

٥ قال تعالى: ﴿فَأَسْرِ بِأَهْلِكَ بِقِطْعٍ مِّنَ ٱلَّيْلِ وَلَا يَلْتَفِتْ مِنكُمْ أَحَدٌ إِلَّا ٱمْرَأَتَكَ إِنَّهُۥ مُصِيبُهَا مَآ أَصَابَهُمْ إِنَّ مَوْعِدَهُمُ ٱلصُّبْحُ أَلَيْسَ ٱلصُّبْحُ بِقَرِيبٍ﴾ [هود: ٨١].

أ ناقص منفى. ب تام مثبت. ج تام منفى.

٦ قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ صَرَّفْنَٰهُ بَيْنَهُمْ لِيَذَّكَّرُوا۟ فَأَبَىٰٓ أَكْثَرُ ٱلنَّاسِ إِلَّا كُفُورًا﴾ [الفرقان: ٥٠].

أ ناقص منفى. ب تام مثبت. ج تام منفى.

٧ قال شوقى:

نامت الأعين إلا مقلة ... تسكب الدمع وترعى مضجعك

أ ناقص منفى. ب تام مثبت. ج تام منفى.

٨ قَالَ الشَّاعِرُ:

لِكُلِّ دَاءٍ دَوَاءٌ يُسْتَطَبُّ بِهِ ... إِلَّا الحماقة أعْيَتْ مَنْ يُدَاوِيهَا

أ ناقص منفى. ب تام مثبت. ج تام منفى.

٩ «لا تستهدف الدراسة فى الجامعات المصرية إلا إيجاد مجتمع علمى متطور». [الأقصر - ٢٠٢٤]

أ ناقص منفى. ب تام مثبت. ج تام منفى.

ب بين المحل الإعرابى لما بعد «إلا» مع التعليل

١٠ قال تعالى: ﴿وَقَالُوا۟ لَن تَمَسَّنَا ٱلنَّارُ إِلَّآ أَيَّامًا مَّعْدُودَةً﴾ [البقرة: ٨٠].

أ النصب، مفعول به. ب النصب، مستثنًى. ج النصب، بدل. د النصب، ظرف.

١١ «لا يعرفُ قيمة الصحة إلا من حُرم منها».

أ الرفع، خبر. ب الجر، بدل. ج الرفع، فاعل. د النصب، مفعول به.

١٢ قال تعالى: ﴿وَمَا عَلَى ٱلرَّسُولِ إِلَّا ٱلْبَلَٰغُ﴾ [النور: ٥٤].

أ الرفع، مبتدأ مؤخر. ب جائز النصب، مستثنًى. ج الرفع، خبر. د الجر، بدل.

١٣ «ما تقوله تحاسب عليه إلا ما استكرهت عليه».

أ الرفع، نائب الفاعل. ب النصب، مستثنًى. ج الجر، بدل. د النصب، مفعول به.

١٤ قال معروف الرصافى:

كل ما فى البلاد من أموال ليس إلا نتيجة الأعمال

أ الرفع، مبتدأ مؤخر. ب الرفع، خبر المبتدأ. ج النصب، خبر ليس. د الرفع، اسم ليس.

١٥ «لا يعيش المؤمنون بقدرة الله تعالى إلا أعزة أقوياء».

أ النصب، حال. ب النصب، تمييز. ج النصب، مستثنًى. د الرفع، بدل.

١٦ قال الشاعر: إذا المَرءُ لا يَرعاكَ إلّا تَكَلُّفا فَدَعهُ وَلا تُكثِر عَلَيهِ التَأَسُّفا

أ النصب، مفعول به. ب الرفع، خبر. ج النصب، مفعول لأجله. د النصب، حال.

١٧ قال تعالى: ﴿لِيُنفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِۦ ۖ وَمَن قُدِرَ عَلَيْهِ رِزْقُهُۥ فَلْيُنفِقْ مِمَّآ ءَاتَىٰهُ ٱللَّهُ ۚ لَا يُكَلِّفُ ٱللَّهُ نَفْسًا إِلَّا مَآ ءَاتَىٰهَا ۚ سَيَجْعَلُ ٱللَّهُ بَعْدَ عُسْرٍ يُسْرًا﴾ [الطلاق: ٧].

أ النصب، مفعول به ثانٍ. ب الرفع، خبر. ج الرفع، نائب الفاعل. د النصب، حال.

١٨ قال تعالى: ﴿فَلَمَّا كُتِبَ عَلَيْهِمُ ٱلْقِتَالُ تَوَلَّوْا۟ إِلَّا قَلِيلًا مِّنْهُمْ ۗ وَٱللَّهُ عَلِيمٌۢ بِٱلظَّٰلِمِينَ﴾ [البقرة: ٢٤٦].

أ النصب، مفعول به ثانٍ. ب النصب، مستثنًى. ج النصب، بدل. د النصب، حال.

١٩ قال تعالى: ﴿وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّن مَّنَعَ مَسَٰجِدَ ٱللَّهِ أَن يُذْكَرَ فِيهَا ٱسْمُهُۥ وَسَعَىٰ فِى خَرَابِهَآ ۚ أُو۟لَٰٓئِكَ مَا كَانَ لَهُمْ أَن يَدْخُلُوهَآ إِلَّا خَآئِفِينَ ۚ لَهُمْ فِى ٱلدُّنْيَا خِزْىٌ وَلَهُمْ فِى ٱلْءَاخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾ [البقرة: ١١٤].

أ النصب، مفعول به ثانٍ. ب النصب، خبر كان. ج النصب، مستثنًى. د النصب، حال.

٢٠ «ما يعاب عليك إلا سخريتك من الآخرين».

أ الرفع، نائب الفاعل. ب النصب، مفعول به. ج الرفع، فاعل. د الرفع، خبر.

٢١ قال الشاعر أبو جعفر القرشى:

كل الأمور تزول عنك وتنقضى إلا الثناء فإنه لك باقِ

أ الرفع، خبر. ب واجب النصب، مستثنًى. ج الرفع، بدل. د جائز النصب، مستثنى.

٢٢ «ليس لنا وقت الشدائد والفتن إلا الله ناصرًا ومعينًا».

أ الرفع، اسم ليس مؤخر. ب النصب، خبر ليس. ج الجر، بدل. د النصب، مستثنًى.

٢٣ «لا ينفعُ الإنسانَ شىءٌ إلَّا العلم».

أ واجب النصب - مستثنًى. ب جائز الرفع، بدل. ج واجب الرفع، فاعل. د واجب النصب، مفعول به.

ج عَبِّر عن المعانى التالية بأسلوب استثناء

٢٤ «أَسْرارُ الكَوْنِ كَثيرَةٌ، وَاكْتَشَفَ الْعِلْمُ النَّزْرَ الْيَسيرَ مِنْهَا».

أ اكتشف العلم أسرار الكون إلا النزر اليسير منها. ب أسرار الكون كثيرة إلا النزر اليسير منها.

ج لم يكتشف العلم أسرار الكون إلا النزر اليسير منها. د العلم اكتشف الكثير من أسرار الكون إلا النزر اليسير منها.

٢٥ «تقدَّم جميع الطلاب، وتأخر طالب كسول».

أ ما تأخر الطلاب إلا الكسول منهم.
ب ما تقدم الطلاب الكسالى إلا طالب.
ج تأخر الطلاب الكسالى إلا طالب منهم.
د جميع الطلاب متأخرون إلا الكسالى منهم.

٢٦ «اشترك العمال فى المسابقة ولم يشترك عاملان».

أ اشترك العمال فى المسابقة إلا عاملان.
ب لم يشترك فى المسابقة إلا عاملان.
ج ما اشترك العمال فى المسابقة إلا عاملين.
د قام بالاشتراك فى المسابقة العمال إلا عاملين.

د أجب بما هو مطلوب مما يأتى

٢٧ ميز الجملة المشتملة على مستثنًى يجب رفعه:

أ ما قيل بالمؤتمر موضع مناقشة إلا قرار البناء.
ب ما تحدث أفراد الفريق إلا قائدهم.
ج ما شارك فى اجتماع الجمعية إلا المتقن عمله.
د ما انتظر العمال وقت الانصراف إلا أصغرهم.

٢٨ ميز الجملة التى يجب نصب المستثنى بها لاعتبارين مختلفين:

أ لا تكن فى الحياة إلا فعَّالًا للخير.
ب لا يُجازى بالجنة إلا المؤمن الشكور.
ج ما قرأت روايات الخيال العلمى إلا القليل.
د ما يُبكينى الناس إلا المحتاج.

٢٩ «لم يهتم أحد من الطلاب بالحضور إلا ...». أكمل العبارة بما تراه مناسبًا مما يلى:

أ المتفوقون.
ب المتفوقين.
ج المتفوقِ.
د يجوز الأولى أو الثانية.

٣٠ «ما فى القفص إلا طائرين». صوب الخطأ فى الجملة السابقة.

٣١ «لِنْ لمن يسالمونك إلا مَن يخادعك منهم». ميز حكم ما بعد «إلا» بالعبارة السابقة.

أ جائز النصب على الاستثناء.
ب يعرب حسب موقعه بالجملة «فاعل».
ج جائز النصب «بدل».
د واجب النصب على الاستثناء.

٣٢ «لا يعيش قانعًا إلا الراضى قلبه بقضاء الله». إعراب «الراضى - قلبه» على الترتيب:

أ فاعل - مبتدأ ثانٍ.
ب فاعل - مفعول به.
ج فاعل - فاعل.
د مستثنًى - مضاف إليه.

٣٣ «ما عاد من الفدائيين إلا فدائيان - ما عاد أحد من الفدائيين إلا فدائيان». إعراب ما بعد «إلا» على الترتيب:

أ كلاهما بدل مرفوع.
ب فاعل وبدل.
ج بدل وفاعل.
د كلاهما فاعل.

٣٤ «هل يستطيع مجابهة الصعاب إلا.... البأس». أكمل العبارة بما تراه مناسبًا مما يلى:

أ ذوى.
ب ذوو.
ج ذا.
د ذى.

٣٥ «لم يرسب من التلاميذ إلا..........». أكمل العبارة بما تراه مناسبًا مما يلى:

أ تلميذًا.
ب تلميذٌ.
ج تلميذٍ.
د تلميذين.

٣٦ «لا يَرتقى بمستواه إلا ذو الفطنة». إعراب «ذو» فى الجملة السابقة:

أ نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.
ب مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو.
ج فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.
د خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو.

٣٧ «لا أقرأ الكتب إلا رغبة فى المعرفة - لا أقرأ الكتب إلا راغبًا فى المعرفة». [أسوان - ٢٠٢٤]

- سبب نصب كلمتى «رغبة وراغبًا» فى الجملتين السابقتين:

أ مفعول لأجله - مفعول به ثانٍ.
ب مفعول لأجله - حال.
ج حال - مفعول لأجله.
د تمييز - مستثنًى.

٣٨ قالت عائشة رضي الله عنها: «ذبحنا شاة فتصدقنا بها، فقلت: يا رسول الله، ما بقى إلا كتفها. قال: كلها بقى إلا كتفها».

[الجمالية - ٢٠٢٤]

- ميز مما يلى إعراب كلمة «كتفها» فى الموضعين على الترتيب:

أ مستثنًى واجب النصب - مستثنًى جائز النصب.
ب فاعل مرفوع - مستثنًى واجب النصب.
ج كلاهما مفعول به منصوب.
د مستثنًى جائز النصب - مستثنًى واجب النصب.

٣٩ «ما سمعته منك سرنى إلا ذكرك لأشخاص غائبين».

- ميز الإعراب الصحيح لكلمة «ذكرك»:

أ مستثنًى منصوب «وجوبًا».
ب مستثنًى منصوب «جوازًا».
ج بدل منصوب.
د خبر مرفوع.

٤٠ قال الشاعر:

وما بعض الإقامة فى بلاد ... يهان بها الفتى إلا بلاء

- ميز الموقع الإعرابى لما تحته خط على الترتيب:

أ نائب فاعل - خبر لمبتدأ.
ب فاعل - نائب فاعل.
ج نائب فاعل - مستثنًى منصوب.
د مفعول به - مستثنًى منصوب.

واحة الأضواء

- ميز الصياغة الصحيحة لما بعد «إلا» فيما يلى:

١ ما مُمْسِ الجندىّ إلا ....

أ يقظانُ.
ب يقظانَ.
ج يقظانٌ.
د يقظانًا.

٢ يقول الشاعر:

هل البدر إلا ما حواه لثامها ... أو الصبح إلا ما جلاه ابتسامها

- أعرب المستثنى فى الشطر الأول من البيت.

....

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهر

التدريبات

ذاكر

٢- المستثنى بـ «غير وسوى»

«غير وسوى» يأخذان حكم المستثنى بـ «إلا»

- واجبا النصب فى «التام المثبت».
- جائزا النصب أو بدل فى «التام المنفى».
- حسب موقعهما فى «الناقص المنفى».

المستثنى بعدهما

- يعرب مضافًا إليه دائمًا.

أ حكم «غير وسوى» فى الأسلوب التام المثبت

يعرب كلٌّ من «غير وسوى» فى هذا الأسلوب اسمًا منصوبًا على الاستثناء.

الأمثلة	المُسْتَثْنَى	إعْـــرابُه	أداةُ الاسْتِثْناءِ - إعرابُها
- حضر الطلاب غيرَ طارقٍ.	طارقٍ	مجرورٌ بالإضافة	غير: اسم منصوب على الاستثناء، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- أحب الفاكهة سوى التفاحِ.	التفاحِ		سوى: اسم منصوب على الاستثناء، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

ب حكم «غير وسوى» فى الأسلوب التام المنفى

يجوز إعراب كلٍّ من «غير وسوى» اسمًا منصوبًا على الاستثناء أو بدلًا من المستثنى منه.

الأمثلة	المُسْتَثْنَى	إعْـــرابُه	أداةُ الاسْتِثْناءِ - إعرابُها
- ما تأخر العمال غيرَ حسامٍ أو سوَى حسامٍ.	حسامٍ	مجرورٌ بالإضافة	غير - سوى: اسمان منصوبان على الاستثناء أو مرفوعان على البدل.
- ما قطفت الزهرات غيرَ زهرةٍ أو سوَى زهرةٍ.	زهرةٍ		غير - سوى: منصوبان على الاستثناء أو البدل.
- ما أعجبت بالكتب غيرَ كتب الأدب أو سوَى كتب الأدب.	كُتُبِ الأدبِ		غير - سوى: منصوبان على الاستثناء أو مجروران على البدل.

جـ حكم «غير وسوى» فى الأسلوب الناقص المنفى

يعرب كل منهما حسب موقعه من الجملة.

الأمثلة	المُسْتَثْنَى	إعْـــرابُه	أداةُ الاسْتِثْناءِ - إعرابُها
- ما فاز غيرُ المكافحِ. «سوى المكافح».	المكافحِ	مجرورٌ بالإضافة	غير - سوى: فاعل مرفوع.
- ما الحاكم غيرُ واحدٍ منا. «سوى واحدٍ منا».	واحدٍ		غير - سوى: خبر مرفوع.
- ما قلت غيرَ الحقِ. «سوى الحق».	الحقِّ		غير - سوى: مفعول به منصوب.

القاعـدة

١- مِنْ أدواتِ الاسْتِثْناء «غَيْرُوسِوَى»، وهُما اسْمانِ.

٢- المُسْتَثْنَى بِهمَا يَجِبُ جَرُّهُ بالإضافَةِ إلَيْهِما دائمًا.

٣- «غيْرُوسِوَى» تَأْخُذانِ حُكْمَ المُسْتَثْنَى بإلَّا:

(أ) فإنْ كَانَ الكَلامُ تَامًّا مُثْبتًا وجَبَ نصْبُهُما كَما فى (أ).

(ب) وإنْ كانَ الكلامُ تامًّا منفيًّا جازَ نَصْبُهما أو إعْرَابُهما بدَلًا كما فى (ب).

(جـ) وإنْ كانَ الكَلامُ ناقِصًا مَنْفِيًّا أُعْرِبَتا حَسَبَ مَوْقِعِهما فِي الجُمْلةِ كَما فِي (جـ).

ملاحظات وإرشادات

١- غير: تعرب بعلامات ظاهرة على آخرها.

٢- سوى: تعرب بعلامات مقدرة، ولا تظهر لتعذر النطق بها.

٣- إذا لم تكن «غير» بمعنى «إلا» فالكلام لا يعد استثناء، وفى هذه الحالة تعرب «غير» حسب موقعها فى الجملة، مثـل: أديت الامتحان غير مهتم بصعوبته. فكلمة «غير» هنا تعرب حالًا.

نماذج إعرابية



أعرب ما تحته خط:

١- قال الشاعر: لا تَلْـقَ دَهْـرَكَ إلّا غَـيْـرَ مُكْتَـرِثٍ ... مـا دامَ يَصحَبُ فيــهِ روحَكَ البَدَنُ

الكلمة	إعـرابهـا
غير	حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.
مكترث	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

٢- قال الشاعر: نصحتُكَ لا تصحَبْ سِوى كُلِّ فاضِلٍ ... خَليــقِ السّجـايا بالتَّعـفُّفِ والظَّرفِ

الكلمة	إعـرابهـا
سوى	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

٣- تجرعت صعوبات الحياة غير نقض العهد.

الكلمة	إعـرابهـا
غير	اسم منصوب على الاستثناء، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
نقض	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

تدرَّب

٢- المستثنى بـ «غير وسوى»

أ حدد نوع أسلوب الاستثناء فيما يأتى

١ قال الشاعر: كل المصائب قد تمر على الفتى ... وتهون غير شماتة الحسَّاد

أ ناقص منفى. ب تام مثبت. ج تام منفى.

٢ قال الشاعر: وما الدنيا سوى حلم لذيذ ... تنبهه تباشير الصباح

أ ناقص منفى. ب تام مثبت. ج تام منفى.

٣ قال الشاعر: ليس به عيب سوى أنه ... لا تقع العين على شبهه

أ ناقص منفى. ب تام مثبت. ج تام منفى.

٤ قال الشاعر: رأى كل أم وابنها غير أمه ... يبيتان تحت الليل ينتحبان

أ ناقص منفى. ب تام مثبت. ج تام منفى.

٥ قال الشاعر: أغيبُ فأنسى كُلَّ شَىءٍ سِوى الهَوى ... وَإن فَجَعَتنى بِالحَبيبِ النَوائِبُ

أ ناقص منفى. ب تام مثبت. ج تام منفى.

٦ قال الشاعر: أَشَوْقًا وَلَمَّا يَمْضِ لِى غَيْرُ لَيْلَة ... فَكَيْفَ إذَا خَبَّ الْمَطىُّ بِنَا عَشْرَا

أ ناقص منفى. ب تام مثبت. ج تام منفى.

ب ميِّز الجملة الصحيحة بعد استبدال «غير» بـ «إلا»

٧ «لم يحرص على سلامة الطبيعة إلا أصدقاؤها».

أ لم يحرص على سلامة الطبيعة غيرُ أصدقائها.
ب لم يحرص على سلامة الطبيعة غيرَ أصدقائها.
ج لم يحرص على سلامة الطبيعة غيرِ أصدقائها.
د لم يحرص على سلامة الطبيعة غيرُ أصدقاؤها.

٨ «لن يرقى أحد بالوطن إلا المخلصون له».

أ لن يرقى أحد بالوطن غيرُ المخلصون له.
ب لن يرقى أحد بالوطن غيرُ المخلصين له.
ج لن يرقى أحد بالوطن غيرِ المخلصون له.
د لن يرقى أحد بالوطن غيرِ المخلصين له.

٩ «حضر اللاعبون إلا لاعبًا».

أ حضر اللاعبون غيرَ لاعبٍ.
ب حضر اللاعبون غيرَ لاعبًا.
ج حضر اللاعبون غيرِ لاعبٍ.
د حضر اللاعبون غيرُ لاعبٍ.

١٠ «ما يُحترَم من الناس إلا المنصفون». [سوهاج - ٢٠٢٤]

أ ما يُحترَم من الناس غيرُ المنصفون.
ب ما يُحترَم من الناس غيرَ المنصفون.
ج ما يُحترَم من الناس غيرَ المنصفين.
د ما يُحترَم من الناس غيرُ المنصفين.

جـ ميز الإعراب الصحيح لـ «سوى» أو «غير»

١١ «التاريخ لم يخلد سوى من أبقى وراءه أثرًا يهدى الناس».

أ مستثنى منصوب.
ب مفعول به منصوب بفتحة مقدرة.
ج بدل منصوب.
د مفعول به منصوب بفتحة ظاهرة.

١٢ «لا يرضينى غير تفوق الجميع».

أ مستثنى منصوب. ب بدل مرفوع. ج مفعول به منصوب. د فاعل مرفوع.

١٣ «ما يأكل المؤمن الطعام غير الحلال».

أ فاعل مرفوع. ب بدل مجرور. ج اسم منصوب على الاستثناء. د حال منصوبة.

١٤ «هل يكرم بين الناس سوى من يستحق التكريم؟».

أ فاعل مرفوع. ب اسم منصوب على الاستثناء. ج بدل مجرور. د نائب فاعل مرفوع.

١٥ قال الشاعر: وكل مصيبات الزمان وجدتها سوى فرقة الأحباب هينة الخطب

أ منصوب على الاستثناء وجوبًا. ب بدل مجرور.

ج خبر مرفوع. د مفعول به منصوب.

١٦ قال الشاعر: عذب بما شئتَ غير البُعدِ عنكَ تجدْ أوفى محبٍّ بما يُرضيكَ مُبْتَهِج

أ بدل مجرور. ب اسم منصوب على الاستثناء. ج مفعول به منصوب. د يجوز الأولى أو الثانية.

١٧ «ما انساق العمال وراء الوعود البراقة سوى الأحمق منهم».

أ بدل مرفوع. ب مستثنى منصوب وجوبًا. ج نعت مجرور. د بدل مجرور.

١٨ «ليس بالمدن التى ضربها الزلزال غير رجال الإنقاذ».

أ مستثنى منصوب «جوازًا». ب بدل مرفوع.

ج اسم ليس مؤخر مرفوع. د خبر ليس منصوب.

١٩ «أعاد الموظف ترتيب الملفات بما يتناسب مع مقتضيات العمل المعتاد غير ملفين».

أ منصوب على الاستثناء «وجوبًا». ب بدل مجرور.

ج منصوب على الاستثناء «جوازًا». د يجوز الثانية أو الثالثة.

٢٠ قال تعالى: ﴿وَأُحِلَّ لَكُم مَّا وَرَآءَ ذَٰلِكُمْ أَن تَبْتَغُوا۟ بِأَمْوَٰلِكُم مُّحْصِنِينَ غَيْرَ مُسَٰفِحِينَ﴾ [النساء: ٢٤].

أ فاعل مرفوع. ب بدل مرفوع. ج حال منصوبة. د خبر مرفوع.

٢١ «الطالب المقصر طالب غير جدير بالاحترام».

أ فاعل مرفوع. ب بدل مرفوع. ج نعت مرفوع. د مستثنى منصوب.

٢٢ قال تعالى: ﴿وَمَا ظَلَمْنَٰهُمْ وَلَٰكِن ظَلَمُوٓا۟ أَنفُسَهُمْ ۖ فَمَآ أَغْنَتْ عَنْهُمْ ءَالِهَتُهُمُ ٱلَّتِى يَدْعُونَ مِن دُونِ ٱللَّهِ مِن شَىْءٍ لَّمَّا جَآءَ أَمْرُ رَبِّكَ ۖ وَمَا زَادُوهُمْ غَيْرَ تَتْبِيبٍ﴾ [هود: ١٠١].

أ نعت منصوب. ب حال منصوبة. ج بدل منصوب. د مفعول به ثانٍ.

د أجب بما هو مطلوب

٢٣ «لا يبنى الأمم إلا محبو الإتقان». أعد كتابة الجملة بعد استبدال «سوى» بـ «إلا».

....

٢٤ ميز الجملة الوارد بها كلمة «غير» واجبة النصب:

أ قال الشاعر: فما لى شفيع عند حسنك غيره ولا سبب إلا التمسك بالود

ب ما استبدلت نصوصًا من الكتاب غير الغامض منها.

ج قال الشاعر: ذَنبى لِعَبلَةَ ذَنبٌ غيرُ مُغتَفَرِ لَمَّا تَبَلَّجَ صُبحُ الشَّيب فى شَعرى

د قال الشاعر: إن يَحسُدونى فَإنّى غيرُ لائِمِهِم قبلى مِنَ الناسِ أَهلُ الفَضلِ قَد حُسِدوا

٢٥ «ما قرأت القصص سوى قصة». كلمة «سوى» فى الجملة السابقة: [أسيوط - ٢٠٢٤]

أ منصوبة لسببين مختلفين.
ب مرفوعة وعلامة الرفع الضمة المقدرة.
ج مرفوعة وعلامة الرفع الضمة الظاهرة.
د منصوبة لسبب واحد.

٢٦ «ليس عليك إلا الاجتهاد وليس عليك ضمان النتيجة». بعد وضع «غير» مكان «إلا» يكون إعرابها:

أ اسم «ليس» مرفوعًا.
ب بدلًا منصوبًا.
ج مستثنى منصوبًا.
د خبر «ليس» منصوبًا.

٢٧ «لا يدافع عن الأوطان سوى المخلصين». إعراب «سوى - المخلصين» على الترتيب:

أ نائب فاعل - مستثنى منصوب.
ب مفعول به - مضاف إليه.
ج فاعل - مستثنى منصوب.
د فاعل - مضاف إليه.

٢٨ قال المتنبى: وَدَعْ كُلَّ صَوتٍ غَيرَ صَوتى فَإِنَّنى   أنا الصائحُ المَحكِيُّ وَالآخَرُ الصدى

- ميز الموقع الإعرابى لكلمة «صوتى» عند استبدال «إلا» بـ«غير»:

أ مضاف إليه مجرور.
ب بدل مجرور.
ج مستثنى منصوب.
د مفعول به منصوب.

٢٩ قال المتنبى: أَجابَ دَمعى وَما الداعى سِوى طَلَلٍ   دَعا فَلَبّاهُ قَبلَ الركبِ وَالإِبِلِ

- بيِّن الموقع الإعرابى لـ«سوى» فى البيت:

أ مستثنى.
ب بدل.
ج مضاف إليه.
د خبر.

٣٠ «لا يرقى المجتمع إلا بالمخلصين».

- عند وضع «غير» مكان «إلا» فى الجملة تصبح: [الوايلى - القاهرة ٢٠٢٤]

أ لا يرقى المجتمع بغير المخلصون.
ب لا يرقى المجتمع بغير المخلصين.
ج لا يرقى المجتمع غير بالمخلصين.
د لا يرقى المجتمع غير بالمخلصون.

واحة الأضواء

١ ما بُنيتْ .... أكمل الجملة بالصواب مما يلى:

أ غيرُ ثمانيةِ مبانٍ.
ب غيرَ ثمانية مبانيَ.
ج غيرُ ثمان مبانٍ.
د غيرُ ثمانى مبانٍ.

٢ ميز الجملة الصحيحة مما يلى:

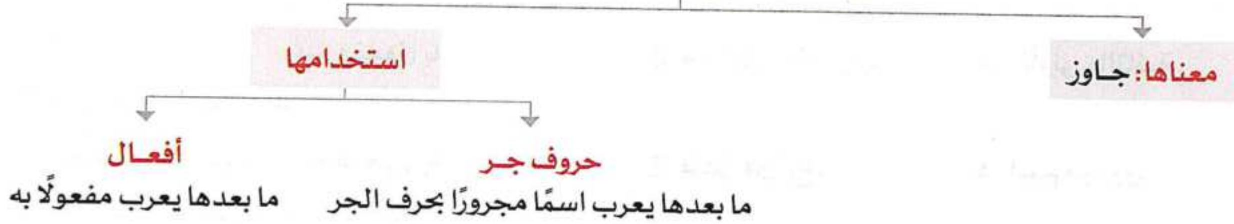
أ غيرَ الله لا أدعو.
ب غيرَ الله لا أدعوا.
ج غيرَ الله لا ادعو.
د غيرُ الله لا أدعو.

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهر

ذاكر

٣- المستثنى بعد «خلا - عدا - حاشا»

تمهيد: ما معنى «خلا - عدا - حاشا»؟ وما استخدامها؟



تأمل الجدول التالى:

الأمثلة	المستثنى منه	الأداة	نوعها	المستثنى	علامة إعرابه
(أ)					
- وَصَلَ السَّباحُون خَلا سباحًا أو خَلَا سَبَّاحٍ.	السَّباحُونَ	خَلَا	فِعْلٌ	سَبَّاحًا	مَنْصوبٌ
	السَّباحُونَ	خَلَا	حَرْفٌ	سَبَّاحٍ	مَجْرورٌ
- يُسافِرُ الطُّلابُ عدَا طالبًا أو عَدَا طَالِبٍ.	الطُّلابُ	عَدَا	فِعْلٌ	طالبًا	مَنْصوبٌ
	الطُّلابُ	عَدَا	حَرْفٌ	طالِبٍ	مَجْرورٌ
- نُقَدِّرُ التَّلامِيذَ حَاشَا مُهْمِلًا أو حاشا مُهْمِلٍ.	التَّلاميذَ	حاشَا	فِعْلٌ	مُهْمِلًا	مَنْصوبٌ
	التَّلاميذَ	حَاشَا	حَرْفٌ	مُهْمِلٍ	مَجْرورٌ
(ب)					
- وصَلَ السبَّاحُون ما خَلا سَبَّاحًا.	السَّباحُونَ	مَا خَلا	فِعْلٌ	سبَّاحًا	مَنْصوبٌ
- سافَرَ الطُّلابُ مَا عَدا طالِبًا.	الطُّلابُ	مَا عَدا	فِعْلٌ	طالِبًا	مَنْصوبٌ
- نقدِّر التَّلاميذَ مَا حَاشَا مُهْمِلًا.	التَّلامِيذَ	مَا حَاشا	فِعْلٌ	مُهْمِلًا	مَنْصوبٌ

القاعدة

١- مِنْ أدواتِ الاسْتِثْناءِ: «خَلا - عَدا - حَاشَا» وتُسْتَخْدَمُ كَحروفٍ وَيُجَرُّ الاسْمُ بَعْدَها، كَما تُسْتَخْدَمُ أفْعالًا، فَيُنْصَبُ المُسْتَثْنَى بَعْدَها عَلَى أنَّهُ مَفْعولٌ بِهِ.

٢- إذَا اسْتُعْمِلَتْ ومَعَها «ما» المَصْدَرِيَّةُ فَهِيَ أفْعَالٌ، تَنْصِبُ المُسْتَثْنى بَعْدَها عَلَى أنه مفعولٌ بِهِ، وَإذا اسْتُعْمِلَتْ وليسَ مَعَها «ما» فيجوزُ جَرُّ ما بَعْدَها عَلَى أنَّها حروفُ جَرٍّ، أو نَصْبُه عَلَى أنهُ مفعُولٌ بِهِ وَهِيَ أفْعالٌ.

ملاحظات وإرشادات

١- تَأْتِي «خلا» بِمَعْنَى «فَرَغَ ممَّا فيهِ وبَرِئَ» وتَكونُ فِي هَذِهِ الحالةِ فِعْلًا. مثـل: «خلا الإناء من الماء».

٢- وتَأْتِي «عدا» بِمَعْنَى «جَرَى». مثـل: «عدا اللاعب نحو الهدف».

٣- قَدْ تُسْبَقُ «حَاشا» بِما النَّافِيةِ مثـل: «ما حاشَيْتُهُمْ وَمَا حاشَيْتُ مِنْهُمْ أحَدًا»، وقَدْ تكونُ اسْمًا بِمَعْنَى «تَنْزِيهًا» فَيُجَرُّ ما بَعْدَها بالَّلام، وَلَا تَكونُ حِينَئذٍ لِلاسْتِثْناءِ، مثـل: «حاشَا للهِ» وَتُحْذَفُ ألِفُها كَثِيرًا فَيُقَال «حَاشَ لله».

٤- «ما» المصدرية تدخل قليلًا على «حاشا».

٥- يجب أن تكون الجملة مكتملة الأركان قبل «خلا - عدا - حاشا»، فلا يجوز مثلًا أن نقول: ما حضر خلا عامل. لكن الصواب أن نقول: ما حضر العمال خلا عامل.

تدرَّب

٣- المستثنى بعد «خلا - عدا - حاشا»

أ أعرب ما تحته خط فيما يأتى

١ «حضرت الندوات عدا ندوة».

أ اسم مجرور. ب مفعول به. ج مستثنى منصوب. د الأولى والثانية.

٢ «خلا الفصل من طلابه».

أ مستثنى منصوب. ب مفعول به. ج فاعل مرفوع. د اسم مجرور.

٣ «صافحت أصدقائى عدا صديقًا».

أ بدل. ب تمييز. ج حال. د مفعول به.

٤ «عاد الأب فعدا الصبى نحوه». «عاد الأب صبيانه عدا صبيًا».

أ مستثنى منصوب – مستثنى منصوب. ب اسم مجرور – مستثنى منصوب.

ج فاعل مرفوع – مفعول به منصوب. د مستثنى منصوب – مفعول به منصوب.

٥ «خلا المنزل من الفاكهة خلا الرمان»، على الترتيب: [سوهاج ٢٠٢٤]

أ فاعل – مفعول به. ب فاعل – مضاف إليه. ج فاعل – بدل. د مفعول به – فاعل.

٦ «بدأت المباراة وعدا اللاعبون نحو الهدف».

أ مستثنى منصوب. ب مفعول به. ج اسم مجرور. د فاعل مرفوع.

٧ «حضر المدعوون عدا أبيك».

أ فاعل مرفوع. ب اسم مجرور. ج مفعول به منصوب. د تجوز الثانية والثالثة.

٨ «يقدر المعلم طلابه ما عدا المهمل».

أ بدل منصوب. ب فاعل مرفوع. ج مفعول به منصوب. د اسم مجرور.

٩ «قرأت الكتب ما خلا كتابًا».

أ مفعول لأجله. ب مفعول مطلق. ج حال. د مفعول به.

١٠ «المصلحون ينهضون بالأمم وما خلا زماننا منهم».

أ اسم مجرور. ب مفعول به. ج فاعل. د الأولى والثانية.

١١ «أحترم الطلاب خلا المقصر منهم».

أ مستثنى منصوب. ب اسم مجرور. ج مفعول به منصوب. د الثانية والثالثة.

١٢ قال الشاعر: صاحبت أهلك فى هواك وهم عدا ... وكظمت غيظًا منهم لا يكظم

أ خبر مرفوع. ب حال منصوبة. ج فعل ماضٍ جامد. د حرف جر.

١٣ قال الشاعر: إذا لم يكن عونٌ من الله للفتى ... فكلُّ معينٍ ما عدا الله خاذل

أ مستثنى منصوب. ب اسم مجرور. ج مفعول به منصوب. د خبر مرفوع.

١٤ «عدا اللاعب بسرعة فائقة»، «فاز اللاعبون عدا اللاعب المصاب». ما تحته خط على الترتيب:

أ فاعل مرفوع – اسم مجرور. ب كلاهما اسم مجرور.

ج كلاهما مفعول به منصوب. د اسم مجرور – مفعول به منصوب.

١٥ قال الشاعر: كُـلُّ شَـيءٍ مِـن حَـبيبى ... مـا خَـلا الـغَـدرا احـتَـمَـلـتُـهُ

أ مفعول لأجله. ب مفعول مطلق. ج بدل. د مفعول به.

١٦ قال الشاعر: تَـمَّت وَتَـمَّ الحُـسـنُ فى وَجهِها ... فَـكُـلُّ حُـسـنٍ مـا خَـلاهـا مُـحـال

أ مفعول به. ب اسم مجرور. ج تجوز الأولى والثانية. د خبر.

ب حدد من البدائل الآتية ما يتضمن أداة من أدوات الاستثناء

١٧ أ قال الشاعر: أَتَـزْعُـمُـنِـى خِـلًّا وَتَـهْـجُـرُ سَاحَتِى ... عَـلَـى غَـيْرِ ذَنْـبٍ إِنَّ ذَا لَعَجِيبُ

ب قال الشاعر: قَـلْبُ الـمُـعَـنَّى مِـن خَـيَالِـكَ مَا خلا ... وَالـنَّـومُ بَـعـدَكَ يَـا حَبيبى مـا حجا

ج قال الشاعر: كُـلُّ جـرحٍ عـلاجُـه ممكـن ... مـا خـلا يـا فـتـى جـراحَ الـلـسـان

د قال الشاعر: وَفَـتًى خَـلا مِـن مـالِـهِ ... وَمِـنَ الـمُـروءَةِ غَـيرُ خـالِ

١٨ أ قال الشاعر: بـل إذا مـا عـدا فـأعـد عليه ... لا تـكـونـنَّ مثـلـه عـدّاء

ب قال الشاعر: وكانَتْ ثُغورُ الغربِ تبكى أسًى فقَدْ ... غـدا كـلُّ ثـغـرٍ مـا عـدا سبتـةَ ثغرا

ج قال الشاعر: تـراهُ إذا مـا عـدا صحبـهُ ... بجـانـبـهِ مـثـلَ شـاةِ الأرنْ

د قال الشاعر: تمر بنا الساعات تعدو كما عدا ... على الصخر سيلٌ ما حواه وجين

١٩ أ قال تعالى: ﴿قَالَ مَا خَطْبُكُنَّ إِذْ رَٰوَدتُّنَّ يُوسُفَ عَن نَّفْسِهِۦ ۚ قُلْنَ حَٰشَ لِلَّهِ مَا عَلِمْنَا عَلَيْهِ مِن سُوٓءٍ ۚ﴾ [يوسف: ٥١].

ب قال الشاعر: حـاشـا لله مـا لـعـذرىَ وجـهٌ ... فى الـتـسـلـى ولا لـوجـهـك عـذرُ

ج قال الشاعر: يـا مـرخصًا من كل نفس مـا غـلا ... حـاشـا نـفـوس الـعـلـيـة الـنـبـلاء

د قال الشاعر: حاشاك أن تجمعى حسن الصفات إلى ... قبح الصنيع بمـن يهـواك حاشاك

جـ ضع مكان النقط ما تراه صحيحًا ومناسبًا مما يأتى

٢٠ «أحب المثقفين ما عدا ....».

أ المتكبرُ. ب المتكبرَ. ج المتكبران. د المتكبرون.

٢١ «قام مدير المصنع بتسريح العمال .... ذى الخبرة والإخلاص».

أ إلا. ب ما عدا. ج ما خلا. د حاشا.

٢٢ «لا يتخلف عن القتال فى سبيل الله .... واهنو القلوب».

أ ما خلا. ب عدا. ج سوى. د إلا.

٢٣ «لا ينخدع بمظاهر الحياة الدنيا .... ذى الإيمان الضعيف».

أ إلا. ب غير. ج ما خلا. د ما عدا.

٢٤ «ليس ساكنو الحى منخرطين فى العمل التطوعى ما عدا .... منهم».

أ المتفرغُ. ب المتفرغين. ج المتفرغون. د المتفرغِ.

د أجب بما هو مطلوب

٢٥ قال الشاعر: كُـلُّ مـرٍّ مـن الـمـليـحـة يحلـو ... مـا خـلا صـدَّهـا وطـول جفـاهـا

- حدد المستثنى منه بالبيت السابق:

أ كلُّ مر. ب المليحة. ج صدّها. د جفاها.

٢٦ «عاد الفدائيون بعد مغامرتهم سالمين ولكن استشهد فدائيان». عند التعبير عن المعنى السابق بأسلوب استثناء تكون الجملة الصحيحة هى:

أ عاد الفدائيون سالمين ما عدا فدائيان. ب استشهد الفدائيون ما عدا فدائيين.

ج عاد الفدائيون سالمين ما عدا فدائيين. د استشهد الفدائيون ما عدا فدائيان.

٢٧ «وصل الطلاب خلا الكسول» أعرب ما تحته خط بكل وجه إعرابى ممكن.

---

٢٨ قال بهاء الدين زهير: خَلَّيتُ كُلَّ الناسِ ما خَلاكُمُ وَقُلتُ ما لى أَحَدٌ سِواكُمُ

– بين نوع الاستثناء بالشطر الثانى:

أ تام مثبت. ب تام منفى. ج ناقص منفى. د تام منقطع.

٢٩ قال الشاعر: رأيت الناس ما حاشا قريشًا فإنَّا نحن أكثرهم فعالا

– ميز سبب نصب كلمة «قريشًا»:

أ مفعول به. ب بدل. ج تمييز. د مفعول به ثانٍ.

٣٠ قال الشاعر: أبحنا حيَّهم قتلًا وأسرًا عدا الشمطاء والطفل الصغير

– بَيِّن الحكم الإعرابى لكلمة «الشمطاء»:

أ واجب الرفع. ب جائز الجر أو النصب. ج واجب الجر. د واجب النصب.

٣١ حدد الجملة التى أفادت الاستثناء:

أ ينقص كلُّ شىء بالإنفاق خلا العلم. ب عندما خلا المنزل دخل اللص.

ج استوحش البيت لما خلا من أهله. د عَجَبًا لقَلبٍ ما خَلا من لَوْعة.

٣٢ ميِّز المستثنى الذى يجب نصبه:

أ أضيئت المصابيح عدا مصباحًا. ب تركت النوافذ مفتوحة ما خلا نافذة.

ج قرأت فصول القصة حاشا فصلًا. د فتح المعهد أبوابه خلا بابًا.

٣٣ «لام المعلم الطلاب عدا ذى العذر». ضع «ما» المصدرية قبل «عدا»، وأعد كتابة العبارة.

واحة الأضواء

١ «عدا الظالم على كل ضعيف فما عدا الضعفاء على الظالم بالمثل عدا من لم يرضه إلا رد يد العدوان».

– حدد مما يلى المستثنى وحكمه:

أ الظالم – جائز الجر. ب الضعفاء – واجب النصب.

ج من – جائز النصب. د رد – جائز النصب.

٢ «خلا الرجل وما ترك لورثته إلا القليل».

– ميز ما يلى إعراب «الرجل–القليل» على الترتيب:

أ اسم مجرور – مستثنى منصوب. ب فاعل – مفعول به.

ج كلاهما فاعل. د كلاهما مفعول به.

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهر

ذاكر

٥- قصة أبو الفوارس عنترة
الفصـلان « التاسـع - العـاشـر»



ملخص الفصلين

الفصل التاسع رحيل عبلـة

عزم مالك بن قراد على الرحيل بأهله من حِلَّة عبس، تاركًا قومه، متجهًا إلى بنى شيبان حيث أصهاره وأقاربه، وذلك بعد أن ضاقت به الحياة فى قومه بعد أن جهر عنترة بحبه لعبلة، وكذلك إعلانه العداء لكل من يجرؤ على طلب الزواج من عبلة، أما عبلة فهى أيضًا قد ضاق بها المقام؛ بسبب كثرة المشاجرات حولها، فهناك من يرى أحقية عنترة بخطبتها، وهناك من يرى أن عمارة هو الأحق بها، وقد أعلن مالك بن قراد فى القوم أنه لن يُزوج ابنته لعمارة ولا لغير عمارة.

وعلى الجانب الآخر نجد أن عنترة لم يطق المقام فى عبس بعد رحيل عبلة، حيث اتجه إلى الصحراء هائمًا على وجهه، وذهب إليه شيبوب يلومه على تمسكه بعبلة، فلما يئس من إقناعه أشار عليه بالذهاب إلى بنى شيبان وانتزاع عبلة من بينهم، فقرر عنترة الذهاب إلى بنى شيبان؛ حتى يستعطف عبلة ويعتذر لها عما بدر منه وينال رضاها.

الفصل العاشر حَيـاةُ الغُـرَبَـاء

وقد كان مقام مالك فى بنى شيبان كريمًا، إذ نزل جارًا عند سيد القوم قيس بن مسعود، ولكنه ندم على رحيله عن قومه من أجل عارض كان أولى به أن يصبر عليه، وفكر فى العودة، ولكن ابنه عَمْرًا رفض وأخبره أن بسطام يرغب فى الزواج من عبلة فأخبره مالك أن عادات العرب ترفض ذلك؛ لأنهم ضيوف فى بنى شيبان، وأن الخاطب لا بد أن يأتى إليهم فى ديارهم؛ حتى لا تقول العرب إنه لم يستطع أن يرفض زواجها من بسطام وإنه ترك أمر عبلة لها، واكتمل الحوار بينهما بإظهار الكراهية لعنترة. وفى تلك الأثناء كان شيبوب يتسمع لحديثهما ودخل خيمة عبلة متسللًا بحذر، وأخبرها بأن عنترة قريب، وفى أثناء حديثهما جاء عمرو فأراد شيبوب الهرب فتعثر ورآه عمرو فأخبره شيبوب بما سمع منه ومن أبيه، فأراد عمرو أن يمسك به ويقيده، ففر هاربًا، وانطلق يعدو فوق الرمال كالظليم.

تدرَّب

الفصلان «التاسع - العاشر»

الفصـــل التاســـع

اقرأ ثم أجب:

١ «فقال عنترة متحركًا فى ضجر: بل أذهب إليها لكى أذرف دمعى وأدفق لها ما بقلبى، لعلها ترضى عنى، لقد كدت يومًا من الأيام أهم بأن أفعل ما تذكره الآن.

فلقد كنت حريصًا على أن أفوز بعبلة، ولكنى لا أنظر اليوم إلى أن أفوز بها. لقد بلغت منى فوق ما يبلغ النساء من الرجال، فأنا لا أطمع اليوم فى أكثر من أن أسترد رضاها».

– استنتج من خلال فهمك للقطعة السابقة المحرك الرئيس لعنترة فى تعامله مع «عبلة»:

أ أنفته واعتزازه بنفسه.

ب غيرته الشديدة عليها وتصميمه على الفوز بها.

ج إشفاقه عليها من ظلم أهلها لها.

د عاطفته الجياشة المحبة لها.

٢ «فقام «شيبوب» قائلًا: أحمق وربِّ الكعبة. إنهم لا يريدون إلا بعدك، ولو وجدوا فيك فرصة لزجُّوا بك فى المهالك؛ حتى لا يروا لك وجهًا، وأما أنا فإنى لن أعدل بهذه الحياة شيئًا، هى عندى خير من عبلة وكلِّ قومها، أنا أعرف كيف أحيا، وكيف أنعم بطعامى وشرابى. أما أنت فلا أظنُّك تحرص إلا على الخيال الذى يصوِّره لك الوهم. اذهب كما شئت، والتمس ما شئت، فأنا أحبُّ أن أكون معك، ولن أتخلَّى عنك ولن أدع صحبتك. إنك تحبُّها لأنك تطلب علالةً لحياتك. أنت تجد لذتك فيما تأمل وما ترجو وما تسعى له من آمالك، وأما أنا فإنى أجد لذَّتى فيما أذوق بلسانى وما ألمسه بيدى، وما أقارفه فى يومى.. أنت تسعى وتتألم فى سبيل وهم باطل، وأنا أحيا وأتنعَّم فيما أحسُّه حقيقةً فى يدى».

– استنتج القيمة الإيجابية التى تلمسها من خلال حوار «شيبوب» مع «عنترة»:

أ الأمانة فى الحفاظ على الأسرار.

ب الدفاع عن الأخ والصديق.

ج الصدق فى النصح.

د المروءة فى العداء.

٣ «وكان ألَمُها يزدادُ كلما تذكرت ما كان بينها وبين عنترةَ فى تلك الليلةِ إذ قسا عليها، وقال لها إنها ستذهبُ إلى بيت عمارة كأنها الأمة. ولم يتردد فى غضبه أن ناداها بالويل، وأغلظ فى حديثه لها، ولم يرض منها بما كانت تهدهد به نفسه من مواساتها واعتذارِها، بل إنه هددها بهديته الدموية إذ قال إنه سوف يرسل إليها رأسَ عمارةَ ليلةَ زفافها».

– استنتج موقف «عبلة» تجاه زواجها من «عمارة»، مدللًا على ما تقول:

أ القبول والرضا؛ حيث إنها جزعت عندما هددها «عنترة» بإرسال رأس «عمارة» إليها.

ب الاضطرار؛ فلم يكن لها من الأمر شىء، فقد كانت ترضى عنترة بمواساته والاعتذار له.

ج القبول إغاظة لعنترة؛ لأنه قسا عليها ونعتها بالأمَة.

د الحياد والموضوعية؛ لأن الفتاة العربية لم تكن لها شخصية مستقلة.

٤ «وكان مالك يضمر فى قرارة نفسه إحساسًا بالمعرة من أن يعطى ابنته لعنترة وإن كان فارس قومه وحاميهم، وما كان مثله ليصهر إلى رجل ولدته زبيبة الأمة فيمزج دماءه بدماء عبد».

- استنتج من خلال فهمك لما قرأت ظاهرة سلبية ما زلنا نعانى منها فى عصرنا الحاضر:

أ التنمر. ب العنصرية. ج التشهير. د التحاسد.

٥ قال شيبوب: «أنت تحس الذل لأنك تحتاج إليهم، إن هذا الغل الذى تضعه حول عنقك هو الذى يذلك».

- ما الغل الذى أشار إليه شيبوب؟

أ الحقد. ب الكُره. ج قيد الحب. د قيد الذل.

الفصـــل العاشـــر

١ «وكان يتنسم الأنباء عن عبس، فإذا ما أتت قافلة من الحجاز إلى العراق خرج يسأل أهلها فى لهفة عن إخوته وعن أبنائهم وعن أصحابه الذين طالما شاركهم وشاركوه فى السراء والضراء وفى النصر والهزيمة، وامتلأ صدره بشعور يشبه الندم على أنه ترك وطنه وأهله من أجل عارض عرض له كان أولى به لو صبر عليه أو فسح له من صدره».

- السمة الشخصية الأبرز التى يكشف عنها تصرف «مالك» فى تَنَسُّم الأنباء وسؤاله بلهفة هى:

أ الرغبة فى العودة للأهل والديار رغم كل ما حققه من مكاسب.

ب الانشغال بالذكريات القديمة عن جمع الثروة والمكاسب.

ج الحنين الشديد والوفاء لأهله الذين عاش معهم من قبل.

د القلق من تطورات الأحداث فى القبيلة والرغبة فى العودة.

٢ «أعرضت عليها زواج بسطام؟ فقال عمرو: بل ذكرته أمى فى ثنايا حديثها، فأعرضت عنها، وبكت وقامت إلى مخدعها فاعتكفت به.

فقال مالك فى حزن: إنكم تعذبون الفتاة!! وما لكم تريدون أن تكرهوها على زواج من لا ترضى؟ لقد آليت على نفسى أن أجعل أمرها لنفسها، ألا تذكر يوم أن عرضت عليها عمارة بن زياد؟ ألم تقل لى إنها لا ترى إلا ما يرى أبوها وأخوها، وإن كانت لا تحب الزواج من عمارة؟ فقاطعه عمرو قائلًا: فإذا كانت لا ترضى إلا بعنترة، أتزوجها له؟ فقال مالك فى ثبات: أزوجها له...».

- استنتج من خلال فهمك للفقرة ملمحًا من ملامح شخصية «مالك بن قراد»:

أ رجل انتهازى يفكر فى مكاسبه الشخصية دون النظر لمن حوله.

ب رجل عاقل يضع الأمور فى نصابها الصحيح ويقر بالواقع.

ج متكبر لا يؤدى حق من حوله من احترام وتقدير.

د رجل متفتح يرى الواقع ويجاريه باقتناع وفهم.

التدريبات

٣ «وأفضى بسطام إلى عمرو أنه يريدُ الزواجَ من أخته الجميلةِ عبلةَ، فرحب عمرو به لما كان بينهما من المودة، ووعده أن يكونَ رسولَه إلى أبيه مالكٍ، ووعده أن يبذلَ ما فى وُسعِه ليحملَ أباه وأختَه على الرضاءِ».

- توقع فى ضوء فهمك لما قرأت ردَّ كلٍّ من «مالك» و«عبلة» على عرض «بسطام»:

أ كلاهما سيرفض بشدة.
ب كلاهما سيقبل العرض.
ج سيرفض «مالك» وستقبل «عبلة» مرغمة.
د سيرحب «مالك» ولن يعتدَّ برأى «عبلة».

٤ «فلما اطمأن إلى أن ليس بالخيمة أحد يخشاه همس قائلًا: عبلة، لا تُراعى فأنا شيبوب؟ فقالت عبلة فى صيحة مكتومة: ويحك يا شيبوب! أأنت هنا؟ وقامت إليه تهمس: متى جئت؟ وفِيمَ سَعيتَ؟ وهل جئت وحدك؟».

- استنتج مراد «عبلة» من الأسئلة التى وجَّهتها إلى «شيبوب»:

أ تخويفه من عاقبة تسلله إليها، وتحذيره من البقاء.
ب تنبيهه لأخطار ما فعل.
ج تفقُّدها لمجىء «عنترة»، ورغبتها فى رؤيته.
د إظهار الضيق بصنيع «شيبوب».

٥ «وسمع عند ذلك صوت أقدام فهمست عبلة: أسرع يا شيبوب فاخرج، فأسرع شيبوب زاحفًا من جانب الخباء ولكنه تعثر».

- استنتج من العبارة ملمحًا من ملامح شخصية عبلة:

أ ذكاءها وسرعة رد الفعل.
ب رحمتها بالضعيف وإشفاقها عليه.
ج تكبرها على العبيد.
د إصرارها على رأيها.

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهر




ثانيًا:

التقييمات الأسبوعية.

ثالثًا:

المراجعة الشاملة

على الشهر.

رابعًا:

الاختـــبـــار

الشـــهـــرى.




ثانيًا: التقييمات الأسبوعية

التقييم الأول

قال المتنبى:

١- يـا أعـــدلَ الـنـــاسِ إلا فى معـامَـلـتى — فيكَ الخِـصامُ وَأنـتَ الخَـصْـمُ والحَكَمُ
٢- أعـيـذُهـا نـظـراتٍ مـنـكَ صـادقـةً — أن تَحْـسـبَ الشَّحمَ فيمَن شَحْمُهُ وَرَمُ
٣- سَـيعْلَمُ الجَـمعُ ممَّنْ ضَـمَّ مَجلِسُنا — بـأنَّـنى خَـيرُمَــنْ تَـسْـعَـى بـهِ قَـــدَمُ
٤- أنَــا الــذى نَـظَـرَ الأعْـــمَى إلى أدَبى — وَأسْـمَـعَـتْ كَلِماتى مَــنْ بـهِ صَـمَـمُ
٥- وجـاهــلٍ مــدَّه فى جـهـلِـهِ ضَحِكى — حَـتى أتـتْـــهُ يــدٌ فــرَّاســةٌ وفـــمُ
٦- إذا رأيــتَ نـيـوبَ الـلـيـث بــارزةً — فَــلَا تَـظُـنَّنَّ أنَّ الـلَّـيـثَ يـبـتَـسِـمُ

١ ميز من خلال قراءتك للأبيات سمة من سمات الألفاظ فى شعر العصر العباسى:

أ أصبحت أكثر غموضًا.
ب عادت إلى اللفظ التراثى القديم.
ج مالت إلى السهولة واليسر.
د صار أكثر قوة مما كانت عليه فى العصر الجاهلى.

٢ حدد نوع التشبيه فى البيتين الخامس والسادس:

أ مفصل. ب بليغ. ج تمثيلى. د ضمنى.

٣ عين من الأبيات بيتًا به صورة بيانية تعتمد على علاقة التلازم:

أ الأول. ب الخامس. ج الثالث. د الرابع.

٤ استنتج من خلال فهمك للأبيات السابقة الغرض الشعرى لها:

أ الرثاء والفخر. ب الوصف والحكمة. ج العتاب والفخر. د الاعتذار والحكمة.

قال شوقى:

عـلـى قـــدر الـهـوى يــأتى الـعِـتــابُ — ومـــن عــاتـبـتُ يَـفْـديـه الـصحاب
ألـــــوم مـــعـــذِّبى، فـــألـــوم نـفـسى — فـأُغـضـبـهـا ويـرضـيـهـا الـعـذاب

٥ وازن بين البيتين السابقين وبين ما جاء فى أبيات المتنبى من حيث الفكرة.

....

٦ قال الشاعر:

هَــلِ الــدهــر إلا لَـيـلَـة وَنَـهــارُهــا — وإلا طـلـوع الـشـمـسِ ثُـمَّ غِـيـارها

- ميز إعراب كلمة «ليلة»:

أ مفعول به. ب خبر مرفوع. ج بدل منصوب. د مستثنى منصوب.

٧ اكتب كلمة فى حدود ثلاثة أسطر تعتب فيها على صديقك لتأخره فى زيارتك التى وعدك بها.

....

التقييم الثانى

قال ابن المقفع:

- إنى مُخبرك عن صاحب لى كان أعظم الناس فى عينى، وكان رأسَ ما عظمه فى عينى صِغَر الدنيا فى عينه، كان خارجًا من سلطان بطنه، فلا يشتهى ما لا يجد، ولا يُكثر إذا وجد، وكان لا يأشر عند نعمة، ولا يستكين عند مصيبة،
- وكان خارجًا من سلطان لسانه، فلا يتكلم بما لا يعلم، ولا يمارى فيما علم، وكان خارجًا من سلطان الجهالة، فلا يتقدم أبدًا إلا على ثقة بمنفعة، وكان أكثر دهره صامتًا، فإذا نطق بذَّ القائلين، وكان لا يدخل فى دَعْوَى، ولا يشارك فى مراء، ولا يُدْلِى بِحُجَةٍ حَتى يَرى قاضيًا فَهِمًا وشهودًا عُدولًا، وكان لا يتبرم ولا يتسخط، ولا يتشكى ولا يتشهى، فعليك بهذه الأخلاق إن أطقتها - ولن تطيق - ولكن أخذ القليل خير من ترك الجميع ».

[الأدب الكبير ص ١٢٩، وزهر الآداب ١: ٢٢٤]

١ عبر عن مضمون عبارة: «فلا يشتهى ما لا يجد» مستخدمًا أسلوب الاستثناء، محددًا المستثنى وحكمه الإعرابى.

....

٢ هات من القطعة السابقة كناية، وبين نوعها:

أ مُخبرك عن صاحب لى - موصوف.

ب كان خارجًا من سلطان بطنه - نسبة .

ج وكان خارجًا من سلطان الجهالة - صفة.

د وكان رأس ما عظَّمه فى عينى صِغَرُ الدنيا فى عينه - نسبة.

٣ استنتج غرض الكاتب من العبارة الاعتراضية: «ولن تطيق»:

أ التعجيز و التيئيس من بلوغ تلك الصفات.

ب الحث والتشجيع على وجوب اكتساب كل هذه الأخلاق.

ج إكبار تلك الأخلاق وعلو مكانتها رغم صعوبة تحصيلها.

د التقليل والتحقير من شأن من يسعى لاكتساب تلك الصفات.

٤ ميِّز اللفظ الذى يصح استخدامه بدلًا من كلمة «بذَّ»:

أ نافس.

ب خاصم.

ج ساء.

د فاق.

٥ تحققت فى النص السابق العديد من سمات النثر فى العصر العباسى ومنها كثرة المحسنات البديعية . مَثِّلْ لهذه السمة من النص.

....

٦ «غير المدرب أساليبه غير حدته على لاعبين خلا الحماس من نفوسهم غير الحريصة على الفوز».

- اضبط ما تحته خط بالعبارة السابقة ضبطًا إعرابيًا. (على الترتيب):

أ المدربِ، غيرَ، الحماسَ، غيرِ.

ب المدربُ، غيرَ، الحماسُ، غيرِ.

ج المدربِ، غيرَ، الحماسِ، غيرَ.

د المدربُ، غَيْرَ، الحَماسِ، غَيرِ.

٧ اكتب كلمة افتتاحية من ثلاثة أسطر تصلح أن تلقى أول محاضرة بعنوان: «مستقبل الذكاء الاصطناعى».

....

التقييم الثالث

قال البحترى:

١- ترى الناسَ فَوضى فى السماح وَلَن تَرى	فتى القوم إلا الواهِبَ المُتَغاضِيا
٢- وَإِنِّى صَديقٌ غير أن لَستُ واجِدًا	لِفَضلِكَ فَضلًا أو يَعُمَّ الأَعادِيا
٣- وَلا مَجدَ إلا حينَ تُحسِنُ عائِدًا	وَكُلُّ فَتًى فى الناسِ يُحسِنُ بادِيا
٤- وَما لَكَ عُذْرٌ فِى تَأَخُّرِ حَاجَتى	لديكَ وَقَد أرسَلتُ فيها القوافيا
٥- فَلا تُفْسِدَن بِالمَطلِ مَنًّا تَمُنُّهُ	فَخَيرُ السَّحابِ ما يَكونُ غَوادِيا

١ الغرض الشعرى للأبيات السابقة:

أ المدح. ب الهجاء. ج العتاب. د الفخر.

٢ استخرج من الأبيات تشبيهًا، وبين نوعه.

....

٣ من سمات الأدب فى العصر العباسى المتحققة فى الأبيات السابقة:

أ ظهور أغراض جديدة. ب الحفاظ على تقاليد القصيدة الجاهلية.

ج ميل الخيال إلى الغموض. د ميل الألفاظ إلى السهولة.

٤ أعد كتابة البيت الأول بعد استبدال «غير» بـ «إلا»، وأعرب كلمة «غير» فى موقعها الجديد.

....

٥ يقول المتنبى:

وليس خليلى بالملول ولا الذى	إذا غبت عنه باعنى بخليل
ولكن خليلى من يديم وصاله	ويكتم سرى عند كل دخيل

- بالموازنة بين البيتين السابقين للمتنبى وبين أبيات البحترى نجد أن:

أ الشاعرين اتفقا فى الإشادة بالصديق ووقوفه بجانب صديقه وقت الشدة.

ب الشاعرين اتفقا فى توجيه اللوم للصديق لعدم وفائه بحق الصداقة.

ج المتنبى يمدح صديقه ووفاءه له، بينما يعاتب البحترى صديقه الذى تقاعس عن تلبية مطلبه.

د المتنبى يمدح صديقه لوفائه وحفظه لحقوق الصداقة، والبحترى يمدح صديقه لتعدد أفضاله عليه.

٦ قال الشاعر: تاريخنا من رسول الله مبدؤه وما عداه فلا عز ولا شان

- حدد المحل الإعرابى لضمير الهاء فى: «ما عداه»، معللًا:

أ الجر - اسم مجرور. ب النصب - مفعول به. ج الجر - مضاف إليه. د الرفع - فاعل.

٧ على موقع التواصل الاجتماعى «تويتر» اكتب تغريدة شكر إلى صديقيك لوقوفهما معك فى أزمتك، على أن تتضمن التغريدة أسلوب استثناء.

....

ثالثًا: المراجعة الشاملة على الشهر

١ تدريبات البلاغة

تدريبات على ما سبقت دراسته

أجب بما هو مطلوب

١ قال ابن الرومى: ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها ... إن السفينة لا تجرى على اليبس

– ميز نوع الصورة فى البيت السابق:

أ تشبيه ضمنى. ب تشبيه مفصل. ج تشبيه مجمل. د تشبيه بليغ.

٢ قال ابن الرومى: له هزة كهزة السيف إذا طرب ... وجرأة كجرأة الليث إذا غضب

– ميز البيان فى الشطر الثانى من البيت السابق، وسرجماله.

....

٣ قال حافظ إبراهيم: الأُمُّ رَوضٌ إن تَعَهَّدَهُ الحَيَا ... بِالرِيِّ أَورَقَ أَيَّما إيراقِ

– ميز نوع الخيال فى البيت السابق، وسرجماله:

أ استعارة تصريحية، وسرجمالها التشخيص. ب تشبيه بليغ، وسرجماله التوضيح.

ج تشبيه مجمل، وسرجماله التشخيص. د استعارة مكنية، وسرجمالها التجسيم.

٤ قال ابن الرومى: أول بدء المشيب واحدة ... تشعل ما جاورت من الشعر

مثل الحريق العظيم مبدؤه ... أول صول صغيرة الشرر

– ميز نوع التشبيه فى البيتين السابقين.

....

٥ قال الشاعر عقل الجر:

وأبكى فيضجربى والدى ... وليس يلم بأمى الضجر

أئن فتشعر فى صدرها ... كأن أنينى وخز الإبر

– ميز نوع التشبيه فى البيت الثانى، وسرجماله:

أ تشبيه مفصل، وسرجماله التوضيح. ب تشبيه مجمل، وسرجماله التوضيح.

ج تشبيه بليغ، وسرجماله التجسيم. د تشبيه تمثيلى، وسرجماله التوضيح.

٦ قال البحترى: ضحوك إلى الأبطال وهو يروعهم ... وللسيف حدّ حين يسطو ورونق

– ميز نوع الخيال فى البيت السابق:

أ تشبيه مفصل. ب تشبيه مجمل. ج تشبيه بليغ. د تشبيه ضمنى

٧ قال حافظ إبراهيم: وأرضه صدرها الحانى يلملمنى ... ويجمع البذر من أصلى ويغرسنى

– ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى قوله: «صدرها الحانى يلملمنى ويجمع البذر...»:

أ استعارة تصريحية. ب تشبيه مجمل. ج تشبيه بليغ. د استعارة مكنية.

٨ قال الشاعر: وأَمْطَرَتْ لُؤْلُؤًا مِنْ نَرْجِسٍ وَسَقَتْ ... وَرْدًا وَعَضَّتْ عَلَى العُنَّابِ بِالْبَرَدِ

– حدد الصورة البيانية فى قول الشاعر: «لؤلؤًا»، وسرجمالها.

....

تدريبات على «الكناية»

أجب بما هو مطلوب

١ قال الشاعر: لَتَعْلَمَنَّ بَنَاتُ الدَّهْرِ مَا صَنَعَتْ ... إذا اسْتَشَاطَتْ بَنَاتُ الْفِكْرِ لِي غَضَبَا

هِيَ القَوَافِي فَإِنْ خَطْبٌ تَمَرَّسَ بِي ... فَهُنَّ ما شَاءَ عَزْمِي مِنْ قَنًا وَظُبَا

خطب	أمر شديد
قنا	رمح
ظبا	جمع ظبة وهى حد السيف

– فى البيت الأول كناية عن موصوف، بيِّن المكنى عنه على الترتيب: [أسيوط – ٢٠٢٤]

أ الفصول، العقول. ب الليالى، الأحلام. ج الشدائد، القصائد. د الأيام، الخبرات.

٢ قال محمد العيد: حملت لها من الزيتون غصنًا ... كما حملته سالفة الحمام

– حدد نوع الكناية فى البيت السابق.

....

٣ قال على الجارم: فوقفت فانحنت الرءو ... س فكنت أعلى الناس كعبا

– الكناية فى الشطر الثانى:

أ كناية عن صفة «الاحترام». ب كناية عن نسبة الكعب للناس.

ج كناية عن صفة «السرعة». د كناية عن صفة «علو المنزلة».

٤ قال تعالى: ﴿فَٱصۡبِرۡ لِحُكۡمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُن كَصَاحِبِ ٱلۡحُوتِ إِذۡ نَادَىٰ وَهُوَ مَكۡظُومٞ﴾ [القلم:٤٨]. فى الآية الكريمة السابقة:

أ كناية عن صفة «الحزن». ب كناية عن موصوف «الصياد».

ج كناية عن صفة «اللجوء إلى الله». د كناية عن موصوف «سيدنا يونس».

٥ قال البارودى فى وصف الخمر: إذا ولجت بيت الضمير رأيتها ... وراء بنات الصدر تسفُل أو تعلو

– فى الشطر الأول:

أ كناية عن موصوف «القلب». ب كناية عن موصوف «الخمر».

ج كناية عن صفة «ذهاب العقل». د كناية عن موصوف «الهموم والأحزان».

٦ قال البارودى: أصبرًا على مس الهوان وأنتم ... عديد الحصى؟ إنى إلى الله راجع

– حدد الكناية فى البيت السابق، وميِّز نوعها.

....

٧ قال خليل مطران: المجد رهن إشارة بيمينه ... والنصر بين يديه كالمنقاد

– الكناية فى الشطر الأول:

أ كناية عن صفة «المجد». ب كناية عن نسبة المجد لليمين.

ج كناية عن نسبة النصر للمجد. د كناية عن صفة «الانتصار».

٨ قال ابن دراج القسطلى: يا من رأى الجود يغشى نعشه شغفًا ... بالهم مرتديًا بالحزن ملتحفا

– حدد نوع الكناية فى الشطر الأول.

....

٩ قال البارودى يرثى زوجته: أَعْزِزْ عَلَيَّ بأن أراكِ رهينة ... فى جوف أغبر قاتم الأسداد

الأسداد	الطرق المغلقة

– حدد الكناية فى البيت السابق، وميز نوعها.

....

٢ تدريبات الأدب

تدريبات على الأدب فى العصر العباسى

أجب بما هو مطلوب

١ يقول الشاعر: ألا أيـهـا الـسـائـلـى جـاهِـدًا ... لـيـعْـرِفَـنى أنـا أنْـــفُ الـكَـرَم

- استنتج من البيت غرضًا شعريًّا تطورَ فى العصر العباسى:

أ الفخر ب الرثاء. ج المدح د وصف الدور.

٢ ما الذى نتج عن التزاوج بين الفكر والمعانى وشيوع ترف الحياة؟

أ التعرف على الثقافات المختلفة. ب رقة اللغة.

ج غموض الخيال. د انتشار الأغراض الشعرية.

٣ بم تميزت ألفاظ الشعر فى العصر العباسى؟

أ مالت إلى السهولة. ب اتسمت بالغموض. ج غلب عليها الجمود. د مالت إلى التعقيد.

٤ يقول الشاعر: أرتْـــكَ يَـــدُ الـغَـيْـثِ آثَـارَهَـا ... وَأعْـلَـنَـتِ الأَرْضُ أَسْـــرَارَهَا

- استنتج من البيتِ السابقِ غرضًا شعريًّا جديدًا ظهر فى العصر العباسى:

أ وصف مجالس اللهو. ب الغزل. ج وصف الطبيعة. د وصف الدور.

٥ تحدث عن الأغراض الشعرية فى العصر العباسى وما طرأ عليها من التجديد والتطوير.

٦ ما سبب اتجاه الخيال فى الشعر العباسى إلى التعقيد بعد أن كان بسيطًا واضحًا؟

٧ ما أهم صور النثر فى عصر الدولة الأيوبية؟

أ الرسائل الديوانية. ب الرسائل الوصفية. ج الرسائل الإخوانية. د الرسائل الدينية.

٨ من الكاتب الذى اشتهر فى عهد الدولة الأيوبية؟ وإلام ينتمى؟

أ يحيى بن عبدالحميد الكاتب، وينتمى إلى ديوان الرسائل فى عهد الملك الكامل.

ب الجاحظ، وينتمى إلى ديوان الرسائل فى عهد الصالح نجم الدين أيوب.

ج ابن تغرى بردى، وينتمى إلى ديوان الرسائل فى عهد الملك الكامل.

د العماد الأصفهانى، وينتمى إلى ديوان الرسائل فى عهد صلاح الدين.

٩ يقول ابن العميد: «فلم أجد إلا منكرًا، ولم ألق إلا مستنكرًا، فوليت منهم فرارًا وملئت منهم رعبًا، فاذهب فقد ألقيت حبلك على غاربك، ورددت إليك ذمم عهدك».

- حدد مما تحته خط سمة من سمات النثر فى العصر العباسى:

أ التأثر بالقرآن الكريم. ب التداخل مع الشعر. ج تعقيد الخيال. د غلبة العاطفة.

١٠ حدد نوعًا من النثر الفنى يعبر فيه الكُتاب عن أنفسهم وأحاسيسهم:

أ الأمثال. ب الحكم. ج الرسائل الوصفية. د المقامات.

التدريبات

١١ حدد حال الأدب فى عصر الدويلات:

أ ازدهر الأدب فى ذلك العصر، وبخاصة النثر.
ب اضمحل الأدب فى ذلك العصر.
ج عانى الأدب فى ذلك العصر الكثير من الصعاب.
د ظل الأدب فى ذلك العصر كما كان فى سابق عهده دون تجديد.

١٢ يقول العماد الأصفهانى: وها هنا نلمظ ببلْغَة من البلاغة اقتضاها حكم الصناعة فى الصياغة، وذلك أنا كنا سائرين فى رفقة من أهل الأدب نتجارى فيما عنَّ لنا فيه من الأرب، وكل يقترح معنى ويقتطف مجنى، فعبر بنا مرموق مرموق فى صورة ملك اسمه شاهملك فاقترح علىَّ أن ألغز فى أبيات أنظمها اسمه، فقبلت رسمه وقلت:

اسم محبوبى سداسى إذا ... سقط الثلث فعكس الكلمه
وإذا قُدم ثانى شطره ... فهو سلطان لنا ذو عظمه

- استنتج من قول العماد الأصفهانى سمة من سمات الرسائل الوصفية:

أ التأثر بالقرآن الكريم.
ب التداخل مع الشعر.
ج التأثر بالأقوال المأثورة.
د الاعتماد على الربط بين الواقع والخيال.

١٣ كل مما يلى يعد من مظاهر تطور الصور فى العصر العباسى باستثناء:

أ مال الشعراء إلى التفنن فى الصور.
ب غلب على الشعراء جانب الصنعة.
ج نحَّوا العاطفة جانبًا.
د طغت العاطفة على أشعارهم.

١٤ كيف أصبحت المساجد فى العصر العباسى الأول؟

١٥ قال الشاعر: إن رمت قتلته فافتك بخبرته ... فإن موقعها من لحمه ودمه

- استنتج من البيت غرضًا شعريًا تطور فى العصر العباسى:

أ الوصف.
ب الغزل.
ج الرثاء.
د الهجاء.

١٦ اذكر بعض مظاهر ازدهار الثقافة الدينية فى العصر العباسى.

١٧ حدد أنواع العلوم التى دونت فى العصر العباسى.

١٨ يقول بشار بن برد: وَكَأَنَّ رَجْعَ حَدِيثِها ... قِطَعُ الرِياضِ كُسِينَ زَهرا

- استنتج من البيت السابق سمة للشعر فى العصر العباسى من حيث «الألفاظ»:

أ ميل الألفاظ إلى السهولة.
ب تعقيد الألفاظ.
ج التوازن فى قوة الألفاظ.
د ضعف الألفاظ.

١٩ كل مما يلى يعد من سمات النثر فى العصر العباسى ما عدا:

أ سهولة الألفاظ.
ب وضوح الفكر.
ج قلة المحسنات.
د قصر الجمل والفقرات.

٢٠ قال أبو تمام: إلفانِ فى ظِلِّ الغُصونِ تَآلَفا ... وَالتَفَّ بَينَهُما هَوًى مَعقودُ

- استنتج من البيت غرضًا شعريًا جديدًا ظهر فى العصر العباسى:

أ الرثاء.
ب وصف الطبيعة.
ج المدح.
د الفخر.

٣ تدريبات القواعد النحوية

تدريبات على أسلوب الاستثناء

أجب بما هو مطلوب

١ «زرت الأقطار العربية إلا ....». أكمل العبارة بما تراه مناسبًا مما يلى:
أ تونسٍ. ب تونسَ. ج تونسًا. د تونسُ.

٢ «إن الحكم فى القضية إلا آخر الجلسة». إعراب ما تحته خط:
أ ظرف زمان. ب مستثنى منصوب. ج خبر إن مرفوع. د بدل منصوب.

٣ «ما على المعلم إلا توضيح الغامض». إعراب المستثنى فى هذه الجملة:
أ مستثنى منصوب. ب خبر مرفوع. ج مبتدأ مرفوع. د بدل مجرور.

٤ «وما المال والأهلون إلا ....». أكمل العبارة بما تراه مناسبًا مما يلى:
أ ودائعًا. ب ودائعَ. ج ودائعُ. د ودائعٌ.

٥ «لا تُنال الثقافة إلا بالقراءة». عند وضع «غير» مكان «إلا» نقول:
أ لا تُنال الثقافة غيرَ بالقراءة. ب لا تُنال الثقافة بغير القراءة.
ج لا تُنال الثقافة غيرُ بالقراءة. د الأولى والثالثة.

٦ «هل تقدر الدولة إلا ....». أكمل العبارة بما تراه مناسبًا مما يلى:
أ المخلصَ. ب المخلصُ. ج المخلصِ. د ذى الإخلاص.

٧ «إن متطلبات الحياة تافهة إلا الضرورى منها». إعراب ما تحته خط:
أ مستثنى منصوب. ب خبر إن مرفوع. ج بدل مرفوع. د بدل منصوب.

٨ «لم يتفوق أحد .... أخوك». أكمل العبارة بما تراه مناسبًا مما يلى:
أ سوى. ب خلا. ج ما عدا. د إلا.

٩ «لم يرسل الله رسوله إلا هاديًا للبشرية». إعراب ما تحته خط:
أ بدل منصوب. ب حال منصوب.
ج مستثنى منصوب. د مفعول به منصوب.

١٠ «لم تزدنا الشدائد إلا ....». أكمل العبارة بما تراه مناسبًا مما يلى:
أ ثباتٌ. ب ثباتًا. ج ثباتٍ. د الأولى والثانية.

١١ «تشجع دول العالم الاستثمار إلا ....». أكمل العبارة بما تراه مناسبًا مما يلى:
أ دولةٌ. ب دولةً. ج دولةٍ. د الأولى والثانية.

١٢ «ما أغضبنى اليوم إلا ....». أكمل بمستثنى مناسب واضبطه.

....

١٣ «أثق فى جميع التجار .... الطماعين». أكمل العبارة بما تراه مناسبًا مما يلى:
أ إلا. ب خلا. ج غير. د جميع ما سبق.

١٤ «عاد العمال إلى بيوتهم مرهقين .... أبا بكر». ضع مكان النقط أداة استثناء مناسبة.

....

التدريبات

١٥ «لا يحزننى .... الإهمالُ». أكمل العبارة بما تراه مناسبًا مما يلى:

أ سوى. ب إلا. ج حاشا. د ما عدا.

١٦ «ليست مصر إلا مقبرة للغزاة». إعراب ما تحته خط:

أ مستثنى منصوب. ب بدل مرفوع. ج خبر ليس منصوب. د اسم ليس منصوب.

١٧ «لم يهمل الطلاب دروسهم إلا المقصر». إعرب ما تحته خط:

أ مستثنى منصوب. ب فاعل مرفوع. ج بدل مرفوع. د الأولى والثالثة.

١٨ «كل عمل يفنى .... ذكرِ الله». أكمل العبارة بما تراه مناسبًا مما يلى:

أ إلا. ب غير. ج ما خلا. د ما عدا.

١٩ «ما عوقب من الطلاب أحد إلا المهملون». إعراب ما تحته خط:

أ بدل مرفوع. ب مستثنى منصوب. ج نائب فاعل مرفوع. د فاعل مرفوع.

٢٠ «لا يتعب المؤمن فى الدنيا إلا ابتغاء الراحة فى الآخرة». إعراب ما تحته خط:

أ حال منصوبة. ب مستثنى منصوب. ج مفعول لأجله منصوب. د بدل مجرور.

٢١ «ما حضر من المدعوين إلا ....». أكمل بما تراه مناسبًا مما يلى:

أ ضيفًا. ب ضيفان. ج ضيفين. د ضيفٍ.

٢٢ «ما كوفئ من الطلاب إلا ذوو الخلق». إذا وضعنا «غير» مكان «إلا» تصير الجملة:

أ ما كوفئ من الطلاب غيرَ ذوى الخلق. ب ما كوفئ من الطلاب غيرُ ذوو الخلق.

ج ما كوفئ من الطلاب غيرُ ذوى الخلق. د ما كوفئ من الطلاب غيرِ ذوى الخلق.

٢٣ «ما شجعت اللاعبين سوى المكافح». ما تحته خط:

أ منصوب على الاستثناء وجوبًا بفتحة ظاهرة. ب منصوب على الاستثناء وجوبًا بفتحة مقدرة.

ج منصوب على الاستثناء جوازًا بفتحة ظاهرة. د منصوب على الاستثناء جوازًا بفتحة مقدرة.

٢٤ «يحظى الرجل بتقدير المجتمع ما عدا المنافق». ما تحته خط:

أ اسم مجرور. ب فاعل مرفوع. ج مستثنى منصوب. د مفعول به منصوب.

٢٥ «لم يثمر فى الحديقة إلا .... الكروم». أكمل العبارة بما تراه مناسبًا مما يلى:

أ شجرِ. ب شجرُ. ج شجرَ. د الأولى والثالثة.

٢٦ «ليس فى وطننا .... الشرفاء». ضع مكان النقط اسمًا من أدوات الاستثناء واضبطه بعلامة ظاهرة.

....

٢٧ «لا ينكر فضل العلماء إلا ....». أكمل العبارة بما تراه مناسبًا مما يلى:

أ جاهلٌ. ب جاهلًا. ج جاهلٍ. د الأولى والثانية.

٢٨ «أمسى الناس فى سعادة سوى اليائسين». إعراب كلمة «اليائسين» فى هذه الجملة:

أ اسم منصوب على الاستثناء. ب بدل مرفوع.

ج مضاف إليه مجرور. د بدل مجرور.

٢٩ «لا ينهض بالبلاد إلا ....». أكمل العبارة بما تراه مناسبًا مما يلى:

أ أبناءها. ب أبنائها. ج أبناؤها. د بنيها.

٣٠ «لا يسافر أبى إلا بالطائرة». ضع «غير» مكان «إلا» وغير ما يلزم.

....

٣١ قال الشاعر: أأتــرك ليـلـى لـيـس بـيـنى وبـيـنـهـا ســوى ليلــة إنـى إذًا لـصـبـــور

- ما تحته خط:

أ مستثنى منصوب. ب مفعول به منصوب. ج اسم ليس مؤخر مرفوع. د بدل مجرور.

٣٢ قال الشاعر: ولـقـد أبـوح بـكـل مـا ألـفـيتـه إلا الـلـئـيـم لخبثـه أتحـمـل

- ميز إعراب كلمة «اللئيم»:

أ مستثنى منصوب. ب مفعول به منصوب. ج فاعل مرفوع. د بدل مجرور.

٣٣ قال الشاعر: وَلِى شُـهـرَةٌ يَـشـتـاقُـهـا كُـلُّ مـاجِـدٍ وَما الدَّهــرُ إلا مِــن رُواةِ قَصائِدى

- ما تحته خط فى محل:

أ رفع خبر. ب نصب مستثنى. ج نصب مفعول به. د جر مضاف إليه.

٣٤ قال الشاعر: لــيــس عــنــدى ســوى الــروح وروحى مرهونــــــة لديــــــك

- أعرب ما تحته خط.

....

٣٥ قال الشاعر: ولـو لـم يـكـن فى كـفـه غـيـر نفسـه لجــاد بـهـا فـلـيـتـق الله سـائـلـه

- ما تحته خط:

أ مستثنى منصوب. ب مفعول به منصوب. ج مضاف إليه. د اسم كان مرفوع.

٣٦ قال الشاعر: سـل الله ذا المـن العظيـم ولا تسـل سـواه فـإن الله يعطيـك مـا تبتغـى

- كلمة «سواه» إعرابها:

أ مستثنى منصوب. ب مفعول به منصوب. ج مضاف إليه. د اسم كان مرفوع.

٣٧ «لا أثق بأحد غير الصدوق». إعراب كلمة «غير»:

أ خبر مرفوع. ب اسم منصوب على الاستثناء. ج بدل منصوب. د مفعول به منصوب.

٣٨ قال الشاعر: ولـم يستشـر فــى رأيــه غـيـر نفسـه ولـم يـرض إلا قائـم السـيـف صاحبـا

- ما تحته خط:

أ مستثنى منصوب. ب مفعول به منصوب. ج مضاف إليه. د بدل مجرور.

٣٩ قال تعالى: ﴿مَّا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِّنْهُمْ﴾. [النساء: ٦٦]. ميز إعراب كلمة «قليل»:

أ مستثنى منصوب. ب مفعول به منصوب.

ج مضاف إليه. د بدل من ضمير «واو الجماعة».

٤٠ قال الشاعر:

لـم يـبـق شىء مـن الـدنـيـا يـسـر بـه إلا الـدفـاتـر فـيـهـا الـشـعـر والـسـمـر

- ميز الحكم الإعرابى لما بعد «إلا» فى البيت:

أ مستثنى منصوب «وجوبًا». ب مستثنى منصوب «جوازًا».

ج بدل مرفوع «وجوبًا». د فاعل مرفوع «وجوبًا».

٤ تدريبات قصة «أبو الفوارس عنترة»

تدريبات على الفصلين «التاسع - العاشر»

أجب بما هو مطلوب

١ قال شيبوب فى حديثه إلى عنترة: أنت تحسُّ الذل؛ لأنك تحتاج إليهم، إنَّ هذا الغل الذى تضعه حول عنقك هو الذى يذلُّك، ليس ما تحسبه من كبريائهم، إن هذا الحبَّ الذى تتحرك فيه لا أسمِّيه أنا إلا الرِّق والذل.

- استنتج من خلال فهمك لما قرأت كيفية تناول شيبوب لما يعانيه «عنترة»:

أ طرح عدة حلول له. ب عرض السبب وراء ما يعانيه

ج شاركه أحزانه وآلامه. د سخر منه واستهزأ بمعاناته.

٢ «أما أنت فلا أظنك تحرص إلا على الخيال الذى يصوِّره لك الوهم، اذهب كما شئت، والتمس ما شئت، فأنا أحبُّ أن أكون معك، ولن أتخلى عنك ولن أدع صحبتك، إنك تحبُّها لأنك تطلب علالة لحياتك، أنت تجد لذتك فيما تأمل وما ترجو وما تسعى له من آمالك، وأما أنا فإنى أجد لذتى فيما أذوق بلسانى وما ألمسه بيدى، وما أقارفه فى يومى.. أنت تسعى وتتألم فى سبيل وهم باطل، وأنا أحيا وأتنعم فيما أحسُّه حقيقةً فى يدى».

- بيِّن وجه التناقض فى كلام «شيبوب»:

أ يرضى بحياة العبيد مع حبه للحياة. ب يكره عبلة ويعيش فى كنف قومها.

ج يعتقد وهم ما يعيشه عنترة، ويحب الحياة المادية. د يعارض عنترة فيما يذهب إليه، ويتعهد له بالمساندة.

٣ «كان مُقَامُ « مَالك بن قُراد » وأَهْله فى بنى شَيبان كريمًا، إذْ نزلَ جَارًا عند سَيِّد القوم «قيس بن مسعود»، فلم يجد فى جواره إلا العزَّ والمنعَة والمروءة الكاملة. ولكنَّه مع ذلك لم يكُنْ سعيدًا ولا رَاضيًا؛ لأنه لم يَنْسَ أنه رَجُلٌ مِنْ عَبْسٍ ضَاقَ به المقام فى قَوْمه، فاضطر إلى أن يُهاجر بأهله ويَحلَّ ضيفًا على أَصْهاره. وكان يَتَنَسَّمُ الأنباءَ عَنْ عَبْس، فَإذا ما أَتَتْ قافلةٌ من الحجاز إلى العراق خرجَ يسألُ أهلها فى لَهفةٍ عَنْ إخوته وعن أبنائهم، وعن أصحابه».

- فيم ضرب «مالك» المثل من خلال فهمك لما قرأت؟

أ المحب لوطنه المعتز بأهله. ب المهاجر الناجح الحائز على احترام الآخرين.

ج الصديق الوفى لصاحبه. د الواثق بنفسه، القنوع.

٤ فقال عمرو: «إنك إذا كُنْتَ لا تُريد تزويجها إلا بمَنْ تريد هى، فإنها لن تَرْضَى بغير عنترة.

فصمتَ مالك لحظة ثم قال: إن فى العرب مَنْ يُرْضِيهَا.

فقاطعه عمرو قائلًا: فإذا كانت لا تَرْضَى إلا بعنترةَ. أَتُزَوِّجُها له؟

فقال مالك فى ثبات: أَزَوِّجُها له.. ثم وضع وجهه بين يديه كأنه يواريه من مَعرَّةٍ، فصاح عمرو فى حنَقٍ: إذًا فلن يَبْقى هذا العبدُ لكىْ يَمْزُج دماءه بدمائنا، ويَحمل نَسْلُنا أبد الدهر عَارَه. واندفَعَ خارجًا مِنَ الخيمة».

- استنتج عاطفة الأب، والابن من خلال فهمك لحوارهما معًا:

أ يشعر الأب بالحزن والألم، وتسيطر على الابن عاطفة الانكسار واليأس.

ب تسوق الأب عاطفة خيبة الأمل والحسرة، أما الابن فعاطفته الخزى والعار.

ج عاطفة الأب حب ابنته وإشفاقه عليها، أما الابن فتسيطر عليه عاطفة الكره والغضب من عنترة.

د تسيطر على الأب عاطفة الحيرة والتردد، أما الابن فيسيطر عليه الحزن والألم.

رابعًا : الاختبار الشهرى

أولًا القراءة المتحررة

اقرأ، ثم أجب:

القلب فى واقعه ليس سوى عضلة متميزة، تقوم بمهمة المضخة، تنقبض وترتخى؛ لتعمل على ضخ الدم إلى كل أنسجة الجسم؛ ليحمل لها مقومات التنفس والغذاء، من أكسجين متحد بالكرات الحمراء، وطعام ذائب فى مصل الدم؛ لهذا كان الاختصاصيون يعبرون عن ضغط الدم بالضغط الانقباضى والضغط الانبساطى نسبة إلى انقباض عضلة القلب وانبساطها، ولهذا فإن فشلها فى المهمة هذه ينعكس على خلل فى ضغط الدم، يعرفونه بهبوط ضغط الدم أو ارتفاعه، ويقدر الضغط عادة بكسر بسطه يقدرونه طبيعيًا بحوالى ١٢٠ - ١٣٠ ملليمترًا من الزئبق، بينما يقدرون مقامه من ٨٠ - ٩٠ ملليمترًا من الزئبق، فإذا ما هبط هذا المعدل سمى الحال بانخفاض ضغط.

١ المقصود بكلمة «بكسر» بالقطعة السابقة:

أ انكسار وتدنى نسبة الدم. ب رمز حسابى فى علم الرياضيات.

ج علامة إعرابية فى حالة جر الأسماء. د انقباض عضلة القلب وانبساطها.

٢ استنتج العلاقة بين «نسبة إلى انقباض عضلة القلب وانبساطها» بما قبلها:

أ توكيد. ب نتيجة.

ج تفصيل. د توضيح.

٣ ما الدور الذى تقوم به عضلة القلب بالنسبة لجسم الإنسان؟

....

ثانيًا النصوص المتحررة

اقرأ، ثم أجب:

يـا أعـدلَ الـنـاسِ إلا فى معـامَلـتى ... فيكَ الخِصامُ وَأنتَ الخَصْمُ والحَكَمُ

أعـيـذُهـا نـظـراتٍ مـنـكَ صـادقـةً ... أن تَحْسبَ الشَّحمَ فيمَن شَحْمُهُ وَرَمُ

ومـا انـتـفـاعُ أخى الـدُّنـيـا بـنـاظـرِهِ ... إذا استـوَت عـنـدَهُ الأنـوارُ والظُّلَمُ

٤ المراد بـ «ناظره»:

أ جهده. ب علمه. ج بصره. د رأيه.

٥ العاطفة المسيطرة على الشاعر فى البيت الأول:

أ الشوق. ب الخوف. ج العتاب واللوم. د الكراهية.

٦ يدخل البيت الثالث فى شعر...

أ الغزل. ب الحكمة. ج الهجاء. د الرثاء.

ثالثًا الأدب

٧ ولما أن أتته دريهمات ... من السلطان باع بهن ربه
كسبت أبا الفضول لنا معابًا ... وعارًا قد شملت به وسُبه

- الغرض الشعرى الذى يمثله البيتان:

أ المدح. ب الفخر. ج الهجاء. د الحكمة.

٨ علام اعتمد الشعر فى أسلوبه الجديد فى العصر العباسى؟

....

رابعًا البلاغة

٩ قال الشاعر: «اللهمَّ إنَّا نسألك ابن الغمام؛ ليحيى الزَّرع» كناية عن:

أ موصوف. ب صفة التكبر. ج صفة الخوف. د نسبة.

١٠ «ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها ... إن السفينة لا تجرى على اليبس». نوع التشبيه فى البيت السابق:

أ بليغ. ب تمثيلى. ج ضمنى. د مجمل.

خامسًا القواعد النحوية

١١ حدد العلامة الإعرابية للاسم الواقع بعد أداة الاستثناء مما يأتى: «نجح الطلاب إلا إبراهيم».

أ الضمة. ب الفتحة. ج الكسرة. د السكون.

١٢ يقول الشاعر: هل الدهر إلا ليلة ونهارها ... وإلا طلوع الشمس ثم غيارها

- إعراب ما تحته خط فى البيت السابق:

أ ظرف زمان. ب نائب عن الظرف. ج فاعل مرفوع. د خبر مرفوع.

١٣ يقول الشاعر: ألا كل شىء ما خلا الله باطل ... وكل نعيم لا محالة زائل

- إعراب لفظ الجلالة «الله» وكلمة «باطل» على الترتيب:

أ مفعول به - خبر. ب اسم مجرور - خبر. ج فاعل - نعت. د فاعل - خبر.

١٤ «لم يصل المهندسون إلى الموقع إلا مهندسًا». ضع «غير» بدلًا من «إلا» واكتب الجملة صحيحة:

أ لم يصل المهندسون إلى الموقع غير مهندسًا. ب لم يصل المهندسين إلى الموقع غير مهندسين.
ج لم يصل المهندسون إلى الموقع غير مهندس. د لم يصل المهندسين إلى الموقع غير مهندس

سادسًا التعبير

١٥ صمم بطاقة توعوية تحض فيها زملاءك على بر الوالدين وتقدير جهودهما.

....

....

مــارس

- أولًا: الشرح والتدريبات الجزئية.
- ثانيًا: التقييمات الأسبوعية.
- ثالثًا: المراجعة الشاملة على الشهر.
- رابعًا: الاختبار الشهري.

أولًا: الشـــــرح والتدريبات الجزئية:





١- القـراءة:

- موضوع: «وصية إلى ولدى».

قراءة متحررة على موضوع: «وصية إلى ولدى».

٢- البلاغة:

- المجاز المرسل.

تدريبات على المجاز المرسل.

٣- الأدب والنصوص:

- نهضة الشعر فى العصر الحديث.

تدريبات على نهضة الشعر فى العصر الحديث.

- نص «مصر تتحدث عن نفسها».

نصوص متحررة على الشعر فى العصر الحديث.

- نص «الحقوق والواجبات».

نصوص متحررة على النثر فى العصر الحديث.

٤- القواعد النحوية:

١- المقصور «تثنيته وجمعه جمعًا سالمًا».

تدريبات على المقصور «تثنيته وجمعه جمعًا سالمًا».

٢- المنقوص «تثنيته وجمعه جمعًا سالمًا».

تدريبات على المنقوص «تثنيته وجمعه جمعًا سالمًا».

٣- الممدود «تثنيته وجمعه جمعًا سالمًا».

تدريبات على الممدود «تثنيته وجمعه جمعًا سالمًا».

٥- قصة: «أبو الفوارس عنترة»:

- الفصول «الحادى عشر - الثانى عشر - الثالث عشر».

تدريبات على الفصول «الحادى عشر - الثانى عشر - الثالث عشر».

١- القــراءة
وَصِيَّةٌ إِلَى وَلَدِى

مصطفى لطفى المنفلوطى (*)



الموضـوع

• لِى وَلَدٌ وَحِيدٌ فِى السَّابِعَةِ مِنْ عُمُرِهِ، لا أَسْتَطِيعُ - عَلَى حُبِّى إِيَّاه وَافْتِتَانِى(١) بِهِ - أَنْ أَتْرُكَهُ مِنْ بَعْدِى غَنِيًّا؛ لأَنِّى فَقِيرٌ، وَمَا أَنَا بِآسِفٍ عَلَى ذَلِكَ وَلا مُبْتَئِسٍ(٢)؛ لأَنِّى أَرْجُو - بِفَضْلِ اللهِ وَعَوْنِهِ، وَرَحْمَتِه وإِحْسَانِهِ - أَنْ أَتْرُكَ لَهُ ثَرْوَةً مِنَ الْعَقْلِ وَالأَدَبِ، هِىَ عِنْدِى خَيْرٌ أَلْفَ مَرَّةٍ مِنْ ثَرْوَةِ الفِضَّةِ والذَّهَبِ.

• أُحِبُّ أَنْ يَنْشَأَ مُعْتَمِدًا عَلَى نَفْسِهِ فِى تَحْصِيلِ رِزْقِهِ وَتَكْوِينِ حَيَاتِهِ، لا عَلَى أَىِّ شَىْءٍ آخَرَ، حَتَّى عَلَى الثَّرْوَةِ الَّتِى يَتْرُكُهَا لَهُ أَبُوهُ. وَمَنْ نَشَأَ هَذَا الْمَنْشَأَ وَأَلِفَ أَلَّا يَأْكُلَ إِلَّا مِنَ الْخُبْزِ الَّذِى يَصْنَعُهُ بِيَدِهِ، نَشَأَ عَزُوفًا(٣) عَيُوفًا(٤) مُتَرَفِّعًا لا يَتَطَلَّعُ إِلَى مَا فِى يَدِ غَيْرِهِ، وَلا يَسْتَعْذِبُ طَعْمَ الصَّدَقَةِ وَالْإِحْسَانِ.

• أُحِبُّ أَنْ يَعِيشَ فَرْدًا مِنْ أَفْرَادِ هَذَا الْمُجْتَمَعِ الهَائِلِ الْمُعْتَرَكِ فِى مَيْدَانِ الْحَيَاةِ، يُصَارِعُ الْعَيْشَ وَيُغَالِبُهُ، وَيُزَاحِمُ العَامِلِينَ بِمَنْكِبَيْهِ، وَيُفَكِّرُ وَيَتَرَوَّى، وَيُجَرِّبُ وَيَخْتَبِرُ، وَيُقَارِنُ الْأُمُورَ بِأَشْبَاهِهَا وَنَظَائِرِهَا، وَيَسْتَنْتِجُ نَتَائِجَ الأَشْيَاءِ مِنْ مُقَدِّمَاتِهَا، وَيَعْثُرُ مَرَّةً وَيَنْهَضُ أُخْرَى، وَيُخْطِئُ حِينًا وَيُصِيبُ أَحْيَانًا؛ فَمَنْ لا يُخْطِئُ لا يُصِيبُ، وَمَنْ لا يَعْثُرُ لا يَنْهَضُ، حَتَّى تَسْتَقِيمَ لَهُ شُئُونُ حَيَاتِه.

• ذَلِكَ خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يَجْلِسَ فِى شُرْفَةٍ مِنْ شُرَفِ قَصْرِهِ مُطِلًّا عَلَى الْعَامِلِينَ وَالْمُجَاهِدِينَ، يُمَتِّعُ نَظَرَهُ بِمَرْآهُمْ كَأَنَّمَا يُشَاهِدُ «رِوَايَةً» تَمْثِيلِيَّةً فِى أَحَدِ مَلَاعِبِ التَّمْثِيلِ.

• أُحِبُّ أَنْ يَمُرَّ بِجَمِيعِ الطَّبَقَاتِ، وَيُخَالِطَ جَمِيعَ النَّاسِ، وَيَذُوقَ مَرَارَةَ الْعَيْشِ، وَيُشَاهِدَ بِعَيْنَيْهِ بُؤْسَ الْبُؤَسَاءِ وَشَقَاءَ الْأَشْقِيَاءِ، وَيَسْمَعَ بِأُذُنَيْهِ أَنَّاتِ الْمُتَأَلِّمِينَ وَزَفَرَاتِ الْمُتَوَجِّعِينَ لِيَشْكُرَ اللهَ عَلَى نِعْمَتِه إِنْ كَانَ خَيْرًا مِنْهُم، وَيُشَارِكَهُمْ فِى هُمُومِهِم وَآلامِهِم إِنْ كَانَ حَظُّهُ فِى الْحَيَاةِ مِثْلَ حَظِّهِم؛ لِتَنْمُوَ فِى نَفْسِهِ عَاطِفَةُ الرِّفْقِ وَالرَّحْمَةِ فَيَعْطِفَ عَلَى الفَقِيرِ عَطْفَ الأَخِ عَلَى الأَخِ، وَيَرْحَمَ الْمِسْكِينَ رَحْمَةَ الْحَمِيمِ(٥) لِلْحَمِيمِ.

• الْآنَ أَسْتَطِيعُ - غَيْرَ خَاشٍ لَوْمًا وَلَا عَتْبًا - أَنْ أَقْضِىَ لِلنَّاشِئِ الْفَقِيرِ عَلَى النَّاشِئِ الغَنِىِّ قَضَاءً لا مُجَامَلَةَ فِيهِ وَلا مُحَابَاةَ، وَمَنْ ذَا الَّذِى يُجَامِلُ الْفُقَرَاءَ وَيُحَابِيهِم؟! وَأَنْ أَقُولَ لِلنَّاشِئِ الْفَقِيرِ: صَبْرًا يَا بُنَىَّ وَعَزَاءً، فَإِنَّكَ لَمْ تُخْلَقْ إِلَّا لِلْعَمَلِ، فَاعْمَلْ وَاجْتَهِدْ، وَلا تَعْتَمِدْ فِى حَيَاتِكَ إِلَّا عَلَى نَفْسِكَ، وَلا تَحْصُدْ غَيْرَ الَّذِى زَرَعَتْهُ يَدُكَ، فَإِنْ لَمْ تَجِدْ مُعَلِّمًا فَعَلِّمْ نَفْسَكَ، وَالزَّمَنُ خَيْرُ مُؤَدِّبٍ وَمُهَذِّبٍ، وَإِنْ ضَاقَتْ بِكَ المَدَارِسُ فَادْرُسْ فِى مَدْرَسَةِ الكَوْنِ؛ فَفِيهَا عُلُومُ الْحَيَاةِ بِأَجْمَعِهَا، وَإِنْ كُنْتَ مِمَّنْ لا يَعُدُّونَ وَظَائِفَ الحُكُومَةِ وَمَنَاصِبَهَا غُنْمًا عَظِيمًا كَمَا يَعُدُّهَا الْقَعَدَةُ الْعَاجِزُونَ؛ فَهَا هُوَ ذَا فَضَاءُ الْأَرْضِ أَمَامَكَ فَامْشِ فِيهِ وَفَتِّشْ عَنْ قُوتِكَ كَمَا تُفَتِّشُ عَنْهُ الطُّيُورُ الَّتِى لَيْسَ لَهَا مِثْلُ عَقْلِكَ وقُوَّتِكَ، فَإِنَّ اللهَ لَمْ يَخْلُقْكَ فِى هَذَا العَالَمِ وَلَمْ يُبْرِزْكَ إِلَى هَذَا الْوُجُودِ لِتَمُوتَ فِيهِ جُوعًا أَوْ تَهْلِكَ ظَمأً، وَلا تُصَدِّقْ مَا يَقُولُونَهُ لَكَ مِنْ أَنَّ النَّاشِئَ الْغَنِىَّ أَسْعَدُ مِنْكَ حَالًا، وَأَوْفَرُ حَظًّا، وَإِنْ رَاقَكَ مَنْظَرُهُ وَأَعْجَبَكَ ظَاهِرُهُ، فَلِكُلِّ نَفْسٍ هُمُومُهَا وَآلامُهَا، وَهُمُومُ الْفقرِ - عَلَى شِدَّتِهَا - أَقَلُّ هُمُومِ الْحَيَاةِ وَأَهْوَنُهَا.

• وَحَسْبُكَ مِنَ السَّعَادَةِ فِى الدُّنْيَا ضَمِيرٌ تَقِىٌّ وَنَفْسٌ هَادِئَةٌ وَقَلْبٌ شَرِيفٌ، وَأَنْ تَعْمَلَ بِيَدِكَ فَتَرَى بِعَيْنَيْكَ ثَمَرَاتِ أَعْمَالِكَ تَنْمُو بَيْنَ يَدَيْكَ وَتَتَرَعْرَعُ، فَتَغْتَبِطَ بِمَرْآهَا اغْتِبَاطَ الزَّارِعِ بِمَنْظَرِ الْخُضْرَةِ وَالنَّمَاءِ فِى الْأَرْضِ الَّتِى فَلَحَهَا بِيَدِهِ، وَتَعَهَّدَهَا بِنَفْسِه، وَسَقَاهَا مِنْ عَرَقِ جَبِينِه.

(١) 📖 افتتانى:	إعجابى.	(٣) 📖 عزوفًا:	زاهدًا.	(٥) 📖 الحميم:	القريب.
(٢) 📖 مبتئس:	حزين.	(٤) 📖 عيوفًا:	كارهًا أو تاركًا.		

(*) ولد فى منفلوط ١٨٧٦م. أديب وشاعر مصرى نابغ فى الإنشاء والأدب. من أهم مؤلفاته: العبرات - فى سبيل التاج - النظرات. توفى عام ١٩٢٤م. الموضوع من كتاب: «النظرات» - الجزء الأول.

تطبيق على نواتج التعلم

١ استنتج معنى كلمة «غنمًا» من خلال موضعها بالسياق بالفقرة السادسة:

أ حظًّا. ب فرصة. ج مكسبًا. د غُرمًا.

٢ ميز سبب عدم نقمة الكاتب على فقره:

أ اعتباره المال شيئًا غير ضرورى.
ب قناعته بأن ثروته من العقل والأدب أثمن من المال.
ج خوفه أن يُفسد المالُ ابنَه.
د إيمانه بأن المال مصدر شقاء وتعاسة لأصحابه.

٣ حدد علاقة قوله: «فمن لا يخطئ لا يصيب» بما قبلها:

أ نتيجة. ب توضيح. ج تعليل. د ترادف.

٤ ميز ما يمثله قول الكاتب: «هموم الفقر على شدتها أقل هموم الحياة وأهونها»:

أ ادعاء. ب حقيقة. ج أمنية. د رأى.

٥ استنتج فى ضوء فهمك للموضوع مغزى الكاتب منه:

أ تبغيض الغِنَى لابنه وتحبيب الفقر إليه.

ب تحذير ابنه من مصاحبة الأثرياء ونصحه بمصادقة الفقراء.

ج نصح ابنه بترك المدرسة والتعلم فى مدرسة الكون.

د رسم منهجٍ للابن يسير عليه فى الحياة.

٦ دلِّل مما قاله الكاتب على صدق مقولة: «التجربة خير معلم»:

أ يمتع نظره بمرآهم.
ب فمن لا يُخطئ لا يصيب.
ج فتش عن قوتك كما تفتش عنه الطيور.
د فإنك لم تخلق إلا للعمل.

٧ حدد القضية التى يصلح ما قاله الكاتب لأن يكون حلًّا لها:

أ انتشار التسول وزيادة البطالة.
ب شيوع الفكر المتطرف.
ج ازدياد المجاعات بدول العالم الثالث.
د جشع بعض التجار.

٨ حدد بأى مما يأتى تأثر الكاتب فى قوله: «ها هو ذا فضاء الأرض أمامك، فامش فيه، وفتش عن قُوتِك»:

أ قوله تعالى: ﴿أَفَمَن يَمْشِي مُكِبًّا عَلَىٰ وَجْهِهِۦٓ أَهْدَىٰٓ أَمَّن يَمْشِي سَوِيًّا عَلَىٰ صِرَٰطٍ مُّسْتَقِيمٍ﴾ [الملك: ٢٢].

ب مشى للمجد خطفَ البرقِ قومٌ ... ونحن إذا مشينا «السلحفاة»

ج مشى أَبى يومًا إلى ... ىَ مشيةَ المؤدِّبِ

د قوله تعالى: ﴿هُوَ ٱلَّذِي جَعَلَ لَكُمُ ٱلْأَرْضَ ذَلُولًا فَٱمْشُوا۟ فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا۟ مِن رِّزْقِهِۦ ۖ وَإِلَيْهِ ٱلنُّشُورُ﴾ [الملك: ١٥].

٩ استنتج من خلال مطالعتك للفقرة الثانية خطوات التفكير العلمى.

....

تدرَّب

قراءة متحررة
على موضوع «وصية إلى ولدى»

(١) اقرأ، ثم أجب:

• «يا بنى، أرشدك الله، ووفقك لصالح الأعمال، إنَّك منى بمنزلة الولد من أبيه. يسرُّنى أن أراك صحيح البنية، قوى الإدراك، زكى القلب، مهذب الأخلاق، محافظًا على الآداب، بعيدًا عن الفحش فى القول، لطيف المعاشرة، محبوبًا من إخوانك، تواسى الفقراء، وتشفق على الضعفاء، تغفر الزلات، وتعفو عن السيئات، ولا تفرِّط فى صلاتك، ولا تهمل فى عبادة ربك».

• «يا بنى، إن كنت تقبل نصيحة ناصح، فأنا أحق من تقبل نصيحته. أنا أستاذك ومعلِّمك ومربِّى روحك، لا تجد أحدًا أحرص على منفعتك و صلاحك منى. يا بنى، إنى لك ناصح أمين، فاقبل ما ألقيه عليك من النصائح، واعمل به فى حضورى، وبينك وبين إخوتك، وبينك وبين نفسك. يا بنى، إذا لم تتخذنى قدوة فبمن تقتدى؟! وعلام تجهد نفسك فى جلوسك أمامى؟!».

• «يا بنى، **إياك أن تظن أن تقوى الله هى الصلاة والصيام والحج ونحوها من العبادات فقط. إن تقوى الله تدخل فى كل شىء**، فاتق الله فى عبادة مولاك؛ لا تفرط فيها، واتق الله فى إخوانك وتلاميذك؛ لا تؤذ أحدًا منهم، واتق الله فى بلدك الحبيب؛ لا تخنه ولا تسلط عليه عدوًّا، واتق الله فى نفسك؛ لا تهمل فى صحتك، ولا تتخلق بسوى الأخلاق الفاضلة».

• «يا بنى، إنَّ فى طاعة الله من اللذة والرَّاحة ما لا يُعرف إلا بالتجربة؛ يا بنى، اسعَ إلى طاعة مولاك على سبيل التجربة أيامًا لتدرك هذه اللذة، وتشعر بهذه الراحة، وتعلمَ إخلاصى لك فى النصيحة. يا بنى، إنَّك ستجد فى طاعة الله ثقلًا على نفسك أوَّل الأمر، فاحتمل هذا الثقل، واصبر عليه، حتى تصير الطاعة عندك من العادات التى تألفها».

من كتاب «وصايا الآباء للأبناء» - محمد شاكر

١ استنتج معنى قول الكاتب: «تواسى الفقراء» من خلال فهمك للسياق:

أ تمنحهم. ب تخفف عنهم. ج ترحمهم. د تساعدهم.

٢ ميز الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية:

أ حرص الأب على تنشئة ابنه فى طاعة الله. ب خدمة الأب والأم حق وواجب على الأبناء.

ج المعلم خير من يقدم النصح. د سلامة الأبناء فى طاعة الآباء.

٣ استنتج علاقة قوله: «إن تقوى الله تدخل فى كل شىء» بما قبلها:

أ نتيجة. ب تعليل. ج استدراك. د تفسير.

٤ أى من الاقتراحات التالية يُمكن أن تحقق «تقوى الله فى النفس» كما ورد فى النص؟

أ الاجتهاد فى طلب المال والنجاح الدنيوى. ب الاعتزال عن الناس وعدم مخالطتهم نهائيًّا.

ج التفرغ للعبادات وترك العلاقات الاجتماعية مع الناس. د مراقبة النفس باستمرار ومحاسبتها على التقصير.

٥ استنتج دلالة قول الكاتب: «إياك أن تظن أن تقوى الله هى الصلاة والصيام والحج ونحوها من العبادات فقط» فى الفقرة الثالثة:

أ السخرية من قصور فهم ابنه لمفهوم التقوى. ب الندم على ما حدث من تقصير فى أداء العبادات.

ج اتساع مفهوم التقوى ليشمل المعاملة الحسنة المتمثلة فى رفيع الأخلاق.

د الاعتذار لابنه عما قصر فيه أبوه فى تربيته التربية الصحيحة.

٦ ما المقولة التى تكاد تنطبق على ما اتبعه المعلم فى نصيحة تلميذه؟

أ لا تكن ريشة فى مهب الريح تقلبها كيف تشاء.

ب من شابه أباه فما ظلم.

ج ومن يك حكيمًا فليقسُ أحيانًا على من يرحم.

د أفضل هدية من أب لابنه الأدب الحسن.

٧ استنتج – من خلال ما قرأت – النهج الذى اتبعه الكاتب فى وصية تلميذه:

أ حنو يغلب عليه شدة الحرص والخوف عليه.

ب غلظة وقسوة.

ج توازن بين الشدة واللين، وبين المنع والإباحة.

د إهمال وحرمان.

٨ استنتج الدافع الذى يجعل الإنسان يختار الراحة ويترك الطاعة فى بداياته:

أ ميل النفس الفطرى إلى الراحة ونفورها من المجاهدة والتكليف.

ب ضعف المعرفة الحقيقية بقيمة الطاعة وثمرتها.

ج التأثر السلبى بالبيئة أو الصحبة المحيطة به.

د ضعف الإرادة الجسدية والعزيمة فى مواجهة التحديات.

٩ من قصة «عنترة بن شداد»:

«فمدَّ مالك طرف ثوب كان جالسًا عليه وقال له: تعال يا ولدى فاجلس هنا، فإنى أحس فى صدرى وحشة منذ الليلة، فجلس عمرو إلى جانبه وصمت حينًا ثم قال: أريد أن أحدثك فى شأن عبلة. فالتفت إليه أبوه قائلًا: وهل لعبلة شأن آخر فى شيبان؟».

– وازن مستنتجًا – من خلال فهمك للفقرة – بين علاقة الأبوة بين مالك بن قراد وابنه وبين الكاتب مع تلميذه:

أ كلاهما يحب محدثه ويجد راحة فى الحديث إليه.

ب مالك يحنو على ولده ويعامله بلين، بينما نجد الكاتب يقسو على تلميذه لينشئه رجلًا صالحًا.

ج مالك يهمش دور ابنته فى حياة أسرته، بينما الكاتب ينصح تلميذه ويرجو صلاحه.

د كلاهما يقسو فى حكمة ويحنو فى حزم ليصل إلى مبتغاه فى التربية.

١٠ بِمَ تفسر تكرار الكاتب لعبارة: «واتق الله فى...» أكثر من مرة؟ وما أثر هذا التكرار على المتلقى؟

....

(٢) اقرأ، ثم أجب:

- إذا حضرت مجلسًا تذكر فيه قصة رجل من أهل الدنس والسيرة القبيحة فانظر إلى السامعين وراقب سحنتهم، فإنك ترى أكثرهم يظهرون التقزز والاشمئزاز، فيشدون مناخرهم، ويطبقون شفاههم، أو يشيحون أحيانًا عن المحدث بأبصارهم ووجوههم.

- فالأصل فى الاشمئزاز أنه حركة جسدية؛ ولذلك كان أثره فى الوجه جسدانيًّا جُبلت عليه الأعضاء للوقاية؛ مما يضر الجسد ويكدر الحواس، وذلك بعض ما يُستدل منه على أن كل معنوى فى عواطف الإنسان وخلائقه فإنما أصله من الجسد أولًا، وأن الإنسان عاش زمانًا فى مبدأ خلقه لا حكم عليه لغير الجسم، فلما تولد فيه الإدراك العالى والإحساس المعنوى تخلفت عليه مسحة من الحس الجسدانى، وبقيت هذه المسحة ظاهرة فى أطهر العواطف وأنزه الآداب، وهذه الأنفة مثلًا، أليس أرقى ما يسمو إليه أدب النفس ونبلها أن تنفر عن الدنايا، وتتأذى من ذكر المعائب والمخازى، وتأنف من كل وضيع ذميم؟ ولكنك تنظر فلا ترى على وجه الرجل الشريف فرقًا بين أثر الأنفة من خُلق وضيع وأثر الأنفة من جيفة منتنة. فكلا الأثرين فى السحنة سواء كما رأيت.

- وكما يكون الاشمئزاز المادى داعيًا لصاحبه إلى الصد عن مبعثه وكراهة التطلع إليه، كذلك يلزم أن يكون الاشمئزاز المعنوى صارفًا للعزوف عما يأباه من خبائث الناس وفضائحهم، ومانعًا له عن إطالة النظر إلى أدران نفوسهم وقذر أخلاقهم، وإلا فهو اشمئزاز طبع أبخر لا يشم ما يشمئز منه، ولهذا كان أكثر الناس وقوعًا فى أعراض الناس وجدًّا وراء صغائرهم وخسائس جبلاتهم هم أكثرهم فضائح وأرذلهم مروءة؛ إذ كانت النفس الكريمة تتأذى من انكشاف هذه العورات لها ولا تطيق النظر إليها، وما يطيق النظر إليها إلا الذين لا يخجلون منها لو انكشفت للناس فيهم، وهم فى ذلك كالأطفال فى جهلهم، وإن لم يكن لهم عذر الأطفال. «كتاب الفصول للعقاد»

١ ميز مما يلى مرادف «سحنتهم» فى الفقرة الأولى:

أ سلوكهم. ب عيونهم.
ج ملامحهم. د أفعالهم.

٢ استنتج رؤية الكاتب فى طبيعة النفس البشرية من خلال فهمك للقطعة:

أ تميل للانضباط والانطواء. ب تسرع إلى الانفعال غير المنضبط دائمًا.
ج تعبر عن مشاعرها بالحس الظاهرى والمعنوى معًا. د تعتمد على المظاهر الحسية فقط فى التقييم.

٣ ضعف حكم الجسد على الإنسان عندما:

أ ركز الإنسان النظر إلى القبائح. ب تطلع إلى عورات الآخرين.
ج تولد فيه الإحساس المعنوى. د امتنع عن الوقوع فى أعراض الناس.

٤ حدد الأثر المباشر للأنفة على الإنسان كما فهمت من القطعة السابقة:

أ البعد عن الناس لدناياهم وأخطائهم. ب ذكر عيوب الآخرين والإشارة إليها.
ج البعد عن الخبائث وذكر عيوب الناس. د النفور من معائب الناس والتأذى من ذكر المعائب والمخازى.

٥ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأخيرة:

أ سلوك الأطفال فى إظهار اشمئزازهم. ب الاشمئزاز بنوعيه «المادى والمعنوى».

ج أطهر العواطف وأنزه الآداب. د الفرق بين الأنفة والاشمئزاز.

٦ حدد علاقة عبارة «فانظر إلى السامعين» بما قبلها فى الفقرة الأولى:

أ تعليل. ب تفصيل.

ج استدراك. د نتيجة.

٧ وظَّف الكاتب مفهوم «التوازن» بين الاشمئزاز المادى والاشمئزاز المعنوى كمبدأ أخلاقى فى الفقرة الأخيرة بأنه:

أ قانون اجتماعى يجب الالتزام به والتصرف على أساسه. ب قيمة داخلية تعكس نضج الإنسان واتساقه مع نفسه.

ج وسيلة لكسب احترام الآخرين والتعامل معهم بشفافية. د ملمح من مظاهر حب الظهور والاستعلاء.

٨ ميز مغزى الكاتب من مقاله:

أ فطرة النفس السوية تأبى الوقوع فى الدنايا. ب الاشمئزاز سلوك يسبب التوتر.

ج المصرح بذكر عيوب الناس جاهل جهل الأطفال. د نتاجُ الاشمئزاز على الإنسان السوى.

٩ تخير العنوان المناسب للقطعة السابقة:

أ أصل الاشمئزاز. ب أمور تسترعى الاشمئزاز.

ج الإيحاءات الجسدية. د أهل الدنس والسيرة القبيحة.

١٠ «الاشمئزاز سلوك إنسانى يصدر كرد فعل لدواعٍ معينة يتفق فيه جميع البشر على اختلاف بيئاتهم ولغاتهم».

– ميز الاختيار المناسب للعبارة السابقة:

أ حقيقة. ب رأى.

ج زعم. د خيال.

١١ استنتج ما أراده الكاتب من قوله: «فالأصل فى الاشمئزاز أنه حركة جسدية؛ ولذلك كان أثره فى الوجه جسدانيًا جبلت عليه الأعضاء للوقاية مما يضر الجسد ويكدر الحواس»:

أ تعدد وتنوع صور الاشمئزاز. ب الاشمئزاز فطرة فى البشر.

ج اختلاف وتفاوت أثر الاشمئزاز باختلاف البيئة. د تباين أسباب الاشمئزاز وأثره على الإنسان.

١٢ استنتج التقييم النفسى والاجتماعى الذى يمكن استخلاصه من نقد الكاتب للمبالغة فى إظهار التقزز و الاشمئزاز.

....

....

....

....

(٣) اقرأ، ثم أجب:

• «انفرد ابن خلدون بأسلوب فى الكتابة يباين أساليب عصره إلا القليل منها التى لم يغلب عليها البديع، فقد زهد فى البديع فلم يأتِ بمحسنات إلا المقبول منها، ورجع الإنشاء إلى عهده الأول فى السهولة والترسل، وقال فى وصف كتبه: كان أكثرها يصدر عنى بالكلام المرسل بدون أن يشاركنى أحد ممن ينتحل الكتابة فى الأسجاع؛ لضعف انتحالها، وخفاء المعانى فيها على أكثر الناس. فلم يكتب إلا الأسلوب المرسل الذى انفرد به.

• أشهر ما كتب ابن خلدون هو كتابه المسمى «العبر وديوان المبتدأ والخبر فى أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوى السلطان الأكبر».

• وله مقدمة هى التى اكتسب بها شهرته فى جميع الأقطار والعصور غير عصره، وهى المعروفة بمقدمة ابن خلدون؛ لأنها اشتملت على أفكار مبتكرة فى الاجتماع والاقتصاد والتربية وفلسفة التاريخ، وهى أفكار لم يسبقه إليها علماء غير رواد الحضارة الإنسانية، وقد نالت إعجاب علماء الغرب فلم يتوقفوا عن دراستها وتحليلها؛ حتى اعترفوا لصاحبها بالعبقرية والفضل.

• ويمكن تلخيص المقدمة فى مجموعة نظريات وأسس وضعها ابن خلدون لتجعل منه المؤسس الحقيقى لعلم الاجتماع على عكس ما يدعيه علماء الغرب أن المؤسس الحقيقى هو الفرنسى «أوغست كونت». ومن خلال قراءة المقدمة يمكن وضع ثلاثة مفاهيم أساسية تؤكد ذلك، وهى أن ابن خلدون فى مقدمته بيَّن أن المجتمعات البشرية تسير وتمضى وفق قوانين محددة، وهذه القوانين تسمح بقدر من التنبؤ بالمستقبل إذا ما دُرست وفُقهت جيدًا، وأن هذا العلم «علم العمران كما أسماه» لا يتأثر بالحوادث الفردية وإنما يتأثر بالمجتمعات ككل. وأخيرًا أكد ابن خلدون أن هذه القوانين يمكن تطبيقها على مجتمعات تعيش فى أزمنة مختلفة بشرط أن تكون البنى واحدة فى جميعها، فمثلًا المجتمع الزراعى هو نفس المجتمع الزراعى بعد ١٠٠ سنة أو فى العصر نفسه. وبهذا يكون ابن خلدون هو من وضع الأسس الحقيقية لعلم الاجتماع».

من كتاب «علم العمران الخلدونى للدكتور محمد عبد الحى»

١ استنتج معنى كلمة «زهد» من خلال السياق:

أ ترك. ب خاف.

ج كره. د رغب.

٢ (المؤسس الحقيقى هو الفرنسى «أوغست كونت») تُعد هذه العبارة:

أ تفنيدًا. ب زعمًا.

ج حقيقة. د تفسيرًا.

٣ ما الفكرة التى تناولتها الفقرة الأولى؟

أ كتابة السجع. ب الأسلوب وأثر المحسنات فيه.

ج كتابة ابن خلدون. د الانتحال.

٤ بم يوحى قول الكاتب: «زهد فى البديع فلم يأتِ بمحسنات إلا المقبول منها»؟

أ رفضه لجميع فنون البلاغة والفصاحة. ب جهله بفنون الكتابة والزخارف اللفظية.

ج ميله للتكثيف اللغوى الشعرى والصور البلاغية. د تحرره من الزخارف اللفظية لصالح المعنى والدقة.

٥ أكد ابن خلدون فى مقدمته أن المجتمعات تسير وفق:

أ قواعد خاصة متفق عليها.

ب مبادئ تختلف من عصر لآخر.

ج قوانين يمكن تطبيقها مع اختلاف الأزمان.

د أعراف وتقاليد مجتمعية.

٦ دلل من القطعة السابقة على علو منزلة ابن خلدون بين رواد الحضارة:

أ فلم يكتب إلا الأسلوب المرسل الذى انفرد به.

ب اعترفوا لصاحبها بالعبقرية والفضل.

ج وله مقدمة هى التى اكتسب بها شهرته فى جميع الأقطار والعصور.

د أكد ابن خلدون أن هذه القوانين يمكن تطبيقها على مجتمعات تعيش فى أزمنة مختلفة.

٧ ما الدليل على كون ابن خلدون «المؤسس الحقيقى لعلم الاجتماع»؟

أ أول من وظَّف مصطلح «الاجتماع» فى كتاباته النظرية حول شئون الإنسان.

ب وضع نظرية علمية شاملة تفسِّر نشوء المجتمعات وتطورها وفق قوانين محددة.

ج تناول قضايا التعليم والتربية فى كتبه بطريقة تحليلية واضحة.

د عاش فى حقبة الفلاسفة الأوروبيين وتأثر بثقافتهم الفكرية والعلمية.

٨ أى مما يلى يتأثر به «علم العمران»؟

أ المجتمعات ككل.

ب الحوادث الفردية.

ج المجتمع الزراعى.

د المجتمع الاقتصادى.

٩ استنتج غرض الكاتب الذى سعى لتحقيقه بالقطعة السابقة:

أ التعريف بعلم الاجتماع وأصوله.

ب نسبة علم الاجتماع لمؤسسه الحقيقى.

ج إظهار إعجاب الغرب بابن خلدون.

د توضيح النُّظم الاجتماعية قديمًا.

١٠ كانت كتابات «ابن خلدون» بالنسبة لسمات الكتابة فى عصره:

أ مختلفة السمات مع كل الكتَّاب فى عصره.

ب متفقة السمات مع كل الكتَّاب فى عصره.

ج متفقة مع بعض الكتَّاب فى عصره.

د مختلفة مع القليل من الكتَّاب فى عصره.

١١ ما موقف علماء الغرب من مقدمة ابن خلدون؟

....

....

(٤) اقرأ، ثم أجب:

• يزخر التراث الإنسانى بالمذكرات أو بالذكريات، وبالسِّيَر التى تعبر الأجيال حاملة أنباء الذين خلوا من قبل، تاركين آثار خطاهم ومسعاهم فى دنيا الناس، مضيئين ليل الحياة بنور إيمانهم وأعمالهم إن كانوا من روادها البناة الخيرين، أو مطفئين نهارها بظلمات بعضها فوق بعض، تزدحم بشرورهم ولؤمهم، ذلك اللؤم الذى قال عنه الشاعر الإنجليزى «شيللى»: وما أجمل الحياة لولا لؤم الإنسان!

• وبعض هذه المذكرات يجنح مؤلفوها إلى مجاملة أنفسهم على حساب الحقيقة، كما أن بعض السير يجنح مؤلفوها إلى كثير من المبالغة مدحًا أو قدحًا على حساب الصدق التاريخى، بيد أن العملة الزائفة مكشوفة العورات، وهى إن استطاعت طرد العملة الصحيحة من السوق فلبعض الوقت، وفى بعض الظروف ليس غير، ثم لا تلبث أن ينصل بهاؤها وتنهار سوقها وتولى الأدبار، وصدق مَن بيده الخلق والأمر جلَّ جلاله: ﴿فَأَمَّا ٱلزَّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَآءً وَأَمَّا مَا يَنفَعُ ٱلنَّاسَ فَيَمْكُثُ فِى ٱلْأَرْضِ﴾ [الرعد: ١٧].

• ولم تكن كتابة المذكرات أو الذكريات ضريبة على جميع الذين لهم من حياتهم حصيلة جديرة بأن تروى وتحكى للناس، بل ولم تكن إحدى سمات الشخصيات التى تألقت فى آفاق العظمة، ولا تلك التى تفوقت فى غواشى الانحطاط، فمن هؤلاء وأولئك من أطلَّ على عصره وعلى التاليات لعصره من عصور وأجيال بتجربته، ومنهم من أمسك عليه لسانه وقلمه، وترك للتاريخ هذه المهمة؛ فسقراط مثلًا لم يكتب مذكراته، بل ولم يؤلف كتابًا واحدًا سوى ذلك الكتاب الوحيد والفريد والذى اسمه «أفلاطون»..!

• إن المذكرات والذكريات والسير يمكن أن ننعتها بأنها ذاكرة التاريخ، ومن ثَمَّ فكل غش وكذب وزيف يقحم على هذه الذاكرة يصيب الحياة الإنسانية بشر ما يمزقها. إن الجهاز السحرى « الكمبيوتر » لا يمنحنا معلومات صادقة إلا إذا كنا قد صَدَقْناه الحديث وائتمناه على معلومات صحيحة وأمينة، فإن نحن كَذَبْناه سرح بنا فى متاهات الخطأ والجهالات، هذا أولًا، والأمر الثانى أن كاتِب مذكراته شاهد على حياته، فإن صدق كان شاهد عدل، وإن كذب كان شاهد زور، وإن الذى يشهد زورًا على سرقة بقرة لا يأتى أمرًا مذكورًا إذا قورن بمن يشهد زورًا متسترًا بشهادته على سرقة عقل، ووجدان، وضمير، هو عقل الأمة ووجدانها وضميرها.. أو على الأقل عقل الذين سيقرءون مذكراته وشهادته، ووجدانهم، وضمائرهم.

قصتى مع الحياة - خالد محمد خالد «بتصرف»

١ استنتج معنى «يجنح» من خلال السياق المذكورة فيه:

أ يطير. ب يسمو. ج يقصد. د يميل.

٢ حدد الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:

أ أثر الذكريات أو المذكرات على البشرية.
ب مساهمات الأدب الإنجليزى فى وصف حياة البشر.
ج صراع الخير والشر على مر العصور.
د التعريف بنشأة فن كتابة السيرة الذاتية.

٣ حدد الفقرة التى تتفق مع مضمون مقولة: «قد تستطيع أن تخدع بعض الناس بعض الوقت، لكنك لن تستطيع أن تخدع كل الناس كل الوقت»:

أ الأولى. ب الثانية. ج الثالثة. د الرابعة.

٤ بين كيف أقنع الكاتب القارئ بفكرته:

أ لجأ للاستدلال العلمى.
ب استعان بالأدلة النقلية وضرب الأمثلة.
ج بإحصائيات ونتائج أبحاث علمية مجربة.
د بإثارة عاطفة المتلقى ومشاعره.

٥ استنتج ملمحًا من ملامح شخصية الكاتب من خلال مطالعتك لمقاله:

أ منصف، ذو نزعة دينية، محب للحق.

ب حريص، مستشرف للمستقبل، خبير بالنفس البشرية.

ج معتز بنفسه، مرتبط بالماضى، يميل إلى الانعزال عن الناس.

د دقيق، مرن، ومنفتح على كل ما هو جديد.

٦ ما القيمة التى يمكن استنتاجها من دعوة الكاتب لتوثيق المذكرات بصدق؟

أ بناء ذاكرة تاريخية موثوقة تحفظ التجربة الإنسانية وتوجه الوعى الجماعى للأمة.

ب توفير محتوى أدبى يسهم فى تسلية القارئ وتنويع المادة الثقافية.

ج شغل أوقات كبار السن بممارسة نشاط توثيقى يشعرهم بأهمية دورهم.

د تحقيق شهرة شخصية للمؤلفين وتعزيز حضورهم فى الوسط الثقافى العام.

٧ «وبعض هذه المذكرات يجنح مؤلفوها إلى مجاملة أنفسهم على حساب الحقيقة، كما أن بعض السير يجنح مؤلفوها إلى كثير من المبالغة مدحًا أو قدحًا على حساب الصدق التاريخى».

– ميِّز الاختيار المناسب للعبارة السابقة:

أ حقيقة.	ب رأى.
ج زعم.	د خيال.

٨ استنتج الدلالة غير المباشرة لعبارة: «تعبر الأجيال حاملة أنباء الذين خلوا من قبل» فى وصفها لأدب السير.

....

(٥) اقرأ، ثم أجب:

إن جهل الكثيرين بأهمية اللعب فى حياة أطفالهم آتٍ من اعتقاد سائد لديهم مفاده أن اللعب غير ذى فائدة، أو أنه مجرد مضيعة للوقت، ولكن الحقيقة الثابتة هى أن اللعب يعتبر المفتاح الذهبى لنمو الطفل الجسمى والوجدانى والثقافى، فهو طريقه لاكتشاف عالمه واكتسابه لخبرات عديدة عن نفسه وعن محيطه. والحقيقة أن الدراسات الحديثة لسيكولوجية الطفل أبطلت هذه المفاهيم غير الصحيحة التى كانت سائدة لدى البعض؛ حيث كانت ترى فى شراء الألعاب للأطفال هدرًا للمال ومضيعة للوقت، فى حين يرى البعض الآخر أنها عبارة عن مجسمات لا فائدة لها وإن كانت تفرح أطفالهم؛ لأن مصيرها الكسر وسلة المهملات، جاهلين بأن اللعب – على اختلاف آليته ومهما كان مصيره – نافذة تطورية خلاقة لأطفالنا، تتكون من خلالها رؤيتهم عن العالم المحيط، وتعد فرصة ثمينة لبناء شخصية سوية.

لذلك نكرر قولنا بكل ثقة: دع طفلك يلعب! ولكن عليك أن تعلم أن طفلك يحتاج إلى مكانٍ خاصٍّ يضع فيه أشياءه، ويمارس اللعب بحرية متاحة وإن اختلفت ماهية هذه الألعاب حسب ما تراه ثقافة المجتمع أو قدرات الطفل ورغباته، وكثيرًا ما يتبادر إلى أذهاننا تساؤل العديد من الآباء والأمهات عن آلية التعامل مع أطفالهم وقدراتهم، ولكن الجدير بالذكر أنه فى حال لاحظت – أيها المربى – أن هناك بعض الأطفال الذين يمتلكون قدرات عالية تمكنهم من التعامل مع ألعاب مجهزة بتقنية مرتفعة كحل الألغاز أو تركيب وتحليل ألعاب صعبة فى حين يفتقر طفلك لكيفية التعامل مع

هذه النوعية من الألعاب، فاعلم أن هذا لا يعنى بالضرورة أن الطفل سيكون قادرًا على فعل كل ذلك، أو أنه يتوجب عليه القيام بذلك، **فلا تدع عجزه عن ذلك يدفعك إلى الإحباط والتقليل من شأنه.**

• وانطلاقًا من كل ما سبق، نصل إلى حقيقة مفادها أن اللعب يعتبر منفذًا طبيعيًا لدى الطفل؛ حيث يفرغ الطفل انفعالاته ويستهلك طاقته الزائدة والتى تعطيه الفرصة للحركة، فضلًا عن كونه وسيلة جيدة لفتح شهيته للطعام وتشجيعه على النوم الهادئ والطبيعى، وهذه أمور مهمة أيضًا فى حياة الطفل، غالبًا ما تنصب شكاوى الأهالى حولها، وأخيرًا يمكننا القول: إن الدور المهم للعب يتمثل فى تحويل الطفل من مخلوق يركز فى ذاته إلى إنسان اجتماعى يشارك الآخرين فى لعبهم. **[مجلة الوعى - عدد رقم «٥٢٣»]**

١ استنتج المعنى الأدق لكلمة «مفاده» من خلال السياق:

أ نفعـــه. ب عاقبته. ج مضمونه. د أثـــره.

٢ ميز فى ضوء فهمك لما قرأته ما يُعين على بناء شخصية سوية لدى أطفالنا:

أ زيادة مقدار العناية الصحية بالأطفال والاهتمام بنظافتهم.

ب ممارسة الألعاب الرياضية الجماعية وتدريبهم على القيادة.

ج اختيار النوعية المناسبة لهم من اللُعب، وتوفير الوقت والمكان للعب بها.

د تنمية هواية القراءة والاشتراك فى الأنشطة الثقافية.

٣ استنتج سر إبعاد الكثير لأبنائهم عن الألعاب، وحرية اقتنائها:

أ الاستشهاد بتجارب السابقين فى مجال التربية. ب الاستناد إلى اعتقاد غير صحيح بعدم جدوى الألعاب.

ج دراسات قديمة فى علم النفس. د الحرص على عدم تعرضهم للخطر الناجم عن تلك الألعاب.

٤ استنتج فى ضوء فهمك للمقال السابق ما يجب أن يراعيه صناع الألعاب:

أ الاستعانة بعلم النفس فى تصميماتها. ب مراعاة الفوارق الاجتماعية بين الناس.

ج اختيار الألوان الزاهية الجذابة. د الإعلان عنها بواسطة الأطفال.

٥ حدد التفصيلة التى لم يرد ذكرها فى الفقرة الأولى:

أ بطلان اعتقاد عدم أهمية اللعب للأطفال. ب ما يمثله اللعب للأطفال.

ج ما توصلت إليه الدراسات الحديثة لسيكولوجية الطفل. د الآثار السلبية للُعب الأطفال.

٦ حدد علاقة «فلا تدع عجزه عن ذلك يدفعك إلى الإحباط والتقليل من شأنه» بما قبلها:

أ تعليل. ب تفصيل. ج توضيح. د نتيجة.

٧ أىٌّ من السلوكيات الآتية يعد تطبيقًا عمليًا لفهم الموضوع...؟

أ حركة الطفل داخل المنزل بهدف الحفاظ على النظام والترتيب.

ب اعتبار اللعب مجرد مكافأة تمنح للطفل عند التزامه بالواجبات والمهام.

ج توفير بيئة آمنة وغنية بالأنشطة الحركية التى تسمح باللعب الحر والمنظَّم.

د التركيز على التعليم الرسمى وإلغاء اللعب من مراحل الطفولة المبكرة.

٨ ميز الفكرة الرئيسة للفقرة الأخيرة:

أ أهمية اللعب فى تقويم طاقات الطفل وجعله سويًا من الناحية الاجتماعية.

ب اللعب وسيط تربوى لإكساب الطفل المعارف الأساسية والضرورية فى الحياة.

ج أهمية اللعب فى نمو الجسم سليمًا والتآزر الحسى الحركى لدى الأطفال.

د معاملة الطفل معاملة تربوية وعدم إحباطه لمجرد عجزه عن عمل شىء معين.

٩ استنتج ما يجب أن ينتبه إليه المربى فى اختياره لألعاب الأطفال.

٢- البلاغة
المجاز المرسل

تمهيد:

اقرأ ولاحظ: ألقى المدير كلمةً فى طابور الصباح.

يلاحظ أن «كلمة» قد استعملت فى غير معناها الحقيقى الذى وضعت له أصلًا فاستعملت لتدل على «الكلام الكثير»، والعلاقة بينهما ليست المشابهة، وإنما هى «الجزئية»، ونسمى هذا «مجازًا مرسلًا».

المجاز المرسل:

هو كلمة استعملت فى غير معناها الأصلى لعلاقة غير المشابهة، مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلى.

أهم علاقات المجاز المرسل

١ الجزئية:

يذكر (الجزء) ويراد (الكل)، كما فى الأمثلة الآتية:

(أ) قولهم: قبضنا على عين من عيون الأعداء.

جزء — جزء من كل — كل

علاقة جزئية

فى المثال: ذُكر الجزء (عين) وأُريد بها (الجاسوس).

فـ«عين» مجاز مرسل عن الجاسوس، علاقته الجزئية.

(ب) شَهِدَ الله لمْ يغبْ عن جُفُونِى شَخْصُه ساعةً ولَمْ يَخْلُ حِسِّى

«جفونى» مجاز مرسل عن «عيونى»، فالجفن جزء من العين.

(جـ) وكأنَّنِى آنَسْتُ يومِىَ زَائِلًا فرأيْتُ فى المرآةِ كَيْفَ مَسَائى

«يومِىَ» مجاز مرسل عن «العمر»، فاليوم جزء من العمر.

٢ الكلية:

يذكر (الكل) ويراد (الجزء)، كما فى الأمثلة الآتية:

(أ) قوله تعالى: ﴿وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوٓا۟ أَصَٰبِعَهُمْ فِىٓ ءَاذَانِهِمْ﴾ [نوح: ٧].

كل — جزء

فى الآية: ذكر الكل وهو (أصابعهم) وأريد (أطراف الأصابع).

فكلمة (أصابع) مجاز مرسل، علاقته الكلية.

(ب) قول المتنبى: أقمت بأرض مصر فلا ورائى تخبُّ بِى الرِّكاب ولا أمامى

فمن الطبيعى أن الشاعر لم يُقِمْ فى أرض مصر بكاملها، بل أقام فى جزء منها، فلقد ذكر الكل وأراد الجزء، فالعلاقة إذن كلية.

٣ المحلية:

يذكر فيها (المحل) ويراد (من يحل به)، كما فى الأمثلة الآتية:

(أ) قوله تعالى: ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾. [الشرح: ١].

محل — حالٌّ

فى الآية: ذكر (الصدر) وأريد ما يحل به وهو (القلب)، فالصدر مجاز مرسل عن (القلب) علاقته المحلية.

(ب) قال الشاعر: وَسَلا مصرَ هَل سَلا القَلبُ عَنها أو أَسا جُرحَهُ الزَّمانُ المُؤَسِّى

«مصر»: مجاز مرسل عن أهل مصر علاقته المحلية.



نموذج تطبيقى

املأ الجدول التالى:

الجملة	لفظ المجاز	مجاز عن	العلاقة
١- قال تعالى: ﴿كَلَّا لَئِن لَّمْ يَنتَهِ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ﴿١٥﴾ نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ ﴿١٦﴾ فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ ﴿١٧﴾﴾ [العلق: ١٥ - ١٧].	....	....	....
٢- قال الشاعر: بِلادِى وَإنْ جَارَتْ عَلَىَّ عَزِيزَةٌ وَقَوْمِى وَإنْ ضَنُّوا عَلَىَّ كِرَامُ	....	....	....
٣- قال تعالى: ﴿وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا جَزَاءً بِمَا كَسَبَا﴾ [المائدة: ٣٨].	....	....	....
٤- قال الكميت: ولم يلهنى دارولا رسم منزل ولم يتطرَّبنى بنان مخضَّب	....	....	....

٤ الحاليَّة:

يذكر (الحالُّ) (١) ويراد (المحل) (٢)، كما فى الأمثلة الآتية:

(أ) قولهم: نزلت بالقوم فأكرمونى.

الحالُّ — المحلُّ

■ فى المثال: ذكر (القوم) وأريد (ديارهم)، فالقوم مجاز مرسل عن (ديارهم) علاقته الحاليَّة.

(ب) قوله تعالى: ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وُجُوهُهُمْ فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾ [آل عمران: ١٠٧].

والمقصود بـ(رَحْمَةِ اللَّهِ) جنة الله، والجنة هى المحلُّ الذى تحلُّ فيه رحمة الله، ففى الآية مجاز مرسل؛ إذ ذكرت الآية الحالَّ (الرحمة) وأرادت المحلَّ (الجنة) بقرينة ﴿هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾ والعلاقة حاليَّة.

(جـ) قول الحسين بن مطير الأسدى:

أَلِمَّا على مَعْنٍ وقولا لقبره سقتك الغوادى مَرْبَعًا ثم مَرْبَعَا

مربعًا ثم مربعًا	أربعة أيام ثم أربعة أخرى وهكذا...

لقد ذكر الشاعر «مَعْنًا» والمقصود «قبر معن»، فمعن هو الحالُّ فيه. ففى البيت مجاز مرسل؛ إذ ذكر الحالَّ «معن» وأراد المحلَّ «القبر» بقرينة «وقولا لقبره»، والعلاقة حاليَّة.

٥ السببية

ونعنى بها أن المذكور فى الكلام «سبب» فى المعنى «المراد»، كما فى الأمثلة الآتية:

(أ) قول المتنبى: له أيادٍ علىَّ سابغةٌ أُعَدُّ منها ولا أُعَدِّدها

السبب — المسبب

■ فى البيت: ذكر (أيادٍ) وأريد (النعمة)؛ فـ(أيادٍ) مجاز مرسل عن (النعمة)، علاقته السببية.

(١) الحالُّ: فاعل من حَلَّ، والمقصود الموجود فى المكان. (٢) المحل: المكان.

(ب) قال الجارم: أنَاتُ مَجْرُوحٍ يُعَالِجُ سَهْمَهُ وزَفِـيرُ مَأْسُـورٍ بِغَـيْرِ فكاكِ

«سهمه»: مجاز مرسل عن الجرح علاقته: السببية.

(جـ) قول الرافعى فى كتابه (السحاب الأحمر): «فبينَما أمُدُّ عينَيَّ وأديرُهُما فى مُفتَتَحِ الطريقِ ومُنقطَعِهِ».

«عينى»: مجاز مرسل عن البصر علاقته: السببية، فالعين سبب البصر.

٦ المسببيـة:

ونعنى بها إطلاق «المسبب» وإرادة «السبب»، كما فى الأمثلة الآتية:

(أ) قوله تعالى: ﴿وَيُنَزِّلُ لَكُم مِّنَ ٱلسَّمَآءِ رِزْقًا﴾ [غافر: ١٣].

المسبب السبب

فى الآيـة: ذكـر (رزقًا) وأريد (المطر)؛ فـ(رزقًا) مجاز مرسل عن (المطر)، علاقته: المسببية.

(ب) قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا﴾ [النساء: ١٠].

والآية فى آكلى أموال اليتامى. ووردت النار؛ لأن مآل آكلى أموال اليتامى إلى النار، وهى المسببية عن أكلهم هذه الأموال، فذكرت المسبب «النار» وأرادت السبب «أموال اليتامى المأكولة»، ففى الآية مجاز مرسل علاقته - تبعًا لما ذكر - المسببية؛ لأن الإنسان لا يأكل نارًا، لكنه يأكل الطعام الحرام الذى يسبب لصاحبه النار، فالنار مسبَّبة عن أكل الحرام.

(جـ) قول إيليا أبى ماضى: فإذا ذهَّب الأصيل الروابى وقَفَتْ فوقها تناجى الأصيلا

فقد عبر عن الشمس بوقت الأصيل على سبيل المجاز المرسل لعلاقة المسببية؛ لأن الأصيل مسبب عن ذهاب الشمس للزوال، والقرينة هنا قول الشاعر: «فإذا ذهَّب الأصيل الرَّوابى»؛ لأن الأصيل لا يحل بذاته على الروابى وإنما ذهاب الشمس للغروب هو من يتسبب فى حلول الأصيل.

٧ اعتبار ما كان:

ونعنى بها إطلاق «ما كان» وإرادة «ما سيكون»، كما فى الأمثلة الآتية:

(أ) قول «إيليا أبو ماضى» فى الحديث عن الإنسان وتكبره: نَسِىَ الطينُ ساعَةً أنَّهُ طِيـ ـنٌ حَقيرٌ فَصالَ تيهًا وَعَربَدْ

فى قول الشاعر: نجد أن الشاعر ذكر (الطين) قاصدًا به (الإنسان) لعلاقة أقامها باعتبار ما كان عليه الإنسان من أصل طينى، فالمجاز هنا علاقته (اعتبار ما كان).

(ب) قوله تعالى: ﴿وَءَاتُوا۟ ٱلْيَتَٰمَىٰٓ أَمْوَٰلَهُمْ﴾ [النساء: ٢].

ففى كلمة «يتامى» مجاز مرسل؛ لأنه ذكر ما كان وهو يريد ما آل إليه اليتامى من بلوغهم سن الرشد، وهى السِّن التى يفقدون فيها صفة اليتم والقصور فترد عليهم أموالهم. فكأن الآية تريد: وآتوا الراشدين أموالهم، والعلاقة اعتبار ما كان.

٨ اعتبار ما سيكون:

ونعنى بها إطلاق «ما سيكون» وإرادة «ما كان»، كما فى الأمثلة الآتية:

(أ) قولهم: زرعت اليوم شجرًا.

فى هذا المثال: ذكرنا «شجرًا» ونريد «بذورًا»، فـ(شجرًا) مجاز مرسل عن (البذور)، علاقته «اعتبار ما سيكون».

(ب) قوله تعالى: ﴿قَالَ أَحَدُهُمَآ إِنِّىٓ أَرَىٰنِىٓ أَعْصِرُ خَمْرًا﴾ [يوسف: ٣٦].

ففى كلمة (خمرًا) مجاز مرسل والعلاقة مستقبلية، فالآية تريد ما كان عليه الخمر قبل العصر (العنب) وذكرت ما يكون عليه بعد العصر (الخمر)، والقرينة (أعصر)، فهنا مجاز مرسل علاقته اعتبار ما سيكون.

(جـ) قوله تعالى: ﴿فَبَشَّرْنَٰهُ بِغُلَٰمٍ حَلِيمٍ﴾ [الصافات: ١٠١].

▪ ففى كلمة (غلام حليم) مجاز مرسل والعلاقة اعتبار ما سيكون؛ لأن الآية تريد ما سيكون عليه الطفل المولود فى المستقبل، لا ما هو عليه الآن؛ فالطفل المولود لا يوصف بأنه غلام ولا حليم.

٩ علاقة الآلية:

وهى ذكر اسم الآلة وإرادة أثرها، كما فى الأمثلة الآتية:

(أ) قول (محمود حسن إسماعيل): يا كلَّ لحْنٍ فى لَهاةِ الطَّيْر أعْزِفُه ويعْزِفُنِى

▪ «لهاة الطير» مجاز مرسل عن «صوت الطير»، علاقته الآلية.

(ب) قول (زهيربن أبى سُلمى): لِسَانُ الفَتَى نِصْفٌ ونِصْفٌ فُؤادُه فَلَمْ يَبْقَ إلا صُورَةُ اللَّحْمِ والدَّمِ

▪ «لِسَانُ الفَتَى»: (لسان) مجاز مرسل عن الكلام، علاقته: الآلية.



نموذج تطبيقى

املأ الجدول التالى:

الجملة	لفظ المجاز	مجاز عن	العلاقة
١- قال الفرزدق: وَلَم تَرِثِ الفَوارِسَ مِن نُمَيرٍ وَلا كَعبًا وَرِثتَ وَلا كِلابا	....	....	....
٢- قال تعالى: ﴿وَأَعِدُّواْ لَهُم مَّا ٱسْتَطَعْتُم مِّن قُوَّةٍ﴾ [الأنفال: ٥٩].	....	....	....
٣- قال المتنبى: إنِّى نزلت بكذابين ضَيْفهم عن القِرَى وعن التَّرحال محدود	....	....	....
٤- قال جرير: إذا سقَط السماءُ بأرض قومٍ رعيناه وإن كانوا غضابًا	....	....	....
٥- قال تعالى: ﴿وَمَآ أَرْسَلْنَا مِن رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانِ قَوْمِهِۦ﴾ [ابراهيم: ٤].	....	....	....
٦- غرست الورد فى البستان.	....	....	....
٧- عاش العقاد من سن قلمه.	....	....	....

لاحظ

١- جَمالُ المجازِ المرسَلِ يَنْبعُ من:
(أ) الإيجاز والدِّقة فى اختيار العلاقة.
(ب) ما فيهِ من ارتباطٍ بشعورِ قائلِه.
(جـ) القدرة على نقل المعنَى أقوى من نقلِ التعبيرِ الحقيقىِّ له.

٢- سُمِّى مَجازًا مُرسلًا أى مُطلقًا؛ لأنه أُرسلَ عن التَّقيُّد بعلاقةٍ واحدةٍ، وأنَّ له علاقاتٍ متعددةً.

٣- الفرقُ بين المجازِ المرسَلِ والاستعارةِ يتمثَّلُ فى أنَّ العلاقةَ فى الاستعارةِ بينَ الكلمةِ المُستعمَلةِ فى غيرِ معناها الأصلىِّ والمعنَى المراد هو علاقةُ التشابُهِ (العلاقة قائمة على التخيل)، أمَّا فى المجازِ المرسَلِ فليسَت التشابُهَ والتخيل، وإنما علاقات أخرى بعيدة عن التخيل، مثل: «السببية والمسبَّبية والمحليةِ، والحاليَّة ...».

لمزيد من الفهم

المثال	المجاز	المراد	العلاقة
١- قال الشاعر: إن العدو وإن تقادم عـهـده فالحقد باق فى الصدور مغيب	الصدور	القلوب	المحلية
٢- قال الشاعر: وإن حلفت لا ينقض النأى عهدها فليس لمخضـوب البنـان يمـين	البنان	الكف	الجزئية
٣- قال الشاعر: لا أركب البحر إنى أخاف منه المعاطب	البحر	السفن	المحلية
٤- قال الشاعر: وما من يد إلا يد الله فوقها ولا ظالم إلا سيُبلى بأظلمِ	يد	القدرة والقوة	السببية
٥- قال تعالى: ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِصَاصُ فِي الْقَتْلَى﴾ [البقرة: ١٧٨].	القتلى	من سيُقتلون	اعتبار ما سيكون
٦- قال الشاعر: وكم علمته نظم القوافى فلما قال قافية هجانى	القوافى	القصائد	الجزئية
٧- قال السموءل: تسيل على حد الظبات[1] نفوسنا وليست على غير الظبات تسيل	نفوسنا	دماؤنا	السببية
٨- قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يُتَوَفَّوْنَ مِنكُمْ وَيَذَرُونَ[2] أَزْوَاجًا يَتَرَبَّصْنَ بِأَنفُسِهِنَّ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ﴾ [البقرة: ٢٣٤].	أزْوَاجًا	أرامل	اعتبار ما كان

(١) الظبات: السيوف. (٢) يذرون: يتركون.

تدرَّب «المجاز المرسل»

أ حدد موضع المجاز المرسل وعلاقته فيما يلى

١ قال شوقى يصف مشاعره وحنينه إلى وطنه:

كلما مرت الليالى عليه ... رق والعهد فى الليالى تقسى

أ العهد – زمانية. ب الليالى – جزئية. ج رق – حالية. د تقسى – سببية.

٢ قال الشاعر: كم بعثنا الجيش جرا ... رًا وأرسلنا العيونا

أ العيون – الكلية. ب الجيش – الكلية. ج جرارًا – الآلية. د العيون – الجزئية.

٣ قال الشاعر: كذا يهلك السيف فى جفنه ... إذا هز كفى طويل الحنين

أ جفنه – سببية. ب كفى – حالية. ج السيف – آلية. د جفنه – الجزئية.

٤ قال الشاعر: إذا نزل السماء بأرض قوم ... رعيناه وإن كانوا غضابا

أ السماء – جزئية. ب السماء – محلية. ج رعيناه – سببية. د بأرض – حالية.

٥ قال شوقى واصفًا قلبه المتعلق بحركة السفن الراحلة إلى وطنه:

راهب فى الضلوع للسفن فطن ... كلما ثرن شاعهن بنقس

أ الضلوع – الجزئية. ب للسفن – المحلية. ج فطن – المسببية. د نقس – السببية.

٦ قالت «الخنساء» فى رثاء أخيها «صخر»:

إذا القومُ مدُّوا بأيديهِمُ ... إلى المجدِ مدَّ إليهِ يدَا

أ يدا – سببية. ب مدوا – سببية. ج القوم – كلية. د المجد – مسببية.

٧ قال خليل مطران: والدمع من جفنى يسيل مشعشعًا ... بسنَا الشعاع الغارب المترائى

مشعشعًا	ممتزجًا

أ الدمع – محلية. ب جفنى – آلية. ج الدمع – كلية. د جفنى – جزئية.

٨ قال ابن الرومى: كم من يدٍ بيضاء قد أوليتَها ... تَثنى إليكَ عنان كل وِدَاد

أ يد – سببية. ب بيضاء – حالية. ج عنان – كلية. د وداد – مسببية.

٩ قال الشاعر عن مصر: وألثمُ بقعة ندًى ثَرَاها ... إله الكون فالأرزاق تسرى

– ميز مما يلى علاقة المجاز المرسل فى «الأرزاق» فى البيت السابق. [بنى سويف – ٢٠٢٤]

أ سببية. ب مسببية. ج كلية. د جزئية.

١٠ قالت الخنساء: وَكُنتَ إذا كَفٌّ أَتَتكَ عَديمَةً ... تُرَجِّى نَوالًا مِن سَحابِكَ بُلَّتِ

نوالًا	عطاء

أ كف – جزئية. ب عديمة – حالية. ج بلتِ – مسببية. د سحابك – سببية.

ب ميز علاقة المجاز المرسل

١١ قال تعالى: ﴿إِنَّكَ إِن تَذَرْهُمْ يُضِلُّوا۟ عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوٓا۟ إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا﴾ [نوح: ٢٧]. علاقة المجاز فى الآية السابقة:

أ اعتبار ما سيكون. ب اعتبار ما كان. ج السببية. د الحالية.

١٢ قال الشاعر: إذا لـم يسـتر الأدب الغـوانـى فـلا يغنـى الحـرير ولا الدمقـس

- نوع العلاقة: ....

أ السببية. ب اعتبار ما كان. ج الحالية. د المحلية.

١٣ قال الشاعر: إن كَـبَّرتْ بأقـاصى الصـين مئذنـة سـمعت فى الغـرب تهليـل المصلينـا

- نوع العلاقة: ....

أ المحلية. ب الحالية. ج الآلية. د الكلية.

١٤ «سكن ابن خلدون مصر». فى الجملة السابقة مجاز مرسل علاقته:

أ الآلية. ب الجزئية. ج السببية. د الكلية.

١٥ قال أحمد شوقى فى قصيدته «نكبة دمشق»:

دم الثـوار تعرفـه فرنسـا وتعـرف أنـه نـور وحـق

- حدد مما يلى علاقة المجاز المرسل فى قوله: «تعرفه فرنسا»:

أ جزئية. ب كلية. ج محلية. د حالية.

١٦ قال حافظ فى وصف القطار:

يـا حَديـدًا يَنسـابُ فَـوقَ حَديـدٍ كَانسِيابِ الرَّقطـاءِ فَـوقَ الرغـامِ

- حدد مما يلى علاقة المجاز المرسل فى قوله: «حديدًا»:

أ اعتبار ما كان. ب اعتبار ما سيكون. ج سببية. د جزئية.

١٧ قال صلاح عبد الصبور:

وكنت إن تركتُ لقمة أنفتُ أن ألمَّها

يلقطها، يمسحها فى كمِّهِ

يبوسها

يأكلها

- ميز مما يلى علاقة المجاز المرسل فى قوله: «كمه»:

أ آلية. ب سببية. ج كلية. د جزئية.

١٨ «يلبس المصريون القطن الذى تنتجه بلادهم».

- ميز مما يلى علاقة المجاز المرسل فى كلمة «القطن»:

أ اعتبار ما كان. ب اعتبار ما سيكون. ج آلية. د حالية.

١٩ «سكن صلاح الدين الأيوبى الشام».

- حدد مما يلى علاقة المجاز المرسل فى: «الشام»:

أ جزئية. ب كلية. ج آلية. د سببية.

٢٠ قال الشاعر: أنـات مجـروح يعـالـج سـهمه وزفـير مأسـور بغـير فـكاك

- حدد مما يلى علاقة المجاز المرسل فى صدر البيت:

أ كلية. ب جزئية. ج مسببية. د سببية.

٢١ قال المتنبى: إنى نزلـت بكذابـين ضيفهـم عـن القِرَى وعـن الترحـال محـدود

القرى	ما يقدم للضيف من طعام

- حدد مما يلى علاقة المجاز المرسل فى صدر البيت:

أ الجزئية. ب الكلية.

ج المحلية. د الحالية.

جـ أجب بما هو مطلوب

٢٢ إذا جعلنا كلمة «عين» مجازًا مرسلًا فى جملة؛ تصبح العبارة الصحيحة مما يلى هى:

أ أصاب عينى الرمد. ب أغمض الطفل عينه.

ج أرسل القائد عينه. د تأملت بعينى فى السماء.

٢٣ قال تعالى: ﴿يَدُ ٱللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ﴾ [الفتح: ١٠]. حدد الصورة البيانية لما تحته خط وسر جمالها.

....

٢٤ قال الشاعر: أخى (حبيبًـا) أيـادٍ منـك أحمدُهـا فى ودِّكَ الجـمَّ أو فى لطفـك الغـدِقِ

- حدد المجاز المرسل وعلاقته.

....

٢٥ قال تعالَى: ﴿وَمِنْهُمُ ٱلَّذِينَ يُؤْذُونَ ٱلنَّبِيَّ وَيَقُولُونَ هُوَ أُذُنٌ ۚ قُلْ أُذُنُ خَيْرٍ لَّكُمْ﴾ [التوبة: ٦١].

- ميز المجاز المرسل وعلاقته فى الآية الكريمة.

....

٢٦ قال إيليا أبو ماضى:

يـا مـن يحـن إلى غـد فى يومـه قـد بعـت مـا تـدرى بمـا لا تعلـم

- ميز نوع علاقة المجاز المرسل فى قوله: «غد».

....

٢٧ قال إبراهيم ناجى:

رأيـت قلبـين خـط الغيـب حبهمـا وكاتبًـا ببنـان النـور قـد رسـما

- ميز نوع علاقة المجاز المرسل فى قوله: «قلبين».

....

٢٨ قال مطران يرثى الشيخ إبراهيم اليازجى:

ربَّ البيـــان وســـيدَ القلـــم   وفَّيــت قســطك للعلــى فنَــم

– حدد المجاز المرسل وعلاقته فى البيت.

٢٩ قال أشجع السلمى يصف ممدوحه:

قصـــرٌ عليـــه تحيـــة وســـلام   نــثرت عليــه جمالهــا الأيــام

– استنتج من خلال فهمك البيت السابق علاقة المجاز المرسل فى قوله: «قصر».

٣٠ قال الشاعر:

أقطـــف الغيـــث فتحيـــا أمنيـــاتى   والســما تمطــر رزقًــا عــمَّ شــعبه

– استخرج المجاز المرسل بالبيت السابق، وبيِّن علاقته.

٣١ قال الشاعر:

أنـــا لَسْـــتُ أَنْـــسَى قَرْيَـــتِى   وَهَـــوَى الرَّبيـــع يزورُهَـــا
وعلـــى صِيَـــاح دَجَاجِهَـــا الـ   ـوَثَّـــابِ تَصْحُـــو دُورُهَـــا

– «دورها» مجاز مرسل علاقته: [القاهرة – ٢٠٢٤]

أ السببية. ب المسببية. ج الحالية. د المحلية.

٣٢ «لا تكن أذنًا تنقل كل ما تسمعه». علاقة المجاز المرسل فى الجملة السابقة تكون: [أسيوط – ٢٠٢٤]

أ سببية. ب مسببية. ج محلية. د جزئية.

٣٣ قال الشاعر:

أَسَـــرناهُم وَأَنعَمنـــا عَلَيهِـــم   وَأَسقَينـــا دِماءَهُـــمُ التُّرابـــا
فَمـــا صَـــبَروا لِبَـــأسٍ عِنـــدَ حَـــربٍ   وَلا أَدَّوا لِحُســـنِ يَـــدٍ ثَوابـــا

– حدد العلاقة المجازية فى قوله: «لحسن يد» فى البيت الثانى مما يلى: [القاهرة – ٢٠٢٤]

أ الجزئية ب الكلية. ج السببية. د المسببية.

٣٤ قال الشاعر:

ومـــن تـــؤوه دارٌ فيجحـــد بفضلهـــا   يكـــن حيوانًـــا فوقـــه كل أعجـــم

– ميز المجاز المرسل وعلاقته من بين البدائل من البيت السابق: [بنى سويف – ٢٠٢٤]

أ دار – علاقته المسببية. ب دار – علاقته الكلية.

ج دار – علاقته السببية. د دار – علاقته الجزئية.

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهر

التدريبات

ذاكر

٣- الأدب والنصوص
نهضة الشعر فى العصر الحديث

تمهيد: أصيب الشعر والحياة الأدبية بالضعف والركاكة والتراجع إبان فترة حكم المماليك والعثمانيين، فقد بدأت اللغة التركية تنازع العربية مكانتها.

علل: لَمْ يتجه البارودى لمحاكاة شعراء العصر المملوكى. [المنيا - ٢٠٢٠]

محمود سامى البارودى:

س ما دور محمود سامى البارودى فى النهوض بالشعر؟

ج نهض بالشعر حيث أيقن أنه لا مفر من الوقوف فى وجه هذا الضعف إلا بثورة فنية تحقق العودة بالشعر إلى سابق عهده إبان[1] عصور القوة، فبدأ بنفسه.

ما الذى أيقنه البارودى حينما وجد الشعر والحياة الأدبية ضعيفة فى عصره؟ [الإسكندرية - ٢٠٢٠]

س بم التزم البارودى فى شعره؟

ج التزم برصانة العبارة - قوة الألفاظ - متانة الأسلوب - صفاء الخيال - شرف المعانى - جزالة التراكيب.

س ما عصور القوة التى اتجه البارودى إلى مجاراة شعرائها فى الشعر؟

ج اتجه إلى: مجاراة كبار الشعراء القدماء من العصر الجاهلى، حتى العصر العباسى، ولم يكتف بذلك، بل عارض[2] بعضهم فى قصائد مشهورة.

وكان لا بد لهذه المدرسة الشعرية[*] التى بعثت الشعر من مرقده أن يكون لها تلاميذ يتسلمون الراية بعد البارودى.

ما موقف البارودى من كبار الشعراء القدماء؟ [أسوان - ٢٠١٩]

تلاميذ البارودى:

س من أشهر تلاميذ البارودى فى مصر والدول العربية؟

ج ١- من مصر: «أحمد شوقى - حافظ إبراهيم - إسماعيل صبرى - أحمد محرم - عائشة التيمورية - محمد عبد المطلب».

٢- من العراق: «محمد رضا الشبيبى - الزهاوى - عبد المحسن الكاظمى - الرصافى».

٣- من سوريا: «شكيب أرسلان».

العوامل التى ساعدت تلاميذ البارودى على تطوير اتجاهه

- الإيمان بالتغيير والتطور
- حب اللغة العربية والحرص على بقائها قوية رائدة لا تنازعها فى وطنها لغة أخرى
- الخوف على التراث الأدبى المجيد

س ما المدرسة التى أسسها تلاميذ البارودى؟ ومن زعيمها؟

ج المدرسة الكلاسيكية الجديدة؛ أسسها تلاميذ البارودى وزعيمها أحمد شوقى.

س ما العوامل التى ساعدت شوقى على النهوض بالشعر العربى؟

ج ١- دراسته فى فرنسا. ٢- تأثره بالشعر الفرنسى.

لقد تهيأ لشوقى من الظروف ما لم يتهيأ لغيره من تلاميذ البارودى.. ناقش ذلك مبينًا دوره فى تطور المدرسة الكلاسيكية الجديدة. [الجيزة - ٢٠٢٠]

---

(١) إبان: أثناء، وقت. (٢) المعارضة: أن ينظم الشاعر قصيدة ينافس ويبارى بها قصيدة شاعر سابق ملتزمًا بوزنها وقافيتها.

(*) سُميت هذه المدرسة بالعديد من الأسماء؛ حيث أُطلق عليها اسم «مدرسة الإحياء والبعث»، و«مدرسة الكلاسيكية»، و«الاتجاه المحافظ»، و«مدرسة التقليد».

س ما مظاهر التطور فى شعر شوقى؟

ج عدل – إلى حد ما – عن(*) المديح. واتجـه إلـى وصـف المخـترعات الحديثة والتاريخ، كما فى قصيدة: «كبار الحوادث فى وادى النيل».

معلومة إثرائية:

بعض الأبيات من قصيدة «كبار الحوادث فى وادى النيل»: «بتصرف»

- همَّت الفُـلك واحتـواها الـماءُ   وحَـداها بمـن تُقِـلُّ الرجـاءُ
- مَن كَرَمسيسَ فى الملوك حديثًا   ولِرَمسيسٍ الملوكُ فِـداءُ
- وأرانـا التاريـخُ فرعـونَ يمشـى   لـم يحُـلْ دون بِشـرِهِ كـبرياءُ
- شـاد إسكنـدرٌ لمصـرَ بنـاءً   لـم تشِـدْه الملـوكُ والأمـراءُ

- اتجه بشعره اتجاهًا إسلاميًّا.

أهم سمات شعراء الكلاسيكية

- الاستعانة بالمحسنات غير المتكلفة
- جزالة العبارات وإحكام الصياغة
- فصاحة الألفاظ وبعدها عن الغرابة والحرص على اللفظ العربى الأصيل
- الالتزام بالوزن والقافية الواحدة ووحدة الموضوع

موقف شعراء الكلاسيكية من القديم والجديد:

س حدد مظهرًا للتقليد والمحاكاة عند تلاميذ البارودى.

وضح كيف واءم تلاميذ البارودى بين التراث وأحداث العصر. [كفر الشيخ – ٢٠٢٠]

ج لم يتخل تلاميذ البارودى عن القديم كلية، فشوقى وغيره يبدءون قصائدهم بالغزل، كما نجد فى قول «حافظ» يمدح «البارودى»:

تعمدت قتلى فى الهوى وتعمدا   فما أثمت عينى ولا لحظه اعتدى

وهذا «حافظ» يتخلى عن المقدمات، ويبدأ قصيدته «مصر تتحدث عن نفسها» بقوله:

وقف الخلق ينظـرون جميـعًا   كيف أبنى قواعد المجد وحدى

لاحظ نجد أن هذه المدرسة التى تزعمها أحمد شوقى:

- استمدت الشكل من القديم، وربطت المضمون بالذات أو بأحداث العصر.
- اهتم شعراؤها بالناحية البيانية، ودقة الصياغة، وروعة التصوير، وكثرة الصور، وابتكار المعانى، وجمال الموسيقا.
- واءم شعراؤها كذلك بين الأخذ من التراث العربى والعصر الذى يعيشون فيه، فكانت هناك أحداث جذبت قرائحهم، وتمثلوها شعرًا مثل حادثة دنشواى الشهيرة.
- تأثرت بالحركة الوطنية والوحدة بين عنصرى الأمة واختلط بعض شعرائها بالأجانب وعرفوا اللغات الأجنبية.

(*) عدل عن: ترك.

تدرَّب نهضة الشعر فى العصر الحديث

أجب بما هو مطلوب

١ قال أحمد شوقى:

وَالوَحـىُ يَقطُـرُ سَلسَـلًا مِن سَلسَلٍ — وَاللَّـوحُ وَالقَلَـمُ البَديـعُ رُواءُ

- استنتج من البيت السابق سمة من سمات الكلاسيكية الجديدة من البدائل الآتية:

أ معارضة الشعراء القدماء. ب رصانة العبارة.

ج عدم التكلف فى المحسنات البديعية. د الإيمان بالتغيير ووجوب التطور.

٢ قال أحمد شوقى:

وَحَديقَـةُ الفُرقـانِ ضاحِكَـةُ الـرُّبا — بِالتُّرجُمـانِ شَذِيَّـةٌ غَنَّـاءُ

- ميز من بيت شوقى سمة من سمات نهضة الشعر فى العصر الحديث من البدائل الآتية:

أ روعة الموسيقى. ب تقليد القدماء فى المعانى والألفاظ.

ج صفاء الخيال. د حب اللغة العربية والولع بها.

٣ قال الشاعر أحمد محرم:

أَجيـبى دنشـواىَ فـإن تَكـونـى — عَييـتِ عَـنِ الجَـوابِ فَمـا عَيينـا

- تخير من البيت السابق سمة من سمات نهضة الشعر فى العصر الحديث من بين البدائل الآتية:

أ جزالة الألفاظ. ب دقة الخيال. ج روعة الخيال. د التأثر بالحركة الوطنية.

٤ قال البارودى:

هُـوَ مَـرْمَـى نَبْلِـى وَمَلْعَـبُ خَيْـلِى — وَحِمَـى أُسْـرَتِى وَمَرْكَـزُ بَنْـدِى

- حدد من البيت السابق ملمحًا من ملامح نهضة الشعر فى العصر الحديث من بين البدائل الآتية:

أ الاهتمام بالناحية البيانية. ب تقليد القدماء فى المعانى.

ج وصف المخترعات الحديثة. د حب اللغة العربية والولع بها.

٥ قال الشاعر ولى الدين يكن:

للصبـح سنـاؤك أبيضـه — لليـل غـرامـى أسـوده

- ميز من البيت خصيصة من خصائص نهضة الشعر فى العصر الحديث من بين البدائل الآتية:

أ الإيمان بالتغيير ووجوب التطور. ب عدم التكلف فى المحسنات البديعية.

ج صفاء الخيال. د التأثر بالحركة الوطنية.

٦ قال أمير الشعراء:

زَمَـنٌ تَقَـضَّى لِلهَـوى — وَلَنـا بِظِلِّـكَ هَـل يَعـود

حُلـمٌ أُريـدُ رُجوعَـهُ — وَرُجـوعُ أَحـلامى بَعيـد

- استنتج سمة من سمات الكلاسيكية من بين البدائل الآتية وجدتها فى البيتين:

أ حب اللغة العربية والولع بها. ب محاكاة القدماء.

ج ربط المضمون بالذات. د عدم التكلف فى المحسنات البديعية.

٧ قال الشاعر:

حِكايَــةُ الكَلْــبِ مَــعَ الحَـمامَه ... تَشْـهَــدُ لِلجِنسَيــنِ بِالكَرامَــه
يُقــالُ كــانَ الكَلْـــبُ ذاتَ يَــومِ ... بَيــنَ الرِّيــاضِ غارِقًــا فى النَّــومِ

– حدد من البدائل الآتية ما خالفته القصيدة من سمات شعر النهضة:

أ الاستعانة بالمحسنات غير المتكلفة.
ب الحرص على اللفظ العربى الأصيل.
ج فصاحة الألفاظ والبعد عن الغرابة.
د وحدة الوزن والقافية.

٨ قال الشاعر:

وَدَبَّابَــةٍ تَحــتَ العُبــابِ بِمَكمَــنٍ ... أَمــينٍ تَــرى الســارى وَلَيــسَ يَراهــا
هِـىَ الحــوتُ أَوفــى الحوتِ مِنها مَشابِهٌ ... فَلَـــو كــانَ فـــولاذًا لَــكانَ أَخاهــا

– استنتج من البيتين السابقين ملمحًا من ملامح التجديد عند تلاميذ البارودى من بين البدائل الآتية:

أ وصف المخترعات الحديثة.
ب المواءمة بين التراث والمعاصرة.
ج التعبير عن روح العصر.
د علاج مشكلات المجتمع.

٩ قال الشاعر حافظ إبراهيم:

خَــرَجَ الغَــوانى يَحتَجِجـ ... ـنَ وَرُحــتُ أَرقُــبُ جَمعَهُنَّــه
وَأَخَــذنَ يَجــتَزنَ الطَــريـ ... ـقَ وَدارُ سَعــدٍ قَصدُهُــنَّه

ميز من البيتين سمة من سمات نهضة الشعر فى العصر الحديث من بين البدائل الآتية:

أ معارضة الشعراء القدماء.
ب التأثر بالحركة الوطنية.
ج الإيمان بالتغيير ووجوب التطور.
د روعة الموسيقى بها.

١٠ قال الشاعر أحمد محرم:

بَنــى وَطَــنى مالــى أَراكُــم كَأَنَّمــا ... تَــرَونَ السَّــبيلَ الوَعــرَ أَهــدى وَأَقوَمــا

تخير من البيت السابق سمة من سمات نهضة الشعر فى العصر الحديث من بين البدائل الآتية:

أ الاستعانة بالمحسنات غير المتكلفة.
ب وصف المخترعات الحديثة.
ج ربط المضمون بأحداث العصر
د الإيمان بالتغيير ووجوب التطور.

١١ قال الشاعر أحمد محرم:

تُفَرِّقُنــا الأَديــانُ وَاللَــهُ واحِــدٌ ... وَكُلُّ بَــنى الدُّنيــا إِلــى آدَمَ انتَــمى

مما يميز البيت السابق من سمات شعر النهضة فى العصر الحديث من بين البدائل الآتية:

أ المواءمة بين التراث والمعاصرة.
ب تقليد القدماء فى المعانى والألفاظ.
ج التأثر بالحركة الوطنية.
د الدعوة إلى الوحدة بين عنصرى الأمة.

١٢ قال شوقى:

تَحَــرَّكْ أَبــا الهَــولِ هَــذا الزَمــانُ ... تَحَــرَّكَ مــا فيــهِ حَــتَّى الحَجَــر

ميز من البيت السابق مظهرًا من مظاهر التطور عند شوقى من بين البدائل الآتية:

أ العدول عن المديح إلى التاريخ.
ب وصف المخترعات الحديثة.
ج اتجه اتجاهًا إسلاميًّا.
د كتب شعرًا على لسان الحيوان.

١٣ قال الشاعر:

رُدّا كُئوسَكُما عَن شِبهِ مَفئودِ ... فَلَيسَ ذَلِكَ يَومَ الراحِ وَالعودِ

- استنتج من البيت السابق سمة من سمات شعر الكلاسيكية من بين البدائل الآتية:

أ الاهتمام بالناحية البيانية.
ب عدم الاستعانة بالمحسنات البديعية.
ج استمدوا الشكل من القديم.
د البدء بالغزل.

١٤ قال الشاعر أحمد محرم بعد حركة تحرير المرأة لقاسم أمين:

أغَرَّكِ يا أسماءُ ما ظنَّ قاسم ... أقيمي وَراءَ الخِدرِ فَالمرءُ واهِمُ

- استنتج من البيت السابق سمة من سمات شعر النهضة من بين البدائل الآتية:

أ الاهتمام بالناحية البيانية.
ب العدول عن المديح إلى التاريخ.
ج البدء بالغزل.
د ربط المضمون بأحداث العصر.

١٥ قال حافظ:

سَعَيتُ إلى أن كِدتُ أنتَعِلُ الدّما ... وَعُدتُ وَما أُعقِبتُ إلّا التَّنَدُّما

- تخير من البيت السابق سمة من سمات الكلاسيكية الجديدة من بين البدائل الآتية:

أ التعبير عن تجاربهم الذاتية.
ب التأثر بالحركة الوطنية.
ج التعبير عن روح العصر.
د الحرص على اللفظ العربى الأصيل.

١٦ قال الشاعر محمد عبد المطلب فى حفل جمعية المواساة:

وعدت يا طيف بالمزار ... أيظفر الجفن بالغرار

- تخير من البيت السابق سمة من سمات الشعر فى بداية العصر الحديث من بين البدائل الآتية:

أ علاج مشكلات المجتمع.
ب البدء بالغزل.
ج التعبير عن روح العصر.
د ربط المضمون بأحداث العصر.

١٧ قال شوقى:

يا أُختَ أَندَلُسٍ عَلَيكِ سَلامُ ... هَوَتِ الخِلافَةُ عَنكِ وَالإِسلامُ

- تخير من البيت السابق مظهرًا من مظاهر التطور عند شوقى من بين البدائل الآتية:

أ العدول عن المديح إلى التاريخ.
ب وصف المخترعات الحديثة.
ج اتجه اتجاهًا إسلاميًا.
د كتب شعرًا على لسان الحيوان.

١٨ حدد من بين البدائل التالية سمة لا تنطبق على البارودى كرائد من رواد الشعر الحديث:

أ قامَ بثورةٍ فنية على الركاكة والركود.
ب عاد بالشعر إلى سابقِ عهدِه.
ج عارض كبار الشعراء القدماء فى مختلف العصور.
د حرر الشعر من الوزن والقافية.

١٩ حدد عاملًا من العوامل التى ساعدت أحمد شوقى على تطوير الشعر:

أ الجمع بين الثقافة الأوروبية والثقافة العربية.
ب الخروج من العالم المادى إلى العالم المثالى، وترك الواقعية.
ج اختيار البساطة مقابل الكلمات المعقدة.
د تحطيم القيود والسمات القديمة والميل للتجديد واستخدام قواعد فنية جديدة.

التدريبات

٢٠ خصيصة من خصائص البارودى وتلاميذه تقوم على أن يكتبوا قصائد على نفس وزن وقافية شاعر سابق من باب المنافسة. فبم سميت هذه الخصيصة؟

أ المساجلة. ب المُعارضة.

ج الموازنة. د المُنافسة.

٢١ أى العوامل الآتية لا يرجح أن يكون عاملًا من العوامل التى ساعدت تلاميذ البارودى على التطوير؟

أ الإيمان بالتغيير. ب الخوف على التراث.

ج رفضهم للثقافة الغربية. د عمق النضال الوطنى.

٢٢ من تلاميذِ مدرسةِ البارودى التى بعثت الشعرَ العربى من مرقدِه ....

أ محمود حسن إسماعيل. ب إبراهيم ناجى.

ج فاروق شوشة. د إسماعيل صبرى.

٢٣ من مظاهرِ التطورِ عند أحمد شوقى:

أ العدول عن المديح إلى التاريخ. ب كثرة المحسنات.

ج تعقيد الخيال. د تراسل الحواس.

٢٤ اذكر أمرين من الأمور التى التزم بها البارودى لكى ينهض بشعره.

٢٥ اذكر مظهرًا من مظاهر التطوير فى شعر شوقى.

٢٦ كيف واءم أصحاب المدرسة الكلاسيكية بين الأخذ من التراث والعصر الذى يعيشون فيه؟

٢٧ ما أسباب ضعف الحياة الأدبية فى العهدين المملوكى والعثمانى؟

٢٨ هناك عدة عوامل ساعدت تلاميذ البارودى على تطوير اتجاهه، وضح بعضها.

٢٩ اذكر خصيصتين من خصائص المدرسة الكلاسيكية الجديدة فى الشعر.

٣٠ اذكر العامل الذى جعل شوقى قادرًا على تطوير شعره.

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهر

نص: مِصْرُ تَتَحَدَّثُ عَنْ نَفْسِهَا

حافظ إبراهيم

نموذج تطبيقى على الشعر فى العصر الحديث



التعريف بالشاعر محمد حافظ إبراهيم شاعر مصرى، لُقب بشاعر النيل. ينتمى إلى شعراء المدرسة الكلاسيكية فى الشعر العربى الحديث.



النص

(أ) حضارةٌ بهرت العالم

١- وَقَفَ الْخَلْقُ يَنْظُرُون جَميعًا ... كَيْفَ أَبْنِى قَوَاعِدَ المجْدِ وَحْدِى

٢- وَبُناةُ الأهْرَامِ فى سَالِفِ[١] الدَّهْـ ... ـرِ كَفَوْنِى الكَلَامَ عِنْدَ التَّحَدِّى

(ب) رفعة الشرق برفعة مصر

٣- أنَا تَاجُ العَلَاءِ فى مَفْرِقِ[٢] الشَّرْ ... قِ ودُرَّاتُه[٣] فَرَائِدُ[٤] عِقْدِى

٤- أىُّ شَىْءٍ فى الغَرْبِ قَدْ بَهَرَ النَّا ... سَ جَمَالًا وَلَمْ يَكُنْ مِنْهُ عِنْدِى؟

٥- أنَا إنْ قَدَّرَ الإلَهُ مَمَاتِى ... لَا تَرَى الشَّرْقَ يَرْفَعُ الرَّأْسَ بَعْدِى

(جـ) مجد عريق فى عناية الله

٦- إنَّ مَجْدِى فِى الْأُولَيَاتِ[٥] عَرِيقٌ ... مَنْ لَهُ مِثْلُ أُولَيَاتِى ومَجْدِى؟

٧- نَظَرَ اللهُ لِى فَأَرْشَدَ أبْنَا ... ئِى فَشَدُّوا إلَى العُلَا أَىَّ شَدِّ

(د) وصية مصر لرجالها

٨- قَدْ وَعَدْتُ العُلا بِكُلِّ أبِىٍّ ... مِنْ رِجَالِى فأنْجِزُوا اليَوْمَ وَعْدِى

٩- وَارْفَعُوا دَوْلَتِى عَلَى العِلْمِ والأَخْـ ... ـلاقِ فَالعِلْمُ وَحْدَهُ لَيْسَ يُجْدِى

١٠- نَحْنُ نَجْتَازُ مَوقِفًا تَعْثُرُ[٦] الآ ... رَاءُ فِيهِ وعَثْرَةُ الرَّأْيِ تُرْدِى[٧]

١١- فَقِفُوا فِيهِ وقْفَةَ الحَزْمِ وارْمُوا ... جَانِبَيْهِ بِعَزْمَةِ المُسْتَعِدِّ

(١) سَالِف: قديم الأزمان.

(٢) مَفرِق: المفرق من الرأس حيث يفرق الشعر، المراد: وسط.

(٣) دُرَّاتُه: جواهره. المراد: دول الشرق.

(٤) فَرَائِد: وحيدة متفردة.

(٥) الأُولَيَات: المراد: السنوات الأولى.

(٦) تَعْثُر: تزل – تخطئ.

(٧) تُرْدِى: تهلك – تسقط.

فكرة عامة على النص: إن مصر من أقدم الدول، وحضارتها أعرق الحضارات. وهى فى هذا النص تتحدث عن هذه الحضارة وذلك المجد اللذين بهرت بهما الدنيا بأسرها، وعظمة الشرق وبقاؤه يكمنان فى عظمة مصر وبقائها. وعلينا – نحن المصريين – أن نرتقى بمصر بالعلم والأخلاق.

من مواطن الجمال 

من الصـور البيانيـة

البيت (١) أبنى قواعد المجد: استعارة مكنية؛ حيث صور المجد ببناء، وسر جمالها التجسيم.

البيت (٢) وبناة الأهرام فى سالف الدهر: «بناة الأهرام»: كناية عن «موصوف» وهم قدماء المصريين.

البيت (٣) أنا تاج العلاء: تشبيه بليغ؛ حيث شبه مصر بالتاج، وسر جماله التوضيح.

«مفرق»: مجاز مرسل عن الرأس علاقته الجزئية.

البيت (٥) أنا إن قدر الإله مماتى: «مماتى»: استعارة تصريحية؛ حيث شبه ضعف الوطن بالموت، وسر جمالها التوضيح.

من المحسنات البديعية

البيت (١) جميعًا - وحدى: طباق يقوى المعنى ويوضحه. «نجتاز - تعثر»: طباق يقوى المعنى ويوضحه.

البيت (١٠) «تعثر - عثرة»: جناس ناقص يعطى جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن.

من الأســـاليـب

البيت (١) كيف أبنى قواعد المجد وحدى؟: أسلوب إنشائى، نوعه «استفهام»، غرضه التعجب.

البيت (٨) فأنجزوا اليوم وعدى:

الفاء: تفيد السرعة والترتيب والتعقيب.

«فأنجزوا»: أسلوب إنشائى، نوعه «أمر»، غرضه الحث على إنجاز الوعد.

التعليق على النص 

غرض النص	الفخر بالأمجاد القومية قديمها وحديثها.
ملامح شخصية الشاعر	وطنى صادق الوطنية، محب لوطنه يعتز به. واسع الثقافة، عميق الفكر. شاعر موهوب.
الموسيقا	ظاهرة فى النص فى الوزن والقافية والجناس الناقص. وداخلية خفية نابعة من انتقاء الألفاظ وحسن تنسيقها وترابط الأفكار وروعة الصور.
بيئة النص	ينتمى هذا النص إلى العصر الحديث، وينتمى إلى المدرسة الكلاسيكية الجديدة.
العاطفـــة	عاطفة الحب لمصر، والإعجاب بحضارتها العريقة، والأمل فى مستقبل ينهض بها وبأبنائها.
المحافظة والتجديد فى النص	من ملامح المحافظة على القديم: ١- التزام الوزن والقافية الموحدة. ٢- الحرص على اللفظ العربى الأصيل. ٣- انتزاع بعض الصور من البيئة القديمة. من ملامح التجديد: ١- الموضوع جديد؛ فهو من شعر التحرير. ٢- الوحدة العضوية المتمثلة فى وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسى. ٣- اختيار عنوان للقصيدة تدور حوله الأفكار. ٤- سلك فى ذلك طريقًا جديدًا، فجعل مصر تتحدث عن نفسها.

تطبيق على نواتج التعلم

١ استنتج الفكرة الرئيسة للنص:

أ مجاراة الغرب.
ب مجاراة الفراعنة.
ج زعامة مصر للعرب.
د فخر مصر ودور أبنائها.

٢ اقترح عنوانًا للأبيات «٨ - ١٠»:

أ إنجاز الوعد.
ب أهمية العلم والأخلاق.
ج وصية مصر لرجالها.
د اجتياز الصعاب.

٣ استنتج المغزى الضمنى من البيت الثالث والرابع:

أ الإعجاب والانبهار بأعمال مصر العظيمة.
ب التميز والعظمة والتفرد عند المصريين.
ج حفاظ مصر على عزتها وكرامتها.
د فخر مصر بمكانتها بين دول الشرق العربى.

٤ حدد علاقة جملة «فالعلم وحده ليس يجدى» بما قبلها فى البيت التاسع:

أ توضيح.
ب تفسير.
ج توكيد.
د تعليل.

٥ استنتج معنى «يجدى» فى البيت التاسع:

أ يفيد.
ب يجدد.
ج يعرف.
د يكفى.

٦ استخلص بعض القيم الواردة فى الأبيات:

أ إصلاح الآخرين يتطلب مجهودًا كبيرًا.
ب الإنسان الناجح يفى بوعده.
ج القوة والشجاعة تحققان المجد.
د زلة الرأى قد تؤدى إلى قرار خطأ فيه الهلاك.

٧ حدد الاتجاه الفكرى للشاعر من خلال فهمك للنص:

أ سياسى.
ب إنسانى.
ج قومى.
د اجتماعى.

٨ ميز الغرض الشعرى للأبيات السابقة:

أ الغزل.
ب المدح.
ج الفخر.
د الحكمة.

٩ ميز نوع الصورة البيانية فى قوله: «قد وعدت العلا»:

أ تشبيه بليغ.
ب تشبيه مجمل.
ج استعارة مكنية.
د استعارة تصريحية.

١٠ حدد الشاعر فى قصيدته بعض الأعمدة التى تقوم عليها الأمم. فما هى؟

....

١١ لم يتخل شعراء الكلاسيكية كلية عن الشكل القديم للقصيدة، ولكن «حافظ» خالفهم فى هذه القصيدة. دلل على ذلك.

....

تدرَّب

نصوص متحررة على الشعر فى العصر الحديث

(أ) اقرأ، ثم أجب: قال البارودى فى الحنين إلى الماضى وذكرياته الجميلة:

١- أيـــن أيــــامُ لـــذَّتى وشـــبابى ... أتراهـــا تعـــود بعـــد الذهـــاب

٢- ذاك عهـــد مـــضى وأبعـــدُ شىءٍ ... أن يـــرد الزمـــان عهـــد التصـــابى

٣- فأديـــرا علـــىَّ ذكـــراه إنى ... منـــذ فارقتـــه شـــديد المصـــاب

٤- كل شىء يســـلوه ذو اللـــب إلا ... مـــاضى اللهـــو فى زمـــان الشـــباب

٥- ليـت شـعرى مـتى أرى روضـة المَنْـ ... ـــيلِ ذات النخيـــل والأعنـــابِ

٦- ذَاكَ مَرْعَـى أُنْـسِى وَمَلْعَـبُ لَهْـوى ... وَجَـــنَى صَبْـــوَتِى وَمَغْـــنَى صِحـــابِى

التصابى	عودة أيام الشباب
روضة	بستان
يسلوه	ينساه
ذو اللب	صاحب العقل
ماضى اللهو	زمن اللعب والمرح

١ حدد مما يلى مرادف «ليت شعرى»:

أ ليتنى أكتب الشعر. ب ليتنى أعلم. ج ليت شعرى جميل. د ليتنى أتأثر.

٢ ميز العاطفة المسيطرة على الشاعر:

أ الحنين إلى الوطن والرغبة فى عودة أيام الشباب.
ب حب الحياة وعدم الاعتراف بتقدم العمر.
ج الحزن على ضياع أيام الشباب هباء.
د التفاؤل بعودة أيام الشباب.

٣ حدد الصورة البيانية وأثرها فى قوله: «أديرا على ذكراه»:

أ تشبيه بليغ - الإيحاء بالحزن والأسى.
ب تشبيه ضمنى - الإيحاء بالتفاؤل.
ج استعارة مكنية - الإيحاء بالقلق والتوتر.
د استعارة مكنية - بيان تأثير الشباب.

٤ يقول أحمد شوقى:

وصفـــا لى مُـــلاوة مـــن شـــباب ... صـــورت مـــن تصـــورات ومـــسٍّ

عصفـــت كالصَّبـــا اللعـــوب ومـــرت ... سِـــنة حلـــوة ولـــذة خلـــسِ

- وازن بين بيتى شوقى وأبيات البارودى من حيث الغرض والبناء الفنى للقصيدة:

أ الشاعرين اتفقا فى الغرض الشعرى، ولكنهما خالفا التقاليد القديمة لبناء القصيدة.
ب الشاعرين اختلفا فى الغرض الشعرى لكل منهما، وكذلك اختلفا فى اتباع التقاليد القديمة لبناء القصيدة.
ج الشاعرين اتفقا فى اتباع الطرق التقليدية فى بناء القصيدة، لكنهما اختلفا فى الغرض الشعرى لكل منهما.
د الشاعرين اتفقا فى الغرض الشعرى، كما جمع بينهما الحفاظ على التقاليد القديمة لبناء القصيدة من حيث وحدة الوزن والقافية وخطاب الصاحبين.

٥ ميز سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية تحققت فى الأبيات.

....

٦ أين أيام لذتى وشبابى؟ التساؤل فى بداية القصيدة يوحى بـ:

أ التحسر على أيام الشباب.
ب الحَيرة من رحيل أيام الشباب.
ج الصبر على ضياع الشباب.
د حب الشباب وما فيه من لذات.

٧ العطف فى البيت الأخير أفاد:

أ إعطاء جرس موسيقى مميز.
ب جمال روضة المنيل بما فيها.
ج تعدد أسباب ارتباط الشاعر بروضة المنيل.
د شدة ارتباط الشاعر بأصدقائه.

(٢) اقرأ، ثم أجب: قال الشاعر «حافظ إبراهيم» فى الدعوة لاستعادة مجد الأمة:

١- أعيدوا مجدنا دنيا ودينا ... وذودوا عن تراث المسلمينا
٢- فمن يعنو لغير الله فينا ... ونحن بنو الغزاة الفاتحينا
٣- ملكنا الأمر فوق الأرض دهرًا ... وخلدنا على الأيام ذكرى
٤- أتى عُمر فأنسى عدل كسرى ... كذلك كان عهد الراشدينا
٥- سلوا بغداد والإسلام دين ... أكان لها على الدنيا قرين
٦- رجال للحوادث لا تلين ... وعلمٌ أيّد الفتح المبينا

ذودوا	دافعوا
يعنو	يخضع
كسرى	ملك الفرس
الحوادث	المصائب والشدائد

١ حدد مما يلى مرادف «بنو»:

أ أسسوا.
ب أقاموا.
ج أبناء.
د أجداد.

٢ ميز العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات:

أ الحزن والأسى على الماضى وضياع الحاضر.
ب الشوق إلى أيام الشباب والبطولات.
ج الإعجاب والاعتزاز بماضينا المجيد.
د الحيرة والتردد فى أخذ القرار بالعودة للأمجاد.

٣ الغرض الأدبى الذى تمثله الأبيات هو:

أ الفخر.
ب المدح.
ج النصح.
د الحكمة.

٤ استنتج دلالة قول الشاعر: «ملكنا الأمر فوق الأرض دهرًا»:

أ الغرور والتباهى.
ب الغطرسة والكبر.
ج الأنانية والطمع.
د القوة والسيطرة.

٥ بم يوحى قوله: أتى عمر فأنسى عدل كسرى كذلك كان عهد الراشدينا

أ أثر الإسلام على كسرى.
ب اشتهار كسرى بالعدل.
ج الإعجاب بسياسة الخلفاء الراشدين.
د تغيير مفهوم العدل على يدى عمر.

٦ ميز مما يلى اللون البيانى فى قوله: «سلوا بغداد»:

أ استعارة مكنية، سر جمالها التجسيم.
ب مجاز مرسل، علاقته المحلية.
ج استعارة تصريحية، سر جمالها التشخيص.
د مجاز مرسل، علاقته الحالية.

٧ استنتج من خلال فهمك للأبيات سمة من سمات أسلوب الشاعر:

أ الاعتماد على المعانى بسيطة المُفردات سهلة الفهم.
ب استخدام أساليب غير صحيحة لإبراز مهارات أسلوبه الشعرى.
ج الاستعانة بأساليب تعتمد على الابتكار والاختراع.
د الاعتماد على المعانى المركبة والتراكيب اللغوية المعقدة.

٨ ما الدعوة التى نادى الشاعر بها فى أبياته؟

....

(٣) اقرأ، ثم أجب: بين شوقى وحافظ:

حافظ: أميرَ القوافى قد أتيتُ مبايعًا ... وهذى وفود الشرق قد بايعت معى
شوقى: يا حافظ الفصحى وحارس مجدها ... وإمام من نجلت من البُلغاءِ
حافظ: بلابلَ وادى النيل بالمشرق اسجعى ... بشعر أمير الدولتين ورجعى
أعيدى على الأسماع ما غردتْ به ... يراعة شوقى فى ابتداء ومقْطعِ
شوقى: الحقُّ نادى فاستجبتَ ولم تزل ... بالحق تحفِل عند كل نداءِ
حافظ: نُفيتَ فلم تجزع ولم تك ضارعًا ... ومن ترمه الأيام يجزع ويضرعِ

القوافى	المقصود قصائده الشعرية
اسجعى	غنى وغردى
يراعة	المراد القلم

١ حدد مما يلى مضاد «تجزع»:

أ تدمع. ب تصبر.
ج تقف. د تقاوم.

٢ حدد سر الجمال فى قوله: «الحق نادى»:

أ التجسيم. ب التشخيص.
ج التوضيح. د التلازم.

٣ ميز مما يلى نوع الصورة البيانية وسر جمالها فى قوله: «غردت به يراعة شوقى»:

أ استعارة تصريحية – التوضيح. ب استعارة مكنية – التوضيح.
ج تشبيه – التجسيم. د مجاز مرسل – الإيجاز والدقة.

٤ استنتج من أبيات «حافظ» مظهرًا من مظاهر المحافظة على الشكل القديم للقصيدة:

أ استخدام الألفاظ التراثية الجزلة. ب وحدة الوزن والقافية.
ج البدء بالغزل. د تنوع القوافى والموسيقى.

٥ ميز الغرض الشعرى للأبيات من خلال فهمك لها:

أ الرثاء. ب المدح. ج الحكمة. د الاعتذار.

٦ بم يوحى قوله: «نفيت فلم تجزع .... ومن ترمه الأيام يجزع ويضرع»؟

أ الإشادة بشوقى وقوته وصبره فى مواجهة الصعاب.
ب تذكير حافظ لشوقى بنفيه خارج البلاد؛ ليزيد من ألمه ويذله.
ج الاحتفاء بذكرى نفى شوقى وعودته للبلاد.
د حصر تضحيات شوقى فى نفيه خارج البلاد.

٧ ما دلالة قول حافظ: «قد أتيت مبايعًا.... وفود الشرق بايعت معى»؟

أ استحقاق شوقى لإمارة الشعر. ب غيرة حافظ من شوقى.
ج حب شوقى ومبايعته لحافظ. د اختلاف وفود الشرق مع حافظ.

٨ ميز ما يمكن أن توضع تحته الأبيات السابقة من أغراض الشعر فى العصر الحديث.

....

(٤) اقرأ، ثم أجب: قال حافظ إبراهيم بعد إصدار قانون المطبوعات المقيد للحريات:

١- كانت تواسينا على آلامنا	صحف إذا نزل البلاء وأطبقا
٢- فإذا دعوت الدمع فاستعصى بكت	عنا أسى حتى تفيض وتشرقا
٣- كانت لنا يوم الشدائد أسهمًا	نرمى بها وسوابقًا عند اللقا
٤- مالى أنوح على الصحافة جازعًا	ماذا ألم بها وماذا أحدقا
٥- قصوا حواشيها وظنوا أنهم	أمنوا صواعقها فكانت أحذقا
٦- كانت صمامًا للنفوس إذا غلت	فيها الهموم وأوشكت أن تزهقا
٧- كم نفست عن صدر حر واجد	لولا الصمام من الأسى لتمزقا

١ حدد مما يلى معنى: «تواسينا»:

أ ترفعنا. ب تخفف عنا. ج تقوينا. د تهدينا.

٢ ميز مما يلى نوع التشبيه فى البيت الثالث:

أ مجمل. ب بليغ. ج مفصل. د تمثيل.

٣ استنتج من الأبيات مظهرًا من مظاهر المحافظة على الشكل القديم للقصيدة:

أ استخدام الأنماط التراثية الجزلة ب وحدة الوزن والقافية.

ج البدء بالغزل. د تنوع القوافى والموسيقى.

٤ استنتج المغزى من قول الشاعر: «وظنوا أنهم أمنوا صواعقها فكانت أحذقا»:

أ انتهاء عصر المعارضة الشعبية للنظام الحاكم.

ب إظهار عجز المصريين فى الدفاع عن وطنهم.

ج خطأ مُصدر القانون فى تقديره لقوة الصحافة المصرية.

د نجاح مُصدر القانون فى إنهاء دور الصحافة المصرية.

٥ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات:

أ التحسر والألم على ما آلت إليه الصحافة المصرية. ب التفاؤل والأمل فى عودة الصحافة المصرية لمكانتها.

ج السخرية والغضب من مصدر القانون د الإعجاب ببراعة القانون وصياغته.

٦ استنتج دلالة قول الشاعر: «كانت صمامًا للنفوس إذا غلت فيها الهموم» فى البيت السادس:

أ التعبير عن سعادة المعارضة الشعبية وتفهمها لأهمية قانون المطبوعات.

ب إظهار رضا الشاعر وتقديره لمصدرى القانون ومدى أهميته فى وقت إصداره.

ج التعبير عن دهشة الشاعر من إصدار هذا القانون وتداعياته غير المدروسة.

د إظهار دور الصحافة فى التنفيس عن هموم الشعب وتخفيف ما فيه من عنت وقهر.

٧ استنتج الفكرة العامة للأبيات من خلال فهمك لها.

....

(٥) اقرأ، ثم أجب: قال شكيب أرسلان:

١- أَحَقًّا علينا الدَّهرُ دارت دَوائرُه — أمَا إنَّه لِلدينِ صارَت مَصائِرُه
٢- فَكَم مَلِك ضَخم تَخَطَّفَه الرَّدى — قساوِرُهُ مِن حَولِه وأساوِرُه
٣- تَخَرَّمَ كِسرى كاسِرًا حَدَّ بطشِه — وَقيصَرَ أردى ما وَقَتْهُ مَقاصِرُه
٤- وَما زالَ يُفني كُلَّ عِزٍّ يَؤُمُّه — بِبَأسٍ وَيُلقي كلَّ قِرنٍ يُساوِرُه
٥- هُوَ المَوتُ مَن ذا دافِعٌ مُبرَمَ القَضا — إذا الواحدُ القهَّارُ وافَت أوامِرُه
٦- فَسُبحانَ مَن تَعنو الوُجوهُ لِوَجهِهِ — وَلا حَيَّ إلّا وَهْوَ بِالمَوتِ قاهِرُه

الردى	الموت
تخرم	أهلك وأفنى
كسرى	ملك الفرس
قيصر	ملك الروم
تعنو	تخضع

١ حدد معنى كلمة «يؤمه» من خلال السياق:

أ يواجهه. ب يقصده. ج يشيده. د يستعصى عليه.

٢ استنتج المغزى من قوله: «فَكَم مَلِك ضَخم تَخطفه الرَّدى»؟

أ إبراز قهر الموت لأعتى العتاة.
ب بيان كثرة الملوك الذين ماتوا.
ج تأكيد مجىء الموت فجأة.
د توضيح أن الموت حق على كل البشر.

٣ ميز الخيال فى قوله: «تَخَرَّمَ كِسرى كاسِرًا حَدَّ بطشِهِ»:

أ تشبيه مجمل. ب تشبيه بليغ. ج كناية. د مجاز مرسل.

٤ استنتج مظهرًا من مظاهر المحافظة على الشكل القديم للقصيدة:

أ كثرة استخدام المحسنات البديعية.
ب استخدام الرمز للتعبير عن مراده.
ج وحدة الوزن والقافية.
د مخاطبة الصاحبين.

٥ حدد مما يلى كناية عن موصوف:

أ الدهر. ب ملك ضخم. ج ما زال يفنى. د الواحد القهار.

٦ قال الإمام على بن أبى طالب رضى الله عنه:

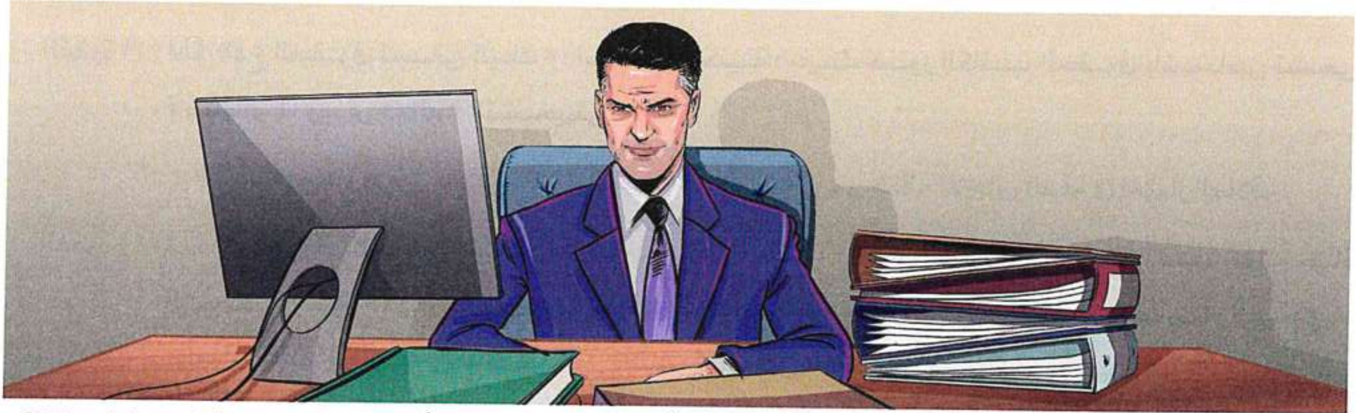
أينَ المُلوكُ الَّتى كانَت مُسَلطَنَةً — حَتّى سَقاها بِكَأسِ المَوتِ ساقيها
أموالُنا لِذَوى الميراثِ نَجمَعُها — وَدورُنا لِخرابِ الدَّهرِ نَبنيها

- وازن بين قول الإمام على وبين قول الشاعر:

أ يرى الإمام على أن الملوك لا بد أن تتجرع كأس الموت وأن الدهر إلى زوال، أما الشاعر فيرى أن الملوك ناقمة على الحياة كارهة للموت.
ب اتفق كل من الإمام علىّ والشاعر فى أن الموت نهاية كل الملوك مهما كان صولجانها وقوتها.
ج يرى الإمام علىٌّ أن الموت يقرب الأبناء من الحصول على الميراث، أما الشاعر فيرى أن الملوك تتخطف من الموت على حين غرة.
د اتفق كل من الإمام علىّ والشاعر فى أن الموت نهاية كل الملوك، وعليه فإنهم محاسبون على ما يتركونه ميراثًا لأبنائهم.

٧ استنتج الفكرة العامة للأبيات.

....



التعريف بالكاتب عباس محمود العقاد ولد فى أسوان، عمل موظفًا بالسكة الحديد. من أهم مؤلفاته: «سلسلة العبقريات - التفكير فريضة إسلامية - مجموعة من دواوين الشعر».



النص

١- أدِّ واجبَك تنلْ حقَّكَ

إذَا كَثُرتِ المُطَالَبَةُ بِالحقُوقِ قَلَّ العَمَلُ بِالوَاجِبِ، وَلَا صُعُوبَةَ فِى تَفْسِيرِ هَذِهِ الحَقِيقَةِ الوَاضِحَةِ؛ لِأَنَّ البَلَدَ الَّذِى يَعْمَلُ فِيهِ كُلُّ إِنْسَانٍ وَاجِبَهُ لَا يَضِيعُ فِيهِ حَقٌّ مِنَ الحُقُوقِ، وَلَا تَدْعُو فِيهِ الحَاجَةُ إِلَى المُطَالَبَةِ بِهَا أَوِ الشُّعُورِ بِنَقْصِهَا.

فَإِذَا رَأَينَا بَلَدًا يَكْثُرُ فِيهِ المُطَالِبُونَ بِحُقُوقِهِمْ، فَخَيرُ مَا تَنْفَعُ بِهِ ذَلِكَ البَلَدَ أَنْ تُذَكِّرَهُ بِوَاجِبَاتِهِ، وأَنْ تُكَرِّرَ لَهُ حِكْمَةً وَاحِدَةً يَقْرَؤُهَا فِى كُلِّ مَكَانٍ، وَيَسْمَعُهَا فِى كُلِّ مُنَاسَبَةٍ، وَهِى: «عَلَيْكَ(١) بِالوَاجِبِ، وَدَعِ الحُقُوقَ تَسْعَى إِلَيكَ بِغَيرِ عَنَاءٍ».

٢- محورُ قضيةِ الحقوقِ والواجباتِ

وَالمحْوَرُ الَّذِى يَدُورُ عَلَيهِ الأَمْرُ كُلُّهُ أَنَّ الإِنْسَانَ لَا يَعْمَلُ لِنَفْسِه دُونَ غَيرِهِ، وَلَا يَعِيشُ بِمَصْلَحَتِهِ دُونَ مَصَالِحِ أَهْلِ وَطَنِهِ، فَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَهُوَ إِنْسَانٌ عَلَيهِ وَاجِبَاتٌ وَلَهُ حُقُوقٌ. وَلَنْ يَكُونَ لَهُ حَقٌّ يُطَالِبُ بِهِ إِذَا قَصَّرَ(٢) فِى أَدَاءِ الوَاجِبِ المَفْرُوضِ عَلَيهِ، أَمَّا إِذَا كَانَتْ مَصْلَحَتُهُ وَحْدَهَا هِىَ الَّتِى تَعْنِيهِ، وتَسْتَغْرِقُ(٣) جُهُودَهُ، فَلَيسَ لَهُ حُقُوقٌ، وَلَا لَوْمَ عَلَى أَحَدٍ إِذَا فَاتَهُ(٤) الحَقُّ الَّذِى يَدَّعِيهِ.

(١) عليْكَ:	اسم فعل أمر بمعنى: الزم.	(٣) تَسْتَغْرِقُ:	تستحوذ على.
(٢) قَصَّرَ:	تهاون. المضاد: تمسك، اهتم.	(٤) فَاتَهُ:	لم يدركه، المضاد: أدركه، لحق به.

فكـرة عامـة على النـص:

يعيش الإنسان فى مجتمع تربط أفراده علاقات عديدة يترتب عليها حقوق وواجبات، والإنسان العاقل هو الذى يؤدى واجباته لينال حقوقه، وحول هذا المعنى عرض الكاتب مقاله.



من مواطن الجمال

من الصـور البيانيـة

الفقرة (١) «دع الحقـوق تسـعى إليـك»: اسـتعارة مكنيـة؛ حيـث صـور الكاتـب الحقـوق بأشـخاص تسـعى لأصحابهـا، وسـر جمالهـا التشـخيص.

- «البلد»: مجاز مرسل علاقته المحلية عن «أهل البلد»، وسر جماله الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة.

الفقرة (٢) والمحـور الـذى يـدور عليـه الأمـر كلـه: اسـتعارة مكنيـة؛ حيـث صـور الإيثـار بمحـور تـدور حولـه حيـاة الإنسـان، وصـور الحيـاة بإنسـان يـدور، وهـذا تركيـب فـى الصـورة يقربهـا إلـى ذهـن القـارئ أو السـامع.

- أما إذا كانت مصلحته وحدها هى التى تعنيه: كناية عن «صفة» وهى الأثرة والأنانية.

من المحسنات البديعية

الفقرة (١) «حقوقهم - واجباته»: طباق يقوى المعنى ويوضحه.

من الأســاليـب

الفقرة (١) إذا كثرت المطالبة بالحقوق قل العمل بالواجب:

- «إذا»: أداة شرط تفيد التوكيد.
- «قل العمل بالواجب»: علاقتها بما قبلها نتيجة.
- «عليك - دع»: أسلوبان إنشائيان، نوعهما «أمر»، غرضهما الحث والنصح والإرشاد.



التعليق على النص

بيئة النَّص	ينتمى هذا النص إلى فن المقال، وهو أحد فنون النثر فى العصر الحديث، ويمثل النـص نموذجـًا للمقـال الاجتماعى؛ حيث يتناول قضيةً اجتماعيـةً وهـى قضيـة الحقوق والواجبات.
ملامح شخصية الكـاتب	اجتماعى، مثقف، منطقى التفكير.
العاطفة	عاطفة أديب مهموم بقضايا وطنه وأمته، يحلل أسبابها، ويأمل فى حلها.
سمــات أسلوب الكاتب	تميز أسلوب العقاد فى هذا المقال بما يلى: - الدقة والتفصيل فى عرض الموضوع. - الإقنـاع بتقديم الحجج السـليمة والأدلة المبنيـة على المنطق، ويهدف إلى الإقناع بصحة فكرته. - سهولة الألفاظ وقربها من لغة الحياة الواقعية. - وضوح المعانى وترابطها والتعليل لها. - الميل إلى التعميم، ويظهر ذلك فى قوله: «فإذا رأينا بلدًا...». - قلة الصور الخيالية؛ فالأسلوب علمى متأدب، وما جاء منها بهدف التخفيف من جفاف الأسلوب العلمى.

تطبيق على نواتج التعلم

١ ما الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى؟

أ كثرة المطالبة بالحقوق.
ب العمل على كل إنسان.
ج الحقوق تسعى إليك.
د أدِّ واجبك تنل حقك.

٢ اقترح مما يلي العنوان المناسب للفقرة الثانية:

أ العمل للغير دون النفس.
ب عدم اللَّوم على الآخرين.
ج محور قضية الحقوق والواجبات.
د الواجبات أولًا ثم الحقوق.

٣ استنتج مدلول الكاتب من كنايته: «إذا كانت مصلحته وحدها هى التى تعنيه»:

أ الإصرار والتصميم.
ب العمل فى جماعة.
ج التفرد والوحدة.
د الأثرة والأنانية.

٤ حدد علاقة جملة «فليس له حقوق» بما قبلها:

أ نتيجة.
ب تفسير.
ج توكيد.
د توضيح.

٥ حدد معنى كلمة «يدعيه» فى الفقرة الثانية:

أ يسعى إليه.
ب يمتلكه.
ج يقصده.
د يزعمه.

٦ فى إطار فهمك لما قرأت استنتج الأساس الذى تقوم عليه العلاقة بين الأفراد:

أ مدى استفادتك من الآخرين.
ب مدى استفادة الآخرين منك.
ج المصلحة الفردية ثم الجماعية.
د حاجتك إلى غيرك وحاجة غيرك إليك.

٧ حدد العاطفة المسيطرة على الكاتب فى النص:

أ السخرية.
ب مهموم بقضايا وطنه وأمته.
ج الإعجاب بوطنه.
د الاستعطاف.

٨ ميز نوع المقال فى إطار فهمك له:

أ فلسفى.
ب نزالى.
ج علمى.
د اجتماعى.

٩ ميز مما يلى اللون البيانى فى: «البلد» فى الفقرة الأولى:

أ تشبيه بليغ.
ب تشبيه مجمل.
ج مجاز مرسل.
د استعارة تصريحية.

١٠ وضح كيف يعتدل ميزان الحقوق والواجبات.

....

١١ استنتج سمتين من سمات أسلوب الكاتب من خلال فهمك لمقاله.

....

تدرَّب

نصوص متحررة
على النثر فى العصر الحديث

(١) اقرأ، ثم أجب: كتب عباس محمود العقاد:

• لست أهوى القراءة لأكتب، ولا أهوى القراءة لأزداد عمرًا فى تقدير الحساب.. وإنما أهوى القراءة لأن عندى حياة واحدة فى هذه الدنيا، وحياة واحدة لا تكفينى، ولا تحرك كل ما فى ضميرى من بواعث الحركة. والقراءة دون غيرها هى التى تعطينى أكثر من حياة واحدة فى مدى عمر الإنسان الواحد؛ لأنها تزيد هذه الحياة من ناحية العمق، وإن كانت لا تطيلها بمقادير الحساب.

• إن الفكرة الواحدة جدول منفصل، أما الأفكار المتلاقية فهى المحيط الذى تتجمع فيه الجداول جميعًا، والفرق بينها وبين الفكرة المنفصلة كالفرق بين الأفق الواسع والتيار الجارف، وبين الشط الضيق والموج المحصور.

• وقد تبدو الموضوعات التى تتمثل بها الأفكار فى ظاهر الأمر، أنها موضوعات تفترق فيما بينها افتراق الشرق من الغرب والشمال من الجنوب، وحقيقة الأمر أنها كلها مادة حياة، وكلها جداول تنبثق من ينبوع واحد، وتعود إليه ... أشبه بالأمواج التى تتلاقى فى بحر واحد، وتخرج بنا من الجداول إلى المحيط الكبير.

• لقد أدركت حين هويت القراءة أننى أبحث عن هذا كله، أو أن هذه الهواية تصدر من هذه الرغبة، وأدركت حين هويت القراءة أننى أستطيع أن أضاعف فكرى وشعورى وخيالى كما تتضاعف الصور بين مرآتين.

١ ميز معنى: «تنبثق»:

أ تتسق. ب تتهادى. ج تتحد. د تندفع.

٢ حدد الخيال فى قوله: «وكلها جداول تنبثق من ينبوع واحد وتعود إليه»، وسر الجمال فيه:

أ استعارة تصريحية، وسر جمالها التوضيح.
ب مجاز مرسل، وسر جماله الدقة فى اختيار العلاقة.
ج تشبيه بليغ، وسر جماله التجسيم.
د استعارة مكنية، وسر جمالها التجسيم.

٣ استنتج مغزى الكاتب من مقاله:

أ أهمية القراءة فهى مادة للحياة.
ب وجوب اختيار كل منا لهواية يحبها ويتقنها ويستمر عليها.
ج الفرق بين القراءة وعدمها كالفرق بين الأفق الواسع وبين الشط الضيق.
د الاهتمام بالجداول المائية الصغيرة لتكون المحيط الواسع.

٤ ميز المحسن البديعى فى قوله: «إن الفكرة الواحدة جدول منفصل، أما الأفكار المتلاقية فهى المحيط الذى تتجمع فيه الجداول جميعًا»:

أ طبـــاق. ب ازدواج. ج سجـــع. د مقـــابلة.

٥ عمد الكاتب إلى عرض فكرته للمقال من خلال:

أ بالضد تتضح الأشياء.
ب ربط السبب بالنتيجة.
ج المقدمات؛ للوصول إلى النتائج.
د كثرة المؤكدات؛ لتوضيح فكرته.

٦ للعقاد سمات أسلوبية تميز أدبه؛ منها:

أ الاعتماد على الرمز فى توضيح فكرته. ب سهولة الألفاظ ودقتها وسلامة العبارات.

ج أسلوبه قوى ومعانيه تتسم بالغموض بعض الشيء. د طغيان الجانب البيانى على الجانب المعرفى.

٧ قال محمد الرطيان: «بإمكانك أن تدور العالم كله دون أن تخرج من بيتك.. بإمكانك أن تتعرف على الكثير من الشخصيات الفريدة دون أن تراهم.. بإمكانك أن تمتلك آلة زمن وتُسافر إلى كل الأزمنة رغم أن لا وجود لهذه الآلة الخرافية، بإمكانك أن تفعل كل هذه الأشياء وأكثر عبر شيء واحد: القراءة. الذى لا يقرأ لا يرى الحياة بشكل جيد».

- بالموازنة بين قول «العقاد» وقول «محمد الرطيان» نجد أن:

أ كلا الكاتبين أوضح أهمية القراءة ومدى فاعليتها فى معرفة كل ما حولك، وأن التقاء الأفكار من خلال القراءة يزيد حياة إلى الحياة، بل ويسافر إلى كل الأزمنة، وأنها سفينة النجاة والنجاح فى هذه الحياة.

ب «العقاد» وضح أهمية القراءة كآلة زمنية سريعة تضيف حيوات إلى حياتك، بينما يرى «محمد الرطيان» أن الأفكار المتعددة لموضوع واحد تصنع الفارق فى فهم وإدراك ما يدور حول هذا الموضوع.

ج كلا الكاتبين يؤكد أهمية الاطلاع على كل ما هو حديث كالآلات الحديثة وقدرتها على إدراك كل ما حولك من تقدم والوصول من خلالها إلى تقدم ونجاح.

د «العقاد» يرى أن القراءة مفتاح الزمن والدوران حول العالم، أما «محمد الرطيان» فيرى أن الفكرة الواحدة لا تكفى، ولكن عند التقائها بفكرة أخرى تصنع الفارق فى الفهم والإدراك.

٨ السمة التى ميزت القراءة دون غيرها وجعلت العقاد يتعلق بها:

أ أن القراءة تزيد من وعى وإدراك الإنسان. ب أن القراءة تجعل الإنسان منفتحًا على الثقافات الأخرى.

ج أن القراءة تزيد عمق الحياة لدى القارئ. د أن القراءة تنمى ذكاء الإنسان وقدرته على استنباط الأمور.

٩ بِمَ يوحى قول الكاتب: «لقد أدركت حين هويت القراءة أننى أبحث عن هذا كله»؟

....

(٢) اقرأ، ثم أجب: كتب عباس محمود العقاد عن حضارة العرب:

• «أصح اعتبار نلاحظه فى النظر إلى نصيب العرب من حضارة العالم هو هذا الاعتبار الذى يعود بنا إلى الأصول العريقة منذ أقدم العهود التاريخية؛ لأنه يميز لنا العرب بأصولهم ولغتهم وأمزجتهم وأطوارهم قبل أن يميزهم الاسم المصطلح عليه فيما بينهم وبين الأمم التى تجاورهم؛ لأن تاريخهم فى الوجود أسبق من تاريخ المتكلمين عنهم بمختلف الأسماء، وعلى هذا الاعتبار يتسع أمامنا أثر العرب فى حضارة العالم غاية اتساعه المشروع، ويكاد يشمل الكرة الأرضية من جملة أطرافها المعمورة بغير استثناء».

١ حدد مما يلى مضاد «المعمورة»:

أ المحصورة. ب المخصوصة. ج المهجورة. د المجهولة.

٢ ما علاقة: «لأن تاريخهم فى الوجود أسبق ...» بما قبلها؟

أ تفسير. ب نتيجة. ج تعليل. د تفصيل.

٣ ميز مما يلى نوع الصورة فى قوله : «يتسع أمامنا أثر العرب فى حضارة العالم غاية اتساعه ...» :

أ تشبيه. ب استعارة مكنية.

ج استعارة تصريحية. د كناية.

٤ بين كيف عبر الكاتب عن فكرته للقارئ فى هذا المقال :

أ اعتمد على التاريخ فى حقيقة تأثير العرب فى حضارة العالم.

ب جمع بين النظرية العلمية والفلسفية.

ج اعتمد على الحوار للإقناع بفكرته.

د عمد إلى استخدام الأسلوب التقريرى لإيصال فكرته.

٥ ميز مما يلى الفكرة العامة للمقال :

أ مقياس حضارة العرب. ب مقياس نصيب العرب من حضارة العالم.

ج التراث العربى والتراث الإنسانى. د أصول العرب ولغتهم.

٦ ميز اللون البيانى فى قوله : «يكاد يشمل الكرة الأرضية» مما يلى :

أ كناية. ب تشبيه.

ج استعارة. د مجاز مرسل.

٧ استنتج ملمحًا من ملامح شخصية العقاد من خلال فهمك للمقال السابق :

أ منصف ومخلص فى انتمائه. ب طموح ومتطلع للأفضل.

ج معتد برأيه ومعجب به. د رقيق المشاعر والأحاسيس.

٨ ميز عاطفة الكاتب من خلال فهمك لمقاله.

---

(٣) اقرأ، ثم أجب: الحرية والجماعة، قال الأديب أحمد حسن الزيات:

• «من أحاديث سيد البلغاء محمد رسول الله ﷺ قوله : (إنَّ قومًا ركبوا سفينة فاقتسموا، فصار لكل رجل منهم موضع، فنقر أحدهم موضعه بفأس، فقالوا له : ما تصنع؟ قال : هو مكانى أصنعُ فيه ما أشاءُ. فإن أخذوا على يده نجا ونجوا، وإن تركوه هلك وهلكوا).

• أسمعتم ما قال نبى الوحدة ورسول الجماعة يا زعماء العرب؟

• لكأنى بالرسول الأعظم كان ينظر إلى الغيب من ستر رقيق، فرأى بألمعية ذهنه وإشراق نفسه أمته تمزقها الأهواء وتفرقها المطامع، فضرب لها هذا المثل، وأرادَ بالسفينة الوطن العربى العام تقسمه الإخوة والبنون فى عهود الضعف والانحلال، فصار لكل منهم وطن ودولة، ولكن هذه الأوطان المتعددة تجمعها دنيا واحدة كما تجمع السفينة مواضع الركاب، فكلُّ وطنٍ وإن استقل بنفسه مرتبط فى قوام حياته بغيره، فهو حرى ألا يوبق بحريته الوطن الجامع، وألا يفسد بسياسته الصالح المشترك، وإلا هلك وهلكوا».

١ حدد مما يلى مضاد «الغيب» :

أ الرؤية. ب الشهادة. ج العلم. د المعرفة.

٢ اللون البيانى لـ: «فرأى .... أمته تمزقها الأهواء»:

أ تشبيه. ب استعارة. ج كناية. د مجاز مرسل.

٣ ما علاقة قوله: «فضرب لها هذا المثل» بما قبله؟

أ نتيجة. ب تأكيد. ج توضيح. د تفصيل.

٤ ميز الأسلوب الذى انتهجه الزيات فى مقاله:

أ علمى. ب أدبى. ج علمى متأدب. د تصويرى.

٥ استنتج المغزى الذى قصده الكاتب من المقال:

أ التمسك بحديث النبى ﷺ فى الاتحاد؛ لأن قوة العرب لا تتأتى إلا بالوحدة بينهم.

ب عدم الخوف من ركوب البحر والتجرؤ على مواجهة الصعاب.

ج استقلالية كل دولة فى حياتها حتى لا تحدث المشكلات بين الدول.

د تشبيه حال العرب بحال ركاب السفينة.

٦ ميز سمة من سمات أسلوب الزيات من خلال المقال:

أ الدقة فى التصوير والواقعية فى الوصف.

ب شاعر مجيد ملزم بقضايا ومستقبل الشعوب العربية.

ج أسلوبه ليس بالمرسل ولا بالمسجوع المقيد بقيود السجع أو التكلف اللفظى.

د الاهتمام بالقضايا السياسية والاجتماعية والقومية والوطنية.

٧ ميز عاطفة الكاتب من خلال مقاله.

....

(٤) اقرأ، ثم أجب: يقول المنفلوطى:

- «لا شرف إلا الشرف الحقيقى، وهو الذى يناله الإنسان ببذل حياته أو راحته فى خدمة المجتمع البشرى جميعه، أو خدمة نوع من أنواعه.
- فالعالم شريف؛ لأنه يجلو صدأ العقل الإنسانى، والمجاهد شريف؛ لأنه يحمى وطنه غائلة الأعداء، ويقيه عادية الفناء، والمحسن شريف؛ لأنه يأخذ بأيدى الضعفاء ويحيى أنفس البؤساء، والحاكم العادل شريف؛ لأنه رسول العناية الإلهية إلى المظلومين، يمنعهم أن يبغى عليهم الظالمون ...».

١ حدد مما يلى مرادف «يجلو»:

أ يحلو. ب يُزيل. ج يحول. د يُطَهر.

٢ ميز نوع الصورة البيانية فى قوله: «يجلو صدأ العقل»:

أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية. ج تشبيه بليغ. د مجاز مرسل.

٣ ما علاقة قوله: «لأنه رسول العناية الإلهية» بما قبله؟

أ تعليل. ب نتيجة. ج توضيح. د تأكيد.

٤ ميز المحسن البديعى فى قول الكاتب: «المظلومين، يمنعهم أن يبغى عليهم الظالمون»:

أ تصريع. ب طباق. ج تورية. د جناس.

٥ ما دلالة قوله: «العالم..... يجلو صدأ العقل»؟

أ دور العقل السليم فى الفهم الصحيح. ب أثر العلم فى رقى الفهم وجلاء الوعى.

ج العقل السليم فى الجسم السليم. د العلم سفينة تقلك للنجاح.

٦ اذكر سمة أسلوبية تميز بها المنفلوطى من خلال المقال:

أ جمال الصور وروعة موسيقا السجع.

ب الإكثار من أساليب الأمر والنهى.

ج أديب مجيد ملتزم بقضايا ومستقبل الشعوب العربية.

د الاهتمام بالقضايا السياسية والاجتماعية والقومية والوطنية.

٧ ميز عاطفة الكاتب من خلال ألفاظه:

أ التعاطف مع الأشخاص لتحقيق الشرف والمجد.

ب الحزن على مصير الإنسان المقصر فى ظل التحديات المستجدة.

ج الحرص على أن ينال كل إنسان الشرف فى مجاله.

د حزنه على الشباب وتقصيرهم فى أداء واجباتهم.

٨ علام اعتمد الكاتب فى إبراز فكرته؟

---

(٥) اقرأ، ثم أجب: فى مقاله: «القانون هو الحياة والحرية» كتب ثروت أباظة:

• والمجتمع بغير عقوبة مجتمع بلا قانون، والمجتمع بلا قانون فوضى، فتوقيع العقوبة وحده هو الذى ينقذ المجتمع ويجعله صالحًا أن يعاش، ولا حياة بغير قانون، إذا اختفى القانون انحدر الاقتصاد وسقطت الحياة جميعًا.

• وإننا نتكلم كل يوم عن الثواب والعقاب، ثم لا نرى إلا الثواب دون العقاب. نسمع عن السرقات ولكن المحاكم تتراخى فى إصدار الأحكام ولا جناح عليها ولا تثريب عليها؛ فإن القضايا تثقل كاهلها وتضطر تحت أثقال القضايا أن تتأخر فى نظر قضايا المال العام فيزداد اللصوص جرأة عليه... لا بد أن تنشأ محاكم خاصة ومن قضائنا نفسه لا من غيره، وتتفرغ هذه المحاكم لقضايا الأموال العامة، وأرجو أن تكون أحكامها محاطة بكل الظروف المشددة.

• فالعقوبة على السارق الذى كان مُؤتَمنًا على الشىء المسروق أشد بطبيعتها من العقوبة على من لم يكن مُؤتَمنًا عليه.

• بهذه الأحكام سيرتدع المجرمون، وبشىء آخَر لعله أكثر أهمية، أن يحاسب مجلسُ الشعب كلَّ مَن يعرف عنه فسادًا، ولكن تُرى هل يستطيع أعضاء مجلس الشعب أن يُحاسَبوا على الفساد؟ أو على الأقل هل يستطيع الموظفون منهم أن يُحاسِبوا وزراءهم؟ فمن عجب ينبت صوت يقول إنه ليس من الحتم أن نأخذ بما تأخذ به الدساتير الأخرى من عدم السماح لعضو مجلس الشعب بالجمع بين الوظيفة وعضوية المجلس، ولو أمعنَ صاحب هذا الرأى النظر متجرِّدًا من كل الدوافع فيما عدا الحق الذى يعرفه ويحيد عنه، لوجد أننا لا ندعو هذه الدعوى لمجرد إجماع الدساتير عليها، وإنما لأن الموظَّف عند الوزير لا يستطيع مساءلة الوزير، والقوانين لا بد لها أن تراعى المشاعر البشرية الطبيعية.

١ ميز مما يلى المراد من كلمة «تتراخى»:

أ تسترخى. ب تتباطأ. ج تتهاون. د تتبارى.

٢ حدد مما يلى علاقة قوله: «اندحر الاقتصاد» بما قبله:

أ نتيجة. ب تعليل. ج تأكيد. د توضيح.

٣ استخلص نوع المحسن البديعى فى قوله: «نتكلم كل يوم عن الثواب والعقاب»:

أ مقابلة. ب طباق. ج ازدواج. د تصريع.

٤ استنتج مما يلى اللون البيانى فى قوله: «ولكن المحاكم تتراخى»:

أ مجاز مرسل. ب كناية عن صفة. ج كناية عن نسبة. د تشبيه مجمل.

٥ بم يوحى قوله: «إذا اختفى القانون اندحر الاقتصاد وسقطت الحياة جميعًا»؟

أ العلاقة بين القانون والاقتصاد علاقة عكسية.

ب تفعيل مبدأ الثواب والعقاب.

ج ضرورة تطبيق القانون وأهمية ذلك لتستقيم الحياة وتنجح.

د إلزام المحاكم بتطبيق القانون.

٦ استنتج قيمة إيجابية من خلال المقال:

أ الإيجابية والعدل لإنقاذ المجتمع. ب إعطاء الأجير حقه قبل أن يجف عرقه.

ج مقاطعة المذنب حتى يرتدع عن خطئه. د الحفاظ على الآداب العامة.

٧ يقول المنفلوطى: «لا ينفع المرء أن يكون زاجره عن الشر خوفه من عذاب النار أو خوفه من القانون».

- بالموازنة بين قول «أباظة» وقول «المنفلوطى» نجد أن:

أ «أباظة» يرى أنه لا بد من تطبيق القانون حتى نضمن حق الجميع ونجاح المجتمع، أما «المنفلوطى» فيرى أنه لا يصح أن يكون دافع الإنسان للخير هو خوفه من القانون، وإنما يكون ضميره الذى يدفعه لذلك.

ب كلا الكاتبين يرى ضرورة تطبيق القانون بكل حزم وقوة، وإلا فلا أمل فى نجاح المجتمع.

ج «أباظة» يرى أن دافع الخير لا بد أن يكون نابعًا من داخل الإنسان دون خوف من قانون أو ما شابه، أما «المنفلوطى» فيرى أنه لا بد من المساواة فى تطبيق القانون حتى يضمن كل إنسان حقه.

د كلا الكاتبين يرى ضرورة أن يكون الدافع للخير نابعًا من داخل الإنسان دون الخوف من القانون.

٨ كل ما يلى يعد من الأمور التى ذكرت فى المقال السابق ما عدا:

أ نرى الثواب دون العقاب.

ب نسمع عن السرقات، ولكن المحاكم تتراخى فى إصدار الأحكام.

ج تتأخر المحاكم فى نظر قضايا المال العام، فيزداد اللصوص جرأة عليه.

د التحدث عن دعم العمل فى بلادنا، بينما نعمل فى بلاد غريبة.

٩ حدد تعريف القانون من وجهة نظر الكاتب.

....

....

....

ذاكر

٤- القواعد النحوية
المقصور والمنقوص والممدود
ا- المقصور «تثنيته وجمعه جمعًا سالمًا»

تعريف الاسم المقصور

هو كل اسم معرب آخره ألفٌ لازمة، ومعنى لازمة أى لا تفارقه، **مثـل:** هوى - مولى - مصطفى.

ولمعرفة أصل الألف اللازمة فى الاسم المقصور اتبع الآتى:

اكشف فى معجمك عن الكلمات الآتية، واذكر مادة كل كلمة داخل كل دائرة، ثم سجل استنتاجك حول أصل الألف فى كل كلمة.

عصا	هدى	رضا	الأسمى
↓	↓	↓	↓
عصو	هدى	رضو	سمو

الاستنتاج: الألف فى آخر كل كلمة أصلها «واو أو ياء».

أولًا تثنية الاسم المقصور

عنـد تثنيـة المقصـور تقـلب الألـف

يـاءً إذا كانت: ثالثة وأصلها الياء، **مثـل:** نـدى ← نديـان - نديين
إذا كانت: رابعة فأكثر، **مثـل:** نُعمى ← نعميان - نعميين

واوًا إذا كانت: ثالثـة وأصلها الواو، **مثـل:** عصا ← عصوان - عصوين

لاحظ إذا أردت أن تعرف أصل الألف «واو أو ياء» فاعلم أنه:
١- إذا كتبت ألفًا وكانت ثالثة كما فى «عصا» فأصلها «واو».
٢- إذا كتبت ألفًا لينة كما فى «هدى» فأصلها «ياء».

تأمل الجدول التالى:

الأمثلة	المقصُورُ	تَثْنِيته فِى جُمْلَةٍ	مَا حَدَثَ عِنْدَ التَّثْنِيةِ وَسَبَبُه
(أ) - الفَتَى نَشِيطٌ - هُدَى مُهَذَّبَةٌ	الفَتَى هُدَى	الفَتَيانِ نَشِيطَانِ هُديَانِ مُهَذَّبَتَانِ	رُدَّتِ الألِفُ إلَى أَصْلِهَا اليَاءِ؛ لِأَنَّها ثَالِثَةٌ.
(ب) - رِضَا مُخلِصٌ - العَصَا مُسْتَقِيمَةٌ	رِضَا العَصَا	رضَوَانِ مُخْلِصَانِ العَصَوَانِ مُسْتَقِيمَتَانِ	رُدَّتِ الألِفُ إلَى أَصْلِهَا الوَاوِ؛ لِأَنَّهَا ثَالِثَةٌ.
(جـ) - مُصْطَفَى نَاجِحٌ - سَلْمَى مُجْتَهِدَةٌ	مُصْطَفَى سَلْمَى	مُصْطَفَيَانِ نَاجِحَانِ سَلْمَيَانِ مُجْتَهِدَتَانِ	قُلِبَتِ الألِفُ يَاءً؛ لِأَنَّهَا زَادَتْ عَلَى ثَلَاثَةٍ.

إعراب الاسم المقصور

- إذا كان مفردًا: يعرب حسب موقعه فى الجملة، وتكون علامة رفعه الضمة المقدرة.
- وتكون علامة نصبه الفتحة المقدرة.
- وتكون علامة جره الكسرة المقدرة.
- أما إذا كان مثنى: فيعرب حسب موقعه فى الجملة؛ يرفع بالألف وينصب ويجر بالياء.

ملاحظات وإرشادات ما يلى لا يعد من الأسماء المقصورة:

١- الأفعال المختومة بألف مثل: دعا، تخشى.

٢- الحروف المختومة بالألف مثل: إلا، إلى.

٣- الأسماء المبنية مثل: متى، إذا، أنا.

ثانيًا جمع الاسم المقصور جمعَ مؤنث سالمًا

يراعى فى جمع المقصور جمعَ مؤنث سالمًا ما روعى فيه عند تثنيته، فترد ألفه إلى أصلها الواو أو الياء إذا كانت ثالثة، أو تُقلب ألفه ياءً إذا كانت رابعة فأكثر، ثم تضاف علامة الجمع، وتكون علامة رفعه الضمة وعلامة نصبه وجره الكسرة، مثـــل:

الاسم المقصور	أصل الألف	الجمع
تُقى	ياء	تُقيات
رضْوى	ياء	رضويات
رضا	واو	رضوات

تأمل الجدول التالى:

الأمثلة	المقصُورُ	جَمْعهُ فِى جُملَةٍ	مَا حَدَثَ عِنْدَ الجَمْعِ وسَبَبُهُ
- هُدَى مُهذَّبَةٌ	هُدَى	هُدَيَاتٌ مُهَذَّباتٌ	رُدَّتِ الأَلِفُ لِأَصْلِهَا اليَاءِ؛ لِأَنَّهَا ثَالِثَةٌ.
- العَصا مستقيمة	العصا	العصواتُ مستقيماتٌ	رُدَّتِ الأَلِفُ لِأَصْلِهَا الوَاوِ؛ لِأَنَّهَا ثَالِثَةٌ.
- سَلْمَى مُجْتَهِدَةٌ	سلمى	سلمياتٌ مجتهداتٌ	قُلِبَتِ الأَلِفُ يَاءً؛ لِأَنَّهَا زَادَتْ عَلَى ثَلاثَةٍ.

ثالثًا جمع الاسم المقصور جمعَ مذكر سالمًا

إذا جُمع الاسم المقصور جمع مذكر سالمًا وجب حذف آخره وهو «ألف العلة» فى كل الحالات مع ترك الفتحة قبلها دليلًا عليها، ثم تضاف علامة الجمع، وتكون علامة إعرابه الواو فى حالة الرفع والياء فى حالتى النصب والجر، مثـــل:

- رضا ← جمعها رِضَوْن «فى حالة الرفع» أو رضَيْن «فى حالتى النصب والجر».
- مرتضى ← جمعها مُرْتَضَوْن «فى حالة الرفع» أو مرتضَيْن «فى حالتى النصب والجر».

تأمل الجدول التالى:

الأمثلة	المقصُور	جَمعهُ فِى جُملَةٍ	مَا حَدَثَ عِنْدَ الجَمْعِ
رِضَا مُخْلِصٌ	رِضَا	رِضَوْنَ مُخلِصُونَ	حُذِفَتِ الأَلِفُ وَبَقِىَ
مُصْطَفَى نَاجِحٌ	مصطفى	مُصْطفَوْنَ نَاجِحُونَ	مَا قَبْلَهَا مَفْتُوحًا

القاعـدة

١- **الاسم المقْصُورُ:** كُلُّ اسْمٍ مُعْرَبٍ آخِرُهُ أَلِفٌ لَازِمَةٌ مَفتوحٌ مَا قَبْلَهَا.

٢- عِنْدَ تَثْنِيةِ الاسم المقْصُورِ أَوْ جَمعهِ جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالمًا تُرَدُّ الأَلِفُ إلَى أصْلِهَا «الوَاوِ أوِ اليَاءِ» إنْ كَانَتْ ثَالِثَةً، وتُقْلَبُ «يَاءً» إنْ كَانَتْ رَابِعَةً فَأكْثَرَ، ثُمَّ نزِيدُ عَلامَةَ التَّثْنِيةِ والجمع.

٣- إذَا جُمِعَ الاسم المقْصُورُ جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالمًا حُذِفَتْ أَلِفُهُ وبَقِىَ مَا قَبلَهَا مَفتُوحًا، ثُمَّ نَزِيدُ عَلَامَةَ الجَمْعِ.

٤- الاسْمُ المقْصُورُ المفْردُ يُعْرَبُ بِحَرَكاتٍ مُقَدَّرَةٍ عَلَى الألِفِ: رفعًا ونَصْبًا وَجَرًّا.

٥- إذَا ثُنِّىَ الاسْمُ المقْصُورُ أُعْرِبَ إعْرَابَ المُثَنَّى، وَإذَا جُمِعَ جَمعًا سَالمًا أُعْرِبَ إعْرَابَ هَذَا الجَمْعِ.



نماذج إعرابية

أعرب ما تحته خط:

- «هُدَى تُحِبُّ الشِّعرَ».
- «الفتيَانِ ناجحانِ».
- قال تعالى: ﴿وَإِنَّهُمْ عِندَنَا لَمِنَ ٱلْمُصْطَفَيْنَ ٱلْأَخْيَارِ﴾.
- «أعطَيتُ الهُدَياتِ جوائزَ».
- قال الشاعر: إن تَسأَلى عَن مِصرَ حَوَاءِ القُرى   وَقَـرارَةِ التـاريـخِ وَالآثـارِ

الكلمة	إعـرابهـا
هدى	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره.
الفتيان	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف.
المصطفين	اسم مجرور بـ «من» وعلامة جره الياء.
الهديات	مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
القرى	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.

تدرَّب

١- المقصور «تثنيته وجمعه جمعًا سالمًا»

أ حدد الاسم المقصور فيما يلى

١ «أرقى الناس من أرضى ربه وسعى جاهدًا يحيا فى جوار الله».

أ أرقى. ب أرضى. ج سعى. د يحيا.

٢ قال المتنبى:

أنا الذى نظر الأعمى إلى أدبى ... وأسمعت كلماتى من به صممُ

أ أنا. ب الأعمى. ج أدبى. د كلماتى.

٣ قَالَ الشَّاعِرُ:

هى الدنيا تقول بملء فيها ... حذار حذار من بطشى وفتكى

أ هى. ب الدنيا. ج بطشى. د فتكى.

٤ «تم إنشاء هذا المرعى الكبير ليلبى احتياجات الناس».

أ إنشاء. ب المرعى. ج هذا. د ليلبى.

٥ «ذوو الفضل بسعيهم لحاجة الناس ينالون القبول فى الأولى عند الناس ويرضى الله عنهم فى الآخرة».

أ بسعى. ب الأولى. ج يرضى. د الآخرة.

ب ميز الإعراب الصحيح لما تحته خط

٦ قال تعالى: ﴿وَتَزَوَّدُواْ فَإِنَّ خَيْرَ ٱلزَّادِ ٱلتَّقْوَىٰۚ وَٱتَّقُونِ يَٰٓأُوْلِي ٱلْأَلْبَٰبِ﴾ [البقرة: ١٩٧].

أ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. ب خبر إن مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدّرة.

ج مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. د مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.

٧ قال الشاعر:

كل المصائب قد تمر على الفتى ... وتهون غير شماتة الحساد

أ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة. ب اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة

ج اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة. د مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.

٨ «الوالدان ينشئان الأبناء تنشئة مُثلى».

أ نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. ب نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ج نعت مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة. د نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

٩ «الشرف أسمى ما يتمسك به الإنسان ويحافظ عليه».

أ خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. ب مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

ج مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. د خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

١٠ «الدين يحثنا على متابعة الخطا للخير من غير خوف»:

أ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. ب مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.

ج مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. د اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.

١١ قال تعالى: ﴿ يَمۡحَقُ ٱللَّهُ ٱلرِّبَوٰاْ وَيُرۡبِي ٱلصَّدَقَٰتِۗ وَٱللَّهُ لَا يُحِبُّ كُلَّ كَفَّارٍ أَثِيمٍ ﴾ [البقرة: ٢٧٦].

أ خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة. ب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

ج مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. د مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.

جـ أجب بما هو مطلوب

١٢ قال الشاعر:

إن النجوم نجوم الأفق أصغرها ... في العين أذهبها في الجو إصعادا

- مؤنث ما تحته خط:

أ صغيرة. ب صغرى. ج صاغرة. د مصغرة.

١٣ «أنت الأرقى شأنًا والأسمى خلقًا». عند جعل الخطاب في الجملة السابقة للمثنى المؤنث تصبح الجملة:

أ أنتما الرقييان شأنًا والسمييان خلقًا. ب أنتما الأرقان شأنًا والسمييان خلقًا.

ج أنتما الأرقيين شأنًا والسميين خلقًا. د أنتما الأرقين شأنًا والسميين خلقًا.

١٤ «أنت الوُلْيا بين أخواتك بالرعاية». لجمع المقصور جمع مؤنث سالمًا نقول:

أ الأولات. ب الأوليات. ج الواليات. د الولييات.

١٥ قال الشاعر:

وسميته يحيى ليحيا فلم يكن ... لأمر قضاه الله في الناس من يد

- ما تحته خط على الترتيب:

أ كلاهما اسم مقصور. ب كلاهما فعل مضارع.

ج اسم مقصور - فعل مضارع. د فعل مضارع - اسم مقصور.

١٦ «يستمر الإنسان في طريقه حتى يبلغ مدى غايته». كلمة «مدى»:

أ اسم مقصور. ب اسم مفعول. ج اسم تفضيل. د اسم فاعل.

١٧ «المستشفى دار تفيض بالرحمة». مثنى ما تحته خط:

أ المستشفتان. ب المستشفيان. ج المشفين. د المستشفين.

١٨ «أنت الأسمى خلقًا». عند تحويل الجملة لجمع المؤنث السالم تصبح:

أ أنتن الأسمى خلقًا. ب أنتن الأسمون خلق ج أنتن السمييات خلقًا. د أنتن الساميات خلق.

١٩ «أنتن الطالبات الأفاضل». العبارة بها خطأ، وصوابه:

أ أنتم الطلاب الأفاضل. ب أنتن الطالبات الفاضلات.

ج أنتن الطالبات الفضليات. د أنتن الطالبات الأفضلون.

٢٠ «أنتما الأسميان خلقًا». إذا جعلنا الجملة للمفردة المؤنثة فإن الجملة الصحيحة تكون:

أ أنت السميا خلقًا. ب أنت السامية خلقًا. ج أنت أسمى خلقًا. د أنت الأسمى خلقًا.

٢١ قال تعالى: ﴿ وَإِنَّهُمۡ عِندَنَا لَمِنَ ٱلۡمُصۡطَفَيۡنَ ٱلۡأَخۡيَارِ ﴾ [ص: ٤٧]. عند جمع ﴿ٱلۡمُصۡطَفَيۡنَ﴾ جمعًا سالمًا حدث تغيير هو:

أ قلبت الألف إلى ياء، وأضيفت علامة الجمع. ب ردت الألف إلى أصلها الواو، وأضيفت علامة الجمع.

ج ظل المفرد كما هو، وأضيفت علامة الجمع. د حذفت الألف وبقيت الفتحة قبلها، وأضيفت علامة الجمع.

٢٢ «يقدم الجندى المصرى صورة عظيمة». ثن ما تحته خط:

أ يقدم الجندى المصرى صورتان عظمتان. ب يقدم الجندى المصرى صورتين عظمتين

ج يقدم الجندى المصرى صورتين عظيمتين. د يقدم الجندى المصرى صورتين عظميين.

٢٣ «يكرم المدير الطالب الأذكى». عند جمع ما تحته خط:

أ الطلاب الأذكون. ب الطلاب الأذكيين. ج الطلاب الأذكين. د الطلاب الأذكيون.

٢٤ «صاحب الخلق هو الأفضل سلوكًا». عند الحديث عن الجمع المؤنث تصبح الجملة:

أ صاحبات الأخلاق هن السلوك الأفضل. ب صاحبات الأخلاق هن الأفضلون سلوكًا.

ج صاحبات الأخلاق هن الفضليات سلوكًا. د صاحبات الأخلاق هن الأفاضل سلوكًا.

٢٥ قال تعالى: ﴿وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنتُمُ الْأَعْلَوْنَ إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ﴾ [آل عمران - ١٣٩]. أعرب ما تحته خط:

أ خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو. ب مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو.

ج بدل مرفوع وعلامة رفعه الواو. د فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٢٦ «من طلب العلا سهر الليالى». إعراب ما تحته خط:

أ مفعول به. ب مضاف إليه. ج فاعل. د مبتدأ مؤخر.

٢٧ «أرسل الله رسله هدى للناس». إعراب ما تحته خط:

أ مفعول به. ب مفعول لأجله. ج حال. د مفعول به ثان.

٢٨ «حُسنَى فتاة مهذبة». عند جمع الجملة السابقة تصير:

أ الحسناوات فتيات مهذبات. ب الحسناءات فتيات مهذبات.

ج الحسنيات فتيات مهذبات. د الحسنات فتيات مهذبات.

٢٩ «اليد العليا خير من اليد السفلى». عند تثنية الجملة السابقة تصير:

أ اليدان العليان خير من اليدين السفلين. ب اليدان العليتان خير من اليدين السفلتين.

ج اليدان العلييان خير من اليدين السفلين. د اليدان العلييان خير من اليدين السفليين.

٣٠ «أنشأت وزارة الصّحة فى هذا العام مستشفى متعدد الاختصاصات». ما تحته خط:

أ خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو. ب مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

ج بدل مرفوع وعلامة رفعه الواو. د مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٣١ «أنت تعطى المتميز جائزة». ميز الجملة الصحيحة عند تحويل الفعل لاسم مقصور:

أ أنت معط المتميز جائزة. ب أنت عاط المتميز جائزة.

ج أنت معطى المتميز جائزة. د المتميز معطى جائزة.

٣٢ «العاصى هو الأشقى فى الحياة». ميز الجملة الصحيحة عند جمعها جمع مذكر سالمًا:

أ العاصون هم الأشقَون فى الحياة. ب العاصون هم الأشقيون فى الحياة.

ج العاصون هم الأشقُون فى الحياة. د العاصون هم الشقيون فى الحياة.

التدريبات

٣٣ قال الشاعر «عن بلاد الشرق»:

أنـا العـزة الكـبرى أنـا الشـرق فليعـد   إلى كيـانى بعـد طـول التفتـت

- ميز الاسم المقصور فى البيت السابق وأعربه:

أ أنا - مبتدأ مبنى فى محل رفع.
ب الكبرى - نعت مرفوع بالضمة المقدرة.
ج كيانى - فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.
د الكبرى - خبر مرفوع بالضمة المقدرة.

٣٤ «غاية الأعداء المثلى تفريق صفنا». كلمة «المثلى» إعرابها:

أ مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ب خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ج نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
د نعت مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.

٣٥ «مُنح الطالب أعلى الدرجات». ما تحته خط:

أ فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.
ب مفعول به ثان منصوب بالفتحة المقدرة.
ج مفعول به أول منصوب بالفتحة المقدرة.
د نائب فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.

٣٦ «لا يوهب المرء أقصى أمانيه إلا بعد بذل جهود مضنية». أعرب ما تحته خط.

....

٣٧ «أنت العليا منزلة». اجعل الجملة للمثنى المؤنث، وغير ما يلزم.

....

٣٨ «لا يمكن قلب التراب ذهبًا بعصا سحرية». ثن الاسم المقصور حسب موقعه فى الجملة.

....

٣٩ «هذا هو الطالب الأسمى خلقًا». اكتب وزن الاسم المقصور فى العبارة السابقة بعد جمعه جمع مذكر سالمًا.

....

٤٠ «رضا طالبة مجتهدة». اجمع كلمة «رضا» جمعًا سالمًا.

....

٤١ «واسِ جارك الأدنى». عند تثنية الاسم المقصور فى الجملة السابقة: [القاهرة - ٢٠٢٤]

أ واسِ جاريك الأدنيان.
ب واسِ جاريك الأدنيين.
ج واسِ جاريك الأدنين.
د واسِ جاريك الدنيين.

واحـة الأضـواء

- «قريبك الأدنى مرتجى فضله».

- ميز العبارة الصحيحة عند الحديث عن المثنى المؤنث:

أ قريبتاك الأدنيان مرتجتان فضلهما.
ب قريبتاك الدنييان مرتجى فضلهما.
ج قريبتاك الدنيتان مرتجيان فضلهما.
د قريبتاك الدنييان مرتجيان فضلهما.

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهر.

ذاكر

٢- المنقوص «تثنيته وجمعه جمعًا سالمًا»

تعريف المنقوص

- الاسم المنقوص: هو كل اسم معرب آخره «ياء لازمة» أصلية غير مشددة مكسور ما قبلها.

مثـــل: «الهادِى - القاضِى - المهتدِى». بعد تأمل هذه الكلمات نجد أنها تنتهى بياء أصلية فى آخرها وهو ما يسمى بالاسم المنقوص.

- تحذف ياء الاسم المنقوص إذا نوّن فى حالتى الرفع والجر، وتبقى فى حالة النصب.

مثـــل: «هذا قاضٍ - سلمت على قاضٍ - رأيت قاضيًا».

ملاحظات وإرشادات ما يلى لا يعد من الأسماء المنقوصة:

١- الفعل بجميع أنــواعــه ولا سيمـا المختـوم بيـاء لازمـة مـثـل: «يـنـوى ويجرى».

٢- الحرف: «فى».

٣- الاسم المخـتـوم بـياء مشددة، **مثـل:** «كرسىّ».

٤- الاسم المبنى المختوم بياء، **مثـل:** «الذى - التى».

٥- الاسم المتصل بياء النسب **مثـل:** «عالمِىّ».

أولًا تثنيـة الاسم المنقوص

الأمثلة	المنقوص	تَثْنِيَتُه فِى جُمْلَةٍ	ما حدث فيه
- الساعى فى الخير محبوبٌ.	الساعى	الساعيانِ فى الخير محبوبان.	زيدت علامة
- إن المؤدى واجبه محترمٌ.	المؤدى	إن المؤدِيَيْنِ واجبهما محترمان.	التثنية فقط.
- سلمت على القاضى.	القاضى	سلمت على القاضِيَيْنِ.	
- محمدٌ مؤدٍّ واجبه.	مؤدٍّ	المحمدان مؤديان واجبهما.	ردت الياء.

ثانيًا جمع الاسم المنقوص جمع مؤنث سالمًا

يعامل الاسم المنقوص معاملة المثنى عند جمعه جمع مؤنث سالمًا. لاحظ الجدول التالى:

الأمثلة	المنقوص	جمعه فى جملة	ما حدث فيه
- القاضية محبوبة.	القاضية	القاضياتُ محبوباتٌ.	زيدت علامة
- سلمت على الداعية.	الداعية	سلمت على الداعياتِ.	الجمع فقط.
- قضيت الليلة الماضية فى القراءة.	الماضية	قضيت الليالىَ الماضياتِ فى القراءة.	

لاحظ الكلمات الملونة تجد أنها عند جمعها جمع مؤنث سالمًا زيدت علامة الجمع فقط.

ثالثًا جمع الاسم المنقوص جمع مذكر سالمًا

لاحظ الأسماء الملونة تجد أنها عند جمعها جمع مذكر سالمًا حذفت الياء، وضم ما قبل الواو فى حالة الرفع، وبقى الكسر قبل الياء للمناسبة فى حالتى النصب والجر.

الأمثلة	المنقوص	جمعه فى جملة	ما حدث فيه
– الساعى فى الخير محبوبٌ.	الساعى	الساعُونَ فى الخير محبوبون.	حذفت الياء وضم ما قبل الواو.
– إن المؤدى واجبه محترمٌ.	المؤدى	إن المؤدِّينَ واجبهم محترمون.	حذفت الياء وأضيفت ياء
– سلمت على القاضى.	القاضى	سلمت على القاضِينَ.	الجمع وبقى الكسر.
– محمدٌ مؤدٍّ واجبه.	مؤدٍّ	المحمدون مؤدُّونَ واجبهم.	ضم ما قبل الواو.

إعراب الاسم المنقوص «المفرد»:

يعرب حسب موقعه فى الجملة، وتكون علامة رفعه الضمة المقدرة.

وتكون علامة نصبه الفتحة الظاهرة على الياء فى حالة النصب.

وتكون علامة جره الكسرة المقدرة على الياء فى حالة الجر.

القاعـدة

١– الاسم الْمَنْقُوصُ: اسْمٌ مُعْرَبٌ آخِرُهُ يَاءٌ لَازِمَةٌ مَكْسُورٌ مَا قَبْلَهَا مِثْل: «الْقَاضِى».

٢– إذَا ثُنِّىَ الاسمُ الْمَنْقُوصُ أو جُمِعَ جَمْعَ مؤنَّثٍ سَالِمًا، بقيتْ يَاؤُهُ، وَرُدَّتْ إذَا كَانَتْ مَحْذُوفَةً عِنْدَ التَّنْوِينِ فِى حَالَتَى الرَّفْعِ وَالْجَرِّ.

٣– إذَا جُمِعَ الْمَنْقُوصُ جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَـالِمًا، حُذِفَتْ يَاؤُهُ، وَاكْتُفِىَ بِوَاوِ الْجَمْعِ «الضَّمةِ الطَّوِيلَةِ» فِى حَالَةِ الرَّفْعِ، وَبِيَاءِ الْجَمْعِ «الْكَسْرةِ الطَّوِيلَةِ» فِى حَالَتَى النَّصْبِ وَالْجَرِّ.

ملاحظات وإرشادات

إذا جُرِّد الاسم المنقوص من «أل» والإضافة تحذف ياؤه فى حالتى الرفع والجر وتثبت فى حالة النصب، وتقدر علامتا الرفع والجر على الياء المحذوفة، وتظهر علامة النصب «الفتحة» على الياء مثـــل:

– هو ساعٍ فـى الخيـر. ← خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة.

– أنتَ صاحبُ خُلقٍ سامٍ. ← نعت مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء المحذوفة.

– إنَّ خُلقًا ساميًا يتحلَّى به المرءُ خيرٌ له من الثروة. ← نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

نماذج إعرابية



أعرب ما تحته خط: – الخلق الراقى سلاح لصاحبه. – إن الباقى للمرء عمله الصالح. – تمسك بالخلق السامى.

الكلمة	إعـــرابهـــا
الراقى	نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء.
الباقى	اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
السامى	نعت مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء.

تدرَّب ٢- المنقوص «تثنيته وجمعه جمعًا سالمًا»

أ حدد الاسم المنقوص فيما يلى

١ «عقلى يدفعنى دفعًا لأضحى من أجل بلادى وأنا راضٍ».

أ عقلى. ب أضحى. ج بلادى. د راضٍ.

٢ قال الشاعر:

فهل من فتى فى الدهر يمنع بيننا ... فليس كلانا عن أخيه بمستغنٍ

أ فتى. ب كلانا. ج أخيه. د بمستغنٍ.

٣ «لن يرد الله الفقير خاوى اليدين، بل يعطيه عطاء بغير حساب».

أ اليدين. ب يعطى. ج خاوى. د عطاء.

٤ «إنى لناءٍ نفسى عن الصغائر حتى أنال بذاك حسن المصائر».

أ إنى. ب لناءٍ. ج نفسى. د حتى.

٥ «المواطن الواعى مرتجى من المجتمع ليتبارى مع أقرانه فى تحقيق طموحاته وتحدياته».

أ طموحاته. ب مرتجى. ج ليتبارى. د الواعى.

ب ميز الإعراب الصحيح لما تحته خط

٦ «الجندى حامٍ حدود بلاده».

أ خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
ب مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
ج خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
د مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٧ قال تعالى: ﴿إِنَّ ٱللَّهَ لَا يُحِبُّ ٱلْمُعْتَدِينَ﴾ [البقرة: ١٩٠].

أ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.
ب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ج مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.
د اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.

٨ «الداعى إلى الخير موفق».

أ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
ب مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ج مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.
د اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.

٩ قال الشاعر:

إنى لراجٍ منك خيرًا عاجلًا ... والنفس مولعة بحب العاجل

أ اسم مجرور – مفعول به.
ب اسم مجرور – نعت منصوب.
ج خبر «إن» مرفوع – نعت منصوب.
د خبر إن مرفوع – مفعول به منصوب.

١٠ قال الشاعر:

هجرت لها أهلى وفارقت جيرتى ... وغاضبت فى الخلان من كان راضيا

أ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ب خبر كان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
ج مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
د مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.

جـ أجب بما هو مطلوب

١١ «ما زال الطالب ساعيًا لطلب النجاح». بعد حذف الناسخ تصير الجملة:

أ الطالب ساعى لطلب النجاح.
ب الطالب ساعٍ لطلب النجاح.
ج الطالب سعىّ لطلب النجاح.
د الطالب ساعيًا لطلب النجاح.

١٢ «استمعت إلى محامين فى ساحة القضاء». عند تحويل الجملة للمفرد المذكر تصبح:

أ استمعت إلى محام.
ب استمعت إلى محامى.
ج استمعت إلى محاميًا.
د استمعت إلى المحام.

١٣ «أنت الدانى إلى قلبى». عند تحويل الجملة للمثنى المؤنث تكون:

أ أنتما الدنييان إلى قلبى.
ب أنتما الدانيتان إلى قلبى.
ج أنتما الدانيتان إلى قلبى.
د أنتما الدنين إلى قلبى

١٤ «الساعى إلى الخير محبوب». اجعل ما تحته خط جمع مذكر سالمًا، وغير ما يلزم:

أ السعاة إلى الخير محبوبون.
ب الساعون إلى الخير محبوبين.
ج الساعيون إلى الخير محبوبون.
د الساعون إلى الخير محبوبون.

١٥ «المصرى حام وطنه». ميز الجملة الصحيحة عند الجمع المذكر:

أ المصريون حامين وطنهم.
ب المصريون حاميون وطنهم.
ج المصريون حاميين وطنهم.
د المصريون حامون وطنهم.

١٦ الخلق السيئ .... لصاحبه. أكمل بما تراه مناسبًا مما يلى:

أ مؤْذٍ.
ب مؤْذى.
ج مؤْذيًا.
د مؤْذًى.

١٧ شارك عدد من .... فى الدفاع عن المتهم. أكمل بما تراه مناسبًا مما يلى:

أ المحاميين.
ب المحامون.
ج المحامين.
د المحاميون.

١٨ «إن الطالب مؤد واجبه». ميز الجملة الصحيحة عند التثنية:

أ إن الطالبين مؤدين واجبهما.
ب إن الطالبين مؤدان واجبهما.
ج إن الطالبين مؤديان واجبهما.
د إن الطالبان مؤديان واجبهما.

١٩ «الحارس ساهٍ عن حراسة الموقع». ميز الجملة الصحيحة بعد دخول «صار»:

أ صار الحارس ساه عن حراسة الموقع.
ب صار الحارس ساهى عن حراسة الموقع.
ج صار الحارس ساهًا عن حراسة الموقع.
د صار الحارس ساهيًا عن حراسة الموقع.

٢٠ «صار المريض شاكيًا من شدة الألم». عند حذف الناسخ تصير الجملة:

أ المريض شاكى من شدة الألم.
ب المريض شاكٍ من شدة الألم.
ج المريض شكا من شدة الألم.
د المريض شكاي من شدة الألم

٢١ «المصريون معادون لكل من يحاول النيل من كرامتهم». ما حدث فى الاسم الذى تحته خط عند جمعه:

أ قلبت ياؤه واوًا وأدغمت فى واو الجمع.
ب قلبت ياؤه واوًا وزيدت النون بعدها.
ج حذفت الياء وضم ما قبلها وزيدت واو الجمع.
د حذفت الياء وكسر ما قبلها وزيدت واو الجمع.

٢٢ «الزارع ساعٍ إلى رفعة وطنه». عند تحويل الجملة للجمع تكون:

أ الزراع ساعيون إلى رفعة وطنهم. ب الزراع ساعون إلى رفعة وطنهم.

ج الزراع ساعوون إلى رفعة وطنهم. د الزراع ساعيين إلى رفعة وطنهم.

٢٣ «أخى هو الداعى للحفل». عند جمع الجملة تصبح:

أ إخوتى هم الداعيين للحفل. ب إخوتى هم الداعيون للحفل.

ج إخوتى هم الداعون للحفل. د إخوتى هم الداعين للحفل.

٢٤ «يا شاد، أطربنا – يا شادى، أطربنا». نوع المنادى فى الجملتين على الترتيب:

أ نكرة غير مقصودة – نكرة مقصودة. ب علم مفرد – نكرة مقصودة.

ج نكرة مقصودة – علم مفرد. د نكرة غير مقصودة – علم مفرد

٢٥ «فى النصيحة المخلصة خير هادٍ لنا». كلمة «هاد» إعرابها:

أ خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. ب خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

ج مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة. د مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

٢٦ «لا ثقة فى شخص ساهٍ عن تحقيق هدفه». إعراب «ساه»:

أ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. ب مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

ج نعت مجرور وعلامة جره الكسره المقدرة. د مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

٢٧ «الانتماء.. يا له من معنى سامٍ فى حب مصر». اجعل كلمة «معنى» منصوبة وغير ما يلزم:

أ أحسست معنيا ساميًا فى حب مصر ألا وهو الانتماء. ب أحسست معنيا سامى فى حب مصر ألا وهو الانتماء.

ج أحسست معنى ساميًا فى حب مصر ألا وهو الانتماء. د أحسست معنى سامى فى حب مصر ألا وهو الانتماء.

٢٨ «أليس المؤمن بكاف أخاه؟». ميز الجملة الصحيحة بعد حذف حرف الجر الزائد:

أ أليس المؤمن كاف أخاه؟ ب أليس المؤمن كافًا أخاه؟

ج أليس المؤمن كافيًا أخيه؟ د أليس المؤمن كافيًا أخاه؟

٢٩ «كان الجار راعيًا حقوق جاره». عند تحويل الجملة للمثنى تصبح:

أ كان الجارين راعان حقوق جارهما. ب كان الجاران راعيان حقوق جارهما.

ج كان الجارين راعين حقوق جارهما. د كان الجاران راعيين حقوق جارهما.

٣٠ «المتحدث واعٍ لما يقوله جيدًا». ما تحته خط:

أ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. ب اسم مفعول.

ج مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة. د اسم مقصور.

٣١ «إن الداعى إلى الخير مثاب من الله». علامة إعراب ما تحته خط:

أ الفتحة المقدرة. ب الفتحة الظاهرة. ج الضمة المقدرة. د الياء.

٣٢ قال الشاعر:

ليس التقى بمتقٍ لإلهه حتى يطيب شرابه وطعامهْ

- كلمة «التقى» فى البيت السابق علامة إعرابها:

أ أصلية ظاهرة. ب أصلية مقدرة. ج فرعية ظاهرة. د فرعية مقدرة.

٣٣ «ما أرقى الراضين بقضاء الله». ميز الاسم المنقوص وبين ما حدث فيه من تغيير، ثم أعربه.

....

٣٤ «الإرهابى ليس بمسلم ولا مسيحى؛ لأنه منتم لعقائد أخرى هدامة». حدد الاسم المنقوص فى الجملة السابقة.

....

٣٥ «الداعية إلى الخير محبوبة». اجمع الجملة السابقة جمع مذكر سالمًا.

....

٣٦ «أنتم ساعون للخير ومؤدون لحق الله». حول الجملة للمفرد المذكر، وغير ما يلزم.

....

٣٧ «صار المريض هاذيًا من شدة الحمى». احذف الناسخ، وغير ما يلزم.

....

٣٨ «ليس المصرى متوان عن الدفاع عن وطنه». صوب الخطأ فى الجملة السابقة.

....

٣٩ «شاهدت محاميا يترافع أمام قاض عادل». أعرب ما تحته خط على الترتيب.

....

٤٠ «يا راعى الغنم، انتبه لعملك». اجعل المنادى مبنيًا، وغير ما يلزم.

....

٤١ «نحن مهتدون بعقيدتنا الراسخة» - عند استبدال «أنا» بـ«نحن» تصبح الجملة: [أسيوط - ٢٠٢٤]

أ أنا أهتدى بعقيدتى الراسخة.
ب أنا مهتدى بعقيدتى الراسخة.
ج أنا مهتدٌ بعقيدتى الراسخة.
د أنا مهتدٍ بعقيدتى الراسخة.

واحة الأضواء

١ «حكم القضاة على الجناة».

- حدد الصورة الصحيحة عند تحويل جمع التكسير إلى المثنى المذكر:

أ حكم القاضين على الجانين.
ب حكم القاضيين على الجانين.
ج حكم القاضيان على الجانيين.
د حكم القاضون على الجاينين.

٢ «المؤمن يبتغى الخير». عندما ندخل فعلًا يفيد الاستمرار ونجعل الخبر مفردًا نقول:

أ مازال المؤمن مبتغيا للخير.
ب مازال المؤمن مبتغٍ للخير.
ج مازال المؤمن باغيا للخير.
د مازال المؤمن باغٍ للخير.

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهر.

٣ «يا هادى الناس، عليك بالحكمة والموعظة الحسنة». عند جعل المنادى مبنيا نقول:

أ يا هادٍ، عليك بالحكمة والموعظة الحسنة.
ب يا هاديا للناس، عليك بالحكمة والموعظة الحسنة.
ج يا هاد الناس، عليك بالحكمة والموعظة الحسنة.
د يا هادى، عليك بالحكمة والموعظة الحسنة.

ذاكر

٣- الممدود «تثنيته وجمعه جمعًا سالمًا»

أولًا تعريف الاسم الممدود وأنواعه وإعرابه

الاسم الممدود: هو كل اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة مسبوقة بحرفين أو أكثر، **مثل:** بناء - صحراء - إنشاء.

- اكشف في معجمك عن «وضَّاء - السماء - القضاء - خضراء».

لاحظ نهاية أصل هذه الكلمات تجده «وضأ - سمو - قضى - خضر».



لاحظ إذا أردت أن تعرف أصل الهمزة فاتبع التالي:

١- اكشف عن أصل الكلمة في المعجم. ٢- لاحظ آخر حرف في أصل الكلمة.

٣- إذا كانت همزة ← تكون همزة الممدود أصلية.

إذا كانت واوًا أو ياءً ← تكون همزة الممدود منقلبة عن أصل.

إذا لم تكن همزةً أو واوًا أو ياءً ← تكون همزة الممدود مزيدة للتأنيث.

إعراب الاسم الممدود «المفرد»:



ثانيًا تثنية الاسم الممدود

عند تثنية الممدود: ينظر إلى الهمزة ويُحدد نوعها، فإذا كانت أصلية زيدت علامة التثنية وبقيَت الهمزة **مثـــل:**

إنشاء ← إنشاءان، وإذا كانت الهمزة منقلبة عن أصل جاز قلبها واوًا أو الإبقاء عليها **مثـــل:** هجَّاء ← هجاوان، أو هجاءان،

وإذا كانت مزيدة للتأنيث قلبت واوًا **مثـــل:** صفراء ← صفراوان.

اقرأ ولاحظ الأمثلة الآتية:

(أ) ١- البراءُ صَحَابِيٌّ جليلٌ. ٢- المُكافحُ تَاريخُه وضَّاءٌ.

(ب) ١- السماءُ صافيةٌ. ٢- أتمَّ البَنَّاءُ البُرجَ.

(جـ) ١- الصَّحراءُ واسِعَةٌ. ٢- الحُلةُ بيضَاءُ.

تأمل الجدول التالى:

م	الممدود	تثنيته	ما حدَث منْ تغييرٍ	السببُ
(أ)	البرَاءُ وضَّاءٌ	البراءانِ وضاءانِ	لم يحدُثْ شىءٌ لم يحدُثْ شىءٌ	الهمزةُ أصليةٌ الهمزةُ أصليةٌ
(ب)	السماءُ البنَّاءُ	السماءانِ – السماوانِ البنَّاءانِ – البنَّاوانِ	يجوزُ قلبُ الهمزةِ واوًا ويجوزُ الإبقاءُ عليْها	الهمزة منقلبة عن واو الهمزةُ منقلبةٌ عنْ ياءٍ
(جـ)	صحراءُ بيضاءُ	صحراوانِ بيضاوانِ	قُلبتِ الهمزةُ واوًا قُلبتِ الهمزةُ واوًا	الهمزةُ مزيدةٌ للتأنيثِ الهمزةُ مزيدةٌ للتأنيثِ

ثالثًا جمع الاسم الممدود جمعًا سالمًا

عند جمع الاسم الممدود يعامل معاملته فى التثنية.

تأمل الجدول التالى:

الممدودُ	جمعه جمع مذكر سالمًا	جمعه جمع مؤنث سالمًا	ما حدث من تغيير	السببُ
البرَاءُ	البراءون	....	لم يحدث شىء	الهمزةُ أصليةٌ
إنشاء	....	إنشاءات	لم يحدث شىء	الهمزةُ أصليةٌ
بنَّاء	بنَّاوون بنَّاءون	....	يجوز قلب الهمزة واوًا ويجوز الإبقاء عليها	منقلبةٌ عنْ أصل
سماء	....	سماوات سماءات	يجوز قلب الهمزة واوًا ويجوز الإبقاء عليها	منقلبةٌ عنْ أصل
صحراء	....	صحراوات	قلبت الهمزة واوًا	الهمزة مزيدة للتأنيث

القاعـدة

١- الاسم الممدُودُ: كُلُّ اسْمٍ مُعْرَبٍ آخرُهُ هَمزَةٌ قبلها ألفٌ زائِدةٌ وهِي المسبُوقةُ بحَرْفَينِ فأكثَرَ.

٢- هَمزةُ الاسم المَمدُودِ ثلاثةُ أنواعٍ:

(أ) أصليَّةٌ. (ب) مُنقلبةٌ عَن أصْلٍ «الواوِ أو الياءِ». (جـ) مَزيدَةٌ للتأْنيثِ.

٣- يعرب الاسم الممدود المفرد بعلامات ظاهرة.

٤- إذا ثُنِّيَ الاسمُ الممدودُ أو جُمعَ جمعًا سالمًا بقيَتْ همزتُه كما هِيَ إنْ كانتْ أصلية، وإن كانَتْ مَزيدةً للتأنيثِ قلبَتْ «واوًا»، وإن كانتْ مُنْقَلِبَةً عنْ أصلٍ جازَ قلبُها «واوًا» أو الإبقاءُ عليْها.



نماذج إعرابية

أعرب ما تحته خط:

- حسناء طالبة تتصف بالذكاء.
- إن البناءين عاليان.
- نمتلك صحراوات تمتلئ بالذهب الأسود.
- قال الشاعر:

وَكَم عَلى الأَرضِ مِن خَضراء مورِقَةٍ ... مِن ذاتِ زَهرٍ وَأُخرى ما لَها زَهَرُ

- قال الشاعر:

طوقتنى النعماء منك ونعما ... وك مثل الأطواق فى الأجياد

الكلمة	إعـرابهـا
حسناء	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
البناءين	اسم إن منصوب، وعلامة نصبه الياء.
صحراوات	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة.
خضراء	تمييز مجرور بـ «من»، وعلامة جره الفتحة.
النعماء	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

تدرَّب ٣- الممدود «تثنيته و جمعه جمعًا سالمًا»

أ حدد الاسم الممدود فيما يلى

١ «حققت مصر إنشاءات عظمى؛ ولذلك فقد أبرأ المصريون ذمتهم مما هو واقع على عاتقهم».

أ إنشاءات. ب عظمى. ج أبرأ. د عاتقهم.

٢ «من كان غايته رضاء الله فلا يكن بناءٍ عن الطاعات».

أ غايته. ب رضاء. ج الطاعات. د بناءٍ.

٣ «كافأ المدير الطالبة هدى مكافأة كبرى على مشروعها البنّاء».

أ كافأ. ب مكافأة. ج كبرى. د البنّاء.

٤ «بدأ المريض رسالة توسل إلى الأطباء رجاء معالجته من ألم الداء».

أ بدأ. ب توسل. ج رجاء. د الداء.

٥ «توقفنا بالصحراء ونبع الماء ناء عنا فأصابنا الداء». ميز الاسم الممدود مما يلى:

أ ناء. ب الصحراء. ج الماء. د الداء.

ب ميز الإعراب الصحيح لما تحته خط

٦ «أتصدق على الفقراء ابتغاء رضا الله».

أ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ب خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمّة.

ج مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة. د بدل مجرور وعلامة جره الكسرة.

٧ «إنا برآء من كل قول أو فعل يغضب الله».

أ خبر إن مرفوع، وعلامة رفعه الضمّة. ب خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ج اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة. د نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٨ «إن إصلاح الصحراوات يسهم فى تحقيق الأمن الغذائى».

أ خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ج بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة. د مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

٩ قال تعالى: ﴿ وَمَثَلُ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ كَمَثَلِ ٱلَّذِى يَنْعِقُ بِمَا لَا يَسْمَعُ إِلَّا دُعَآءً وَنِدَآءً ﴾ [البقرة: ١٧١].

أ تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ج بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة. د مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

١٠ قال الشاعر أحمد شوقى: خَدَعُوها بِقَولِهِم حَسناء ... وَالغَوانى يَغُرُّهُنَّ الثَّناءُ

أ خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمّة. ب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ج مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. د بدل مجرور وعلامة جره الكسرة.

ج أجب بما هو مطلوب

١١ «الوردة حمراء» مثناها وجمعها:

أ حمراءان وحمراءات. ب حمرايان وحمرايات. ج حُمران وحُمر. د حمراوان وحمراوات.

١٢ قال تعالى: ﴿ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ﴾ [فاطر: ١]. ما حدث للاسم الممدود عند جمعه:

أ قلبت الهمزة واوًا. ب حذفت الهمزة ولم يعوض عنها.

ج أدغمت الهمزة فيما قبلها. د أدغمت الهمزة فيما بعدها.

١٣ «قطفت زهرتين»: .... أكمل بما تراه مناسبًا مما يلى:

أ حمراوتان. ب حمراوتين. ج حمراوين. د حمراءين.

١٤ كلمة «إهداء» اسم ممدود على وزن:

أ إعلاء. ب إفعاء. ج إفعال. د إفلال

١٥ «استرجع دروسك قبل انقضاء الوقت». نوع همزة الممدود:

أ أصلية. ب زائدة. ج منقلبة عن ياء. د منقلبة عن واو.

١٦ «يعمل البناء بإتقان - نعمل على بناء الحضارة». ميز نوع الهمزة فيما تحته خط:

أ أصلية - منقلبة عن ياء. ب أصلية - زائدة.

ج منقلبة عن ياء - أصلية. د منقلبة عن ياء - منقلبة عن ياء.

١٧ «منحْتك زهرة بيضاء». عند خطاب المثنى تصبح:

أ منحتكما زهرتين بيضاءين. ب منحتكما زهرتان بيضاوان.

ج منحتكما زهرتين بيضاوين. د منحتكما زهرتين بيضاوتين.

١٨ على المؤمن اتقاء ما يعرضه لغضب الله. نوع همزة الممدود فى الجملة السابقة:

أ أصلية. ب زائدة. ج منقلبة عن ياء. د منقلبة عن واو.

١٩ أعجبت بفتاة غراء فرعاء. همزة الممدود على الترتيب:

أ زائدة - زائدة. ب أصلية - أصلية. ج زائدة - منقلبة. د منقلبة - أصلية.

٢٠ قال تعالى: ﴿إِنَّ رَبِّى لَسَمِيعُ ٱلدُّعَآءِ﴾ [إبراهيم: ٣٩]. ميز نوع همزة الاسم الممدود فى الآية الكريمة:

أ منقلبة عن واو. ب منقلبة عن ياء. ج زائدة. د أصلية.

٢١ ميز الجملة التى تحتوى على اسم ممدود مما يلى:

أ هؤلاء عمال مخلصون. ب الماء سر الحياة. ج ذهبنا إلى مكان ناء. د هاتان عينان نجلاوان.

٢٢ قال الشاعر على لسان مصر:

نظـــــر الله لى فأرشــــد أبنــــا ... ئى فشـــدوا إلى العـــلا أى شـــدِّ

- همزة الاسم الممدود فى البيت:

أ أصلية. ب منقلبة عن الأصل «واو».

ج منقلبة عن الأصل «ياء». د زائدة.

٢٣ «الصحراء المصرية مليئة بالخيرات». ميز ما يحدث للاسم الممدود إذا جمع جمعًا سالمًا، وحدد نوع همزته:

أ بقيت الهمزة وزيدت علامة الجمع - زائدة. ب قلبت الهمزة واوًا وزيدت علامة الجمع - منقلبة.

ج قلبت الهمزة واوًا وزيدت علامة الجمع - زائدة. د قلبت الهمزة واوًا وزيدت علامة الجمع - أصلية.

٢٤ «الأهرامات بناء شامخ». ميز نوع الهمزة فى «بناء» مما يلى:

أ منقلبة عن أصل «الواو». ب مزيدة للتأنيث. ج أصلية. د منقلبة عن أصل «الياء».

٢٥ «قامت مصر بإنشاءات عظيمة». عند جمع «إنشاء» جمع مؤنث سالمًا، فإن ما حدث فيها:

أ قلبت الهمزة إلى ألف. ب بقيت كما هى وزيدت علامة الجمع.

ج يجوز أن تقلب إلى واو. د أدغمت الألف مع الهمزة وزيدت علامة الجمع.

٢٦ «وجه الرجل نداء استغاثة ورجاء إلى المسئولين». أعد صياغة الجملة بعد تثنية ما تحته خط:

أ نداءى استغاثة ورجاءان. ب نداءى استغاثة ورجاوين.

ج نداءا استغاثة ورجاوان. د نداءين استغاثة ورجاءين.

٢٧ «يتحمل عناء الحياة الظلماء وشقاءها من كان ابتغاؤه جنة الله». - ميز الاسم الممدود الذى همزته زائدة:

أ عناء. ب الظلماء. ج شقاءها. د ابتغاؤه.

٢٨ «الاعتداء على الآمنين جريمة فى حق الإنسانية». نوع همزة الاسم الممدود:

أ أصلية. ب منقلبة عن واو. ج منقلبة عن ياء. د زائدة للتأنيث.

٢٩ قال الشاعر:

إذا زين الحسناء عقد بجيدها فأحسن منه زينة موضع العقدِ

- ميز مثنى كلمة «الحسناء» فى موضعها:

أ الحسناوين. ب الحسناءان. ج الحسناءين. د الحسنوين.

٣٠ «ابتداء - وضاء - قراء - اختفاء - هناء» الهمزة فى الأسماء السابقة أصلية ما عدا:

أ اختفاء. ب هناء. ج قراء. د وضاء.

٣١ «شر الناس المشاءون بالنميمة». الاسم الممدود همزته:

أ أصلية. ب زائدة. ج منقلبة عن واو. د منقلبة عن ياء

٣٢ ميز الجملة الصحيحة مما يلى:

أ القراوان مبدعان. ب القَرّاءان مبدعان. ج القرايان مبدعان. د القراءين مبدعان.

٣٣ «هذا ادعاء باطل». جمع الممدود فى الجملة السابقة:

أ ادعاءات. ب ادعايات. ج ادعوات. د ادعآت.

٣٤ «أقيم فى الصحراء بناءات ضخمة وإنشاءات كثيرة سنشعر بقيمتها ابتداء من هذا العام». ميز الاسم الممدود الممنوع من الصرف:

أ الصحراء. ب بناءات. ج إنشاءات. د ابتداء.

٣٥ نوع الهمزة فى كلمة «كساء»:

أ زائدة للتأنيث. ب أصلية. ج منقلبة عن ياء. د منقلبة عن واو.

٣٦ «سوف نحيل بجهدنا الصحراء القاحلة إلى مروج خضراء». نوع همزة الممدود:

أ أصلية. ب منقلبة عن واو. ج منقلبة عن ياء. د زائدة للتأنيث.

٣٧ «لا تكونوا .... بالنميمة». ضع مكان النقط جمع كلمة «مشاء».

....

....

٣٨ «شارك فى بناء المساكن بناءون مهرة». حدد نوع همزة الممدود فى العبارة السابقة.

....

....

٣٩ «إنشاء وادٍ جديد يوازى وادى النيل مشروع عظيم». اجمع الاسم الممدود جمع مؤنث سالمًا، ثم اذكر سبب حذف ياء المنقوص فى العبارة السابقة.

....

....

٤٠ «من العرب الذين اشتهروا بحداء الإبل عنترة بن شداد». حدد الاسم الممدود فى الجملة السابقة وبين نوع همزته.

....

....

واحة الأضواء ?

- «تبارى العداءون الوضاءون فى صحراوين جرداوين». ميز همزة ما تحته خط:

أ زائدة - منقلبة - أصلية - زائدة. ب منقلبة - أصلية - زائدة - زائدة.

ج أصلية - زائدة - منقلبة - زائدة. د منقلبة - زائدة - أصلية - زائدة.

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهر.

التدريبات

ذاكر

٥- قصة أبو الفوارس عنترة
الفصول «الحادى عشر - الثانى عشر - الثالث عشر»



ملخص الفصول

الفصل الحادى عشر — الفارسُ النبيلُ

أغرى عمرٌو بسطامَ بالخروج لقتال عنترة، فقضت حلة قيس بن مسعود ليلتها فى اضطراب وخرج قيس فى أهله لعله يدرك ابنه قبل أن يصطدم بذلك الفارس المخيف عنترة ويكون مصيره الهلاك المحقق، وظلوا يتتبعون الأثر، وتفرق العبيد حتى جاءهم عبد وبشرهم بسلامة بسطام، فاعتقد قيس أن ابنه قَتل عنترة، فأخبره العبد بأن عنترة لم يقتله، وإنما دار بينهما قتال، كان عنترة فيه يدفعه عن نفسه، وقد جرح بسطامُ عنترةَ إلا أن عنترة تمكن منه مرتين وأخذه أسيرًا له، فانطلق قيس بن مسعود إلى مكان عنترة فرحب به عنترة وصحبه إلى مكان ابنه وأخبره أنه لم يكن يريد قتالًا، وأن يسأل ابنه ويحله بيديه، فطلب إليه قيس بن مسعود أن ينزل ضيفًا عليه فى بيته الفسيح، وأمر أن تعد وليمة للضيف الكريم.

الفصل الثانى عشر — المهرُ الغالى

أقام عنترة فى بنى شيبان مكرمًا، وكان قيس بن مسعود ينصره دومًا على مالك وابنه، ولم يستطع مالك بن قراد أن يرد عنترة عن خطبة عبلة؛ لأن مالك قد ملكها أمرها بحيث تختار من تحبه فاختارت عنترة، لكن عمرًا أوحى إلى أبيه أن يغلى المهر؛ حتى يعجز عنترة وطلب ألفًا من النوق العصافير، فاستكثر ذلك قيس بن مسعود؛ لأن قيس يعلم أن النوق العصافير لا يمتلكها أحد غير النعمان، وأن عنترة لا يقدر على دفع ألف ناقة من النوق العصافير. ولكن عنترة وافق وتمسك مالك بذلك وشكر عنترةُ قيسَ بن مسعود وذهب إلى منزل عبلة ليودعها فأخبرته بأنها ستنتظره حتى يعود وإن طالت غيبته ومدت يدها إليه بصُرَّة فيها تميمة صغيرة، فقبَّل التميمة وانطلق رابطًا هذه التميمة فوق يمينه إلى أرض العراق ليحضر مهر عبلة.

الفصل الثالث عشر — رحلة المخاطر

خرج عنترة إلى العراق يطلب النوق العصافير من مراعى النعمان، وأراد أن يستاق منها ما يشاء نحو الصحراء، لكن الملك أدركه فى كتيبة من الفرسان ودارت معركة هائلة خر فى إثرها عنترة صريعًا وحُمل إلى الحيرة بين الحياة والموت، ورأى شيبوب المشهد ففرَّ هاربًا إلى الحجاز، أما عنترة فأُلقى فى السجن حتى الْتأمت جروحه وأدخل على النعمان مقيدًا، ودار بينهما حوار طويل أظهر فيه عنترة ثقته بنفسه وسخرية من النعمان وجرأة عليه، وفى النهاية أظهر شخصيته للنعمان وأنه أتى يطلب مهر عبلة، واستمع النعمان مأخوذًا بحديث عنترة عن عبلة، وفى النهاية عفا عنه وأمر أبا الحارث أن يأخذ عنترة معه ضيفًا، على أن يعود إليه فى الصباح، فشكره عنترة وانطلق مع صديقه أبى الحارث.

تدرَّب الفصول «الحادى عشر- الثانى عشر- الثالث عشر»

الفصل الحادى عشر

اقرأ ثم أجب:

١ **«وطلع الصباح عليهم وهم يسرعون فى الطريق يتعقبون آثار بسطام، لعلهم يدركونه قبل النزال. وأراد عمرو بن مالك أن يخرج معهم فرده قيس فى شىء من العنف؛ لأنه هو الذى زين لابنه الخروج للقاء غريمه المخيف. وقد عزم قيس فى نفسه إذا عاد إلى منازله أن يرد جواره عن مالك وأهله حتى يخرجوا عن قومه تشاؤمًا بمقامهم بين ظهرانيهم».**

- تتنازع الأب عاطفتان مختلفتان، ميزهما من خلال فهمك للعبارة السابقة:

أ حب قيس لابنه، وكرهه لعنترة.
ب رضا قيس عن ابنه، وغضبه على عمرو بن مالك.
ج محبة عمرو لبسطام، وحنقه على عنترة.
د خوف الأب على ابنه، وتقديره لقوة عنترة.

٢ **«فقال بسطام: وما لحاجتك فى الزواج ممن لا يرضونك صهرًا؟ أأنت تحبها أم تريد أن تشرف بزواج مالك بن قراد؟ فقال عنترة فى هدوء: إنك أيها الفتى تنطق بغير لسانك».**

- حدد ملمحًا من ملامح شخصية بسطام فى ضوء ما فهمت من ردِّ عنترة على سؤاله:

أ متردد وغير حازم فى قراراته.
ب يعتمد على الآخرين فى رؤيته للأحداث والشخصيات.
ج مندفع ومتهور.
د متكبر ومعتز بنفسه.

٣ **«نظر بسطام نحوه ساكنًا يتوقع منه طعنة تنفذ فى صدره، أو ضربة نحو رأسه، ولكن عنترة قال له: قم أيها الفتى واستأنف قتالك إذا شئت فإنى لا أُجهز على صريع».**

- استنتج من خلال العبارة السابقة قيمة إيجابية:

أ النبل والشرف مع الغير.
ب الاعتراف بالحق.
ج مساعدة المحتاج.
د مراعاة شعور الآخرين.

٤ **«وكانت أمه التميمية تحاذر عليه وتخشى أن تصيبه الكوارث، فقد كان لها فتى وحيدًا نشأ فى بيتها مدللًا، حتى كره أبوه تدليله، وغضب عليها؛ لأنها كانت تنشئه بين النساء والفتيات، ولا تعرضه للمشقة وتشفق عليه من مخاطر الفتيان. وهمَّ قيس يومًا أن يوقع بها وبه خوفًا أن يشبَّ الفتى طريًا ضعيفًا وهو أكبر ولده. فلم يحمه من غضب أبيه إلا أن بعثت به أمه إلى إخوتها فى تميم، فأخذ يخرج مع فتيانهم إلى الصيد والغزو، حتى شبَّ فارسًا بارعًا لا يرهب نزالًا ولا يتردد فى صدام».**

- استخلص نهجًا تربويًا من خلال فهمك للفقرة السابقة:

أ الاهتمام بتنشئة الأبناء تنشئة سليمة ليشبوا رجالًا أسوياء.
ب ترك الأبناء يفعلون ما يريدون وهم صغار ومحاسبتهم وهم كبار.
ج الاعتماد على الأمهات فى تربية الأبناء دون تدخل الآباء.
د الخوف على الأبناء وتدليلهم وعدم تعريضهم للمشقة.

الفصل الثانى عشر

اقرأ ثم أجب:

١ «فقال عنترة: أما وقد نطق عمرو بهذا فلن أرضى بغيره مهرًا، سوف أمهر عبلة ألفًا من النوق العصافير».

- حدد ملمحًا من ملامح شخصية عنترة من خلال قبوله للمهر الذى اشترطه عمرو بن مالك لخطبة عبلة:

أ متهور، ومندفع بغير تقدير للعواقب.
ب معتز بنفسه، محب ومخلص.
ج حمول، وصبور على أذى الآخرين.
د شجاع، ومقدام على اقتحام الأخطار.

٢ موقف عنترة من قتال بسطام وما صنع به له آثار مختلفة على قيس بن مسعود، ومالك بن قراد.

- استنتج هذه الآثار مستعينًا بالعبارة التالية التى قيلت عن عنترة: «لم يستطع عمرو أن يحجبه عن أخته عبلة بعد أن خاب سعيه فى أن يجعل بسطام بن قيس حائلًا بينه وبينها».

أ أكرم قيس عنترة ونصره على عمه، ولم يستطع مالك رد عنترة عن خطبة ابنته.
ب طلب قيس من عنترة الرحيل فى سلام، وازداد عنترة قربًا إلى قلب مالك.
ج سمح قيس لعنترة مُجبَرًا بالإقامة بشيبان، فى حين رفض مالك وجود عنترة.
د وقف قيس موقف الحياد بين عنترة وبين عمه، تفهَّم مالك موقف عنترة من ابنته.

٣ «اجتمع عنترة بعمه مالك وابنه عمرو فى بيت قيس يتحدثون فى زواج عبلة فقال عمرو لأبيه: إنك هنا فى شيبان غريب وسوف يتحدث العرب عنك أنك خضعت لعنترة عجزًا وذلًا، فقال عنترة: كنت أحب لو قلت لك يا بن عمى».

- استنتج ما اتسم به حديث عمرو بن مالك:

أ الواقعية والتحدى.
ب التحذير والتخويف.
ج اللين والخضوع.
د الود والحب.

٤ «فقال عنترة: لقد كنت يومًا أغضب كلما سمعتك تقول مثل هذا ولكن يا عمرو لا أحب اليوم أن أغضبك، وددت لو رضيت بأن أناديك «يا بن عمى» لكى أستلَّ منك هذا الحقد الذى يملأ قلبك».

- ميز الحدث الذى يعد نقطة تحول فى موقف عنترة بالعبارة السابقة:

أ ترحيب قيس بن مسعود بعنترة فى أرض شيبان.
ب عدم ممانعة مالك فى تقدم عنترة لخطبة عبلة.
ج إهداء عبلة لعنترة تميمتها.
د تحريض عمرو لبسطام على قتل عنترة.

٥ «أقام عنترة فى بنى شيبان مكرمًا، وكان قيس بن مسعود ينصره ويقيم حجته على مالك بن قراد. ولم يستطع عمرو أن يحجبه عن أخته عبلة بعد أن خاب سعيه فى أن يجعل بسطام بن قيس حائلًا بينه وبينها».

- استنتج السبب فى معاملة قيس لعنترة بهذه الطريقة:

أ الفائدة المرجوة من زواج عنترة من عبلة لقبيلة بنى شيبان.
ب الانتقام من عمرو بن مالك بن قراد لكونه سببًا فى فساد ابنه بسطام.
ج مروءة وشهامة عنترة مع ابنه بسطام وعدم قتله له.
د إقناع عنترة بالبعد عن عبلة ليخطبها لابنه بسطام.

الفصل الثالث عشر

اقرأ ثم أجب:

١ «إنك تملأ فمك بأقوال تزعم أنك أَهْل لها، أنت تزعم أنك عنترة، فَمَنْ لى أنْ أُصَدِّقك؟ وما أَحْرَاكَ أن تقول هذا كَذِبًا لأجعل لك قَدْرًا! فقال عنترة ضاحكًا: وهذه أُخْرى منك أيها الملك، ما كان ينبغى لك أن تقع فى مثلها، فما الذى يَحْمِلُنى على الكَذِب بأن أنتحل اسم عنترة وأنا أعرف أن هذا الاسم لا يَحْمِلُ لى إلا عَدَاوَتَكَ وكَرَاهَتَكَ؟! لقد كنتُ أطْمَعُ فى عَفْوِكَ لو كنتُ بَعضَ صَعاليك العرب؛ فقد كنتَ جديرًا أن تعفو عنى إعجابًا بما رَأيْتَ مِنْ بَلائى فى حَرْبِكَ، لقد كان ذلك يُطْمِعُنِى فى عَفْوك لعلك تَتَّخِذنى سائر الحياة مِنْ أعوانك، ولكنك تعلم أن عنترة لا يَهَبُ سيفَهُ إلا لِعَبْس، ولا يطمع فى النجاة مِنْ يد مَلكٍ يَحْمِلُ له ذكرَى مَوَاقع أوْقَع فيها برعاياه وحلفائه، ولَستُ أطمع فى النَّجاة وأنا أَجْبَهُك بِقَوْلى فى إيوانك وبين شيوخ قومك».

- حدد من خلال فهمك للحوار السابق قيمًا إيجابية مستفادة:

أ الاعتزاز بالنفس والأهل وعدم الخوف من المخاطر وقول الصدق مهما كانت العواقب.

ب الكبرياء والأنفة ومجاراة السفهاء والنزول على رأيهم لتخطى المخاطر.

ج الحفاظ على النفس ومناصرة الأقوياء على الضعفاء والفخر بالقبيلة.

د الصدق فى المشاعر وحب الغير والحرص على مشاعر الملوك.

٢ «وأُدْخِل عليه عنترة مُقَيَّدًا فى سلاسله، وكان شيُوخُ تَغلب وبَكْر يَجْلسون حول الإيوان، والملك جَالس فوق عَرشِهِ. وارتفعت العُيونُ نحو عنترة وهو دَاخِلٌ يَحْجِلُ فى القيود، ولَوْنُه حَائِلٌ مِنْ أثر السجن والهُمُوم، وكان الغضبُ باديًا على وجه القوم، والملكُ يُحاولُ أن يُمْسِك نَفسه حتى يَسْمَع قول الأسير قبل أن يُوقِع به العِقَاب، فتأمله ساعةً قصيرةً وهو صَامِت ثم قال له: مَنْ أنتَ أيها البائس؟ فقال عنترة هادئًا: أنا أَسِيرُكَ وتَرانِى أمامَ عَيْنيك. فَسرتْ هَمْهَمَةٌ فى الجلوس، وقال الملك فى غَضب مَكْبُوح: أسألك عن نَفْسِك أيها الرجل، أسألك عَن قَوْمك إن كان لك قَوْمٌ، ومَا أَحْسَبُكَ إلا عَبْدًا آبقًا. فقال عنترة رافعًا رأسه: إنما العبدُ غَيْرى!!».

- حدد من خلال فهمك للفقرة السابقة ملمحًا من ملامح شخصية «عنترة»، معللًا:

أ شخصية مغلوبة على أمرها؛ حيث إنه استسلم وخضع للملك وتذلل له؛ ليعفو عنه.

ب شخصية قوية بها أنفة وكبرياء؛ حيث إنه رغم كل ما تعرض له من آلام وجروح وقيد يتحدث مع الملك بفخر واعتزاز.

ج شخصية قوية صابرة؛ حيث إنه تحمل الآلام والقيود وكاد أن يستسلم لولا صبره وتحمله.

د شخصية محبة مرهفة الحس؛ حيث إنه رغم ما مر به من آلام لم ينس حبه لعبلة وكان يتغلب بهذا الحب على آلامه.

٣ حدد مما يلى الموقف الذى يؤكد جبن شيبوب وحبه للحياة:

أ تَزَيِّيه بزى المرأة وذهابه مع عبلة ليخبر عنترة بمكانها.

ب خروجه مع عنترة إلى العراق رغم معرفته المخاطر التى سوف يواجهها.

ج عندما أطلق ساقيه للرياح وعاد إلى عبس وترك عنترة للموت.

د تسلله واقتحامه خباء عبلة ليخبرها بقدوم عنترة.

٤ «وكان بين آنٍ وآنٍ يَلْمِسُ بكفه الْيُسْرَى مَوْضِعَ التَّمِيمَةِ التى شَدَّها على ذراعه فيشعرُ كأن رُوحًا يَسْرِى فيه، فَيهُزُّه ويملؤه قوةً. وكان يُعيدُ كلماتها التى سمعها منها، وهى لا تَزَالُ مَسْطُورَةً على قَلْبه، يَدَّخرها كأثمن الكُنوز».

- حدد من خلال فهمك للفقرة السابقة ملمحًا من ملامح شخصية عنترة:

أ مُحب لجمع المال والكنوز.

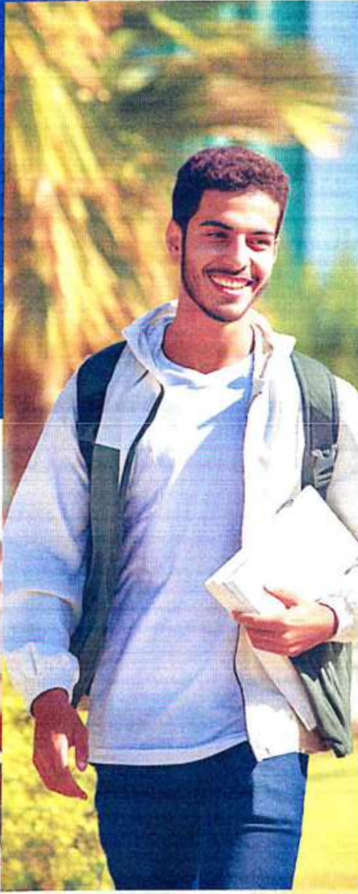
ب عنيد يمتلك روح التحدى.

ج مؤمن بأثر الحب وسحره.

د حريص على ثروة محبوبته.

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهر.

التدريبات





ثانيًا:

التقييمات الأسبوعية.

ثالثًا:

المراجعة الشاملة

على الشهر.

رابعًا:

الاخـتـبـــار

الشهـــري.

ثانيًا: التقييمات الأسبوعية

التقييم الأول

قال (البارودى):

١- هَلْ مِنْ طَبِيبٍ لِدَاءِ الْحُبِّ أو رَاقِ؟ ... يَـشْـفِـى عَـلِـيـلًا أخَـا حُـزْنٍ وإيـراقِ
٢- قَدْ كَانَ أبْقَى الهَوَى مِنْ مُهجَتِى رَمقًا ... حَتَّى جَرَى البَيْنُ، فَاسْتَوْلَى عَلَى البَاقِ
٣- حُـزْنٌ بَـرَانِى، وأشـواقٌ رَعَـتْ كَبِدِى ... يَـا وَيْـحَ نَـفْـسِـىَ مِـنْ حُـزْنٍ وأشْـوَاقِ
٤- أُكَلِّـفُ النَّفْـسَ صَـبْرًا وَهِـىَ جَازِعَةٌ ... وَالـصَّـبْرُ فى الـحُـبِّ أعْـيَـا كُـلَّ مُشْتَاقِ

١ حدد المراد بكلمة «راقى» حسب موقعها بالشطر الأول فى البيت الأول:
- أ مَنْ عَوَّذَ وَقَرَأ لِيُشْفَى غَيْره.
- ب مَنْ تملّق غيره و مدحه.
- ج مَنْ نزع حقد غيره برفق.
- د مَنْ سَما بنفسه و ارتقى.

٢ عَيِّن من الأبيات السابقة مجازًا مرسلًا، محددًا نوع العلاقة:
- أ داء - سببية.
- ب مهجتى - كلية.
- ج كبدى - جزئية.
- د نفسى - جزئية.

٣ استنتج دلالة قوله: «وَالصَّبْرُ فى الحُبِّ أعْيَا كُلَّ مُشْتَاقِ» بالبيت الأخير:
- أ تلازم الحب و الصبر.
- ب عدم جدوى الصبر.
- ج الصبر دواء كل حب.
- د الاشتياق يقوى بالصبر.

٤ هات من الأبيات كلمة تصلح أن تكون اسمًا منقوصًا:
- أ الهوى.
- ب كبدى.
- ج الباقى.
- د برانى.

٥ ميِّز إعراب ما تحته خط بالأبيات السابقة:
- أ تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
- ب مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
- ج خبر كان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
- د حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.

٦ حدد من خلال قراءتك لأبيات البارودى السابقة ما امتازت به الموسيقا الخارجية لقصائد شعراء الكلاسيكية.

....

٧ يقول المازنى:

هـل مِـن مُـعينٍ على نجوى ووسـواس ... أو مـن سـبـيـلٍ إلى تـبريـد أنـفـاسى
أكـرُّ طَـرفِى فى الـمُـضَـاى فيبسم لى ... وأنـــثـــنى وأمـــامى جَـــدّ عـبـاس

- وازن بين بيتى «المازنى»، وبين أبيات البارودى من حيث ما يعانيه كلاهما.

....

٨ وجِّه رسالة إلى قادة دول العالم تناشدهم بوقف الحروب، وإنهاء المجاعات و التشريد، مراعيًا سلامة اللغة و ضوابط كتابة الرسالة.

....

التقييم الثانى

قال العقاد عن «الشباب»

• «إذا كانت هناك حصة من العبقرية يشترك فيها جميع الناس فتلك هى حصة الشباب، كل شاب عبقرى على نحو من الأنحاء. وكل عبقرى شاب على معنى من أرفع معانى الشباب؛ لأن الشباب والعبقرية يتشابهان فى خصال كثيرة: يتشابهان فى فيض الحياة وغزارة الشعور وغنى الروح وثقة الخلود، فكل شاب عنده من الحياة والشعور والثروة الروحية واليقين بالدوام وبعد الفناء ما ليس يلازمه وهو فى إدبار الكهولة أو عجز الشيخوخة، وكل شاب يملك الأريحية التى لا تضن بالعطاء؛ لأن الضنانة لا تكون مع الشعور بالوفر والزيادة والإقبال، وكل عبقرى عنده من فيض الحياة ما يربى على حاجته ويتناول حاجات الألوف من الناس، ومن هنا اشتغال العبقريين بالإصلاح والإدارة والتثقيف والتجميل، ومن هنا عملهم لما بعد الحياة أو عملهم للخلود؛ لأنهم يعيشون فى أعمار تتجاوز أعمار الأفراد ويتشابه الشباب والعبقرية فى طول الرجاء؛ لأن الشاب والعبقرى يعملان عمل الراجين وإن بدرت منهما أقوال اليائسين، وقد ييئسان ولكنه يأس قوة واستعداد، وليس بيأس ضعف وتسليم، ويظل الشاب يرجو بعد كل خيبة وينخدع فى آمال الحياة بعد كل لحظة، ويغالب العوائق بعد كل إخفاق وهزيمة، ثم يتغير هذا بعد الكهولة، فيقل الرجاء ويكثر الحذر وتقل الثقة بالدنيا، ويكثر الخوف من الموت، وتلك هى علامات الفناء، وكذلك العبقرى يعرف الناس والدنيا ويعمل لهم ولها كأنه لا يعرفهم ولا يعرفها. كما قال المعرى:

وَأَعجَبُ مِنّى كَيفَ أُخطِئُ دائِمًا ... عَلى أَنَّنى مِن أَعرَفِ الناسِ بِالناسِ

• لأن المعول هنا على غزارة النفس لا على المعرفة. فليس جهل العبقرى بالناس هو الذى يدعوه إلى حسن الظن بمصيرهم والمثابرة على إصلاحهم وتثقيفهم، وليس علم الإنسان العادى هو الذى يدعوه إلى سوء الظن بهم ويصرفه عن واجب الإصلاح والتثقيف. كلا! إن العبقرى يصلحهم؛ لأنه غنى النفس بهدى من غَناء وفيض حياته كما يهدى الشباب، وإن الإنسان العادى لن يصلحهم؛ لأنه لن يملك ذلك الغنى ولا ذلك الفيض، ولكنه يتلقى صدقات الشعور من غيره، ولا يعطى الآخرين هذه الصدقات».

١ ميز نوع الهمزة فى كلمة: «الفناء» فى المقال:

أ أصلية. ب منقلبة عن الياء. ج زائدة للتأنيث. د منقلبة عن الواو.

٢ حدد نوع الصورة فى قوله: «يدعوه إلى سوء الظن»:

أ تشبيه مجمل. ب مجاز مرسل. ج تشبيه تمثيلى. د كناية.

٣ حدد الفكرة العامة التى يتبناها الكاتب فى مقاله.

....

٤ استنتج من خلال فهمك للمقال العلة فى قلة الصور البيانية.

....

٥ قال الشاعر: لشمس مجدك فى الآفــاق أضواء ... وللمقلين مــن جـدواك إثـــراء

– حدد التثنية الصحيحة لكلمة «إثراء»:

أ إثراءين. ب إثراوان. ج إثراوين. د إثرآن.

٦ قال المتنبى مخاطبًا سيف الدولة:

إن كـانَ يَجمَعُنا حـبٌ لِغُرَّتِهِ فليتَ ... أنَّـــا بِــقَــدْرِ الحــبِّ نَـقـتَـسِـمُ

يـا مَــن يَـعِـزُّ عـلـيـنـا أن نُـفارقَـهـم ... وِجْـدانُــنــا كـل شىءٍ بـعْـدَكُـم عَـدَمُ

– ابسط فكرة البيتين فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر.

....

التقييم الثالث

قال البارودى:

أَيْــنَ أَيَّـــامُ لَـــذَّتِى وَشَـبَــابِى ... أَتُـرَاهَـا تَـعُـودُ بَـعْـدَ الـذَّهَـابِ؟
ذَاكَ عَـهْـدٌ مَـضَى وَأَبْـعَـدُ شَىْءٍ ... أَنْ يَـرُدَّ الـزَّمَـانُ عَـهْـدَ الـتَّـصَابِى
فَــأَدِيــرَا عَــلَــىَّ ذِكْـــرَاهُ إِنِّى ... مُـنْـذُ فَـارَقْـتُـهُ شَـدِيـدُ الْـمُـصَابِ
كُـلُّ شَــىْءٍ يَـسْـلُـوهُ ذُو الـلُّـبِّ إِلَّا ... مَـاضِىَ الـلَّـهْـوِ فِى زَمَـانِ الـشَّـبَابِ
لَـيْـتَ شِـعْـرِى مَـتَى أَرَى رَوْضَـةَ الْمَنْـ ... ـيَـلِ ذَاتَ النَّخِيـــلِ وَالأَعْنَـــابِ
حَـيْـثُ تَجْـرِى الـسَّـفِـينُ مُـسْـتَـبِـقَـاتٍ ... فَــوْقَ نَـهْـرٍ مِـثْـلِ الـلُّـجَـيْنِ الْـمُـذَابِ

١ للألفاظ فى الأبيات أثر واضح فى إبراز عاطفة: «الألم والحسرة - الحنين لمواطن الذكريات». دلل على صحة ذلك من الأبيات.

....

٢ حدد من النص الملمح الذى جارى الشعراء الكلاسيكيون فيه الشعراء القدماء فى نظم الشعر:

أ مخاطبة الصاحبين.
ب مناجاة الطبيعة والولع بها.
ج الوحدة العضوية.
د معارضة أشعار القدماء.

٣ قال إسماعيل صبرى: فُؤَادى فى عـذابٍ من هواكِ ... وَجَفْنى دائمًا بالدَّمـــعِ بَاكِ

- ميز فى ضوء فهمك للبيت السابق المجاز المرسل وعلاقته:

أ فؤادى - السببية.
ب هواك - المحلية.
ج جَفْنى - الجزئية.
د الدمع - المسببية.

٤ قال الشاعر: رُبَّ شَيْخٍ أَفْنَى سَـوادَ الليالى ... ساهِدَ العَيْنِ جـاهِدًا غَيْرَ وانِى

- ميز المثنى الصحيح لما تحته خط فى موقعه:

أ وانيين.
ب وانيان.
ج وانيتان.
د وَنِيّين.

٥ قال الشاعر: بَسَـم الدهـرُ أنْ رَآكـم بِناءً ... عَبْقَـرِيًّا مُـوَطَّدَ الأركـــان

- أعرب ما تحته خط، ثم ثنِّه.

....

٦ اكتب تعليقًا مناسبًا على الصورة التى أمامك.



....

....

....

....

ثالثًا: المراجعة الشاملة على الشهر

١ تدريبات البلاغة

تدريبات على المجاز المرسل وما سبقت دراسته

أجب بما هو مطلوب

١ قال الشاعر يقارن نفسه بالبحر:

طين أنا وهو ماء   والطين فى الماء ذائب

– حدد مما يلى المجاز المرسل وعلاقته فى البيت:

أ ماء – كلية.   ب طين – اعتبار ما كان.
ج ذائب – اعتبار ما سيكون.   د طين – مسببية.

٢ قال الشاعر:

كفى بالمرء عيبًا أن تراه   له وَجْه وليس له لسان

– حدد مما يلى علاقة المجاز المرسل فى قوله: «لسان»:

أ جزئية.   ب اعتبار ما كان.   ج آلية.   د مسببية.

٣ قال قتادة بن إدريس:

بلادى وإن جارت علىَّ عزيزةٌ   وأهلى وإن ضنُّوا علىَّ كرام

– حدد مما يلى علاقة المجاز المرسل فى قوله: «بلادى»:

أ كلية.   ب سببية.   ج محلية.   د اعتبار ما كان.

٤ قال المتنبى:

أنا الذى نظر الأعمى إلى أدبى   وأسمعت كلماتى من به صمم

– ميز مما يلى المجاز المرسل وعلاقته فى البيت السابق:

أ الأعمى – اعتبار ما كان.   ب أدبى – كلية.   ج كلماتى – جزئية.   د كلماتى – سببية.

٥ قال الشاعر:

وقد زرتم «دار السلام» زيارة   ستذكرها الأقلام بالشكر والحمد

– حدد مما يلى علاقة المجاز المرسل فى قول الشاعر: «أقلام»:

أ جزئية.   ب آلية.   ج مسببية.   د حالية.

٦ قال ابن الزيات فى رثاء زوجته:

ألا من رأى الطفل المفارق أمه   بعيد الكرى عيناه تنسكبان

– حدد علاقة المجاز المرسل فى قوله: «عيناه».

....

٧ قال شوقى عن حبه لوطنه:

شهد الله لم يغب عن جفونى　　　شَخْصُه ساعة ولم يخل حِسِّى

- حدد المجاز المرسل وعلاقته فى البيت السابق.

....

٨ قال حافظ إبراهيم مادحًا شوقى:

أميرَ القوافى قد أتيتُ مبايعًا　　　وهَذِى وفود الشرق قد بايعت معى

- حدد المجاز المرسل فى الشطر الأول.

....

٩ قال تعالى: ﴿فَبَشَّرْنَٰهُ بِغُلَٰمٍ حَلِيمٍ﴾ [الصافات: ١٠١].

- ميز المجاز المرسل فى الآية الكريمة.

....

١٠ قال تعالى: ﴿وَأَقِيمُواْ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتُواْ ٱلزَّكَوٰةَ وَٱرْكَعُواْ مَعَ ٱلرَّٰكِعِينَ﴾ [البقرة: ٤٣].

- ميز المجاز المرسل فى الآية الكريمة.

....

١١ قال الشاعر:

ويلاه إن نظرت وإن هى أعرضت　　　وَقْع السهام ونزعهن أليم

- نوع التشبيه فى البيت السابق:

أ مفصل.　ب مجمل.　ج تمثيلى.　د ضمنى.

١٢ قال الشاعر:

أولُ بدءِ المشيب واحدة　　　تُشعِل ما جاورتْ من الشعر
مثل الحريق العظيم تبدؤهُ　　　أولَ صولٍ صغيرةُ الشرر

- نوع التشبيه فى البيتين السابقين:

أ مفصل.　ب مجمل.　ج تمثيلى.　د ضمنى.

١٣ قال السرى الرفاء:

مواطن لم يسحب بها الغىُّ ذيله　　　وكم للعوالى بينها من مساحب

- اللون البيانى لما تحته خط فى البيت السابق:

أ تشبيه مجمل.　ب استعارة مكنية.　ج استعارة تصريحية.　د مجاز مرسل.

١٤ قال تعالى: ﴿هُوَ ٱلَّذِى خَلَقَكُم مِّن نَّفْسٍ وَٰحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا﴾ [الأعراف: ١٨٩].

- ميز اللون البيانى فى الآية السابقة:

أ مجاز مرسل.　ب كناية عن موصوف.　ج استعارة مكنية.　د كناية عن صفة.

١٥ قال الشاعر:

خلائـــق تـــزرى بنفـــح الريـــاض إذا ضحكــت مــن بـكاء الســحب

– حدد اللون البيانى فى البيت السابق:

أ تشبيه. ب استعارة تصريحية. ج استعارة مكنية. د مجازمرسل.

١٦ قال المتنبى:

إن هـــذا الشـــعرفى الشـــعرملَـــك ســـارفهـــو الشـــمس والدنيـــا فَلَـــك

– حدد نوع التشبيه فى البيت السابق:

أ مفصل. ب بليغ. ج تمثيلى. د ضمنى.

١٧ قال المتنبى فى مدح سيف الدولة:

ألا أيّهـا السَّـيفُ الـذى لَيـسَ مُغمَـدًا وَلا فيـــهِ مُرْتـــابٌ وَلا منْـــهُ عَاصِـــمُ

– حدد اللون البيانى فى البيت السابق:

أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية. ج مجازمرسل. د كناية عن نسبة.

١٨ قال الشاعر:

كلَّمـــا مـــرت الليـــالى عليـــه رَقَّ والعهـــد فى الليـــالى تقـــسى

– حدد اللون البيانى فى البيت السابق:

أ تشبيه. ب استعارة تصريحية. ج استعارة مكنية. د كناية.

١٩ قال الرافعى:

ولـــو هـــبَّ النســـيم علـــىَّ يومًـــا لزحزحـــنى وربَّـــك عـــن مـــكانى

– حدد اللون البيانى فى البيت السابق:

أ تشبيه ضمنى. ب استعارة تصريحية. ج كناية. د مجازمرسل.

٢٠ قال الشاعر:

وسـهيلٌ كـوجْنَـةِ الحِـبِّ فـى اللّوْنِ وقَلْـــبِ المُحِـــبِّ فى الخَفَقَـــانِ

– حدد نوع التشبيه فى البيت السابق:

أ مفصل. ب مجمل. ج تمثيلى. د ضمنى.

٢١ قال الشاعر:

ولقـد ركِـبت البحـــر وهـــو كحلبـة والمـــوج تحســـبهُ جيـــادًا تركـــض

– حدد المجاز المرسل وعلاقته فى البيت السابق.

٢ تدريبات الأدب

تدريبات على نهضة الشعر فى العصر الحديث

أجب بما هو مطلوب

١ يقول أحمد شوقى:

رَزَقَ اللهُ أهــلَ باريــسَ خَـيرًا ... وَأرَى العَقـلَ خَـيرَ مـا رُزِقـوهُ

– استنتجْ من البيتِ السابقِ عاملًا من العواملِ التى ساعدت شوقى على النهوضِ بالشعر:

أ اختلاطه بالأجانب ومعرفته للثقافة الغربية.

ب تأثر بفكرة النضال والكفاح ضد المستعمر الأجنبى البريطانى.

ج إيمانه بفكرة الجامعة الإسلامية لمواجهة الاحتلال.

د تأثره الشديد ببعض الحوادث ومنها حادثة دنشواى والتنديد بالاحتلال.

٢ قال أحمد شوقى:

يـا دنشـواى علـى رُبـاك سـلام ... ذهبـت بأنـس ربوعـك الأيـام

– من سمات الكلاسيكية الجديدة من خلال البيت: [الغربية – ٢٠٢٤]

أ الاهتمام بقضايا العصر. ب الاهتمام بالنواحى البيانية. ج خطاب الصاحبين. د كثرة الحكم.

٣ يقول أحمد شوقى:

وسَـفينٌ طَـورًا تلـوح وحينًـا ... يتـولَّى أشـباحَهنَّ الخفـاءُ

نـازلاتٌ فى سَـيرها صاعـداتٌ ... كالهـوادى يهزُّهـنَّ الحُـداءُ

– استنتجْ من البيتين السابقين مظهرًا من مظاهر التطوير عند شوقى:

أ وصف المخترعات الحديثة. ب الميل إلى التأريخ.

ج البدء بغرض القصيدة. د البدء بالحكمة.

٤ يقول حافظ إبراهيم على لسان اللغة العربية:

أنـا البحـر فى أحشـائه الـدر كامـن ... فهـل سـاءلوا الغـواص عـن صدفـاتى

– استنتج من البيت السابق عاملًا من العوامل التى ساعدت تلاميذ البارودى على تطوير اتجاههم: [أسيوط – ٢٠٢٤]

أ حب اللغة العربية والحرص على بقائها. ب التأثر بالشعر الفرنسى.

ج الاضطهاد الدينى. د الحرص على التقيد بالقديم.

٥ يقول إسماعيل صبرى:

مَعشَـرَ القِبـطِ يـا بَنى مِصـرَ فى السَّـرَّ ... اءِ قـد كُنتُـمُ وَفى الضَّـرَّاءِ

قَـد فَقدنـا مِنَّـا ومنكـم كَبـيرًا ... كان بالأَمـسِ زينـةَ الكُـبراءِ

– استنتج من البيتين ملمحًا من الملامح التى شغلت شعراء الإحياء والبعث:

أ اهتموا بالناحية البيانية. ب الوحدة الوطنية والتمازج بين عنصريها.

ج نوعوا فى أغراضهم. د الاطلاع على الآداب الفرنسية.

٦ يقول شوقى:

جِــنٌّ علـــى حـــرم الســـماء أغـــاروا   أم فتيـــة ركبـــوا الجنـــاح فطـــاروا
مـــن كل أهـــوج فى الريـــاح عنانـــه   هـــوج الريـــاح وســـرجه الإعصـــارُ

– يبدو فى البيتين أحد مظاهر التجديد فى شعر شوقى، حدده:

أ تصوير المخترعات الحديثة.   ب علاج مشكلات المجتمع.
ج التعبير عن روح العصر.   د تحرير الشعر من وحدة القافية.

٧ يقول شوقى:

هُـــم أَدرَكـــوا عِـــزَّ النُّبُـــوَّةِ وَانتَهَـــت   فيهـــا إِلَيـــكَ العِـــزَّةُ القَعســـاءُ
خُلِقَـــت لِبَيتِـــكَ وَهـــوَ مَخلـــوقٌ لَهـــا   إِنَّ العَظائِـــمَ كُفؤُهـــا العُظَمـــاءُ

– حدد من البيتين ملمحًا من ملامح الشعر عند شوقى:

أ اتجه فى بعض شعره اتجاهًا إسلاميًا.   ب تصوير المخترعات الحديثة.
ج التعبير عن روح العصر.   د الاطلاع على الآداب الفرنسية.

٨ أى مما يلى يُعد مظهرًا من مظاهر التطوير لدى تلاميذ البارودى:

أ استمداد الشكل القديم وربط المضمون بالذات.   ب التأمل فى الحياة والكون والموت والغيب.
ج التحرر من قيود الوزن والقافية واستخدام القافية المزدوجة.
د استخدام اللغة الحية المعبرة.

٩ علل: مواءمة شعراء الكلاسيكية بين اتجاهين.

....

١٠ اذكر مظهرًا من المظاهر التى تؤكد أن شعراء الكلاسيكية خطوا بالشعر خطوات نحو التطوير.

....

١١ يقول شوقى:

قُـــم فى فَـــمِ الدُنيـــا وَحَيِّ الأَزهَـــرا   وانـثُر عَلـى سَـمعِ الزمـانِ الجَوهَـرا
وَاذكُـرهُ بَعـدَ المَسـجِدَينِ مُعَظَّمًـا   لِمَســـاجِدِ اللَّهِ الثَّلاثَـــةِ مُكـــبِرا

– استنتج من البيتين توجهًا شعريًا جديدًا لشوقى:

أ استمداد الشكل القديم وربط المضمون بالذات.   ب اتجه إلى وصف المخترعات الحديثة.
ج تأثر بالأدب الغربى ورموزه.   د اتجه فى بعض شعره اتجاهًا إسلاميًا.

١٢ اذكر مظهرًا من مظاهر القديم فى شعر الكلاسيكية.

....

١٣ قال شوقى على لسان كليوباترا:

مَوْقِـفٌ يُعْجِـبُ العُـلَا كنـتُ فيـه   بِنْـتَ مِصْـرٍ وكُنْـتُ مَلِكَـةَ مِصْـر

– ميز مظهر التطور الذى قام به شوقى من خلال فهمك للبيت السابق:

أ الانفتاح على الثقافة الغربية.   ب النضال الوطنى.
ج العدول عن المدح إلى التاريخ.   د مجاراة أحداث عصره.

١٤ قال شوقى:

حمـــل الفـــولاذ ريشًـــا وجـــرى ... فى عانـــين لـــه: نـــار ومـــاء
وجنـــاح غـــير ذى قـادمـــة ... كجنـاح النحـل مصقـول سـواء

- استنتج من البيتين مظهرًا من مظاهر التجديد على يد أحمد شوقى: [الدقهلية - ٢٠٢٤]

أ وصفه المخترعات الحديثة.
ب اتجه فى شعره اتجاهًا إسلاميًّا.
ج العدول عن المديح إلى التاريخ.
د اهتمامه بشعر المناسبات والمحافل.

١٥ قال حافظ إبراهيم:

لا تجعلى الواشينَ رُسْلَكِ فى الهَوى ... فَلَأَصدَقُ الرُّسُلِ الجَمادُ الناطِقُ

- ميز مظهر التجديد فى شعر المدرسة الكلاسيكية وحققه حافظ فى البيت السابق: [القاهرة - ٢٠٢٤]

أ الاتجاه إلى التاريخ.
ب الاتجاه إلى وصف المخترعات الحديثة.
ج العدول عن المديح.
د الاتجاه إلى مجاراة الشعراء القدامى.

٣ تدريبات القواعد النحوية

تدريبات على المقصور والمنقوص والممدود

أجب بما هو مطلوب

١ «والله لا يضيع للعاملين مسعاهم». ما تحته خط:

أ اسم مقصور. ب اسم منقوص. ج اسم فاعل. د اسم زمان.

٢ «لكل من الغنى والفقير عطاء وإقتار». ميز نوع الهمزة فى كلمة «عطاء»:

أ أصلية. ب منقلبة عن الواو. ج زائدة للتأنيث. د منقلبة عن الياء.

٣ كلمة «الأسمى». ميز مثناها وجمعها المؤنث مما يلى:

أ الأسميان والسميات. ب السميان والسوامى. ج السمييان والسمييات. د السميان والأسميات.

٤ «على الشباب التمسك بالرقى؛ رقى الأخلاق». ما تحته خط على الترتيب:

أ مقصور - منقوص. ب منقوص - مقصور. ج كلاهما منقوص. د لا شىء مما سبق.

٥ «أنت الأعلى مكانة». عند تحويل الجملة للمثنى المؤنث تكون:

أ أنتما العلييان مكانة. ب أنتما العاليتان مكانة. ج أنتما العليتان مكانة. د أنتما العليين مكانة.

٦ «يا بنى مصر، إن الشرف أغلى ما يملك الإنسان فى حياته». إعراب ما تحته خط:

أ منادى منصوب. ب مضاف إليه مجرور. ج مفعول به لفعل محذوف. د خبر إن مرفوع.

٧ «لن يرد الله الفقير خاوى اليدين، بل يعطيه بغير حساب». ما تحته خط:

أ اسم مفعول. ب اسم منقوص. ج اسم مقصور. د اسم ممدود.

٨ «القيم العليا ترقى بالمجتمع». ميز نوع الكلمة التى تحتها خط:

أ اسم تفضيل. ب اسم منقوص. ج اسم ممدود. د اسم فاعل.

٩ «للتلفاز أثر إيجابى سام لمن أراد». ما تحته خط:

أ مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. ب خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

ج مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة. د نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

١٠ «الحدائق من أرقى المشاهد إمتاعًا للنفس». ما تحته خط:

أ اسم مجرور وعلامة جره الفتحة المقدرة. ب مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

ج اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة. د خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

١١ «جارك الأدنى أحق بالمعروف». عند جمع الجملة السابقة تصير:

أ جيرانك الأدنوون أحق بالمعروف. ب جيرانك الأدنيون أحق بالمعروف.

ج جيرانك الأدنون أحق بالمعروف. د جيرانك الأدنين أحق بالمعروف.

١٢ «احرص على أصدقائك ....». أكمل الجملة بما تراه مناسبًا من بين البدائل التالية:

أ المصطفِين. ب المصطفَون. ج المصطفيين. د المصطفَين.

١٣ «استجوب القاضى الناجى من الحادث». عند جمع «الناجى» تصير الجملة:

أ استجوب القاضى الناجيين من الحادث. ب استجوب القاضى الناجين من الحادث.

ج استجوب القاضى الناجيون من الحادث. د استجوب القاض الناجين من الحادث.

١٤ «يعجبنى الساعى إلى نفع الناس». إعراب ما تحته خط:

أ مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. ب مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

ج فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. د فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

١٥ «إن العلم .... إلى نور الحق». أكمل بما تراه مناسبًا مما يلى:

أ هاديًا. ب هادى. ج هادٍ. د هادٌ.

١٦ «هذا الرَّفَّاء مبدع». عند تثنية الجملة تصير:

أ هذان الرفاءان مبدعان. ب هذان الرفاوين مبدعان.

ج هذان الرفايان مبدعان. د هذان الرافان مبدعان.

١٧ «أعجبت بالفتاتين ....». أكمل بما تراه مناسبًا مما يلى:

أ الشقراءين. ب الشقراوين. ج الشقراوتين. د الشقراءتين.

١٨ «لا ينبغى إلهاء الشعوب عن القضايا المصيرية». نوع همزة الممدود هنا:

أ أصلية. ب منقلبة عن ياء. ج زائدة. د منقلبة عن واو.

١٩ «نسعى إلى مستقبل أرقى». إعراب ما تحته خط:

أ نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة. ب نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

ج نعت مجرور، وعلامة جره الفتحة المقدرة. د مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة المقدرة.

٢٠ «ظل الجندى حاميًا موقعه من الأعداء». عند حذف الناسخ تصير الجملة:

أ الجندى الحامى موقعه... ب الجندى حامٍ موقعه...

ج الجندى حامى موقعًا... د الجندى حامٌ موقعه...

٢١ «أنتن .... قدرًا». أكمل بما تراه مناسبًا مما يلى:

أ الأسمون. ب الأسمين. ج الأسميات. د السمييات.

٢٢ «قامت الدولة بإنشاءات ضخمة». نوع همزة الممدود هنا:

أ أصلية. ب منقلبة عن واو. ج منقلبة عن ياء. د زائدة.

٢٣ «هل أنت ناهٍ عن الشر؟» عند جمع الجملة السابقة تصير:

أ هل أنتم ناهيون .... ب هل أنتم ناهون .... ج هل أنتم ناهين .... د هل أنتم ناهيين ....

٢٤ «اشترك عدد من .... فى الدفاع عن المتهم». أكمل بما تراه مناسبًا مما يلى:

أ المحامين. ب المحاميين. ج المحاميون. د المحامون.

٢٥ «لى عندك ....». أكمل بما تراه مناسبًا مما يلى:

أ رجاوان. ب رجاوين. ج رجاءين. د رجاآن.

٢٦ «اجتهدن وستصرن ....». أكمل بما تراه مناسبًا مما يلى:

أ الأرقى. ب الأرقيات. ج الرقييات. د الأرقوات.

٢٧ «لاقتحام المخاطر دواعٍ كثيرة». ما تحته خط:

أ مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة. ب مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة.

ج مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة. د خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٢٨ «ليس فى قاعة المحكمة إلا ....». أكمل بما تراه مناسبًا مما يلى:

أ قاضى. ب قاضٍ. ج قاضيًا. د قاضٌ.

٢٩ «يتعرض المرء فى حياته للعديد من الابتلاءات». نوع الهمزة فيما تحته خط:

أ أصلية. ب منقلبة عن واو. ج زائدة. د منقلبة عن ياء.

٣٠ «صرتم مصطفين للاشتراك فى المسابقة - صرتم مصطفين لمن يشترك فى المسابقة». ما تحته خط على الترتيب:

أ اسم منقوص - اسم مقصور. ب اسم مقصور - اسم منقوص.

ج كلاهما اسم منقوص. د كلاهما اسم مقصور.

٣١ «أنا .... لما أفعل». أكمل بما تراه مناسبًا مما يلى:

أ مرتضٍ. ب مرتضِى. ج مرتضَى. د مرتضً.

٣٢ ميز الجملة التى صيغت بطريقة صحيحة:

أ أنتما الأسميان خلقًا. ب أنتما الأسميتان خلقًا. ج أنتما السميتان خلقًا. د أنتما السميان خلقًا.

٣٣ «اعتمد المريض على ....». أكمل بما تراه مناسبًا مما يلى:

أ عصوين. ب عصتين. ج عصاتين. د عصاوين.

٣٤ ميز الجملة التى صيغت بطريقة صحيحة:

أ كونوا الأدنون لفعل الخير. ب كونوا الأدنيون لفعل الخير.

ج كونوا الأدنين لفعل الخير. د كونوا الأدنيين لفعل الخير.

٣٥ «اشترك فى المسابقة «٨» من الطالبات». عند كتابة العدد بالحروف يصير:

أ ثمانٍ.	ب ثمانى.	ج ثمانية.	د ثمانٌ.

٣٦ حدد الجملة المشتملة على اسم ممدود همزته أصلية:

أ انتهاؤك من عملك يشعرك بالراحة.

ب انتماؤك لوطنك دليل لحبك له.

ج الاستغناء عما بيد الناس يقربك إليهم.

د الابتداء باسم الله يبارك العمل.

٣٧ «كم للخير من داعٍ – للخير دواعٍ – سلمت على داعٍ للخير». علامة إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ الكسرة المقدرة – الضمة المقدرة – الكسرة الظاهرة.

ب الضمة المقدرة – الضمة المقدرة – الكسرة المقدرة.

ج الضمة المقدرة – الكسرة الظاهرة – الكسرة الظاهرة.

د الكسرة المقدرة – الضمة المقدرة – الكسرة المقدرة.

٣٨ «كلمة «متى» ليست اسمًا مقصورًا»، اذكر السبب.

....

٣٩ ﴿إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَنَهَرٍ﴾ [القمر: ٥٤]. زن ما تحته خط.

....

٤٠ «كن حريصًا على الخير وداع إليه». صوب الخطأ.

....

٤ تدريبات قصة «أبو الفوارس عنترة»

تدريبات على الفصول «الحادى عشر - الثانى عشر - الثالث عشر»

أجب بما هو مطلوب

١ «وكان عنترة قد سمع الحديث، فخرج إلى القوم، ونظر إلى الشيخ قائلًا: مرحبًا بشيخ شيبان. وانفرجت أسارير قيس عندما وقعت عينه على عنترة. وأدخله عنترة إلى خيمة ابنه، وقال له: هذا أسيرى أيها السيد فحله إن شئت بيديك. ما كنت أريد قتاله فسله عنه وعنى.. ثم خرج وتركه، لكى يسمع من ولده وصف ذلك القتال، وخرج قيس من الخيمة بعد حين وبسطام يسير وراءه، فأقبلت أمه عليه صائحة: ولدى!!! ثم احتضنته وقبلته بين عينيه».

– بم يوحى قوله: «وخرج قيس من الخيمة بعد حين وبسطام يسير وراءه»؟

أ خذلان بسطام وخزيه جراء فعلته مع عنترة وترفع عنترة عن الرد عليه.

ب احتماء بسطام وراء أبيه خوفًا من مواجهة عنترة.

ج رفض قيس لما حدث مع ابنه بسطام من عنترة.

د التمهيد للصلح بين عنترة وبسطام وإزالة أى خصومة.

٢ «فقال قيس بن مسعود: لقد أنصفك عنترة يا عمرو بن مالك.

فنظر عمرو إلى الشيخ وقال فى تحد: لقد بذل عمارة ألفًا من النوق العصافير مهرًا لعبلة.

فصاح الشيخ فى دهشة: وهل يملك عمارة النوق العصافير؟

فقال عمرو: لقد رضى بأن يهب كل أمواله ليشتريها.

فقال قيس: أيبيعها الملك النعمان؟ ليس فى العرب من يملك منها ألف ناقة إلا الملك النعمان، وقد كذب من ادعى أنه يستطيع أن يمهر فتاة بألف منها!!!

فقال عنترة: أما وقد نطق عمرو بهذا فلن أرضى بغيره مهرًا، سوف أمهر عبلة ألفًا من النوق العصافير.

فالتفت إليه الشيخ قيس بن مسعود فى دهشة وقال: إنك تطلب يا عنترة المحال».

- استنتج السبب فى طلب «عمرو بن مالك» ألفًا من النوق العصافير مهرًا من عنترة لعبلة:

أ احتفاءً بأخته ورفعًا لمكانتها بين بنات الحى؛ فهى بنت «مالك بن قراد» وأخت «عمرو بن مالك».

ب تعجيزًا لـ«عنترة» عن دفع مهر «عبلة» وانسحابه من المشهد وكفه عن طلب الزواج من «عبلة» مرة أخرى.

ج إظهارًا لقوة حب «عنترة» لـ«عبلة» وتحديه للصعاب من أجل زواجه منها.

د إلقاء «عنترة» فى المهالك بطلب هذا المهر الغالى، وعدم عودته مرة أخرى.

٣ «وكان كلما فكر فى المخاطر التى يتعرض لها فى سبيل الحصول على مهر عبلة أحس سعادة كبرى؛ لأنه كان يشعر أنه يقتحم مجدًا جديدًا يسمو به إلى الحبيبة التى كان لا يرى فى الحياة شيئًا يستحق أن يحرص عليه إلا حبها. وكان فى أثناء سيره فى الصحارى الجاهمة يردد كلمات عبلة التى قالتها وهى تودعه أمام بيت أبيها فى بنى شيبان إذ قالت له: «سوف أنتظرك حتى تعود وإن طالت غيبتك» وكان بين آنٍ وآنٍ يلمس بكفه اليسرى موضع التميمة التى شدها على ذراعه فيشعر كأن روحًا يسرى فيه فيهزه ويملؤه قوة».

- حدد ملمحًا من ملامح شخصية «عنترة» من خلال فهمك للفقرة السابقة:

أ متشائم يعتقد فى السحر والتمائم.

ب عنيد متحكم قادر على التحدى ومواجهة الصعاب.

ج شاعر ملهم وفارس مجيد ومحب عاشق.

د محب مخلص وفىٌّ لـ«عبلة»، شجاع لا يخاف المخاطر.

رابعًا: الاختبار الشهرى

أولًا القراءة المتحررة

اقرأ، ثم أجب:

كانت الخمسينيات فى حياتى الثقافية معركةً متصلةً حاميةَ اللهب، أُدافِع فيها عن ضرورة التزام الإنسان فى حياته العلمية بمنطق العقل، فى صرامةٍ لا تجد فيها العاطفة ثغرةً لها تتسلل منها فتُضعِفُ ذلك المنطق العقلى بميولها وأهوائها. ولم يكن ذلك تهوينًا من شأن العواطف الإنسانية، وأهميتها البالغة فى حياة الإنسان، لكن لكل شىءٍ مجاله، فإذا كُنَّا لا نُطالب الفنان أو الأديب بالتزام المنطق العلمى فى إبداعه الأدبى أو الفنى، فكذلك لا ينبغى لنا أن نطالب الباحث العلمى بأن يُقحِم شيئًا من وِجدانه فى مجاله العقلى.

وكانت عقيدتى هى أن عصرنا هذا – وكنا عندئذٍ فى أول الخمسينيات – يسوده استهتارٌ عجيب فى كل شىء. وكان الذى يهمُّنى يومئذٍ ناحيةً خطيرةً من نواحى حياتنا؛ هى ناحية التفكير والتعبير، فلقد اعتادت الألسنة والأقلام أن تُرسل القول إرسالًا غير مسئول دون أن يطوف ببال المُتكلِّم أو الكاتب أدنى الشعور بأنه مطالَب أمام نفسه وأمام الناس بأن يجعل لقوله سَندًا من الواقع الذى تراه الأبصار وتَمسُّه الأيدى.

من كتاب «أفكار ومواقف» – زكى نجيب محمود

١ مرادف «تهوينًا»:

أ إضعافًا. ب تمكينًا. ج تقليلًا. د تجاهلًا.

٢ يتبين من خلال الفقرة الأولى أن موقف الكاتب من العاطفة يتمثل فى:

أ تقديسه للعاطفة ووجوب أن يكون لها مكان فى كل مجال.

ب عدم اعترافه بالعاطفة أو بأى دورلها فى أى مجال.

ج اعترافه بدورها فى المجال العلمى ولا يرى دورًا لها فى المجال الفنى والأدبى.

د اعترافه بدورها فى المجال الفنى والأدبى ولا يرى دورًا لها فى المجال العلمى.

٣ ماذا يجب على المفكر والكاتب كما يرى زكى نجيب محمود؟

ثانيًا النصوص المتحررة

اقرأ، ثم أجب: يقول شوقى:

الدَّهـرُ يَـقـظانُ وَالأَحـداثُ لَـم تَـنَـمِ ... فَـمـا رُقـادُكُـم يـا أَشـرَفَ الأُمَـمِ
لَعَلَّكُم مِـن مِـراسِ الحَـربِ فى نَصَبٍ ... وَهَـذِهِ ضَجعَةُ الآسـادِ فى الأَجَـمِ
لَـقَـد فَتَحتُم فَـأَعـرَضـتُـم عَلى شَبعٍ ... وَالـفَـتـحُ يَـعـتَـرِضُ الـدَّولاتِ بِالتُّخَمِ
هَـبّـوا بِـكُـم وَبِـنـا لِـلـمَـجدِ فى زَمَـنٍ ... مَـن لَـم يَكُن فيهِ ذِئبًـا كـانَ فى الغَنَمِ

الأجم	مأوى الأسود فى الأدغال
التخم	شدة الشبع

٤ يرى الشاعر أن تراجع الأمة العربية فى الفترة الأخيرة سببه:

أ يأسهم من الانتصار فى الحروب لكثرة هزائمهم. ب ضعفهم وعدم قدرتهم على مواجهة عدوهم.

ج استراحة محارب وتشبع من كثرة انتصارات الماضى. د انتهاء زمن الفتوحات واكتفاء العرب بما حققوه.

٥ سر جمال الصورة فى قول الشاعر «الدهر يقظان»:

أ التشخيص. ب التوضيح. ج التجسيم. د الدقة والإيجاز.

٦ مم يبدى الشاعر تخوفه فى البيت الأخير؟

....

ثالثًا الأدب

٧ يقول شوقى:

مَلِـكُ الجـوِّ تَلِيـه عُصبـةٌ ... جمعَـت شـهمًا وندبًـا وهُمامـا
اسـتوَوا فـوقَ «مناطيدِهـمُ» ... مـا يُبالـونَ حيـاةً أم حِمامـا

الندب	الخفيف فى الحاجة الظريف النجيب؛ لأنه إذا نُدِب إليها خفَّ لقضائها.

– استنتج من البيتين مظهرًا من مظاهر التطوير فى شعر شوقى:

أ وصف النيل. ب وصف الديار وأهلها.

ج وصف المخترعات الحديثة. د وصف الناقة.

٨ علام يدل بدء بعض قصائد شعراء الكلاسيكية بالغزل؟

....

رابعًا البلاغة

٩ قال صفى الدين الحلّى:

قالَـت كَحَلـتَ الجُفـونَ بِالوَسَـنِ ... قُلـتُ ارتقابًـا لَطيفِـكِ الحَسَـنِ
قالَـت تَشـاغَلتَ عَـن مَحَبَّتِنـا ... قُلـتُ بِفَـرطِ البُـكاءِ وَالحَـزَنِ

– المجاز المرسل فى البيت الأول علاقته:

أ الكلية. ب السببية.

ج الجزئية. د المحلية.

١٠ قال الشاعر:

ومـا يـك فى مـن عيـب فـإنى ... جبـان الكلـب مهـزول الفصيـل

– حدد نوع الكناية فى البيت السابق:

أ كناية عن موصوف. ب كناية عن صفة الخوف.

ج كناية عن صفة الكرم. د كناية عن نسبة.

خامسًا القواعد النحوية

١١ «أنت الأكبر بين الحاضرين». عند مخاطبة المثنى المؤنث نقول:

أ أنتما الأكبران بين الحاضرين. ب أنتما الأكبرين بين الحاضرين.

ج أنتما الكبرتان بين الحاضرين. د أنتما الكبريان بين الحاضرين.

١٢ تقول عائشة التيمورية:

عَـلَامَة البَلغـاء هَـل مِـن نَظـرَة   تَشـفى بِحُسـنِ شُـمولِه الأرواح

– نوع الهمزة الممدود فى البيت السابق:

أ أصلية.   ب زائدة.

ج منقلبة عن ياء.   د منقلبة عن واو.

١٣ يقول ابن الرومى:

وإذا بغـى بـاغٍ علـيك بجهلـه   فاقتلْـه بالمعـروف لا بالمنكـرِ

– علامة إعراب ما تحته خط:

أ الكسرة المقدرة.   ب الفتحة المقدرة.

ج الضمة المقدرة.   د الكسرة الظاهرة.

١٤ «مصر تحتضن الجميع ....».

– املأ الفراغ فى الجملة السابقة بالصيغة الصحيحة:

أ إلا أعداءها.   ب غير أعداءها.

ج ما خلا أعدائها.   د حاشا أعداؤها.

سادسًا التعبير

١٥ اكتب دعوة لوزير التعليم لحضور حفل تكريم الطلاب المتفوقين بالمدرسة.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

إبريل

- أولا: الشرح والتدريبات الجزئية.
- ثانيًا: التقييمات الأسبوعية.
- ثالثًا: المراجعة الشاملة على الشهر.
- رابعًا: الاختبار الشهري.

أولًا: الشـــــرح والتدريبات الجزئية:

١- القـراءة:

- موضوع «حرية الذين يعلمون».

قراءة متحررة على موضوع: «حرية الذين يعلمون».

٢- الأدب والنصوص:

- تطور الشعر المعاصر «المدرسة الجديدة».

تدريبات على تطور الشعر المعاصر «المدرسة الجديدة».

- نص «باسم الشهداء».

نصوص متحررة على الشعر المعاصر.

- نص «من سمات الشخصية المصرية».

نصوص متحررة على النثر المعاصر.

٣- القواعد النحوية:

- أولًا: المثنى والجمع وما يلحق بهما.

١- المثنى ومايلحق به.

تدريبات على المثنى وما يلحق به.

٢- جمع المذكر السالم ومايلحق به.

تدريبات على جمع المذكر السالم وما يلحق به.

٣- جمع المؤنث السالم وما يلحق به.

تدريبات على جمع المؤنث السالم وما يلحق به.

- ثانيًا: إسناد الأفعال إلى الضمائر.

تدريبات على إسناد الأفعال إلى الضمائر.

٤- قصة: «أبو الفوارس عنترة».

- الفصول: «الرابع عشر- الخامس عشر - السادس عشر».

تدريبات على الفصول «الرابع عشر - الخامس عشر - السادس عشر».

ذاكر

١- القراءة

حُرِّيَّةُ الَّذِينَ يَعْلَمُونَ

زكى نجيب محمود(*)



الموضــوع

لَقَدْ قِيلَ: إِنَّنَا إِذَا أَرَدْنَا الكَشْفَ عَن الاهْتِمَامَاتِ الحَقِيقِيَّةِ التِى تَشْغَلُ شَعْبًا مُعَيَّنًا مِنَ الشُّعوبِ، فَمَا عَلَيْنَا إِلَّا أَنْ نُرَاجِعَ مَا كَتَبَهُ الكَاتِبونَ مِنْ أَبْناءِ ذَلِكَ الشَّعْبِ، لِنَرَى أَىُّ الأَفكارِ يَتَرَدَّدُ أَكْثَرَ مِنْ سِواهُ، فَيَكُونَ هُوَ مَوْضِعَ الاهْتِمامِ الأَوَّلِ.

وفِى ظَنِّى أَنَّنا إِذَا رَاجَعْنَا صَحَائِفَ حَيَاتِنا الأَدَبِيَّةِ والفِكْرِيَّةِ مُنْذُ أَوَاخِرِ القَرْنِ المَاضِى حَتَّى اليَوْمِ، لَمْ نَجِدْ كَلِمَةً تُنافِسُ كَلِمَةَ «الحُرِّيَّةِ» فِى تَرَدُّدِها عَلَى أَقْلَامِ الكُتَّابِ وأَلسِنَةِ الخُطَباءِ والمُتَحَدِّثِينَ، فَالحُرِّيَّةُ - إِذَنْ - كَانَتْ هِىَ قَضِيَّتَنا الأُولَى، وَقَضِيَّتَنا الكُبْرَى.

لَكِنَّ المُتَعَقِّبَ(١) لِمَسَارِ هَذِه القَضِيَّةِ فِى حَيَاتِنا، لا يَتَعَذَّرُ عَلَيْهِ أَنْ يَرَى كَيْفَ أَخَذَتْ فِكْرَةُ «الحُرِّيَّةِ» تَزْدَادُ مَعَ الأَيَّامِ فِى تَصَوُّرِنَا لَهَا اتِّسَاعًا وعُمْقًا، فَبَدَأَتْ بِأَنْ يَكُونَ لِلمِصْرِيِّينَ حَقُّ الشُّورَى فِى أُمورِ بَلَدِهِم، ثُمَّ جَاءَ المُحْتَلُّ البِرِيطَانِىُّ، فَأَصْبَحَتِ الحُرِّيَّةُ السِّيَاسِيَّةُ، بمعْنَى التَّحَرُّرِ مِنَ المُسْتَعْمِرِ الأَجْنَبِىِّ، هِىَ الشُّغْلَ الشَّاغِلَ لأَصْحابِ الرَّأْيِ وَحَمَلَةِ القَلَمِ، إِلَى أَنْ عَبِثَتْ(٢) بِها النُّفُوسُ، فَتَفَجَّرَتْ بِثَوْرَةِ ١٩١٩م، ثُمَّ لَمْ نَلْبَثْ أَنْ أَخَذْنَا نَسْمَعُ دَعْوَةً فِى إِثْرِ دَعْوَةٍ لِضُروبٍ أُخْرَى مِنَ الحُرِّيَّةِ، غَيْرِ مُجَرَّدِ التَّحَرُّرِ مِنَ المُسْتَعْمِرِ، كَحُرِّيَّةِ الاقْتِصادِ الوَطَنِىِّ، وَحُرِّيَّةِ المَرْأَةِ، وَحُرِّيَّةِ الفَنَّانِ والأَدِيبِ. وَهَكَذَا أَخَذَ تَيَّارُ الحُرِّيَّاتِ يَتَصَاعَدُ قُوَّةً وَتَنَوعًا، إِلَى أَنْ جَاءَتْ ثَوْرَةُ ١٩٥٢م، فَفَتَحَتْ أَبْوَابًا واسِعَةً لِحُرِّيَّاتٍ أُخْرَى اجْتِماعيَّةٍ؛ تَحَرُّرِ الفَلَّاحِ مِنْ تَسَلُّطِ صَاحِبِ الأَرْضِ، وَتَحَرُّرِ العَامِلِ مِنْ تَحَكُّمِ صَاحِبِ العَمَلِ.

لَكِنَّ نَظْرَةً فَاحِصَةً مُدَقِّقَةً فِى تِلْكَ الحُرِّيَّاتِ بِكُلِّ فُروعِها كَفِيلَةٌ أَنْ تَكْشِفَ عَنْ حَقِيقَةٍ لَهَا خَطَرُها، وَهِىَ أَنَّ أَهْدَافَنا مِنْ تِلكَ الحُرِّيَّاتِ كادَتْ تَنْحَصِرُ فِى الجَانِبِ السَّلْبِىِّ وَحْدَهُ، بِمَعْنَى أَنْ تَكُونَ المُطَالَبَةُ بِالحُرِّيَّةِ مَقْصُورَةً عَلَى «التَّحَرُّرِ» مِنْ قُيودٍ تُكَبِّلُنا فِى هَذَا المَيْدَانِ أَوْ ذَاكَ؛ كَالتَّحَرُّرِ مِن الاحْتِلالِ البِريطَانِىِّ، وَتَحَرُّرِ المَرْأَةِ مِنْ طُغْيَانِ الرَّجُلِ، وَتَحَرُّرِ العَامِلِ الزِّرَاعِىِّ مِن اسْتِبدَادِ مَالِكِ الأَرْضِ، وَتَحَرُّرِ العَامِلِ الصِّنَاعِىِّ مِنْ تَحَكُّمِ صَاحِبِ رَأْسِ المَالِ، وَتَحَرُّرِ ذَا مِنْ كَيتٍ. بِعِبَارَةٍ أُخْرَى، أَوْشَكَتْ كُلُّ جُهُودِنا المَبْذُولَةِ طَلَبًا لِلْحُرِّيَّةِ أَنْ تَنْحَصِرَ فِى الأَغْلَالِ وَتَحْطِيمِ القُيودِ، وَهُوَ أَمْرٌ وَاجِبٌ وَمَطْلوبٌ. لَكِنَّ الأَغلالَ كُلَّها إِذا فُكَّتْ، والقيودَ جَمِيعَها إِذَا حُطِّمَتْ، يَبْقَى بَعْدَ ذَلِكَ أَهَمُّ جَانِبٍ مِنْ جَوَانِبِ الحُرِّيَّةِ، وَهُوَ الجَانِبُ الإِيجَابِىُّ، الَّذى يَتَّصِلُ بِقُدْرَةِ الإِنْسانِ على أَداءِ عَمَلٍ مُعَيَّنٍ؛ إِذْ تَرْتَبِطُ تِلْكَ القُدْرَةُ ارْتِباطًا وَثِيقًا بِمِقْدَارِ مَا عِنْدَ العَامِلِ مِنْ «مَعْرِفَةٍ» بما يُرِيدُ أَنْ يُؤَدِّيَهُ. وَلَسْتُ أَظُنُّ أَنَّ التَّحَرُّرَ مِنَ الأَغْلَالِ والقُيودِ فِى مُسْتَطاعِهِ وَحْدَهُ أَنْ يَذْهَبَ بِالْمتَحَرِّرِ مِنْها شَوْطًا بَعِيدًا؛ لأَنَّهُ فِى حَقِيقَتِهِ لا يَزِيدُ عَلَى أَنْ يَفْتَحَ بَابَ السِّجْنِ لِيَنْطَلِقَ السَّجِينُ «حُرًّا» بِالمَعْنَى السَّلْبِىِّ لِلْحُرِّيةِ، أَىْ إِنَّهُ لَمْ يَعُدْ مَغْلولَ الحَرَكَةِ مُقَيَّدَ الخُطَى، وَلَكِنْ ماذَا بَعْدَ ذَلِكَ؟

(١) المتعقِّب: المُتتبِّع. (٢) عَبِثَتْ: تَعِبتْ. المراد: شُغِلَتْ ومُلِئت.

(*) ولد بدمياط ١٩٠٥م. أديب ومفكر وفيلسوف، نال درجة الدكتوراه فى الفلسفة من جامعة لندن. من أعماله: «المنطق الوضعى» و«خرافة الميتافيزيقا» و«نحو فلسفة علمية». توفى عام ١٩٩٣م. الموضوع من كتاب: «قيم من التراث» بتصرف.

مَاذَا «يَصْنَعُ» لِيَحْيَا؟ هَاهُنَا تَبْدَأ الحُرِّيَّةُ بِمَعْنَاهَا الإيجَابِيِّ، الَّذِى لا بُدَّ فيهِ مِنْ «قُدْرَةٍ» الإنْسَانِ عَلَى أَدَاءِ عَمَلٍ مَا، وَلَا قُدْرَةَ فِى أىِّ مَيْدَانٍ إلَّا لِمَنْ عَرَفَ حَقِيقَةَ ذَلِكَ المَيْدَانِ وَمَا يَتَعَلَّقُ بِهِ.

قَارِنْ طِفْلًا أَمَامَهُ وَرَقَةٌ وفِى يَدِهِ قَلَمٌ، ظَفِرَ بِهِما بَعْدَ بُكَاءٍ عَنِيدٍ، قَارِنْهُ بِفَنَّانٍ أَمَامَهُ لَوْحَةٌ وَألوَانٌ وَفِى يَدِهِ الفُرْشَاةُ، فَالطِّفْلُ «حُرٌّ» فِى أَنْ يَخُطَّ بالقَلَمِ مَا شَاءَ أنْ يَخُطَّهُ على الوَرَقَةِ، وَالفَنَّانُ «حُرٌّ» فِى إقَامَةِ بِنَائِهِ اللَّوْنِىِّ عَلى اللَّوْحَةِ، لَكِنْ مَا أَبْعَدَ الفَرْقَ بَيْنَ حُرِّيَّةٍ وَحُرِّيَّةٍ! لَقَدْ أُزِيلَتِ المَوَانِعُ الَّتِى كَانَتْ تَحُولُ دُونَ حُصُولِ الطِّفْلِ عَلَى وَرَقَةٍ وَقَلَمٍ، فَلمَّا بَلَغَ مُرَادَهُ وَكَانَ حُرًّا، انْطَلَقَتْ تِلْكَ الحُرِّيَّةُ المَجْنُونَةُ «تُشَخْبِطُ» الخُطُوطَ عَلَى الوَرَقَةِ بِلا هَدَفٍ، وأَمَّا الفَنَّانُ العَارِفُ بِأَسْرَارِ فَنِّهِ، فَقَدِ اسْتَطَاعَ بِحُرِّيَّتِهِ «المُقَيَّدَةِ» بِقَوَاعِدِ الفَنِّ وَأُصُولِهِ أنْ يُبْدِعَ مَا قَدْ يُضَافُ إلى كُنُوزِ الجَمَالِ.

وَتَسْألُ الآيَةُ الكَرِيمَةُ: ﴿هَلْ يَسْتَوِى ٱلَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَٱلَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ [الزمر: ٩]، والجَوَابُ الَّذِى تُمْلِيهِ البَدِيهَةُ أنَّهما لا يَسْتَوِيانِ، عَلَى أنَّ مَنْ أرَادَ أنْ يَفْصِلَ القَوْلَ فِى الفَوَارِقِ بَيْنَ الجَمَاعَتَيْنِ كِلْتَيْهِما، يَنْبَغِى لَهُ أنْ يَذْكُرَ بَيْنَ تِلْكَ الفَوَارِقِ أنَّ حَقَّ الحُرِّيَّةِ بِمَعْنَاها الإيجَابِيِّ المُنْتِجِ مَقْصُورٌ عَلَى أُولَئِكَ الذِينَ يَعْلَمونَ، أو هَكَذَا تَقْضِى الحِكْمَةُ بِأنْ يَكُونَ.

تطبيق على نواتج التعلم

١ استنتج معنى «مغلول» من خلال موضعها بالسياق فى الفقرة الثالثة:

أ بطـىء.
ب غضبان.
ج ممنـوع.
د مقيـد.

٢ استنتج المغزى من قوله: «حريته المقيدة بقواعد الفن وأصوله»:

أ توضيح أن للحرية ضوابط.
ب إبراز القيود وقواعد الفن.
ج التلميح بحرية الفن والتعبير.
د التأكيد على حرية الإنسان.

٣ 📖 حدد علاقة: «انطلقت تلك الحرية المجنونة تشخبط» بما قبلها:

أ تعـليل.
ب تفصيل.
ج توضيح.
د نتيجـة.

٤ حدد الفكرة الرئيسة فى الفقرة الثالثة:

أ أهداف المطالبة بالحرية.
ب مفهوم الحرية الاجتماعية.
ج كيـف تنـال الحـرية؟
د عوائق فى طريق الحرية.

٥ استنتج موقف الكاتب من الجانب السلبى للحرية:

أ منكـر لـه ومعارض.
ب مؤيـد لـه بشروط.
ج مؤيد له كغاية مقصودة فى ذاتها.
د متجاهل لأثره فى قضية الحرية.

٦ دلل على أن الحرية موضع اهتمام المصريين الأول من خلال فهمك للموضوع.

....

تدرَّب

قراءة متحررة على موضوع «حرية الذين يعلمون»

(١) اقرأ، ثم أجب:

«بجانب القوى المادية فى الحياة قوى معنوية هى الأخرى فى حركة مستمرة وجهاد دائم؛ **كالنظام وعدمه**، والجهل والعلم، والرأى العام وقوته وضعفه، والعدل والظلم، واختلاف **رغبات** الناس فى التزاحم على كسب الخير لأنفسهم. ولا بد للنجاح فى الحياة من تحديد موقف الإنسان أمام هذه القوى المادية والقوى المعنوية، فأمام القوى المادية لا بد أن يعرف كيف يستخدمها فى مصلحته، ويسايرها ولا يعاكسها، فالكهرباء قد تصعقه إذا هو لم يعرف استخدامها، ولكنه يستطيع أن يستنير بها ويستدفئ بها، ويُسيِّر القطارات بها إذا هو أحسن استخدامها، وكذلك كل قوة من القوى الطبيعية. وفى القوى المعنوية يجب أن يحدد موقفه أمام التيارات المختلفة للنظم الاجتماعية، فينغمس فيها، ويكون هو نفسه قوة معها، يصلحها ما استطاع، ويستخدمها فى خيره وخير الناس ما استطاع. وكلما كان الإنسان أقوى جسمًا وعقلًا وخلقًا كان أقدر على الانتفاع بالقوى المادية والمعنوية؛ فالإنسان استطاع أن يلجم الفرس ويركبه ويوجهه فى خدمته؛ لأنه أكبر منه نفسًا وعقلًا، فكذلك هو يستطيع وسط الظروف الاجتماعية المتضاربة أن يصرفها ويستغلها للخير الخاص والخير العام، فإذا خمل أو كسل أو أفلت زمام الأمور من يده لم يستطع نجاحًا، وساقته الظروف أكثر مما يسوقها هو؛ فالإنسان إنما ينجح بتقوية ملكاته الداخلية، وعلمه بالقوى الطبيعية والاجتماعية التى حوله، ثم بانسجامه معها، ومعرفته كيف يستخدمها، وإن شئت فاستعرض كل من نجح فى الحياة نجاحًا حقيقيًّا تجد نجاحه بمقدار تطبيقه هذه القاعدة ولو لم يحسن التعبير عنها». [فيض الخاطر لأحمد أمين]

١ حدد معنى كلمة «رغبات» فى الفقرة السابقة:

أ أنـواع. ب ميـول. ج توجهات. د مشكلات.

٢ حدد العلاقة فى المعنى بين عبارة «كالنظام وعدمه...» بما قبلها:

أ تعليل. ب نتيجـة. ج توضيح. د تــرادف.

٣ حدد مما يلى العنوان الذى يعبر عن مضمون الموضوع السابق:

أ العقل وإخضاع الكون والبشر. ب ملكات الإنسان يسخرها لمنفعته المادية.

ج أثر التعامل مع القوى المادية والمعنوية فى نجاح الإنسان. د الأسرار الخفية لنجاح الإنسان.

٤ ما الفكرة التفصيلية التى لم يتناولها الموضوع السابق مما يلى؟

أ كيفية استخدام القوة المادية. ب كيفية استخدام القوة المعنوية.

ج الإنسان القوى يستطيع توظيف القوة المادية والمعنوية. د أهمية العلم فى السيطرة على المال.

٥ «فأمام القوى المادية لا بد أن يعرف كيف يستخدمها فى مصلحته، ويسايرها ولا يعاكسها».

«فالكهرباء قد تصعقه إذا هو لم يعرف استخدامها، ولكنه يستطيع أن يستنير بها ويستدفئ بها».

- العبارتان السابقتان تمثلان:

أ مقدمة - بلا دليل. ب ظاهرة - تفسيرًا. ج زعمًا - دليلًا. د رأيًا - دليلًا.

التدريبات

٦ يقول الكاتب فى الموضوع السابق:

● «وكلما كان الإنسان أقوى جسمًا وعقلًا وخلقًا كان أقدر على الانتفاع بالقوى المادية والمعنوية؛ فالإنسان استطاع أن يلجم الفرس ويركبه ويوجهه فى خدمته؛ لأنه أكبر منه نفسًا وعقلًا، فكذلك هو يستطيع وسط الظروف الاجتماعية المتضاربة أن يصرفها ويستغلها للخير الخاص والخير العام، فإذا خمل أو كسل أو أفلت زمام الأمور من يده لم يستطع نجاحًا».

من قصة عنترة بن شداد:

● «وكان عنترة قد سمع الحديث، فخرج إلى القوم، ونظر إلى الشيخ قائلًا: مرحبًا بشيخ شيبان. وانفرجت أسارير قيس عندما وقعت عينه على عنترة. وأدخله عنترة إلى خيمة ابنه، وقال له: هذا أسيرى أيها السيد فحله إن شئت بيديك. ما كنت أريد قتاله فسله عنه وعنى.. ثم خرج وتركه، لكى يسمع من ولده وصف ذلك القتال، وخرج قيس من الخيمة بعد حين وبسطام يسير وراءه، فأقبلت أمه عليه صائحة: ولدى !!! ثم احتضنته وقبلته بين عينيه».

– من خلال الموازنة بين المقال السابق وبين هذه الفقرة من قصة «عنترة» نجد:

أ تعارضًا بين الفقرتين، فلم يستطع عنترة توظيف قوته البدنية لصالحه بسبب مبارزته لبسطام وأخذه أسيرًا، بينما الكاتب يرى الإنسان الأقوى جسمًا وعقلًا يكون قادرًا على الانتفاع بالقوة المادية والمعنوية وتصريفها فى فعل الخير.

ب توافقًا بين الفقرتين، فالكاتب يرى الإنسان الأقوى جسمًا وعقلًا يكون قادرًا على الانتفاع بالقوة المادية والمعنوية، وكذلك يستطيع وسط الظروف الاجتماعية المتضاربة أن يصرفها ويستغلها للخير الخاص والخير العام، وهذا ما فعله عنترة مع بسطام؛ مما دفع «قيس» إلى أن يكرم عنترة لرجولته ومروءته.

ج تناقضًا بين الفقرتين؛ فالكاتب يرى أن القوة البدنية والعقلية أقدر على حل الصعاب، بينما عنترة لا يرى ذلك فقد استخدم قوته البدنية فقط لإظهار مقدرته أمام عبلة وأبيها.

د عدم وجود علاقة بينهما؛ فالكاتب يقتصر على القوة العقلية التى هى أساس المعرفة، أما عنترة فيقتصر على القوة البدنية التى هى أساس السيادة والتحكم.

٧ استنتج فى ضوء فهمك لما قرأت الطريقة المثلى لتعامل الإنسان مع القوى المعنوية.

(٢) اقرأ، ثم أجب:

● «حدَّث سليمان الوراق قال: ما رأيت أعظم حلمًا من المأمون؛ دخلت عليه يومًا وفى يده فص مستطيل من ياقوت أحمر، له شعاع قد أضاء له المجلس، وهو يقلبه بيده ويستحسنه، ثم دعا برجل صائغ، وقال له: اصنع بهذا الفص كذا وكذا، وأحلل فيه كذا وكذا. وعرَّفه كيف يعمل به، فأخذه الصائغ وانصرف.

● ثم عدت إلى المأمون بعد ثلاثة أيام، فتذكره فاستدعى الصائغ، فأتى به وهو خائف وقد اصفر لونه، فقال المأمون: ما فعلت بالفص؟ فارتبك الرجل ولم ينطق بكلام، ففهم المأمون بالفراسة أنه حصل فيه خلل، فولى وجهه عنه حتى هدأ باله، ثم التفت إليه وأعاد القول، فقال: الأمان يا أمير المؤمنين. قال: لك الأمان. فأخرج الفص أربع قطع، وقال: يا أمير المؤمنين، سقط من يدى على السندان، فصار كما ترى.

● فقال المأمون: لا بأس عليك، اصنع به أربعة خواتم. وألطف فى الكلام، حتى ظننت أنه كان يشتهى الفص على أربع قطع، فلما خرج الرجل من عنده قال: أتدرون كم قيمة هذا الفص؟ قلنا: لا. قال: اشتراه الرشيد بمائة وعشرين ألفًا».

[نوادر الخلفاء لإبراهيم زيدان]

١ ما معنى كلمة «بأس» فى الفقرة الثالثة؟

أ ألم. ب خوف. ج مرض. د حزن.

٢ ما علاقة عبارة: «فصار كما ترى» بما قبلها فى الفقرة الثانية؟

أ تعليل. ب توضيح. ج نتيجة. د تفسير.

٣ حدد الفكرة المناسبة للمقال السابق:

أ فراسة المأمون. ب خوف الصائغ. ج فراسة الصائغ. د الحلم سيد الأخلاق.

٤ أى مما يلى هو القضية التى يعالجها الكاتب فى المقال السابق؟

أ عدم الإهمال فى حاجة الآخرين. ب أهمية التعقل وضبط النفس.

ج فكر سليمان الوراق. د براعة الصائغ فى الصناعة.

٥ حدد مما يلى الوصف المناسب للأمير:

أ حليم. ب قوى. ج صادق. د ضعيف.

٦ استبعد القيمة التى لم يتضمنها المقال السابق:

أ ضبط النفس. ب التعالى على الناس. ج الحلم سيد الأخلاق. د الفطنة والذكاء.

٧ حدد مما يلى الآية التى تعبر عن موقف الخليفة:

أ قال تعالى: ﴿وَٱلْكَـٰظِمِينَ ٱلْغَيْظَ وَٱلْعَافِينَ عَنِ ٱلنَّاسِ ۗ وَٱللَّهُ يُحِبُّ ٱلْمُحْسِنِينَ﴾ [آل عمران: ١٣٤].

ب قال تعالى: ﴿وَجَزَٰٓؤُا۟ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِّثْلُهَا﴾ [الشورى: ٤٠].

ج قال تعالى: ﴿إِنَّ ٱللَّهَ يَأْمُرُ بِٱلْعَدْلِ وَٱلْإِحْسَـٰنِ وَإِيتَآئِ ذِى ٱلْقُرْبَىٰ﴾ [النحل: ٩٠].

د قال تعالى: ﴿يَـٰبُنَىَّ أَقِمِ ٱلصَّلَوٰةَ وَأْمُرْ بِٱلْمَعْرُوفِ وَٱنْهَ عَنِ ٱلْمُنكَرِ وَٱصْبِرْ عَلَىٰ مَآ أَصَابَكَ ۖ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنْ عَزْمِ ٱلْأُمُورِ﴾ [لقمان: ١٧].

٨ من قصة «عنترة بن شداد»:

- «ذهب بسطام إلى عنترة فى أول الصباح، فناداه ودعاه إلى قتاله، وحاول عنترة أن يدفعه عنه قائلًا إنه لم يأت إلى شيبان مغيرًا ولا عدوًّا، ولكن الفتى أصر فى عناد، وأقبل عليه شاهرًا رمحه.
- فلم يملك عنترة إلا أن يبرزله، ولكنه طاوله واقتصر على الدفاع عن نفسه حتى أصابه منه جرح فى ذراعه فصاح به: أما كفاك أن جرحت عنترة؟! فصاح بسطام مباهيًا: بل جئت أطلب رأسك أيها العبد؛ لأعود به على سنان رمحى.
- فملك عنترة غضبه، ومضى فى قتاله مدافعًا مطاولًا، فما كان يحب أن يقتله وعبلة مقيمة فى شيبان. وما كان يحب أن يعود أدراجه بغير أن يلم بأرض شيبان؛ ليرى عبلة فيها، ويطلب عفوها ويستعيد رضاها، فما زال بالفتى حتى استطاع أن يدفعه بزج رمحه دفعة أطاحته عن فرسه، ووقف فوق رأسه بسيفه مجردًا».

- وازن بين شخصية «المأمون» فى المقال السابق وشخصية «عنترة» فى الفقرة السابقة مما يلى:

أ كلاهما يتصف بالقوة والشجاعة وراحة البال والقدرة على حل المشكلات.

ب كلاهما يتصف بالحلم والفطنة والفراسة وضبط النفس.

ج المأمون يتصف بالعنف وعدم ضبط النفس وضعف الفكر، وعنترة يتصف بالذكاء وضبط النفس.

د المأمون يتصف بالذكاء وضبط النفس، وعنترة يتصف بالعنف وعدم ضبط النفس وضعف الفكر.

٩ دلل على حكمة الخليفة فى المواقف الصعبة من القطعة السابقة.

....

١٠ استنتج من الموضوع السابق مبدأ أخلاقيًا يُتبَع:

أ الفراسة وحسن التوقع. ب التهيؤ لتلقى المصيبة وحسن استقبال النفس لها.

ج التحكم فى الانفعالات والعفو عند المقدرة. د الحذر من المصيبة لا يمنع وقوعها.

التدريبات

(٣) اقرأ، ثم أجب:

مرةً ومنذ سنين، يوم بدء العام الدراسى صادفت تلك المرأة الشابة، ونظرنا معًا الى رفوف الصغار وهم يتدافعون ويهرولون نحو بوابات المدارس والحضانات، ويموجون كرفوف العصافير التى تُزقزق فرحًا. نظرتُ إليها وأنا أضم فى قلبى هؤلاء الصغار فى أبجدية التعليم بحروفها الأولى. أما هى فقد نظرت إليهم بحزن شفاف، وقالت: أنا أشفق على هؤلاء الصغار؛ لأنَّ أمامهم طريقًا طويلة وشاقة، عليهم أن يقطعوها شاءوا أم أبوا، ولا يدرون عنها شيئًا. قلتُ مُمازحة: وماذا فى ذلك؟ هكذا الحال مع كل أطفال العالم.

رفوف	أسراب

قالت: وأنا كنت واحدة من بنات وطنى المتسابقات نحو مقاعد الدراسة، ولو أنَّ الأمور فى زمنى لم تكن فى هذا المستوى من العناية والرعاية للصغار، إن لم نقل الرفاهية، وتأمين المستلزمات الدراسية المطلوبة حتى وسائل المواصلات فى الحافلات.. وأضافت: فى جيلى كُنَّا نعانى من الركض حتى اللهاث فى البرد والحر إلى مدارسنا، ونحن نحضن كتبنا المدرسية الثقيلة وكأنها حجارة نضمها إلى صدورنا.. وقد لا نعثر فى أجوائنا المدرسية على مكان يمدنا بشطيرة، أو قطعة حلوى، أو فاكهة.. وها أنا أعود إلى الوطن بعد غربة طويلة، ومعاناة شديدة فى الدراسات العليا، والشهادات الأكاديمية.

ولما كانت الأساليب تتنوع وتتفرع فى كثير من بلاد العالم فإنّ علينا أن نبتعد ما أمكننا مع صغارنا عن الأسلوب التلقينى للمعلومات الذى يجب أن نجهد لإبعاده عن تلاميذنا لنفسح المجال للإبداع والمهارات، لكى نوظف كل الإمكانات منذ الطفولة. سألتها: وماذا فى ذهنك كاختصاصية بهذه المجالات؟.. قالت: علينا ألا نكتفى بالتعليم الرسمى سواء أكان حكوميًّا أم خاصًّا، بل إنَّ علينا أن نؤسس النوادى مثلًا للأطفال يمارسون فيها نشاطاتهم وهواياتهم؛ من نجارة، وحدادة، واستخدام حواسيب، وربَّما مبادئ الزراعة، والعناية بالبيئة... ولا نكتفى بأن نقول للتلميذ منذ سنين الابتدائية أن يصرِّح لنا فى موضوع التعبير ماذا يريد أن يكون فى المستقبل؛ بحارًا، أم طيارًا، أم مهندسًا، إلخ، بل أن نضع بين يديه ما يُرضى هوايته لكى يبدأ بأول درجات السلم...

هكذا يفعلون فى المجتمعات المتطوِّرة، ونحن ننشد الأكثر تطورًا.

وتراكمت الأسئلة فى ذهنى فيما يتعلق بالنواحى المادية والأسرية والاجتماعية أيضًا فى تطبيق هذه الأفكار، أو مطابقتها لواقعنا، وكأنها فهمت ما يدور فى ذهنى، وقالت: التقاطعات مطلوبة فى مثل هذه الأمور.. وهذا لا يعنى بالطبع أن ننفى الشخصية الأصيلة، أو الميول الجميلة عند الصغار، ولا تكلف الأسرة إلا مبالغ زهيدة يكون لها فوائد عديدة ومديدة.

إنها اقتراحات أو تقاطعات يمكن أن تتم على نطاق جمعيات أو مؤسسات نتلمس فوائدها خلال عام أو أعوام.. فلماذا إذن نجمد عند أساليب يسبقها الزمن، وكأن المرحلة الدراسية فرض لا بد منه مهما كانت النتائج ولو أنه لا يسد الحوائج.

[مقال للكاتبة قمر كيلانى]

١ حدد من بين البدائل التالية الجملة التى تضمنت معنى كلمة «نوظف» كما جاءت بالمقال السابق:

أ نحتاج فى مجتمعنا إلى تنمية واستثمار القدرات والمواهب.

ب قرر المدير أن يزود الشركة بأعضاء جدد.

ج عين الشيخ على الصبى كلّ يوم حِفظَ آياتٍ من القرآن.

د أسند الرجل العمل إلى من ينجزه.

٢ حدد القضيّة الرئيسة التى تناولتها الكاتبة فى مقالها:

أ إفساح المجال للإبداع والمهارات لكى نوظف كل الإمكانات منذ الطفولة.

ب تأسيس النوادى للأطفال حتى يمارسوا فيها نشاطاتهم وهواياتهم.

ج تعليم الأطفال مبادئ النجارة، والحدادة، واستخدام الحواسيب.

د تعليم الأطفال مبادئ الزراعة، والعناية بالبيئة.

٣ هات صورًا تذكرتها المرأة وهى على مقاعد الدراسة مع بنات جيلها:
أ الأجواء المدرسية الجميلة من تعاون بين المعلمين والطلاب.
ب الركض حتى اللهاث فى البرد والحر إلى المدارس.
ج الحرص على تحصيل العلوم عن طريق استعانة الطلاب ببعضهم.
د تأمين المستلزمات الدراسية المطلوبة حتى وسائل المواصلات فى الحافلات.

٤ حدد من المقال الفقرة التى تناولت موطن الفكرة الآتية: معاناة الطلاب قديمًا:
أ الأولى. ب الثانية. ج الثالثة. د الرابعة.

٥ حدد علاقة قول الكاتبة: «لكى نوظف كل الإمكانات منذ الطفولة» بما جاء قبلها بالمقال:
أ نتيجة. ب توضيح. ج تعليل. د استدراك.

٦ تعد المقالة السابقة تبعًا لموضوعها مقالة:
أ اجتماعية. ب تاريخية. ج نقد أدبى. د علمية.

٧ ما المنظر الذى شاهدته كل من الكاتبة والمرأة الشابة يوم بدء العام الدراسى؟
أ زحام وسائل المواصلات وصعوبة الحركة فى الطرق.
ب تدافع الصغار وهم يهرولون نحو المدارس والحضانات.
ج ظهور الباعة الجائلين فى الطرق وأمام المدارس.
د اعتناء المدرسين بتنظيم صفوف الطلاب فى المدارس.

٨ أى مما يلى لا يشير إلى الابتعاد عن الأسلوب التلقينى فى التعليم؟
أ عدم الاكتفاء بالتعليم الرسمى سواء كان حكوميًا أو خاصًا.
ب أن نؤسس النوادى للأطفال ليمارسوا فيها نشاطاتهم وهواياتهم.
ج أن نضع بين يدى الطفل ما يُرضى هوايته لكى يبدأ بأولى درجات السلم.
د إعطاء الدور بأكمله للمعلم بحيث يُلقِّن الطلاب المعلومات.

٩ تحدثت الكاتبة عما عُرض من أفكار مستنيرة تواكب زمن الانفجار العولمى، هات أفكارًا أخرى تساعد على تطوير التعليم فى واقعنا التربوى.

....

(٤) اقرأ، ثم أجب:

كان أحد الملوك القدماء سمينًا، كثير الشحم واللحم، ويعانى الأمَرَّين من زيادة وزنه، فجمع الحكماء لكى يجدوا له حلًا لمشكلته، ويخففوا عنه قليلًا من شحمه ولحمه، لكنَّهم لم يقدروا على فعل أى شىء، فجاء رجل عاقل لبيب متطبب، فقال له الملك: «عالجنى، ولك الغنى». قال: «أصلح الله الملك، أنا طبيب منجِّم، دعنى حتى أنظر الليلة فى طالعك لأرى أى دواء يوافقه». فلما أصبح طلب من الملك الأمان، فلما أمنه قال: «رأيت طالعك يدل على أنه لم يبق من عمرك غير شهر واحد، فإن اخترت عالجتك، وإن أردت التأكد من صدق كلامى فاحبسنى عندك، فإن كان لقولى حقيقة فخل عنى، وإلا فاقتص منى». فحبسه، ثم احتجب الملك عن الناس وخلا وحده مغتمًّا، فكلما انسلخ يوم ازداد همًّا وغمًّا، حتى هزل وخف لحمه، ومضى لذلك ٢٨ يومًا، فأخرجه وقال: ما ترى؟ فقال الطبيب: «أعز الله الملك، أنا أهون على الله من أن أعلم الغيب، والله إنى لا أعلم عمرى، فكيف أعلم عمرك؟! ولكن لم يكن عندى دواء إلا الغم، فلم أقدر أن أجلب إليك الغم إلا بهذه الحيلة، فإن الغم يذيب الشحم!». فأجازه الملك على ذلك، وأحسن إليه غاية الإحسان، وذاق الملك حلاوة الفرح بعد مرارة الغم.

[ثمرات الأوراق - ابن حجة الحموى «بتصرف»]

١ ما معنى «يعانى» من خلال السياق؟

أ يقاسى. ب يكابر. ج يتحدى. د يناهض.

٢ استنتج من القطعة السبب فى كآبة الملك وغمه:

أ عدم وجود حل لمشكلته. ب كثرة شحمه ولحمه.

ج طول قامته. د ضعف جسمه وهزاله.

٣ أين كان الطبيب المنجم بعد حديثه للملك؟

أ فى بيته. ب فى قصر الملك. ج فى سجن الملك. د فى شوارع المدينة.

٤ حدد علاقة عبارة: «لكنهم لم يقدروا على فعل أى شىء» بما قبلها:

أ تعليل. ب تفصيل. ج استدراك. د نتيجة.

٥ استبعد القيمة التى لم تتضمنها القطعة السابقة:

أ الغم يزيل الشحم. ب حب المال.

ج السمنة تسبب الألم. د إن مع العسر يسرًا.

٦ استنتج العلاقة بين الغم ونقصان الوزن من خلال فهمك للموضوع السابق:

أ الغم سبب لزيادة السمنة المفرطة. ب الغم نتيجة لنقصان الوزن.

ج العلاقة بينهما موجبة؛ كلما زاد الغم زاد الوزن. د العلاقة بينهما عكسية؛ كلما زاد الغم نقص الوزن.

٧ أى مما يلى تدل عليه هذه العبارة: «لكنهم لم يقدروا على فعل أى شىء»؟

أ الضيق وعدم الفهم. ب التغلب عليه مع إتيانه.

ج عدم الاستطاعة والمواجهة. د قلة الفهم وعدم الإدراك.

٨ حدد مما يلى المدة التى خلا فيها الملك عن الناس:

أ أقل من أسبوع. ب أكثرمن أربعة أسابيع.

ج أقل من أسبوعين. د أكثرمن ثلاثة أسابيع.

٩ يمكن أن نصف الطبيب بأنه:

أ ذكى وفطن. ب معتدل فى التفكير.

ج متشدد فى آرائه. د لبق فى حديثه.

١٠ حدد مما يلى ما يدل على سوء تفكير الملك وسذاجته:

أ كان يعانى الأمرين من زيادة وزنه. ب جمع الحكماء لحل هذه المشكلة.

ج صدق المنجم بأنه سيتوفى بعد شهر. د ترك المنجم بعدما صارحه بالحقيقة.

١١ ميز الشاهد الذى يتفق ومغزى الموضوع السابق:

أ أين الرواية بل أين النجوم وما ... صاغوه من زخرف فيها ومن كذب

ب والهم يخترم الجسيم نحافة ... ويُشيب ناصية الصبى ويُهرم

ج كلينى لهم يا أميمة ناصب ... وليل أقاسيه بطىء الكواكب

د تبارك من لا يعلم الغيب غيره ... ومن لم يزل يثنى عليه ويُذكر

١٢ ما الحيلة التى لجأ إليها الطبيب لإنقاص وزن الملك؟

....

(٥) اقرأ، ثم أجب:

«شأن الأمم والحكومات شأن الأفراد؛ فلكل أمة قواها الطبيعية التى حولها، وقواها المعنوية التى تحيط بها، فالأمة الفاشلة هى التى تكون فى أرضها معادن لا تعرف كيف تستغلها، وقوى مائية لا تعرف أن تنتفع بها، وأراضٍ زراعية لا تعرف كيف تستخرج منها أغزر ما تنتج وهكذا، ثم حولها ظروف اجتماعية ترتبك فى توجيهها، وتحار فى التصرف فيها، ليس لها إرادة قوية فى التنفيذ، ولا رغبة صادقة فى الإصلاح، تسيرها القوى الطبيعية كالريشة فى الهواء، وتسيرها القوى الاجتماعية حيثما اتفق، ليست هى إنسانًا يمسك بزمام فرسه، ولكنها فرس ملجمة تقاد. أما الأمة الناجحة كالرجل الناجح يدرس قوى الطبيعة، ويعرف أنها لا تتغير ولا تتبدل، ولكنه كالملاح الماهر يعرف متى ينشر شراعه ومتى يطويه، وكيف يسير سفينته وإلى أى اتجاه، يعرف أنه لا قدرة له على تغيير الرياح، ولكن له قدرة على استخدامها فى مصلحة سفينته. كذلك هذا شأن الأمة الناجحة مع القوى الاجتماعية؛ ترى الفوضى فتنظمها، وترى الرأى العام ضعيفًا فتقويه، وترى الأضرار من بطء الآلة الحكومية فتجددها، وترى ظلمًا هنا وظلمًا هناك فتمحوه بالعدل، ولا تكتفى بالوقاية وعلاج الأمراض، بل تبعث فى الأمة الحيوية والنشاط، وهكذا قانون الفرد، وقانون الأمة فى النجاح والفشل واحد. فكر، واعمل، وابتكر، وجاهد، وغامر، وانتهز الفرصة تنجح، وإلا فالموت هو نهاية معركة الحياة».

[فيض الخاطر لأحمد أمين]

١ حدد معنى كلمة «يطويه» فى المقال السابق:

أ يقطعه. ب يرفعه. ج يلفّ بعضَه فوق بعض. د يضمره.

٢ العنوان المناسب للمقال هو:

أ سمات الأمم الناجحة. ب سوء استغلال الموارد الطبيعية.

ج القوى الاجتماعية وبناء المجتمع الناجح. د بين الأمم الناجحة والأمم الفاشلة.

٣ علاقة قوله: «يعرف أنها لا تتغير ولا تتبدل» بما سبقه:

أ تعليل. ب تفسير. ج نتيجة. د توكيد.

٤ حدد مما يلى صفة من صفات الأمم الفاشلة:

أ تفتقر إلى مهارة استغلال مواردها الطبيعية. ب لا تمتلك العقل الناقد.

ج تستورد كل نظم التقنيات الحديثة. د تتبنى الآراء التى تراها نافعة من وجهة نظرها.

٥ قارن الكاتب فى المقال بين أمرين هما:

أ الأمة الفاشلة والأمة الناجحة. ب الفشل والنجاح.

ج المعرفة والجهل. د الإرادة والانهزامية.

٦ استنتج ما يوحى به التعبير: «تُسيِّرها القوى الطبيعية كالريشة فى الهواء»:

أ التصميم والإرادة القوية. ب الاستسلام والخنوع

ج الصراع والقلق. د التردد والحيرة.

٧ اعتمد الكاتب فى المقال السابق لتوصيل فكرته على:

أ ضرب الأمثلة. ب الزعم والتفنيد. ج المقدمات والنتائج. د التفصيل بعد الإجمال.

٨ استنتج العامل الرئيس فى نجاح الأمم فى ضوء فهمك لعبارة الكاتب: «فالأمة الفاشلة هى التى تكون فى أرضها معادن لا تعرف كيف تستغلها، وقوى مائية لا تعرف أن تنتفع بها، وأراضٍ زراعية لا تعرف كيف تستخرج منها أغزر ما تنتج، وهكذا»:

أ الاستغلال الأمثل للأراضى الزراعية.

ب التنقيب المستمر عن الثروات المعدنية.

ج التركيز على العامل البشرى والارتقاء به.

د الاهتمام بتنمية الموارد المائية.

٩ يقول أحد الكُتَّاب: «فحين يتواءم الجهد الفردى والجمعى فى تطوير الفرد وفتح الأبواب الواسعة أمام قدراته ومواهبه ومؤهلاته، فإن النجاح والتميّز سوف يكون مرافقًا له ومن أهم مزاياه، وهذه نتيجة لا يمكن بلوغها ما لم يتقن الإنسان عملية تحويل الفشل إلى نجاح».

– هات من المقال السابق ما يثبت صحة أو خطأ المقولة السابقة:

أ المقولة صحيحة؛ حيث قال الكاتب فى المقال السابق: «إن الأمة الناجحة مع القوى الاجتماعية ترى الفوضى فتنظمها، وترى الرأى العام ضعيفًا فتقويه، وترى الأضرار من بطء الآلة الحكومية فتجددها، وترى ظلمًا هنا وظلمًا هناك فتمحوه بالعدل».

ب المقولة خطأ؛ حيث قال الكاتب فى المقال السابق: «فالأمة تسيرها القوى الطبيعية كالريشة فى الهواء، وتسيرها القوى الاجتماعية».

ج المقولة خطأ؛ حيث قال الكاتب فى المقال السابق: «فالأمة الفاشلة هى التى تكون فى أرضها معادن لا تعرف كيف تستغلها، وقوى مائية لا تعرف أن تنتفع بها».

د المقولة صحيحة؛ حيث قال الكاتب فى المقال السابق: «شأن الأمم والحكومات شأن الأفراد؛ فلكل أمة قواها الطبيعية التى حولها، وقواها المعنوية التى تحيط بها».

١٠ بم نواجه معركة الحياة كما فهمت من المقال السابق؟

....

تطور الشعر المعاصر «المدرسة الجديدة»

المدرسة الجديدة «المدرسة الواقعية»

نشأة المدرسة الواقعية:

س متى نشأت المدرسة الجديدة؟

ج ظهرت كاتجاه مناهض للتيار الرومانسى، واتجه شعراء هذه المدرسة بعد الحرب العالمية الثانية إلى الواقع.

حدث تغير فى نظام القصيدة بعد الحرب العالمية الثانية. وضح ذلك. [سوهاج - ٢٠٢٠]

س ماذا أراد شعراء المدرسة الجديدة؟

ج أرادوا أن يتخلصوا إلى حد كبير من نظام القصيدة الذى كان سائدًا عند مدارس التيار الرومانسى «الديوان - أبوللو - المهاجر».

س لماذا بحث شعراء المدرسة الجديدة عن إطار جديد؟

ج بحثوا عن إطار جديد للقصيدة يتواءم مع الواقع الجديد، ولكى يحدث ذلك التواؤم كان عليهم أن يتحرروا من القيود التى فرضها من سبقهم.

س ما القيود التى فُرِضَت على الشعر منذ القدم فى رأى شعراء المدرسة الجديدة؟

ج «وحدة الوزن ووحدة القافية ونظام الأشطر».

ملامح التطور ورواد المدرسة:

س أين بدأت ملامح هذا التطور؟ ومن رواد هذه المدرسة؟

ج بدأت ملامح هذا التحول والتطور فى «مصر - سوريا - العراق - تونس»، وكانت البداية مع «نازك الملائكة» الشاعرة العراقية التى كتبت فى مقدمة ديوانها «شظايا ورماد» عن هذا اللون من الشعر، وأصبحت رائدة هذا اللون الجديد.

س بم أكدت نازك الملائكة ريادتها للشعر الجديد؟

ج أكدت ذلك بقصيدة «الكوليرا» التى تقول فيها:

سكن الليل
أصغ إلى وَقْع صدى الأنات
فى عمق الظلمة تحت الصمت على الأموات
صرخات تعلو، تضطرب
حزن يتدفق يلتهب

س اذكر الأسماء التى أطلقت على المدرسة الجديدة.

ج «الشعر المرسل، الحر، الجديد، الحديث، التفعيلة»؛ حتى اكتمل شعر الجيل الأول للمدرسة الجديدة.

س ما أجيال هذه المدرسة؟

ج (أ) الجيل الأول:

١- «مصر»: «عبد الرحمن الشرقاوى - صلاح عبد الصبور - أحمد عبد المعطى حجازى».

٢- «العراق»: «بدر شاكر السياب - عبد الوهاب البياتى».

٣- «لبنان»: «خليل حاوى - على أحمد سعيد».

٤- «سوريا»: «نزار قبانى».

٥- «فلسطين»: «فدوى طوقان - كمال ناصر - معين بسيسو».

٦- «السودان»: «محمد الفيتورى».

(ب) ثم استقرت المدرسة وبدأ ينضم إليها شعراء من شتى الدول العربية، وظهر الجيل الثانى:

١- «مصر»: «محمد إبراهيم أبو سنة - محمد عفيفى مطر - أمل دنقل - ملك عبد العزيز - فاروق شوشة - عبده بدوى».

٢- «فلسطين»: «سميح القاسم - محمود درويش».

٣- «اليمن»: «عبد العزيز المقالح».

٤- «الكويت»: «خليفة الوقيان».

٥- «السعودية»: «غازى القصيبى».

سمات وخصائص الشعر الجديد

التجديد فى المضمون والموضوع:

الخصائص التى تميز بها شعراء الواقعية من حيث المضمون والموضوع

- الاتجاه إلى الحياة العامة، يصورون هموم الناس، ومشكلاتهم، وآمالهم، وتطلعاتهم
- فهم الشعر على أنه الإحساس بالواقع والتعبير عنه
- جمعت التجربة الشعرية إلى جانب العاطفة والخيال أمورًا مثـــل: موقف الإنسان من الكون، ومن التاريخ وقضايا الوطن والتراث

التجديد فى البناء الشعرى:

حدد سمة من سمات الشعر الحر فى العصر الحديث. [الجيزة - ٢٠٢٣]

(س) ما الخصائص التى تميز بها شعراء الواقعية من حيث البناء الشعرى؟

(ج) ١- استخدام اللغة الحية التى يسمعونها فى كلام الناس؛ وذلك فى اختيار عناوين للدواوين.

٢- الاهتمام بالصورة والرمز والأسطورة(*).

علام اعتمد شعراء الواقعية فى موسيقا الشعر؟ [الغربية - ٢٠٢٠]

٣- القصيدة وحدة موضوعية تضم «الفكر - المعانى - العاطفة - الصور - الموسيقا فى بناءٍ تامٍّ».

٤- التخلى عن القافية إلا قليلًا، وتعتمد الموسيقا فى الشعر الجديد على وحدة موسيقية تتكرر دون ارتباط بكم محدد لعددها فى كل بيت وهى التفعيلة، وتتنوع القافية؛ فقد يستخدم الشاعر أكثر من قافية فى القصيدة الواحدة.

٥- الاعتماد على السطر الشعرى.

(*) مثل أساطير السندباد البحرى وزرقاء اليمامة وعشتار... إلخ.

تدرَّب تطور الشعر المعاصر «المدرسة الجديدة»

أجب بما هو مطلوب

١ قال سميح القاسم:

ما دامت لى.. نفسى
أعلنها فى وجه الأعداء
أعلنها.. حربًا شعواء
باسم الأحرار الشرفاء

– تعبر السطور السابقة عن موضوع من الموضوعات الشعرية للمدرسة الجديدة يتمثل فى:

أ كثرة الحديث عن الموت.
ب تصوير هموم الناس.
ج التعبير عن قضايا الوطن.
د موقف الإنسان من الكون.

٢ حدد سببًا من أسباب نشأة المدرسة الواقعية فى العالم العربى:

أ التحرر من وَحْدَة الوزن والقافية.
ب الإحساس بقوة الشخصية والحرية الفردية عندهم.
ج الميل إلى التجسيد والتشخيص فى صورهم.
د الإيمان بذاتية التجربة والحنين إلى مواطن الذكريات.

٣ يقول محمود درويش:

وماذا يدور فى بال نيرون، وهو يتفرَّج على
حريق فلسطين؟ يبهجه أن يدرج اسمه فى قائمة
الأنبياء نبيًّا لم يؤمن به أحد من قبل ... نبيًّا
للقتل كلَّفه الله بتصحيح الأخطاء التى لا حصر
لها فى الكتب السماوية: أنا أيضًا كليمُ الله!

– يتبين من خلال السطور السابقة:

أ النزعة الإيمانية لشعراء المدرسة الجديدة.
ب اهتمام شعراء المدرسة الجديدة بقضايا الوطن.
ج التصاق شعراء المدرسة الجديدة بالواقع.
د استخدام شعراء المدرسة الجديدة للرمز.

٤ قالت نازك الملائكة:

عينا (مدوزا) أفرغَ الساحرونْ
ما فيهما من قوَّةٍ قاتله
ستلبث العينانِ سرًّا عميقْ
ويذرع الراوونَ أرضَ الخيالْ

– تمثل السطور السابقة بالنسبة لشعراء المدرسة الجديدة:

أ موقف الشعراء من الكون.
ب استخدام الرمز والأسطورة.
ج كثرة الحديث عن النهاية.
د الاهتمام بقضايا الوطن.

٥ يقول صلاح عبد الصبور:

كان زهران غلامًا
أمه سمراء، والأب مولد
وبعينيه وسامه
وعلى الصدغ حمامه
وعلى الزند أبو زيد سلامه
ممسكًا سيفًا، وتحت الوشم نبش كالكتابه
اسم قرية (دنشواى)

- تمثل السطور السابقة ملمحًا من ملامح التجديد لدى شعراء المدرسة الجديدة من حيث المضمون وهو:

أ حديث الإنسان عن الكون.
ب الاعتماد على السطر الشعرى.
ج الحديث عن قضايا وهموم الوطن.
د كثرة استخدام الأساطير.

٦ ميز مما يلى خصيصة من خصائص الشعر الجديد: ....

أ استخدام اللغة الحية.
ب الشعر بعيد عن الواقع.
ج وَحْدَة الوزن والقافية.
د البعد عن استخدام الرمز.

٧ اعتمدت الموسيقا فى الشعر الجديد على:

أ وحدة القافية.
ب وحدة الوزن.
ج التفعيلة.
د وحدة موسيقية بعدد محدد.

٨ ميز خصيصة من خصائص شعر مدرسة الواقعية من حيث البناء الشعرى:

أ التشاؤم والاستسلام للأحزان والآلام واليأس.
ب اعتبار القصيدة وحدة موضوعية.
ج الاهتمام بقضايا الوطن.
د التأثر بالشعراء الرومانتيكيين.

٩ يقول غازى القصيبى:

وداعًا.. وداعًا
فهذا هو القدس ضعنا و ضاعا
وداعًا.. وداعًا
فها هى ذى ضفة النهر فى يدهم
أمة اشتروها و باعا
وداعًا.. وداعًا
فهذا تراب فلسطين يقطر دمعًا
ويندى التياعا

- تعبر السطور السابقة عن سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث المضمون تتمثل فى:

أ الاعتماد على وحدة التفعيلة.
ب موقف الإنسان من الكون.
ج موقف الإنسان من قضايا الوطن.
د كثرة الحديث عن النهاية والموت.

١٠ يقول عبد الرحمن الشرقاوى:

ما عاد فى هذا الزمان سوى رجال كالمسوخ الشائهات
يمشون فى حلل النعيم وتحتها نتن القبور
يتشامخون على العباد كأنهم ملكوا العباد
وهم إذا لاقوا الأمير تضاءلوا مثل العبيد

- استنتج من خلال السطور السابقة سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث المضمون:

أ التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ.
ب استخدام الرمز والأسطورة.
ج الاعتماد على التفعيلة التى تتكرر دون عدد محدد لها.
د فهم الشعر على أنه التصاق بالواقع والتعبير عنه.

١١ يقول محمود سامى البارودى:

حَـيَـاتِى فِى الْـهَـوَى تَـلَـفُ   وَأَمْـــرِى فِـيــهِ مُـخْـتَـلِـفُ
أَبِـيـتُ الـلَّـيْـلَ مُـكْـتَـئِـبًـا   وَقَـلْـبِى فِى الْحَـشَـا يَجِـفُ

- استنتج من البيتين السابقين قيدًا من القيود التى فرضت على الشعر فى رأى المدرسة الواقعية:

أ وحدة الوزن والقافية.   ب الاهتمام بالصور الكلية الممتدة.

ج وحدة الموضوع.   د استخدام اللغة الحية.

١٢ قال «فاروق شوشة»:

من فوقِ التبةِ فى سيناء
سقطتْ أحلامُ المخمورين المزهوين
داستها أقدامُ الأبطالِ المنصورين
قذفت ببقايا الوهمِ الجاثمِ فى سيناء

- تمثلُ الأسطرُ السابقةُ سمةً من سماتِ الشعرِ الجديدِ من حيثُ الموسيقا، وضح ذلك:

أ الاعتماد على التفعيلة.   ب وحدة الوزن.

ج وحدة القافية.   د تساوى التفعيلات فى كل سطر.

١٣ يقول محمد إبراهيم أبو سنة فى قصيدته «أسئلة الأشجار»:

قلت: إلى أين؟
قالت: أرض الله الواسعة الأطراف
تمتد يمينًا نحو تخوم الدينار
تمتد يسارًا عند تخوم الدولار

- استنتج من الأسطر السابقة سمة من سمات الشعر الجديد من حيث المضمون:

أ الإيمان بذاتية التجربة.   ب الإحساس بالواقع.

ج الاهتمام بالتصوير الممتزج بالطبيعة.   د التأثر بالشعراء الرومانتيكيين.

١٤ يقول فاروق شوشة:

وقف الشيخ.. النيل يسائل نفسه:
هل تتغير سحن الناس
كما يتغيرلون الزى؟

- استنتج من الأسطر السابقة سمة من سمات المدرسة الواقعية من حيث البناء الشعرى:

أ الاتجاه إلى الحياة العامة.   ب استخدام اللغة الحية.

ج الإحساس بالواقع.   د تصوير هموم الناس.

١٥ يقول صلاح عبدالصبور:

الناس فى بلادى جارحون كالصقور
غناؤهم كرجفة الشتاء فى ذؤابة الشجر

- استنتج من السطرين السابقين السمة الرئيسة للمدرسة الواقعية:

أ التحرر من نظام الأشطر.   ب الحرص على ألفاظ من التراث.

ج وحدة الوزن.   د وحدة القافية.

١٦ قال صلاح عبد الصبور:

وكنت إن تركتُ لقمة أنفتُ أن ألمَّها

يلقطها، يمسحها فى كمِّهِ، يبوسها، يأكلها

– استنتج من الأسطر السابقة سمة من سمات التجديد فى البناء الشعرى لدى شعراء المدرسة الجديدة:

أ التعبير عن حيرة إنسان. ب الحديث عن النهاية والموت.

ج استخدام اللغة الحية. د التعبير عن الواقع بوجوهه المختلفة.

١٧ يقول الشاعر محمد إبراهيم أبوسنة:

النسورُ الطليقةُ هائِمَة..

فى الفضاءِ الرَّمادِى..

تَرْصُدُ مَوْقِعَها..

فى أعَالِى الجبال..

– ميز ما تحقق فى المقطع السابق من سمات المدرسة الجديدة فى الشعر:

أ توظيف الرمز. ب الاعتماد على الصور الجزئية.

ج الاتجاه إلى التحليق فى الخيال. د الإغراق فى الذهنية.

١٨ تقول نازك الملائكة:

فى شخص الكوليرا القاسى ينتقم الموت

الصمت مـريـر

– ميز مما سبق ما مال إليه شعراء الواقعية:

أ عدم المبالغة فى العناية بالأسلوب. ب استخدام بعض الكلمات الأجنبية.

ج التقيد بالقافية الواحدة. د الحديث عن النهاية والموت.

١٩ اذكر مظهرًا من مظاهر التجديد عند شعراء الواقعية من حيث البناء الشعرى.

٢٠ ما مفهوم الشعر عند شعراء الواقعية؟

٢١ أين بدأت ملامح تحول وتطور الشعر الجديد؟ ومن رائدة هذه المدرسة؟

٢٢ اذكر شاعرين من شعراء الجيل الثانى فى مدرسة الواقعية.

٢٣ جمعت التجربة الشعرية فى الشعر الجديد إلى جانب العاطفة والخيال أمورًا. اذكرها.

٢٤ ما النتائج المترتبة على حرص شعراء المدرسة الجديدة على التخلص من نظام القصيدة القديم؟

٢٥ اذكر اسم القصيدة التى أكدت بها الشاعرة «نازك الملائكة» ريادتها لمدرسة الشعر الجديد.

٢٦ تعددت الأسماء التى أطلقت على المدرسة الواقعية. وضح ذلك.

٢٧ اذكر سمة من سمات الشعر الجديد من حيث المضمون.

٢٨ علل: التجربة الشعرية لدى شعراء الواقعية لا تقتصر على العاطفة والخيال فقط.

٢٩ ما أثر الاتجاه إلى الواقع على نظام القصيدة الموسيقى؟

٣٠ كيف فهم الشعرَ أصحابُ المدرسة الجديدة؟

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهر.

ذاكر

نص: باسم الشهداء

فَارُوق شُوشَة

نموذج تطبيقى على الشعر المعاصر «المدرسة الجديدة»



التعريف بالشاعر فاروق محمد شوشة عمل مدرسًا للغة العربية، وكان الأمين العام للمجمع اللغوى، له برنامج إذاعى هو «لغتنا الجميلة»، وله خمسة عشر ديوانًا. حصل على جائزة الدولة التقديرية فى الآداب.



النـــص

(أ) صارَ لوطنِنا سماء

١- بِاسْمِ الأَحْرَارِ الشُّرَفَاءْ
٢- أَنْبَلِ مَنْ أَنْبَتَهُمْ هذا الوَطَنُ الغَالِى مِنْ أَبْنَاءْ
٣- بِاسْمِ جُمُوعٍ صَدَّتْ غُولَ(١) المَوْتِ
٤- وَدَاسَتْ طَاغُوتَ الظَّلْمَاءْ
٥- بِاسْمِ شَبَابٍ رَفَعُوا الرَّايَةَ فَامْتَدَّتْ
٦- طَالَتْ كُلَّ الأَعْنَاقْ
٧- وضَجَّتْ كلُّ الأَصْوَاتْ
٨- هَاتِفَةً هَادِفَةً قَدْ صَارَ لِهَذا الوَطَنِ سَمَاءْ

(ب) أســوارُ الظُّلْمِ تتهـدَّمُ

٩- رُوحٌ عَارِمةٌ(٢) ويَقِينٌ حُرٌّ مُنْطَلِقٌ
١٠- وزِحَامٌ وفَخَارٌ وإِبَـاءٌ(٣)
١١- أَسْوَارٌ رَاحَتْ تَتَهَدَّمُ
١٢- وبِنَاءٌ يَسْقُطُ فَوْقَ بِنَاءْ
١٣- بِاسْمِكُمُ يَا أَنْبَلَ مَنْ أَنْبَتَهُمْ
١٤- هَذَا الوَطَنُ الغَالِى مِنْ أَبْنَاءْ

(جـ) لا رَجْـعَـةَ للظُّلْــمِ

١٥- بِاسْمِ الأَرْضِ
١٦- وبِاسْمِ العِرْضِ
١٧- وبِاسْمِ المِسْكِ(٤) الصَّاعِدِ
١٨- مِنْ أَنْقَى مُهَجٍ(٥) ودِمَاءْ
١٩- فِى لَحْظَةِ صِدْقٍ ووَفَاءْ
٢٠- لا.. لَنْ يَخْفُتَ(٦) هذا الصَّوْتُ
٢١- ولنْ تَتَرَاجَعَ هَذِى الصَّيْحَة
٢٢- لنْ تَتَلاشَى هَذِى الأَصْدَاءْ
٢٣- لَنْ نَرْجِعَ ثانِيةً أَبَدًا لِكُهُوفِ الظُّلْمَةِ والبَغْضَاءْ
٢٤- بِاسْمِ الشُّهَدَاءْ، بِاسْمِ الشُّهَدَاءْ

(١) غُول:	كل ما أخذ الإنسان من حيث لا يدرى فأهلكه وكأنه شبح مخيف.
(٢) عَارِمة:	شديدة قاصمة، المراد بالروح العارمة: الثورة.
(٣) إبَاء:	استعصاء، المراد: رفض الذل.
(٤) المِسْك:	المراد: الدم؛ لأن رائحة دم الشهيد كرائحة المسك.
(٥) مُهَج:	المفرد: مهجة، وهى دم القلب، الروح.
(٦) يَخْفُتَ:	يضعف ويسكت.

فكـرة عامـة على النـص:

لا قيمة للإنسان بلا وطن، ولا معنى للوطن بلا مواطن محب له، والتضحية بالروح من أجل الوطن اعتادها المصريون عبر العصور، فكم من شهداء ضحوا بأرواحهم فى سبيله! الشاعر فى هذه القصيدة يشيد بمن قدموا أرواحهم من أجل رفعة الوطن وتقدمه.

من مواطن الجمال 

من الصـور البيانيـة

السطر (٢) : «أنبـل مـن أنبتهـم هـذا الوطـن الغـالـى مـن أبنـاء»: استعارة مكنية؛ حيث صور الشباب الشرفاء بالنبات الطيب، وسر جمالها التوضيح.

السطر (٣) : «غـول المـوت»: تشبيه بليغ؛ حيث شبه الموت بالغول المخيف، وسر جماله التوضيح، ويوحى بسوء الحال والفساد قبل الثورة.

السطر (٤) : «الظلماء»: استعارة تصريحية؛ حيث صور الظلم بالظلام، وسر جمالها التجسيم.

السطر (٦) : «الأعناق»: مجاز مرسل عن زعماء الثورة وشبابها، علاقته الجزئية، وسر جماله الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة.

السطر (٨) : «قد صار لهذا الوطن سماء»: كناية عن تحقق الرفعة والعزة والحرية للوطن.

السطر (٩) : «ويقـين حـر منطلـق»: استعارة مكنية؛ حيث صور اليقين بإنسان حر منطلق، وسر جمالها التشخيص.

السطر (١١) : «أسوار»: استعارة تصريحية؛ حيث صور الفساد والظلم والاستبداد بأسوار تتهدم، وسر جمالها التجسيم.

السطران (١٧، ١٨): «باسم المسك الصاعد من أنقى مهج ودماء»: كناية عن دم الشهداء وعلو مكانتهم عند الله، وقد تأثر بالحديث الشريف عن النبى ﷺ أنه قال: «**والذى نفسى بيده لا يُكْلَمُ أحد فى سبيل الله - والله أعلم بمن يُكْلَمُ فى سبيله - إلا جاء يوم القيامة؛ اللون لون الدم، والريح ريح المسك**».

من المحسنات البديعية

الأسطر (٢، ٨، ١٥، ١٦) «أنبل - أنبت»، «هاتفة - هادفة»، «الأرض - العرض»: جناس ناقص يعطى جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن.

من الأسـاليـب

السطـر (١) : «باسم الأحرار الشرفاء»: أسلوب إنشائى، نوعه «قسم»، يؤكد منزلتهم الغالية عند الشاعر.

السطران (٥، ٦) : «فامتدت طالت كل الأعناق»: نتيجة لما قبلها.

السطـر (٢٣) : «لن نرجع ثانية أبدًا لكهوف الظلمة والبغضاء»: تعبير يوحى بالإصرار على عدم الرجوع إلى عهود الظلم والفساد.

الأسطر (٢٠: ٢٣) : «لا.. لن يخفت هذا الصوت» - «لن تتراجع» - «لن تتلاشى» «لن نرجع»: تكرار النفى يفيد التوكيد؛ توكيد عدم السكوت والتراجع والانتهاء والرجوع إلى عصور الظلام والظلم.



التعليق على النص

بيئة النص	ينْتمى هذا النص إلى الشعر المعاصر، وإلى المدرسة الواقعية الجديدة.
العاطفة	عاطفة الحب والانتماء للوطن، والاعتزاز بشهدائه، والتقدير لتضحياتهم.
الموسيقا	تخلى الشاعر عن القافية إلا قليلًا، معتمدًا على وحدة موسيقية تتكرر فى القصيدة هى التفعيلة.
غرض النص	الفخر بشهداء الوطن الذين ضحوا بأرواحهم من أجل الحصول على الحرية ورفعة الوطن.
سمات أسلوب الشاعر	▪ استعمال اللغة الموحية الموجزة. ▪ استعمال الرمز. ▪ الاعتماد على الصورة الكلية. ▪ استخدام التصوير الاستعارى والكناية. ▪ استخدام أسلوب النفى بصورة متكررة. ▪ الاعتماد على التفعيلة والسطر الشعرى. ▪ استخدام بعض البديع غير المتكلف مثل: الجناس الناقص.
ملامح شخصية الشاعر	▪ له معجمه الشعرى الخاص به وتراكيبه اللغوية المتميزة. ▪ لديه إحساس فطرى بجمال الإيقاع. ▪ يواكب تطور الشعر العربى. ▪ محب لوطنه.

تطبيق على نواتج التعلم

١ ميز من البدائل التالية معنى كلمة «تتلاشى» من خلال السياق:

أ تظلم. ب تفنى. ج تهدأ. د تتراجع.

٢ ميز علاقة قول الشاعر فى المقطع الثانى: «أسوار راحت تتهدم» بقوله: «روح عارمة ويقين حر منطلق» مما يلى:

أ تعليل لمقدمة. ب نتيجة للبداية.

ج تفصيل جاء بعد إجمال. د تفسير جاء بعد إبهام.

٣ ميز نوع اللون البيانى فى قوله: «مهج»:

أ تشبيه بليغ. ب استعارة تصريحية. ج كناية عن موصوف. د مجاز مرسل.

٤ حدد غرض الأبيات من خلال فهمك لها:

أ الوصف. ب الفخر. ج الرثاء. د الهجاء.

٥ أى البدائل التالية يكشف عن خصيصة من خصائص أسلوب الشاعر؟

أ الاعتماد على الصورة الكلية.

ب البعد عن استخدام البديع.

ج عدم الاعتماد على الصورة الكلية والتعقيد فى الخيال.

د الاعتماد على وحدة الوزن والقافية.

٦ استنتج ما يوحى به قول الشاعر: «ولن تتراجع هذى الصيحة»:

أ التصميم والثبات. ب القوة والشجاعة.

ج التأنى والتروى. د الجرأة والإقدام.

٧ قال فاروق جويدة:

شهداؤنا فى كل شبر يصرخونْ..
يا أيها المتشرذمون..
سنخلص الموتى من الأحياء..
من سفه الزمان العابث المجنون..
والله إنا قادمون..

- وازن بين قول «فاروق جويدة» وبين قول «فاروق شوشة» من حيث العاطفة:

أ يشعر «فاروق جويدة» باليأس من الواقع وما فيه من ظلم، أما «فاروق شوشة» فيشعر بالتفاؤل بعودة الحرية.

ب كلاهما يشعر بحب الوطن، والاعتزاز بشهدائه والتقدير لتضحياتهم.

ج «فاروق جويدة» يبشر بالثورة واسترداد حرية الوطن، أما «فاروق شوشة» فغير قانع بما حققته الثورة.

د «جويدة» يشعر بالغربة فى وطنه، أما «شوشة» فيشعر بالأمل فى وعى الشباب.

٨ استخدم الشاعر لفظين يُرمز بهما إلى «الظلم - الحرية»، حددهما من خلال فهمك للأبيات.

تدرَّب نصوص متحررة على الشعر المعاصر

(١) اقرأ، ثم أجب: قال الشاعر فاروق جويدة:

١- شهداؤنا بين المقابر يهمسون
٢- والله إنـا قـادمـون
٣- فى الأرض ترتفع الأيادى
٤- تنبُت الأصوات فى صمت السكون
٥- والله إنا راجعون
٦- تتساقط الأحجار يرتفع الغبار
٧- تضىء كالشمس العيون
٨- والله إنـا راجعـون
٩- شهداؤنا خرجوا من الأكفان
١٠- وانتفضوا صفوفًا، ثم راحوا يصرخون
١١- عارٌ عليكم أيها المستسلمون
١٢- وطنٌ يُباع وأمةٌ تنساق قطعانًا
١٣- وأنتـم نـائمـون

١ استنتج معنى كلمة «تنساق» فى موضعها من الأسطر السابقة:

أ تنساب. ب تنقاد. ج تُقسَّم. د تتَصافُّ.

٢ ميز مما يلى نوع الصورة فى قوله: «تضىء كالشمس العيون»:

أ مجاز مرسل - علاقته السببية. ب استعارة تصريحية - توحى بالعزة والكرامة.

ج كناية - عن موصوف. د تشبيه - سر جماله التوضيح.

٣ «أيها المستسلمون». نداء غرضه البلاغى:

أ التعظيم. ب التوبيخ. ج التنبيه. د التودد.

٤ حدد الفكرة التى تعبر عن محتوى الأسطر السابقة.

....

٥ علاقة قوله: «وطن يباع وأمة تنساق قطعانًا» بقوله: «عار عليكم أيها المستسلمون»:

أ تعليل. ب نتيجة. ج توكيد. د تذييل.

٦ استنتج من خلال فهمك للأسطر السابقة سمة من سمات الواقعية الجديدة من حيث الشكل:

أ الالتصاق بالواقع والإحساس به. ب استخدام اللغة الحية التى نسمعها فى كلام الناس.

ج التعبير عن موقف الإنسان من الكون. د الميل إلى الموسيقا الهادئة.

٧ يقول صلاح عبد الصبور: قـد آن للشعـاع أن يغيب
قـــد آن للغـــريب أن يئـــوب

- وازن بين هذين السطرين الشعريين لصلاح عبد الصبور والأسطر الشعرية السابقة لفاروق جويدة من حيث الاستخدام اللغوى:

أ «عبد الصبور» متأثر بلغة التراث: «آن - يئوب»، أما «جويدة» فيستخدم لغة قريبة من لغة الواقع: «تتساقط الأحجار - عار عليكم».

ب كلاهما يستخدم لغة حية مما نسمعها فى كلام الناس مع التأثر فى القليل بلغة التراث.

ج «عبد الصبور» يستخدم الألفاظ الموحية، أما «جويدة» فيستخدم ألفاظًا مباشرة.

د «عبد الصبور» يستخدم الرمز اللفظى، أما «جويدة» فيستخدم ألفاظًا خطابية.

٨ ماذا أفاد تكرار القسم فى الأسطر السابقة؟

أ تأكيد حالة الغضب المسيطرة على الشاعر.
ب تأكيد شدة الظلم الذى يتعرض له الناس.
ج تأكيد الثقة بتحقق النصر بدم الشهداء.
د تأكيد يأس الشاعر من تحقق النصر على أرض الواقع.

٩ الإيحاء الدلالى لقول الشاعر: «شهداؤنا خرجوا من الأكفان.....»:

أ تقدير الدور الذى قام به الشهداء نحو وطنهم.

ب انتفاض الجميع موتى وأحياء من أجل الدفاع عن الوطن.

ج فقدان الأمل فى الجيل الحالى بسبب خنوعهم واستسلامهم.

د فزع الشهداء وحزنهم لضياع ما ضحوا من أجله.

١٠ حدد من خلال الأسطر السابقة العاطفة المسيطرة على الشاعر:

أ تسيطر على الشاعر حالة من التفاؤل بقرب تحقيق النصر على الأعداء.

ب تسيطر على الشاعر حالة من الغضب الممزوج باليأس بسبب التفريط فى حقوق الأوطان.

ج تسيطر على الشاعر حالة من الحزن بسبب الهزيمة التى تعرض لها الشعب.

د تسيطر على الشاعر حالة من الفخر بما حققه الشهداء من أمجاد.

(٢) اقرأ، ثم أجب: دموع على ضريح القلب، من شعر صلاح عبد الصبور:

١- جنــــوب.. يـــا جنـــوب
٢- يـــا مـرتـــع الـظـبـــاء
٣- يـــا مـوئـــل الـحـبـيـــب
٤- يـــــا زهــــرةً فواحـــــةً
٥- تحبهـــــا القلـــــــوب
٦- جنـــوب أرضـــك كالجنـــان
٧- مـــلأى بأنـــواع الحنـــان
٨- وثـــراك مســـك أذفـــر
٩- وربـــاك مـن حـب الجُـمَـان
١٠- والنـــاس فـــى صحرائـــك
١١- كالورد فــى الروض المصان

موئل	ملجأ
أذفر	طيب الرائحة
الجمان	اللؤلؤ
رُبَا	أرض خضراء مرتفعة

١ استنتج دلالة كلمة «مرتع» فى موضعها:

أ الحب والجمال.
ب الوفرة والكثرة.
ج العلو والرفعة.
د التدفق والنمو.

٢ ميز السر فى تكرار النداء من الخيارات التالية:

أ التعظيم.
ب التنبيه.
ج التوضيح.
د التوسل.

٣ ميز نوع المحسن البديعى بين «الجنان والحنان»:

أ تصريع.
ب حسن تقسيم.
ج ازدواج.
د جناس.

٤ ميز اللون البيانى فى قوله: «والناس فى صحرائك كالورد فى الروض المصان»:

أ تشبيه تمثيلى.
ب تشبيه مجمل.
ج تشبيه ضمنى.
د كناية عن موصوف.

٥ حدد عاطفة الشاعر من خلال قراءتك للأسطر الشعرية السابقة.

....

٦ لشعر التفعيلة سمات تميزه، حدد مما يلى السمة التى لا تتفق معه:

أ التكوين الموسيقى له معتمد على وحدة موسيقية متكررة.
ب الاعتماد على السطر الشعرى.
ج الاعتماد على الوحدة الموضوعية.
د الاعتماد على التصريع فى مطلع القصيدة.

٧ ميز علاقة قوله: «يا مرتع الظباء، يا موئل الحبيب، يا زهرة فواحة» بما سبقه:

أ توضيح.
ب تعليل.
ج توكيد.
د نتيجة.

٨ يقول بدر شاكر السياب لزوجته:

أوصدى الباب فدنيا لست فيها
ليس تستأهل من عينىَّ نظرة
سوف تمضين وأبقى.. أى حسرة؟

- وازن بين هذه الأسطر الشعرية للسياب والأسطر الشعرية السابقة لصلاح عبد الصبور من حيث العاطفة المسيطرة:

أ «صلاح عبد الصبور» محب لتاريخ وطنه، أما «السياب» فمحب للخواطر الشعرية.
ب «صلاح عبد الصبور» محب لربوع بلاده، أما «السياب» فمحب وفى لوطنه.
ج كلاهما محب وفى لمواطن الذكريات.
د «عبد الصبور» محب لربوع بلاده، أما «السياب» فمحب وفى للزوجة.

٩ استنتج ما يدل عليه تكرار العطف بالأسطر الشعرية الأخيرة:

أ الثبات والتوكيد.
ب الكثرة والتنوع.
ج التوضيح والإفهام.
د المفارقة والتناقض.

(٣) اقرأ، ثم أجب: قال رشيد ياسين:

١- سـأقـاتـل
٢- دون أن أحفل أن الموت ماثل
٣- واللظى يحرق، والألغام قربى تتفجر
٤- ورفاقى مزق شوهاء حولى تتبعثر
٥- ألأنـى بطــل؟
٦- لا ليس فى الأمر بطولة
٧- إنما جئت فألفيت بنودًا ومشاعل
٨- وملايين تناضل
٩- بتفانٍ ورجـولـة
١٠- فى سبيل الخير والسلم وأحلام الطفولة
١١- فإذا قلبى تدوى فيه أشواق الكفاح
١٢- وإذا بى - هاهنا - بين رفاقى فى السلاح

أحفل	أهتم
ألفيت	وجدت
بنودًا	رايات

١ ما الذى لا يحفل به الشاعر؟
أ الموت فى سبيل حبيبته.
ب مخاطر الحرب وفظائعها.
ج رفاقه الذين مزقوا عهد الصداقة.
د صعوبات الحياة وشدائدها.

٢ استنتج السبب الذى جعل الشاعر يقرر القتال:
أ كثرة انفجار الألغام فى ميدان المعركة.
ب رغبته فى اللحاق بالشهداء.
ج ليكون بطلًا من أبطال الوطن الذين يفخر بهم.
د كثرة المقاتلين المدافعين عن الحق بتضحية ورجولة.

٣ ميز نوع الصورة فى قوله: «تدوى فيه أشواق الكفاح»:
أ مجاز مرسل عن النصر علاقته السببية.
ب استعارة تصريحية سر جمالها التجسيم.
ج كناية عن نسبة الكفاح للأشواق.
د استعارة مكنية سر جمالها التوضيح.

٤ استنتج المبدأ الذى يلمح إليه الشاعر فى قوله: «فى سبيل الخير والسلم وأحلام الطفولة»:
أ الغاية تبرر الوسيلة.
ب الجهاد من أجل خير البشرية.
ج الجهاد لرد العدوان والظلم.
د ضرورة حماية الأطفال من الاستغلال.

٥ استنتج المغزى من قول الشاعر: «وإذا بى - هاهنا - بين رفاقى فى السلاح» فى البيت الأخير:
أ كفاح الشاعر فى ميدانه، وهو قول الشعر الذى يلهب الوطنية دون أن تناله أضرار الحرب.
ب كفاح الشاعر فى ميدان الجهاد ضد المستعمرين الذين أساءوا للبلاد اقتصاديًّا.
ج حمل الشاعر السلاح ودخوله لميدان الجهاد مع الآخرين.
د مبالغة من أجل بث روح الوطنية فى أهل البلاد، ولكنها غير مقبولة من الشاعر.

٦ بم يوحى قول الشاعر: «واللظى يحرق والألغام قربى تتفجر»؟

....

(٤) اقرأ، ثم أجب: قال «فاروق شوشة» فى قصيدته «مَدُّ البحر»:

١- جثم الحزنُ علـى كـلِّ البُيوتْ
٢- وتـدلى مـن خُيُـوط العَنكبُوتْ
٣- وجْـهُ إنْسَـانِ
٤- تُغَشِّيه ارتعاشاتٌ ورُغبٌ وابْتِهالْ
٥- وبِعَينَيْهِ سُـؤالْ
٦- جَاحِظٌ يَهْتَزُّ فـى يَأس صَمُوتْ
٧- مـا الَّـذى ألْـوَى بأعْنَاقِ الرِّجالْ
٨- وأحَالَ الألَقَ الكامِنَ فى وَجهِ العُيُونْ
٩- سحُـبًا تُمطـرُ أحـزانـًا
١٠- وتثـوى فـى الرِّمـالْ؟
١١- وتـدلَّـى فَـدَنـا
١٢- عَـارِىَ الصَّـدْرِ مُسَجًّى
١٣- وحَواليهِ زِحَامُ الناسِ يَمْضِى ويَفُوتْ
١٤- لَمْ تلاحِقْ سَمتَهُ عينٌ ولا اهْتَزَّ فُضُولْ

ثقُل	جثم
تغطيه	تغشيه
اللمعان	الألق

١ استنتج معنى كلمة «أحال» مما يلى:

أ أقام. ب بَدَّلَ. ج أمالَ. د أحاط.

٢ بم وصف الشاعر علاقة الناس بأحداث المجتمع من حولهم؟

....

٣ علاقة قوله: «فدنا» بقوله: «تدلى»:

أ توضيح. ب تعليل. ج نتيجة. د تأكيد.

٤ ميز اللون البيانى لقوله: «جثم الحزن على كل البيوت»:

أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية. ج تشبيه بليغ. د كناية عن موصوف.

٥ «ما الذى ألوى بأعناق الرجال؟». ما الغرض من الاستفهام فى العبارة؟

أ التعجب. ب الإنكار. ج النفى. د التوبيخ.

٦ «القصيدة السابقة ذات وحدة موضوعية». ميز مما يلى ما يفسر هذه المقولة:

أ التكوين الموسيقى يقوم على وحدة الموسيقا الداخلية والخارجية.

ب التناسب بين الألفاظ والمعانى.

ج التضافر بين الأفكار والمعانى والعواطف والصور والموسيقا.

د الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة.

٧ يتضح من خلال الأسطر السابقة سمة من سمات المدرسة الواقعية من حيث المضمون تتمثل فى:

أ المبالغة فى استعمال الرمز. ب التعبير عن واقع الناس وهمومهم.

ج استخدام اللغة العامية. د وحدة الأوزان والقوافى.

٨ يقول محمد الفيتورى:

أيها السائق رفقًا بالخيول المتعبهْ

فلقد أدمى حديد السرج لحم الرقبهْ

– وازن بين سطرى «الفيتورى» وأسطر «فاروق شوشة» من حيث العاطفة:

أ كلاهما يشعر بالحزن والحيرة والألم للواقع المؤلم.

ب «الفيتورى» حزين لواقعه المؤلم، و«فاروق شوشة» حزين لفقد الأحبة.

ج «فاروق شوشة» حزين لتردى الأحوال الاقتصادية، والفيتورى حزين لاستبداد الحكام.

د كلاهما حزين لافتقار الواقع للعدل.

٩ دلل من الأسطر الشعرية على استخدام الشاعر للرمز:

أ حواليه زحام الناس يمضى ويفوت. ب جاحظ يهتز فى يأس صموت.

ج وتدلى من خيوط العنكبوت. د ما الذى ألوى بأعناق الرجال؟

(٥) اقرأ، ثم أجب: قال محمد الفيتورى:

١– ممتدة زوارق الشمس..

٢– هم الآن على مشارف الأفق

٣– يضيئون دُجَى سيناء والجولان..

٤– ما أروع الآية..

٥– يا من يركض التاريخ فى غباركم..

٦– يا غابة الرجال

٧– أيها المقاتلون

٨– الله فى آفاق هذه العيون

٩– المشمسة

١٠– الله فى أجنحة الحرائق

١١– المقدسة

١٢– فى عزة الصدور، والسواعد القوية

١٣– الله فى كرامة الأرض، وفى

١٤– عدالة الثأر، وفى الحرية

١ حدد مما يلى معنى «دُجَى»:

أ سواد الليل وظلمته. ب السماء فى الليل. ج نجوم الليل. د الجبال.

٢ ميز التعبير الذى يعد كناية عن صفة :

أ ممتدة زوارق الشمس. ب ما أروع الآية!

ج يركض التاريخ فى غباركم. د الله فى أجنحة الحرائق.

٣ ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى قوله : «أجنحة الحرائق» :

أ تشبيه تمثيلى. ب استعارة مكنية. ج استعارة تصريحية. د كناية عن النار.

٤ من المقصود بـ «العيون المشمسة» فى قوله : «الله فى آفاق هذه العيون المشمسة» ؟

أ العمال الكادحون. ب جنود الأعداء. ج الجواسيس المتسللون. د جنود مصر الشجعان.

٥ استنتج مصدر الموسيقا فى الأسطر السابقة :

أ وحدة الوزن والقافية. ب التصريع.

ج الجناس بنوعيه. د وحدة التفعيلة وتنوع القافية.

٦ استنتج الفكرة الرئيسة التى دارت حولها الأسطر السابقة.

....

....

....

....

....

....

٧ يقول فاروق شوشة :

من فوق التبة فى سيناء

سقطت أحلام المخمورين المزهوين

داستها أقدام الأبطال المنصورين

- وازن بين أسطر «فاروق شوشة» وبين أسطر «الفيتورى» من حيث المغزى الذى قصده كلاهما :

أ «الفيتورى» يبين عراقة التاريخ المصرى، و«فاروق شوشة» يبين قيمة النصر وعظمة الجند.

ب «الفيتورى» يعمد إلى تقدير جند مصر وتوجيه التحية لهم، و«فاروق» يشيد بعظمة النصر وقهر العدو.

ج كلاهما يقصدان إلى بيان أهمية أرض سيناء.

د «الفيتورى» يرمى إلى أهمية الوحدة العربية، و«فاروق شوشة» يرمى إلى بيان أسطورة العدو الذى لا يقهر.

٨ ميز مما يلى ما يبرر اختيار الواقعيين لتسمية دواوينهم: مثـل: «الناس فى بلادى» :

أ لاهتمامهم بتوظيف الرمز والأسطورة.

ب لاستخدامهم اللغة الحية التى نسمعها فى كلام الناس.

ج لملاءمة ذلك للشكل الموسيقى الجديد لقصائدهم.

د إشارة لتضافر الألفاظ والمعانى.

ذاكر

نص: من سمات الشخصية المصرية

د. سليمان حَزَيِّن

نموذج تطبيقى على النثر المعاصر «المدرسة الجديدة»

التعريف بالكاتب سليمان حَزَيِّن حفظ القرآن الكريم وهو صغير. حصل على الدكتوراه من إنجلترا. عُين وزيرًا للثقافة، من أهم مؤلفاته: حضارة مصر - أرض العروبة. مصدر النص: المقال مأخوذ من مجلة الكاتب «المجلد الرابع».



النــص

١- حكم غير منصف

«إنَّنَا إذا تحدثْنا عَن المصريينَ وَطَابعِهم(١) القوميِّ والحضَاريِّ العامِّ، فَإنَّنا لا نستطيعُ فى يُسْرٍ أَنْ نقولَ عنهم إنهم أمةٌ محافظةٌ على القديمِ فَقط، فمِثْلُ هذا الحكمِ لا يجوزُ أنْ يطلقَه على عِلَّاته غيرُ مَنْ لا يتعمقُون فى الأمورِ، وهُو إلى جانبِ ذلكَ حكمٌ لا يشملُ إلا جَانبًا من الحقيقةِ، فإذا كان المصريونَ قد حافظُوا على بعضِ تراثِهم القديم، فإنهم لم يقِفوا جَامدين مِنْ نزعات التجديدِ، وإنَّمَا حفَلَ تاريخُهم الطَّويلُ بِكثيرٍ مِنْ عَناصرِ التَّقدمِ والتطورِ والابتِكَارِ والاسْتِعَارةِ، وَشَمِل ذلكَ حياتَهم الماديَّةَ والرُّوحيةَ جميعًا وحضارتَهم المدنيةَ والثقافيةَ سواءً بسواءٍ، ولن يكونَ من الإنصافِ فى حقِّ هذهِ الأمةِ العريقةِ أن نرميَها بالجمودِ، ومَا بهَا مِنْ جُمُودٍ، ولَا نقول إنها محافظةٌ إلى حدٍّ يقطعُ بينَها وبينَ أَنْ تُسَايرَ سُنَّةَ التطورِ، وتَواكِبَ(٢) مسيرةَ التحضُّرِ، وتحرصَ على التقدمِ والاجتهادِ والتجديدِ.

٢- التجديد سبب بقاء مصر

ولو أنَّ مصرَ كانتْ جامدةً فى تاريخِها الحافلِ الطويلِ لسبقتْها الأيَّامُ واندثرتْ حياتُها ودَالتْ أُمتُها كما دالَ غيرُها من الأممِ، ولئن كانتْ مصرُ قدْ عاشتْ كلَّ هذهِ القرونِ الكثيرةِ فمَا ذاك إلا لأنها لَمْ تتقاعسْ عن أن تأخذَ بأسبابِ التجديدِ.

٣- المصريون محافظون يسايرون الزمن

وقَدْ يكونُ منَ الخيرِ لأبناءِ مصرَ - وهم يترسَّمونَ خطاهم(٣) ويرسُمون خُطَطَهم للمستقبلِ - أن يعودُوا إلى تاريخِهم فيدرسُوا فيه شخصيةَ أمتِهم المُميَّزَةَ، وعندئذٍ يعلمونَ أنهم مُحافظونَ يُجيدون المحافظةَ، ومُجدِّدون يُحسنون التَّجْدِيدَ، بَل عندئذٍ يعلمونَ أن لشخصيتِهم القوميةِ مقوماتٍ أساسيةً نشأتْ فِى مِصْرَ وتغذَّتْ بِلبانِ(٤) بيئتِها، فَلا سبيلَ إلى أنْ ننفضَها فِى عنفٍ؛ لأن ذلك يُغايرُ طبيعةَ الأشياءِ.

وخِتَامًا فإنَّ شعبَ مصرَ قَدْ عَرَفَ كيفَ يُسايرُ الزمنَ علَى مَدَى تَارِيخه، وكيفَ يجدِّدُ حياتَه ويُغذِّى حضارتَه بما يبتكرُ أو بما يقتبسُ من حضاراتِ الآخرينَ فى الشرقِ أو فى الغربِ».

(١) طَابعهم: سمة مميزة، الجمع: طوابع.
(٢) تَوَاكبَ: تساير، المضاد: تتوقف وتتخلف.
(٣) يترسَّمونَ خطاهم: يتأملونها. المفرد: خُطوة.
(٤) لبـانِ: رَضاع.

فكـرة عامـة على النـص:

لعل أهم ما يميز الشخصية المصرية مرونتها وقدرتها على التكيف والتعايش مع المتغيرات الحضارية؛ مما جعلها قادرة على مواجهة التحديات التى يفرضها العصر، والكاتب يعرض علاقة المصرى بتراثه وعلاقته بما يستجد من متغيرات.

من مواطن الجمال 

من الصور البيانية

الفقرة (١) «مسيرة التحضر»: تشبيه بليغ؛ حيث شبه التحضر بمسيرة، وسر جماله التجسيم.

- «لا يتعمقون فى الأمور»: كناية عن صفة وهى السطحية فى التفكير.
- «مصر»: مجاز مرسل علاقته المحلية؛ حيث ذكر المحل «مصر» وأراد أهلها.

الفقرة (٢) 📖 «لسبقتها الأيام»: استعارة مكنية؛ حيث صور مصر والأيام بشخصين يتسابقان، وسر جمالها التشخيص.

من المحسنات البديعية

الفقرة (١) 📖 «المادية - الروحية»: طباق يقوى المعنى ويوضحه.

- «تساير سنة التطور - تواكب مسيرة التحضر»: سجع يعطى جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن.

الفقرة (٣) «محافظون يجيدون المحافظة - مجددون يحسنون التجديد»: مقابلة تقوى المعنى وتوضحه.

من الأساليب

الفقرة (١) ▪ «فإننا لا نستطيع»: 📖 أسلوب مؤكد بـ «إن». - نتيجة للشرط قبله.

- 📖 «لا يشمل إلا جانبًا»: أسلوب قصر يفيد التخصيص والتوكيد.
- «وما بها من جمود»: استخدام حرف الجر الزائد «من» للتوكيد.
- «لا نستطيع - لا يجوز - لا يتعمقون - لا يشمل - لن يكون - لا تقول»: تكرار النفى يدل على التأكيد بأن المصريين أمة محافظة مجددة.

الفقرة (٢) 📖 «لسبقتها الأيام»: نتيجة للشرط قبلها، مؤكدة باللام.

التعليق على النص 

ملامح شخصية الكاتب	▪ مفكر ورائد من رواد النهضة فى مصر. ▪ جمع بين الثقافة العلمية والأدبية. ▪ وطنى مخلص فى حبه لمصر.
العاطفة	عاطفة الإعجاب بالشخصية المصرية والتقدير لإنجازاتها الحضارية، والاعتزاز بتراثها القديم.
الفن الأدبى	ينتمى النص إلى فن المقال الاجتماعى.
بيئة النص	العصر الحديث.
أسلوب النص	أسلوب علمى متأدب.
أسلوب الكاتب يتميز بـ:	▪ الدقة والجمال فى التعبير. ▪ البساطة والابتعاد عن الصنعة والتعقيد. ▪ ترابط الفكر ووضوح الأسلوب وقوته وجماله.

تطبيق على نواتج التعلم

١ استنتج من الخيارات التالية المراد بكلمة «علاته» فى قول الكاتب: «لا يجوز أن يطلقه على علاته»:

أ عيوبه. ب ضعفه. ج أسبابه. د بحثه.

٢ حدد من البدائل التالية الفكرة التى أراد الكاتب أن ينفيها فى الفقرة الأولى:

أ من سمات الشخصية المصرية الثبات وقبول الآخر.

ب أن المصريين جامدون لا يقبلون التطور.

ج المصريون وطابعهم القومى الحضارى متوافقان.

د أنهم محافظون مجددون.

٣ ماذا سيدرك المصريون لو عادوا إلى تاريخهم ودرسوا تاريخ أمتهم؟

أ أن الثبات سبب بقاء مصر.

ب الحداثة سوف تؤدى إلى ضعف الشخصية المصرية.

ج أن الشخصية المصرية لها مقومات أساسية نشأت بمصر وتغذت بلبان بيئتها.

د أن مصر لا تقبل التطوير وتتمسك بعاداتها وتقاليدها.

٤ أى البدائل التالية يحدد نوع المقال؟

أ سياسى. ب دينى. ج تصويرى. د اجتماعى.

٥ اذكر علاقة قول الكاتب: «وما بها من جمود» بالعبارة السابقة عليها فى الفقرة الأولى من المقال:

أ تفصيل جاء بعد إجمال. ب تعليل للقول السابق.

ج إجمال جاء بعد تفصيل. د توكيد وتوضيح للمعنى.

٦ ميز سر الجمال لقول الكاتب: «لا يشمل إلا جانبًا» مما يلى:

أ الدقة والإيجاز. ب إثارة الذهن.

ج التخصيص والتوكيد. د التجسيم والدقة.

٧ ميز اللون البيانى وسر جماله فى قول الكاتب: «وهم يترسمون خطاهم ويرسمون خططهم للمستقبل» مما يلى:

أ استعارة مكنية – التجسيم. ب تشبيه تمثيلى – التوضيح.

ج كناية – الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم.

د تشبيه مجمل – التشخيص.

٨ حدد سمتين من سمات المقال الاجتماعى من خلال فهمك للموضوع.

....

تـدرَّب

نصوص متحررة على النثـر المعـاصر

(أ) اقرأ، ثم أجب: كورونا والمدخنون - مقال لصلاح منتصر - جريدة الأهرام المصرية:

- «كشفت كورونا عن حبها الشديد للمدخنين، وإقبالها بشدة على استغلال صدورهم الضعيفة، ونهش رئتى المدخن وزيادة آلامه فى الحرمان من القدرة على الحصول على الأكسجين اللازم لمواصلة الحياة. صحيح أن كورونا اغتالت آخرين من غير المدخنين لأسباب تتعلق بأمراض القلب والكليتين والضغط وغيرها، ولكن بالنسبة للمدخنين فقد وجدت كورونا فرصتها فى اغتيالهم بسهولة!
- فأكتب عن التدخين بمناسبة التاسع من فبراير، وهو اليوم الذى بدأت فيه من ٣٠ سنة إعلان الحرب على التدخين، وهى دعوة تبدو للبعض أنها تؤذِّن فى مالطا، لكننى اكتشفت أن كثيرين من الذين كرهوا الدعوة وأعطوها ظهورهم بعد أن سخروا منها تذكروها فى ساعات عصيبة مرت بهم عندما وجدوا أنفسهم صرعى الآلام الشديدة التى راحوا يعيشونها بسبب التدخين، وتمنوا لو تجددت الفرصة ليعلنوا لعنتهم لهذه العادة التى استعبدتهم وأدت إلى ما وصلوا إليه صحيًا!
- جاءت كورونا لتزيد آلامى وأنا أسمع عن أفراد يبدون «طول وعرض» لكن التدخين نخر صدورهم وحرمهم من التنفس فلما أصابتهم كورونا وجدتهم فريسة سهلة، مما اضطر المستشفيات إلى وضعهم على أجهزة التنفس الصناعى وأصبحت حياتهم تعد بالساعات بل بالدقائق. من الناحية العلمية أو الطبية سمِّها ما تشاء، فإن تدخين أى نوع من التبغ فى صورة سيجارة أو سيجار أو شيشة أو بايب يضعف قدرات الرئتين، ويزيد من حالات عدوى الجهاز التنفسى ومن أمراض الجهاز التنفسى. ولما كان مرض كوفيد ١٩ الناتج عن فيروس كورونا يهاجم الرئتين بشكل رئيس فى الوقت الذى يُضعف فيه التدخين وظيفة الرئتين؛ لذلك أصبح المدخنون يتعرضون أكثر من غيرهم لخطر كورونا، ليس من حيث الإصابة فقط وإنما أيضًا من حيث الوفاة. شبابنا الذين أنعم الله عليهم بالصحة، كل الرجاء ألا يسلِّموا أنفسهم للتدخين الذى يبدأ على سبيل الهزار والتسلية والثقة الزائدة ثم مع تراكم «الزفت» الذى يبتلعونه مع كل سيجارة أو شيشة تأتى اللحظة التى يندمون فيها بعد أن يفوت ميعاد الندم!».

١ حدد مضاد «إقبال» من البدائل التالية:

أ إدبار. ب انحسار. ج بعد. د انخفاض.

٢ ميز اللون البيانى فى «صدورهم» مما يلى:

أ تشبيه بليغ، سر جماله التوضيح. ب مجاز مرسل علاقته المحلية.
ج مجاز مرسل علاقته الحالية. د كناية عن نسبة الضعف للصدور.

٣ نوع المقال من حيث المضمون:

أ نزالى. ب اجتماعى. ج سياسى. د فلسفى.

٤ اخترمن البدائل التالية ما توحى به عبارة «وأعطوها ظهورهم»:

أ الإعراض والرفض. ب البغض والكراهية. ج الاستهانة والتحقير. د التكبر والغرور.

٥ ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى قوله: «ليعلنوا لعنتهم لهذه العادة»:

أ جناس ناقص. ب جناس تام. ج طباق. د سجع.

٦ «وإنما أيضًا من حيث الوفاة» الغرض البلاغى من العبارة السابقة:

أ التخصيص. ب الإيجاز. ج إثارة الذهن. د التفصيل.

٧ استنتج مما يلى المغزى الدلالى من قوله: «دعوة تؤذن فى مالطا»:

أ قوة ندائها وانتشارها فى الآفاق. ب أهمية إعلانها وضرورة توجيهها للمدخنين.
ج عدم استجابة أحد لها. د اختلاف لغتها وصعوبة فهمها.

٨ كل ما يلى يعد دليلًا على استخدام الكاتب للتصوير والتشخيص ما عدا:

أ كشفت «كورونا» عن حبها. ب إقبالها بشدة على استغلال صدورهم الضعيفة.
ج وجدت «كورونا» فرصتها فى اغتيالهم بسهولة. د أكتب عن التدخين بمناسبة التاسع من فبراير.

٩ توقع مما يلى نقدًا يوجه إلى صلاح منتصر فى النص السابق:

أ تناول موضوع علمى بشكل أدبى. ب ثقته الزائدة فى نفسه ودعوته.
ج استخدامه للعامية فى قوله: «طول وعرض». د استخدامه للفعل «نهش» ذى الدلالة الوحشية.

١٠ استنتج من النص مغزاه.

....

....

....

....

(٢) اقرأ، ثم أجب: قال توفيق الحكيم:

- «رأيت بعض الشبان ينزحون اليوم إلى بلاد الغرب فى طلب العلم، فيصطدمون بحياة أخرى وحضارة أجنبية فإذا هم أحيانًا... يهيمون باحثين هناك عن الروح وتسيطر عليهم فكرة واحدة هى روحانية الشرق... ثم ينقبون عن منبع ميراثهم الثقافى والروحى فى رواسب الآلاف من السنين الكامنة فى ضمير مصر؛ ريفها وأهلها الصادقين، ويعتزون بأصالة الشعب المصرى.
- من الخير بالطبع أن ندع هذا الشباب يعيش فى مثل هذه المشاعر والأفكار، لكن من الخير أيضًا أن نقول له: قدس ماضيك دون أن توصد روحك دون تلقى كل جديد ينفعك... اغترف بشجاعة من كل منبع، وخذ من كل ميراث لتثرى نفسك ويتسع أفقك».

١ حدد مما يلى معنى «يهيمون»:

أ يعشقون. ب يتيهون. ج يبحثون. د يضيعون.

٢ علاقة قوله: «ريفها وأهلها...» بما قبله:

أ نتيجة. ب تفصيل. ج توكيد. د تعليل.

٣ ميز مما يلى نوع اللون البيانى فى قوله: «اغترف بشجاعة من كل منبع»:

أ مجاز مرسل. ب كناية.

ج استعارة. د تشبيه.

٤ ميز مما يلى نوع المحسن فى قوله: «ينزحون إلى بلاد الغرب... تسيطر عليهم روحانية الشرق»:

أ طباق. ب مقابلة.

ج جناس. د سجع.

٥ ميز ما يراه الكاتب كنصيحة للشباب مما يلى:

أ التمسك بالماضى وتقديسه. ب تقديس الماضى والأخذ بكل جديد نافع.

ج الأخذ بالجديد فقط. د الاهتمام بروحانيات الشرق.

٦ كل ما يلى من سمات أسلوب الكاتب ما عدا:

أ سهولة الألفاظ. ب وضوح الفكرة.

ج جمال الصور البيانية. د غلبة الأساليب الإنشائية.

٧ كل ما يلى من آثار البيئة فى النص ما عدا:

أ وجود المنابع. ب استخدام شبكة الإنترنت.

ج جمال الريف. د التفوق العلمى للغرب والهجرة إليه.

٨ للكاتب مغزى ومقصود من مقاله. وضح.

....

(٣) اقرأ، ثم أجب: من مقالة «إن مع العسر يسرًا» يقول ثروت أباظة:

• «ونحن شعب نستطيع أن نخلق السعادة فى نفوسنا ونشيعها حولنا، ولا نحتاج إلى كثير جهد لنصنعها، فإننا نجدها رابضة فى حضن كف يمدها إليك صديق بسلام مشتاق فيه هذه الضغطة الخفيفة من يده إلى يدك.... ونجدها عند الفجر حين يوقظنا الشعاع الصافى من الضياء تزفه إلينا زقزقة العصافير.. نجدها فى سؤال عابر يلقيه ابن لنا يريد أن يطمئن على صحتنا نحن الآباء.... نجدها فى دعاء أُمٍّ أو نظرة حب من أب... نحن هنا فى مصر، فى كل كيان فرد منا دنيا من الحياة تغلب عليها السعادة، وترفرف فى أنحائها أنغام الطمأنينة، جناحها الإيمان برب كبير عظيم، وحب للناس، كل الناس».

١ حدد مما يلى المراد بـ «نشيعها»:

أ نودعها. ب نضعها.

ج ننشرها. د نقدمها.

٢ فى قول الكاتب «نجدها رابضة»:

أ استعارة تصريحية للتوضيح. ب مجاز مرسل علاقته الجزئية.

ج استعارة مكنية للتجسيم. د مجاز مرسل علاقته السببية.

٣ اللون البيانى فى قوله: «أنغام الطمأنينة»:

أ استعارة. ب كناية.

ج مجاز مرسل. د تشبيه.

٤ بين علام يعود ضمير الغيبة فى قوله: «جناحها الإيمان»:

أ دنيا من الحياة. ب السعادة.

ج أنحائها. د أنغام الطمأنينة.

٥ وضح مما يلى قيمة عطف «نشيعها» على «نخلق السعادة»:

أ بيان قيمة إسعاد الآخرين. ب توضيح قيمة السعادة النفسية.

ج بيان القدرة على خلق السعادة وإسعاد الآخرين. د توضيح سبل السعادة فيما حولنا.

٦ استنتج الفكرة العامة للنص.

....

٧ دلل من النص على حب الكاتب للطبيعة:

أ ترفرف فى أنحائها أنغام الطمأنينة. ب جناحها الإيمان برب كبير عظيم.

ج تزفه إلينا زقزقة العصافير. د رابضة فى حضن كف.

٨ كل ما يلى من ملامح شخصية الكاتب التى اتضحت بالمقال السابق ما عدا أنه:

أ مخلص فى نصحه. ب محب لمصر وأهلها.

ج يقدر التضحية من أجل الوطن. د يقدر التراحم والتواد.

(٤) اقرأ، ثم أجب: من مقال للكاتب الصحفى «مكرم محمد أحمد»:

• «خلال الأيام المقبلة تبدأ مصر استثمار حقل الغاز الأكبر فى الشرق الأوسط حقل «ظهر»، الذى يمكن مصر من الوفاء بحاجاتها من الطاقة، ويحقق لها نوعًا من الاستقلال فى هذا المجال اعتمادًا على مواردها من الغاز الطبيعى، تفى بكامل احتياجاتها مع فائض يكفى للتصدير عندما يتم التشغيل التجارى الكامل للحقل، وسوف ينتج الحقل فى البداية ١٠ ملايين متر مكعب من الغاز الطبيعى يوميًّا حتى نهاية العام تتصاعد إلى إنتاج ٧٦ مليون متر مكعب، وطبقًا لتقارير «ظهر» الأخيرة تم تنفيذ أكثر من ٩٠ فى المائة من أعمال تطوير الغاز يوميًّا بكلفة وصلت إلى حدود ١٢ مليار دولار، يتم استكمالها بإنفاق ٤ مليارات أخرى تمكِّن الحقل من الوصول إلى أوج استخدامه فى الاستهلاك المحلى والتصدير، بما يوفر ٣٠ مليون متر مكعب يوميًّا نستوردها من الخارج ترهق خزانة الدولة، سوف يترتب على توفيرها تقدم مصر على مسار الانتعاش الاقتصادى بعد ست سنوات عجاف، ويتوافق مع بدء تشغيل حقل «ظهر» العملاق بدء تنفيذ عمليات التطوير لمشروعين كبيرين للغاز الطبيعى؛ أولهما: مشروع شمال الإسكندرية، والثانى حقل النورس فى دلتا النيل».

١ هات من النص دليلًا على إيمان الكاتب بالحرية الاقتصادية لمصر:

أ تبدأ مصر استثمار حقل الغاز الأكبر. ب يحقق لها نوعًا من الاستقلال.

ج يمكن مصر من الوفاء بحاجاتها من الطاقة. د يترتب على توفيرها تقدم مصر.

٢ الفكرة الرئيسة للنص هى:

أ بدء انتعاش الاقتصاد المصرى. ب توفير الغاز الطبيعى.

ج عدم احتياج مصر للغاز. د تحقيق الاكتفاء الذاتى من الغاز.

٣ ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى قوله: «ست سنوات عجاف»:

أ مجاز مرسل - علاقته المسببية. ب استعارة - سر جمالها التجسيم.

ج كناية - عن موصوف وهو الفقر. د تشبيه - سر جماله التوضيح.

٤ هات مضاد «الانتعاش» مما يلى:

أ التخلف. ب الانحدار.

ج الركود. د الجفاف.

٥ «أولهما مشروع شمال الإسكندرية، والثانى حقل النورس..» علاقة العبارة بما سبقها:

أ نتيجة. ب تعليل.

ج تفصيل. د إجمال.

٦ استنتج القيمة الفنية لقوله: «ترهق خزانة الدولة».

....

٧ حدد مما يلى السبب فى قلة الصور البيانية فى المقال السابق:

أ لأن المقال صحفى. ب طبيعة موضوعه الاقتصادى.

ج حاجة القارئ إلى بيانات وإحصاءات. د أن كاتب المقال صحفى لا شاعر.

(٥) اقرأ، ثم أجب: «مقال نثرى للشاعر فاروق جويدة»:

- «طبيعة الأجيال تغيرت؛ لأن الزمان والأخلاق والسلوكيات تغيرت، ومن الخطأ أن نحكم على الحاضر بمقاييس الماضى، أو أن نتصور أن الزمان يمكن أن يرجع إلى الوراء. إن الابنة لن تكون مثل الأم، والابن لا يمكن أن يعيش كما عاش الجد؛ ولذلك علينا أن نتقبل الأشياء بمقاييس الوقت الذى نعيش فيه.
- إن الأصوات تغيرت، وما كان يطربنا بالأمس لم نعد نشعر به الآن، وحتى الملابس والأزياء والأطعمة تغيرت، فكيف نختار أسلوب حياتنا؟ هل نترك الأجيال الجديدة تعيش كما تحب، أم ينبغى أن نراها من بعيد ونحاول أن نزرع فيها بعض ما ترك لنا الزمن الجميل؟
- حين تجد لغة هابطة فى الحوار يجب أن ترفع يدك محتجًا لكى تعيد للحوار ترفُّعه، وإذا تسربت الشتائم هنا أو هناك يجب أن نغير المسار ونعترض؛ لأن الأخطاء إذا سكتنا عنها تصبح شيئًا عاديًا.
- إنك لا تستطيع أن تعرف نوع الطعام الذى تأكله حين تجد الجبن والخضار والسمك والبيض فى طبق واحد.. إنك لا تشعر بلذة فى الطعام، ولكن هذه الأشياء مجتمعة توجد حالة من الإحساس لا تستطيع أن تبررها أو تبحث عنها».

١ حدد الفكرة الرئيسة للمقال السابق.

....

٢ ما علاقة «لأن الزمان والأخلاق ....» بما قبلها؟

أ تفصيل. ب ترادف.

ج مقابلة. د تعليل.

٣ ميز مما يلى اللون البيانى فى قوله: «الزمان يمكن أن يرجع إلى الوراء»:

أ تشبيه. ب استعارة مكنية.

ج استعارة تصريحية. د مجاز مرسل.

٤ ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى قوله: «تسربت الشتائم هنا أو هناك»:

أ جناس ناقص. ب جناس تام.

ج طباق. د سجع.

٥ يعتبر المقال من حيث مضمونه مقالًا:

أ فلسفيًا. ب اجتماعيًا.

ج دينيًا. د سياسيًا.

٦ حدد مما يلى موقف الكاتب من الأجيال الجديدة:

أ يحكم عليها بمقاييس الماضى. ب يتركها حرة فى تصرفاتها.

ج ينكر القبيح من تصرفاتها. د يعتزلها.

٧ أى الجمل الآتية تعبر عن قناعات الكاتب؟

أ الابنة لن تكون مثل الأم. ب نزرع فيها بعض ما ترك لنا الزمن الجميل.

ج نترك الأجيال تعيش كما تحب. د ما كان يطربنا بالأمس لم نعد نشعر به.

٨ يقول سيدنا على بن أبى طالب ﷺ: «لا تربوا أولادكم كما رباكم آباؤكم؛ فإنهم خلقوا لزمان غير زمانكم».

- وازن بين هذا القول وبين ما جاء فى النص السابق من حيث الفكرة:

أ «سيدنا على» مدرك لطبيعة تغير الأزمان، ويدعو إلى أن تكون التربية مواكبة لهذا التغير، أما «جويدة» فهو مدرك لاختلاف الأجيال ويدعو إلى تحررها.

ب «جويدة» يدرك اختلاف الأجيال، لكنه يحاول أن يغرس فيها الفضائل، أما «سيدنا على» فيريد تربية تُوائِمُ تَغَيُّرَ الأزمان.

ج «سيدنا على» يرفض الجمود فى التربية ويحبِّذ مراعاة تغير الأزمان، أما «جويدة» فهو محب لكل ما هو جديد ومتحمس للأجيال الجديدة بكل تصرفاتها وطموحها.

د «جويدة» يريد للأجيال الجديدة الحفاظ على تقاليد الماضى، أما «سيدنا على» فيوجه المربين إلى مراعاة تطور الأزمان.

ذاكر

٣- القواعد النحوية
أولًا: المثنى والجمع وما يلحق بهما
١- المثنى وما يلحق به

أولًا المُثنَّى

اسم يدل على اثنين أو اثنتين بزيادة «ألف» وبعدها نون مكسورة أو «ياء» وقبلها فتحة وبعدها نون مكسورة.

مثـــل:

حضر العالِم	شاهدت العالِم	مررت بالعالِم
↓	↓	↓
المثنى: العالمانِ	المثنى: العالمَينِ	المثنى: بالعالمَينِ

لاحظ

تحذف نون المثنى عند إضافته مثـــل: أُجْرِيَتْ مسابقة بين مدرستى البنات. «حذفت النون للإضافة».

إعراب المثنى: يرفع وعلامة رفعه الألف، وينصب أو يجر وعلامة جره أو نصبه الياء.

ثانيًا الملحق بالمُثنَّى

هى كلمات تدل على المثنى ولا مفرد لها من لفظها؛ ولهذا تسمى ملحقة بالمثنى، وتعرب إعرابه، ومن هذه الألفاظ «كلا» للمذكر و«كلتا» للمؤنث إذا أضيفتا لضمير المثنى، و«اثنان» للمذكر، و«اثنتان» للمؤنث.

أ كــلا - كــلتا:

الأمثلة	اسم مقصور	حــالته	إعـــرابـــه
- كلا الكتابين مفيد	كلا «مذكر»	أضيف إلى اسم ظاهر	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
- قرأت كلا الكتابين	كلا «مذكر»	أضيف إلى اسم ظاهر	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
- أعجبت بكلتا القصتين	كلتا «مؤنث»	أضيف إلى اسم ظاهر	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.
الأمثلة	**الملحق بالمثنى**	**حــالته**	**إعـــرابـــه**
- الكتابان كلاهما مفيدان	كلاهما «مذكر»	أضيف إلى ضمير	توكيد معنوى مرفوع وعلامة رفعه الألف.
- قرأت قصتين كلتاهما رائعة	كلتاهما «مؤنث»	أضيف إلى ضمير	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف.
- أعجبت بالقصتين كلتيهما	كلتيهما «مؤنث»	أضيف إلى ضمير	توكيد معنوى مجرور وعلامة جره الياء.

ب اثنان - اثنتان:

الأمثلة	الملحق بالمثنى	حــالته	إعـــرابـــه
- قرأت كتابين اثنين.	اثنين «للمذكر»	مفرد	نعت منصوب وعلامة نصبه الياء.
- وقصتين اثنتين.	اثنتين «للمؤنث»	مفرد	نعت منصوب وعلامة نصبه الياء.

الأمثلة	الملحق بالمثنى	حـالته	إعـــرابـــه
- قضيت اثنى عشر يومًا فى المصيف.	اثنى «للمذكر»	مركب	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.
- قرأت البحث فى اثنتى عشرة ساعة.	اثنتى «للمؤنث»	مركب	اسم مجرور بـ«فى» وعلامة جره الياء.
- فى الفصل اثنان وأربعون طالبًا.	اثنان «للمذكر»	معطوف عليه	مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الألف.
- فى المكتبة اثنتان وعشرون موسوعة.	اثنتان «للمؤنث»	معطوف عليه	مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الألف.
- كتبت بحثًا من اثنتين وثمانين صفحة.	اثنتين «للمؤنث»	معطوف عليه	اسم مجرور بـ«من» وعلامة جره الياء.

لاحظ

«اثنان - اثنتان» لهما ثلاث صور:

١- الإفراد ← حضر لاعبان اثنان.

٢- التركيب مع العشرة ← حضر اثنا عشر لاعبًا.

٣- العطف ← معى اثنتان وعشرون قصة.

القاعدة

١- المثنى: ما دلَّ على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون على مفرده فى حالة الرفع، أو ياء ونون فى حالتى النصب والجر.

٢- فى اللغة العربية ألفاظ تدل على المثنى ولا مفرد لها من لفظها، ولهذا تسمى ملحقة بالمثنى وتعرب إعرابه؛ فترفع بالألف وتنصب وتجر بالياء.

- من هذه الألفاظ ما يأتى:

كلا للمذكر، وكلتا للمؤنث، اثنان للمذكر، واثنتان للمؤنث.

إعراب كلا وكلتا: تعربان إعراب الاسم المقصور إذا أضيفتا إلى اسم ظاهر، وتكون علامات الإعراب مقدرة على الألف رفعًا ونصبًا وجرًا.

- تعربان إعراب المثنى إذا أضيفتا إلى ضمير.

إعراب اثنين واثنتين:

- تعربان إعراب المثنى إذا كانتا مفردتين أو مركبتين مع عشر أو عشرة أو معطوفًا عليهما.

- تحذف نونهما تخفيفًا إذا ركبتا مع عشر أو عشرة اللتين تعربان اسمًا مبنيًا على الفتح لا محل له من الإعراب؛ لوقوعهما موقع نون المثنى التى هى حرف.

- اثنان واثنتان يوافقان المعدود فى التذكير والتأنيث؛ كما فى قوله تعالى: ﴿فَانفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا﴾ [البقرة: ٦٠]، وقوله تعالى: ﴿وَبَعَثْنَا مِنْهُمُ اثْنَيْ عَشَرَ نَقِيبًا﴾ [المائدة: ١٢].

معلومة إثرائية:

ليس من المثنى ما يدل على مفرد؛ **مثل:** رَجْلان «بمعنى: ماشٍ».

ولا مثل: شعبان، ومروان... مما أصله مثنى ثم سُمى به واحد.

تدرَّب

١- المثنى وما يلحق به

أ حدد مما يلى البيت الذى تضمن ملحقًا بالمثنى

١ أ قال حافظ إبراهيم: ماذا أقولُ وأنتُما فى مَدْحِهِ ... بَحْرانِ باتَ كِلاهُما يَتَدَفَّقُ

ب قال ابن الرومى: كِلا نُزْلَيْهِ صيفُهُ وشتاؤُهُ ... خلافٌ لما أهواه غيرُ مصاقب

ج قال أبو تمام: كِلا أَبَوَيْكَ مِنْ يَمَنٍ ولكنْ ... كِلا أَبَوَىْ نَوَالِكَ مِنْ سَلُولِ!

د قال أبو نواس: للجُودِ مِنْ كِلتا يَدَيْهِ مُحرِّكٌ ... لا يَسْتَطيعُ بُلوغَهُ الإسْكانُ

٢ أ قال الشاعر: حبٌّ غرستَ براحتيكَ، ولم يزلْ ... يَسقيه من كِلتا يديك غَمام

ب قال شوقى: هما اثنانِ: دانٍ فى التغرُّب آمنٌ ... وناءٍ على قربِ الديارِ مروع

ج قال أحمد محرم: قوى أيديهم وقوى نهاهم ... كلا الأمرين عدة كل شان

د قال جميل بثينة: كلا يوميه بالمعروفِ طلقٌ ... وكلُّ بلائِهِ حَسَنٌ جميلُ

ب حدد العلامة الإعرابية لما تحته خط

٣ قال جميل بثينة: بثينةُ قالتْ: يَا جَميلُ أَرَبْتَنى ... فقلتُ: كِلانَا يا بُثينَ، مُريبُ

أ الفتحة المقدرة.
ب الضمة المقدرة.
ج الكسرة المقدرة.
د الألف.

٤ قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ أَخَذَ ٱللَّهُ مِيثَٰقَ بَنِىٓ إِسْرَٰٓءِيلَ وَبَعَثْنَا مِنْهُمُ ٱثْنَىْ عَشَرَ نَقِيبًا﴾ [المائدة: ١٢].

أ الفتحة المقدرة.
ب الضمة المقدرة.
ج الكسرة المقدرة.
د الياء.

٥ قال إبراهيم اليازجى: علمت كلا الشجوين ليس بنافعى ... وكيف بمن لا يستطيع اصطباره

أ الفتحة المقدرة.
ب الضمة المقدرة.
ج الكسرة المقدرة.
د الألف.

جـ أجب بما هو مطلوب

٦ «إن كلتى الجنتين مثمرتان». صوب الخطأ.

....

٧ «الحارسان كلاهما يقظ» - قال شوقى: أراك يَمانِيًّا، ومصرُ خميلتى ... كلانا غريبٌ، نازحُ الدارِ، مُوجَع

- ما تحته خط على الترتيب:

أ كلاهما ملحق بالمثنى.
ب الأولى ملحق بالمثنى - الثانية اسم مقصور.
ج كلاهما اسم مقصور.
د الأولى اسم مقصور - الثانية ملحق بالمثنى.

٨ قال ابن زيدون: كِـلا لَقَـبَىْ سُلْطَـانِه صَـحَّ فألُـه   فبَاكَـرَهُ عَضْـدٌ وَرَاوحَـهُ نَصْـرُ

إعراب كلمة «كلا»:

أ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.   ب مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى.

ج مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.   د مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى.

٩ حضرت طالبتان اثنتان. كلمة «اثنتان»:

أ بدل مرفوع.   ب توكيد مرفوع.

ج مبتدأ مؤخر.   د نعت مرفوع.

١٠ «كلا الشابين مدرك قيمة النجاح». اجعل الاسم المقصور ملحقًا بالمثنى وغير ما يلزم.

....

١١ «كلتا عينيك ارتقى نظرهما». لجعل «كلتا» توكيدًا تصبح الجملة:

أ عينيك كلتاهما ارتقى نظرهما.   ب عيناك كلتاهما ارتقى نظرهما.

ج عيناك كلتيهما ارتقى نظرهما.   د عيناك كلاهما ارتقى نظرهما.

١٢ قال تعالى: ﴿فَٱنفَجَرَتْ مِنْهُ ٱثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا﴾ [البقرة: ٦٠]. كلمة «اثنتا»:

أ تمييز.   ب فاعل مرفوع.

ج توكيد مرفوع.   د مبتدأ مؤخر.

١٣ «التوجيه إلى السلام أصبح مسئولية المفكر والسياسى ....». أكمل بتوكيد مناسب.

....

١٤ «إن كلا الأمرين يسير – إن كلًا مرهون بعمله». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

[المنوفية – ٢٠٢٣]

أ كلاهما اسم إن منصوب بالفتحة المقدرة.   ب كلاهما اسم إن منصوب بالألف.

ج اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة – اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

د اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة – اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

١٥ إن اثنا عشر طالبة حصلوا على الدرجة الأعلى. الجملة خطأ وصوابها: [الدقهلية – ٢٠٢٣]

أ إن اثنتى عشرة طالبة حصلن على الدرجة الأعلى.   ب إن اثنتا عشرة طالبة حصلن على الدرجة العليا.

ج إن اثنتا عشرة طالبة حصلن على الدرجة الأعلى.   د إن اثنتى عشرة طالبة حصلن على الدرجة العليا.

١٦ قال تعالى: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ شَهَٰدَةُ بَيْنِكُمْ إِذَا حَضَرَ أَحَدَكُمُ ٱلْمَوْتُ حِينَ ٱلْوَصِيَّةِ ٱثْنَانِ ذَوَا عَدْلٍ مِّنكُمْ أَوْ ءَاخَرَانِ مِنْ غَيْرِكُمْ﴾

[المائدة: ١٠٦]. ميز نوع كلمتى «اثنان – ذوا»:

أ الكلمتان ملحقتان بالمثنى.   ب الأولى ملحقة بالمثنى والثانية مثنى.

ج الكلمتان مثنى.   د الأولى مثنى والثانية ملحقة بالمثنى.

١٧ قال الشاعر: إن المعلم والطبيب كليهما لا ينصحان إذا هما لم يكرما

- «كليهما» إعرابها:

أ اسم إن منصوب وعلامة نصبه الياء.
ب بدل منصوب وعلامة نصبه الياء.
ج توكيد منصوب وعلامة نصبه الياء.
د مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

١٨ قال تعالى: ﴿كِلْتَا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا وَلَمْ تَظْلِم مِّنْهُ شَيْئًا﴾ [الكهف: ٣٣]. كلمة «كلتا»:

أ ملحق بالمثنى.
ب مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ج مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف.
د خبر مقدم مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

١٩ «الوطنيان كلاهما حريص على عمله». بعد إدخال «إن» تكون الجملة:

أ إن الوطنيان كلاهما حريص على عمله.
ب إن الوطنيين كليهما حريص على عمله.
ج إن الوطنيان كليهما حريص على عمله.
د إن الوطنيين كلاهما حريص على عمله.

٢٠ قال أبو تمام: كِلا أَبَوَيْكَ مِنْ يَمَنٍ ولكنْ كِلا أَبَوَىْ نَوَالِكَ مِنْ سَلُولِ

- حدد الحكم الإعرابى لكلمة «كلا» فى كلا الشطرين على الترتيب:

أ الرفع - الرفع.
ب النصب - الرفع.
ج الرفع - الجر.
د الرفع - النصب.

٢١ «الفتاتان كلتاهما سعيدتان». اجعل ما تحته خط معربًا بعلامة مقدرة.

....

٢٢ قال أبو نواس: ساعٍ بكأسٍ إلى ناشٍ على طَرَبِ كلاهما عجَبٌ فى مَنْظَرٍ عجبِ

- كلمة «كلاهما» حكمها الإعرابى:

أ مرفوعة وعلامة رفعها الضمة المقدرة.
ب مرفوعة وعلامة رفعها الألف.
ج مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة.
د منصوبة وعلامة نصبها الفتحة المقدرة.

٢٣ قال الفرزدق: سهلُ الخليقةِ، لا تخشى بوادرهُ يَزِينُهُ اثنانِ: حُسنُ الخَلقِ وَالشِّيمُ

- ميز الموقع والعلامة الإعرابية لكلمة «اثنانِ» فى البيت السابق:

أ فاعل - الضمة.
ب فاعل - الألف.
ج مبتدأ مؤخر - الألف.
د خبر لمبتدأ محذوف - الألف.

٢٤ «كلتا المعلمتين متعاونتان». عند جعل المضاف توكيدًا تصير الجملة:

أ المعلمتين كلتيهما متعاونتان.
ب المعلمتان كلتاهما متعاونتان.
ج المعلمتان كلتيهما متعاونتين.
د المعلمتان كلتاهما متعاونتين.

٢٥ «الصانع والتاجر كلاهما مجتهد». كلمة «كلاهما»:

أ اسم مقصور.
ب علامة إعرابها فرعية.
ج علامة إعرابها أصلية.
د مثنى مؤنث.

٢٦ قال تعالى: ﴿كِلْتَا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا وَلَمْ تَظْلِم مِّنْهُ شَيْئًا﴾ [الكهف: ٣٣]. كلمة «الجنتين»:

أ توكيد.
ب اسم منقوص.
ج مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء.
د مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢٧ «الأخلاق تمنع كلا المتنافسين العداوة». بعد تحويل «كلا» إلى اسم معرب بعلامة فرعية تكون الجملة:

أ كلا المتنافسين تمنعهما الأخلاق من العداوة.
ب الأخلاق تمنع المتنافسان كلاهما من العداوة.
ج الأخلاق تمنع المتنافسين كليهما من العداوة.
د الأخلاق تمنع المتنافسين كلاهما من العداوة.

٢٨ أى من الجمل الآتية لا تشتمل على ملحق بالمثنى؟

أ مضت سنتان منذ عودتى لبلادى.
ب الطبيبتان كلتاهما أجادتا عملهما.
ج الصدق والإخلاص كلاهما أساس النجاح.
د نال ابناى جائزتين اثنتين.

٢٩ قال الشاعر:

إن للخير وللشر مدًى ... وكلا ذلك وجهٌ وقبَل

– ميز مما يلى إعراب الكلمتين على الترتيب فى البيت السابق:

أ اسم «إن» مؤخر منصوب بالفتحة المقدرة – معطوف منصوب بالفتحة المقدرة.
ب خبر مرفوع بالضمة المقدرة – معطوف مرفوع بالضمة المقدرة.
ج اسم «إن» مؤخر منصوب بالفتحة المقدرة – مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.
د اسم «إن» مؤخر منصوب بالفتحة المقدرة – مبتدأ مرفوع بالألف؛ لأنه ملحق بالمثنى.

٣٠ «الأرضان كلتاهما مخضرتان – الأرضان كلتاهما مخضرة»:

– ميز مما يلى إعراب «كلتا» فى الجملتين السابقتين على الترتيب:

أ توكيد – مبتدأ ثانٍ.
ب مبتدأ ثانٍ – توكيد.
ج خبر – مبتدأ ثانٍ.
د كلاهما توكيد.

واحة الأضواء

١ «الرجلان لم يعد قادرًا على مواصلة السير». إعراب ما تحته خط:

أ مبتدأ مرفوع بالألف؛ لأنه مثنى.
ب مبتدأ مرفوع بالألف؛ لأنه ملحق بالمثنى
ج مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة.
د مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.

٢ «كلا العاملان لم يقصرا فى عملهما» – «كلا العاملين لم يقصرا فى عملهما». ما تحته خط على الترتيب:

أ كلاهما مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.
ب كلاهما توكيد معنوى مرفوع بالألف.
ج مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة – حرف مبنى لا محل له من الإعراب.
د حرف مبنى لا محل له من الإعراب – مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهر.

ذاكر

٢- جمع المذكر السالم وما يلحق به

أولًا جمع المـذكـر الســالم

تعريف جمع المذكر السالم:

- ما دلَّ على أكثر من اثنين بزيادة «واو ونون» على مفرده فى حالة الرفع و«ياء ونون» فى حالتى النصب والجر.

تأمل الجدول التالى:

الأمثلة	جمع المذكر السالم	المفرد	معناه
- المُحَمَّدُونَ فَاهِمُونَ.	المُحَمدُونَ - فَاهِمُونَ	مُحَمَّدٌ - فَاهِمٌ	مَا دَلَّ عَلَى أَكْثَرَ مِنَ اثْنَينِ عاقلين بِزِيَادَةِ وَاوٍ وَنُونٍ فِي حَالَةِ الرفع، أوياءٍ وَنُونٍ فِي حَالَتَى النَّصبِ وَالجَرِّ عَلَى مُفرَدِهِ.
- الصانعون المعروفَ مَحبُوبُونَ.	الصانعون - مَحبُوبُونَ	الصانع - مَحبُوبٌ	
- يَحتَرِمُ المُجتَمَعُ المُتَفَوقِينَ.	المتَفوقِينَ	المُتَفَوقُ	
- يَجِبُ الاهتِمَامُ بالمجتهدين.	المجتهدين	المجتهد	
- قَدَّرَ المُجتَمَعُ مُعَلِّمِي الأَجيَالِ.	مُعَلِّمِي	مُعَلِّمٌ	

ملاحظات وإرشادات **من شروط الاسم الذى يُجمع جمع مذكر سالمًا:**

١- أن يكون علمًا لمذكر عاقل خاليًا من:

(أ) التاء مثـــل: حمزة. (ب) التركيب مثـــل: سيبويه - عبد الله.

٢- ألَّا يكون اسم جنس مثـــل: رجل.

٣- أن يكون صفة لمذكر عاقل، ويشترط فيها:

(أ) ألَّا تكون على وزن «أفعل» الذى مؤنثـه «فعـلاء» مثـــل: «أصفر - صفراء».

(ب) ألَّا تكون على وزن «فعلان» الذى مؤنثه «فَعْلَى» مثـــل: «جوعان - جوعى».

(جـ) ألَّا يستوى فيها المذكر والمؤنث مثـــل: «صبور - عجوز».

لاحظ

١- يُكسر ما قبل الياء فى جمع المذكر السالم فى حالتى النصب والجر، وتكون النون مفتوحة فى جميع حالات الإعراب.

٢- تُحذف النون من جمع المذكر السالم فى حالة الإضافة مثـــل: «عاملو النظافة ماهرون».

ثانيًا ما يلحق بجمع المذكر السالم

- يلحق بجمع المذكر السالم ألفاظ لم تستوفِ شروطه، ومن هذه الألفاظ «أولو - العالَمون - الأهلون - البنون - السنون - ألفاظ العقود من [٢٠ - ٩٠]».

لاحظ الجدول التالى:

إعـرَابُهُ	السبَبُ	الاسمُ المُلحَقُ	الأمثلة
مَجرُورٌ بِاليَاءِ	لَا مُفرَدَ لَهُ مِن لَفظِهِ	أُولِى	- «طَاعَةُ أُولِى الأَمرِ وَاجِبَةٌ»
مَرفُوعٌ بِالوَاوِ	لَا مُفرَدَ لَهُ مِن لَفظِهِ	أُولُو	- ﴿إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُوا۟ ٱلْأَلْبَٰبِ﴾(١)
مَجرُورٌ بِاليَاءِ	المُفرَدُ لَيسَ عَلَمًا	العَالَمِينَ	- ﴿ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ﴾(٢)
مَرفُوعٌ بِالوَاوِ	وَلَا صِفَةً	الأَهلُونَ	- «وَمَا المالُ والأَهلون إِلَّا وَدَائِعُ»
مَرفُوعٌ بِالوَاوِ	تَغيِيرُ صُورَتِهِ فِى المُفرَدِ	البَنُونَ	- ﴿ٱلْمَالُ وَٱلْبَنُونَ زِينَةُ ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا﴾(٣)
مَجرُورٌ بِالياءِ	المُفرَدُ «سَنَة» مُؤَنَّثَةٌ	سِنِينَ	- ﴿فَلَبِثَ فِى ٱلسِّجْنِ بِضْعَ سِنِينَ﴾(٤)
مجرور بالياء	المفرد «عِلِّى» غير عاقل	عليين	- ﴿كَلَّآ إِنَّ كِتَٰبَ ٱلْأَبْرَارِ لَفِى عِلِّيِّينَ﴾(٥)
مَرفُوعٌ بِالوَاوِ	لَا مُفرَدَ لَهُ	عِشرُونَ	- ﴿إِن يَكُن مِّنكُمْ عِشْرُونَ صَٰبِرُونَ يَغْلِبُوا۟ مِا۟ئَتَيْنِ﴾(٦)

القاعـدة

١- جَمعُ المُذَكَّرِ السالِمُ: هُوَ مَا دَلَّ عَلَى أَكثَرَ مِن اثنَينِ بِزِيَادَةِ واوٍ وَنُونٍ عَلَى مُفرَدِهِ فِى حَالَةِ الرفعِ، وَيَاءٍ وَنُونٍ فِى حَالَتَى النصبِ وَالجَرِّ.

٢- لَا يُجمَعُ جَمعَ المُذَكَّرِ السالِمَ إلا:

(أ) العَلَمُ لِمُذَكَّرٍ عَاقِلٍ خَالٍ مِنَ التَّاءِ وَمِنَ التركِيبِ.

(ب) الصِّفَةُ لِمُذَكَّرٍ عَاقِلٍ خَالِيَةٌ مِنَ التَّاءِ، وَلَيسَت عَلَى وَزنِ «أَفعَلَ» الذِى مُؤَنَّثُهُ «فَعلَاء»، وَلَا على «فَعلَان» الذِى مُؤَنَّثُهُ «فَعلَى»، وَلَا مِمَّا يَستَوِى فِيهِ المُذَكَّرُ وَالمُؤَنَّثُ مثـــل: «عَجُوز - جَرِيح».

٣- يُلحَقُ بِجَمعِ المُذَكَّرِ السَّالِمِ فِى إِعرَابِهِ الأَلفَاظُ الآتِيَةُ:

أولـو، ذَوو: «بِمَعنَى أَصحَـاب» - أَهلُونَ - سِنُونَ - بَنُونَ - عَالَمُون «بفتح اللام» - عِلِّيون وَأَلفَاظُ «العُقُود» «عِشرُونَ... إِلَى تِسعِينَ» - أَرَضُون «جمع أرض».

٤- تُعَامَلُ هَذِهِ الأَلفَاظُ المُلحَقَة بجمع المُذَكَّرِ مُعَامَلَتَهُ فِى إِعرَابِهِ، فَتَكُونُ عَلَامَةُ رَفعِهَا الوَاوَ فِى حَالَةِ الرَّفعِ، وَاليَاءَ فِى حَالَتَى النَّصبِ وَالجَرِّ.

٥- وَعِندَ الإِضَافَةِ تُحذَفُ نُونُهَا كَمَا تُحذَفُ نُونُ جَمعِ المُذَكَّرِ السالِمِ فِى حَالَةِ الإِضَافَةِ.

لاحـظ من الألفاظ القرآنية التى تلحق بجمع المذكر السالم وتعرب إعرابه: «عزين - عضين».

(١) [الرعد من الآية: ١٩].
(٢) [الفاتحة الآية: ٢].
(٣) [الكهف من الآية: ٤٦].
(٤) [يوسف من الآية: ٤٢].
(٥) [المطففين الآية: ١٨].
(٦) [الأنفال من الآية: ٦٥].

تدرَّب

٢- جمع المذكر السالم وما يلحق به

أ حدد مما يلى البيت الذى تضمن ملحقًا بجمع المذكر السالم

١ أ قال ابن الرومى:

بَليتُ وأبليتُ الرجال وأصبحت ... سنونٌ طوال قد أتتْ دون مَولدى

ب قال الجارم مشيرًا إلى اللغة العربية:

يا ابنةَ السابقين من قَحْطانِ! ... وتُراثَ الأمجادِ من عَدْنانِ!

ج قال شوقى:

ومُسيطِرونَ على الممالك سُخِّرَت ... لهم الشعوبُ كأنها أنعامُ

د قال على محمود طه:

لولا الضحايا الباذلونَ دماءَهُمْ ... طوتِ الوجودَ غيابةُ النسيانِ

٢ أ قالت وردة اليازجى:

ذاكَ طفلٌ قد أودعَ اللهُ فيهِ ... فطنةَ البالغينَ سنَّ الكمالِ

ب قال حافظ إبراهيم:

وتَسابَقُوا للباقِياتِ وأظْهِرُوا ... للعالَمين دَفائِنَ الأذْهانِ

ج قال طاهر أبو فاشا:

وما رحلت إلَّا إليك مواجِدِى ... وداعى الهوى بالوالهينَ يصيحُ

د قال شوقى:

أخذَ المدائنَ والقُرى بخناقها ... جيشٌ من المتحالفين لُهامُ

ب حدد العلامة الإعرابية لما تحته خط

٣ قال على الجارم مشيرًا إلى مجلة الهلال:

قد قرأتُ الهلال خمسين عامًا ... فاق فيها بدرَ السماء اكتمالًا

أ الفتحة الظاهرة. ب الفتحة المقدرة. ج الضمة المقدرة. د الياء.

٤ قال تعالى: ﴿إِنَّهُمُ ٱتَّخَذُواْ ٱلشَّيَٰطِينَ أَوۡلِيَآءَ مِن دُونِ ٱللَّهِ وَيَحۡسَبُونَ أَنَّهُم مُّهۡتَدُونَ﴾ [الأعراف: ٣٠].

أ الفتحة الظاهرة. ب الفتحة المقدرة. ج الضمة المقدرة. د الياء.

٥ قال إبراهيم ناجى:

وكذا تمضى حياتى كلُّها ... بين يأس ورجاء وظنون

أ الفتحة الظاهرة. ب الضمة الظاهرة. ج الكسرة الظاهرة. د الواو.

جـ أجب بما هو مطلوب

٦ «إن قلوب أولى الإيمان أنقى القلوب». ما تحته خط مجرور وعلامة جره:

أ الفتحة. ب الكسرة. ج الياء. د الألف.

٧ «لعل .... إلى الحق». اسم لعل وخبرها المناسبان:

أ أولى النهى ساعين. ب أولو النهى ساعيون. ج أولى النهى ساعون. د أولو النهى ساعون.

٨ «أيها المصريون، أنتم أولو الصمود وبكم ينهض الوطن». كلمة «أولو»: [بنى سويف - ٢٠٢٣]

أ ملحق بالمثنى. ب جمع مذكر سالم.

ج خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو. د خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٩ «ما يتقدم بالوطن إلا أهلوه». أعرب ما تحته خط.

....

١٠ «ليس لمصر إلا بنوها». عند استبدال «غير» بـ «إلا» تكون الجملة:

أ ليس لمصر غيرَ بنوها. ب ليس لمصر غيرُ بنيها.

ج ليس لمصر غيرَ بنيها. د ليس لمصر غيرُ بنوها.

١١ قال شوقى:

نـزل الـهـلالُ عـن الـسـمـاءِ فلَيتَها طُـويَـت وعـمَّ الـعـالمـين ظـلامُ

- إعراب كلمة «العالمين»:

أ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

ب مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

ج مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

د مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

١٢ قال الشاعر:

ومـا الـمـال والأهـلـون إلا ودائـع ولا بـد يـومًـا أن تـرد الـودائـعُ

- ما تحته خط:

أ مستثنى. ب مستثنى منه. ج جمع تكسير. د ملحق بجمع المذكر السالم.

١٣ «نحن أصحاب تاريخ مجيد». استبدل بكلمة «أصحاب» ملحقًا بجمع المذكر السالم.

....

١٤ «لا يُقدَّر من الناس إلا .... الأدب الرفيع». الملحق بجمع المذكر السالم المناسب: [المنوفية - ٢٠٢٣]

أ أهلون. ب أولو. ج أولى. د ذوى.

١٥ قال شوقى:

مِـن كُـلِّ ذى سـبـعين يـكـتـمُ شَـيـبَـهُ والـشـيـبُ فى فَـودَيـه ضـوءُ نـهـارِ

- ميز نوع كلمة «سبعين» من بين البدائل التالية:

أ مثنى. ب ملحق بجمع المذكر السالم. ج جمع تكسير. د جمع مذكر سالم.

١٦ «يبذل أهلوك فى سنى حياتك الأولى حياتهم، فهم أولو فضل عليك وعلى بنيك من بعدك». كم ملحقًا بجمع المذكر السالم فى الجملة السابقة؟ [أسيوط - ٢٠٢٣]

أ اثنان. ب خمسة. ج ثلاثة. د أربعة.

١٧ «أهلوك أهلوك لتحمل المسئولية». ما تحته خط على الترتيب: [المنوفية - ٢٠٢٣]

أ كلاهما ملحق بجمع المذكر السالم. ب مبتدأ مرفوع بالواو - خبر جملة فعلية.

ج مبتدأ مرفوع بالواو - توكيد لفظى. د ملحق بجمع المذكر السالم - فعل ماضٍ مبنى على الفتح.

١٨ «ما يفوز إلا الصابرون». ضع «غير» مكان «إلا»، وغير ما يلزم.

---

١٩ قال تعالى: ﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ﴾ [آل عمران: ١٩٠]. «أولى»:

أ اسم مجرور وعلامة جره الياء. ب ملحق بجمع المذكر السالم.

ج اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة. د الأولى والثانية.

٢٠ «لا يقيم العدل إلا أولو الضمائر المستيقظة». «أولو» إعرابها:

أ مستثنًى منصوب. ب بدل مرفوع.

ج فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.

٢١ قال حافظ إبراهيم:

تِسْعُونَ بيتًا شِدْتَها ... فوقَ سِنانِ السَّمْهَرِى

- ميز الموقع الإعرابى الصحيح وكذلك العلامة الإعرابية لكلمة «تِسعُونَ» فى البيت السابق:

أ مبتدأ - الواو. ب خبر لمبتدأ محذوف - الواو. ج مبتدأ - الضمة الظاهرة. د مبتدأ - الضمة المقدرة.

٢٢ قال تعالى: ﴿سَيَقُولُ لَكَ الْمُخَلَّفُونَ مِنَ الْأَعْرَابِ شَغَلَتْنَا أَمْوَالُنَا وَأَهْلُونَا فَاسْتَغْفِرْ لَنَا﴾ [الفتح: ١١].

- حدد الكلمة الملحقة بجمع المذكر السالم:

أ المخلفون. ب الأعراب. ج أموالنا. د أهلونا.

٢٣ «نجح فى الامتحان خمس وعشرين طالبًا، وثلاث وعشرون طالبة». صوب الخطأ فى الجملة السابقة:

---

٢٤ قال الفرزدق:

أما البنون فإنهم لم يورثوا ... كتراثه لبنيه يوم فخارِ

- حدد الملحق بجمع المذكر من البيت السابق:

أ البنون. ب يورثوا. ج لبنيه. د الأولى والثالثة.

٢٥ قال تعالى: ﴿وَأُولُو الْأَرْحَامِ بَعْضُهُمْ أَوْلَىٰ بِبَعْضٍ﴾ [الأحزاب: ٦]. علامة إعراب «أولو - أولى» على الترتيب:

أ الضمة المقدرة - الضمة الظاهرة. ب الضمة الظاهرة - الضمة المقدرة.

ج الواو - الضمة المقدرة. د الواو - الضمة الظاهرة.

٢٦ قال حافظ إبراهيم:

يـا كـاتِـبَ الـشَّـرقِ ويـا خَـيرَمَـن ... تَـتْـلُـو بَـنُـو الـشَّـرقِ مَـقـامـاتِـهِ

– حدد العلامة الإعرابية لكلمة «بَنُو» فى البيت السابق مع ذكر السبب:

أ الواو؛ لأنها ملحق بجمع المذكر السالم.
ب الواو؛ لأنها جمع مذكر سالم.
ج الواو؛ لأنها وقعت فاعلًا.
د الأولى والثالثة.

٢٧ قال تعالى: ﴿ كَلَّآ إِنَّ كِتَٰبَ ٱلْأَبْرَارِ لَفِى عِلِّيِّينَ ﴾ [المطففين: ١٨]. إعراب «عليين»:

أ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.
ب اسم مجرور بـ «فى» وعلامة جره الياء.
ج مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء.
د اسم مجرور بـ «فى» وعلامة جره الكسرة.

٢٨ «العرب إخوة متحابون على مر سنى العمر». ميز الملحق بجمع المذكر فى الجملة السابقة:

أ العرب.
ب إخوة.
ج متحابون.
د سنى.

٢٩ كل ما يلى مضبوط ضبطًا صحيحًا ومن ملحقات جمع المذكر السالم ما عدا:

أ أرَضون.
ب أوْلَى.
ج العالَمين.
د سِنون.

٣٠ قال أبو العتاهية:

ذوى الـود مـن أهـل القبور عليكم ... سـلام أمـا مـن دعـوة تسـمعونها

– حدد مما يلى إعراب الملحق بجمع المذكر السالم الوارد فى البيت:

أ منادًى شبيه بالمضاف.
ب مفعول به.
ج منادًى مضاف.
د مبتدأ.

٣١ قال الشاعر:

وهـل فقد الأهـلـون أهـلـك حزنهم ... عليك وعـاش الحـزن يمرح فى قلبى

– حدد الموقع الإعرابى وعلامة الإعراب لما تحته خط على الترتيب.

واحـــة الأضـــواء

١ قال الشاعر: ذوى شـبابىَ لـم يَنْعَـم بسـرَّاءِ ... كما ذوى الغصنُ ممنوعًا عن الماءِ

– ما تحته خط على الترتيب:

أ فعل ماضٍ – ملحق بجمع المذكر السالم.
ب ملحق بجمع المذكر السالم – فعل ماضٍ.
ج كلاهما فعل ماضٍ.
د كلاهما ملحق بجمع المذكر السالم.

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهر.

٢ «تتوق نفسى إلى بنين لقراها العائمة». ما تحته خط علامة إعرابه:

أ الفتحة.
ب الكسرة.
ج الياء.
د الضمة.

ذاكر

٣- جمع المؤنث السالم وما يلحق به

أولًا جمعُ المؤنثِ السالمُ وإعرابُه

تعريف جمع المؤنث السالم

ما جُمع بزيادة «ألف وتاء» على مفرده، وتكون علامة رفعه الضمة وعلامة نصبه وجره الكسرة.

تأمل الجدول التالى:

الأمثلة	الجَمعُ المُرَادُ	إعرَابُه	المفرَدُ	نوعُ المفرَدِ
- الزينبَاتُ صَالحَاتٌ	الزينَبَاتُ	مُبتَدَأٌ	زَينَبُ	عَلَمٌ لمُؤَنَّثٍ
- إنَّ العَامِلَاتِ مُحترمَاتٌ	العَامِلَاتِ	اسمُ إنَّ	عَامِلَةٌ	به تَاءُ تَأنِيثٍ
- تَقُومُ مصرُ بتعميرِ الصَّحرَاوَاتِ	الصَّحرَاواتِ	مُضَافٌ إليه	صَحرَاءُ	به ألفُ تَأنِيثٍ مَمدُودَةٌ
- المقتَصِدَاتُ فُضلَيَاتٌ	فُضلَيَاتٌ	خَبَرٌ	فُضلَى	به ألِفُ تَأنيثٍ مَقصُورَةٌ
- نَجحنَا فى عَمَلِنا نَجَاحَاتٍ	نَجَاحَاتٍ	مَفعُولٌ مُطلَقٌ	نَجَاحٌ	مَصدَرٌ
- تُقَامُ الحَمَّامَاتُ فى الميادِينِ	الحمَّامَاتُ	نَائِبُ فَاعِلٍ	حمَّامٌ	اسمٌ لغيرِ عَاقِلٍ

ملاحظات وإرشادات

س ما الأسماء التى تجمع جمع مؤنث سالمًا؟

ج ١- علم مؤنث فى المعنى فقط: «زينب - سعاد».

٢- علم مؤنث فى اللفظ والمعنى «فاطمة - عائشة».

٣- علم مؤنث فى اللفظ فقط «معاوية - طلحة».

٤- وصف به تاء التأنيث «عاملة».

٥- ما كان فى آخره ألف التأنيث مقصورة أو ممدودة «فضلى - سمراء».

٦- ما كان اسمًا لغير العاقل «مطار - واجب».

ثانيًا المُلحَقُ بجَمعِ المُؤَنثِ السَّالِمِ

يلحق بجمع المؤنث السالم فى إعرابه كلمات لها معنى جمع المؤنث السالم، ولكن لا مفرد لها من لفظها وإنما مفردها من معناها مثل: «أولات» ومفردها «ذات»، أو ما سمى به من هذا الجمع وصار علمًا لمذكر أو مؤنث مثل: «عنايات، سعادات، نعمات، أذرعات»، أو مما لفظه جمع مؤنث ولكن يدل على مفرد مذكر مثل: «عرفات».

لاحظ الجدول التالى:

الأمثلة	الاسمُ المُلحَق	السبَبُ	إعرَابُهُ
- مَا زَالَتِ الأمَّهَاتُ أُولَاتِ فَضلٍ.	أولَاتِ	لَا مُفرَدَ لَه من لَفظِه.	خَبرُمَا زَالَ مَنصُوبٌ وعلامة نصبه الكسرة.
- «سَعَادَاتٌ» شَيخٌ مِن شُيوخِ الأَزهرِ.	سَعَادَاتٌ	سُمِّى به وأَصبَحَ عَلمًا لمذَكَّرٍ.	مُبتَدأٌ مَرفُوعٌ وعلامة رفعه الضمةِ.
- عِنَايَاتٌ تِلمِيذَةٌ نَشِيطَةٌ.	عِنَايَاتٌ	سُمِّى به وأَصبَحَ عَلمًا لمؤَنَّثٍ.	مُبتَدأٌ مَرفُوعٌ وعلامة رفعه الضمةِ.
- عَرفَاتٌ مُجتَهِدٌ فى عَمَلِه.	عَرفَاتٌ	دَلَّ عَلَى مُفرَدٍ مُذَكَّرٍ.	مُبتَدأٌ مَرفُوعٌ وعلامة رفعه الضمةِ.
- قَريةُ أَذرِعَاتٍ بالشَّامِ.	أذرعَاتٍ	دَلَّ عَلَى مُفرَدٍ مُؤَنَّثٍ.	مُضَافٌ إليهِ مَجرُورٌوعلامة جره الكَسرَةِ.

الاستنتاج:

جمع المؤنث السالم: ما دل على أكثرمن اثنتين بزيادة «ألف وتاء» على مفرده، ويلحق بجمع المؤنث ألفاظ تدل عليه ولم تستوفِ شروطه.

القاعـدة

١- جمع المؤنث السالم: هو ما جمع بزيادة ألفٍ وتاءٍ على مفرده.

٢- يرفع جمع المؤنث السالم بالضمة الظاهرة، وينصب بالكسرة الظاهرة نيابةً عن الفتحة، ويجر بالكسرة الظاهرة.

٣- يجمع هذا الجمع من الأسماء ما يأتى:

(أ) أعلام الإناث مثـــل: «سعاد - أمل - فايزة - غادة» وصفاتها مثـــل: «مرضع - عظيمة».

(ب) ما ختم بتاء التأنيث مثـــل: «ممرضة - بنت».

(جـ) ما ختم بألف التأنيث المقصورة مثـــل: «عظمى - وسطى - كبرى»، أو الممدودة مثـــل: «حسناء - صحراء»، وبعض ما لا يعقل مثـــل: «حمَّام»، وبعض المصادر مثـــل: «نجاح».

٤- يلحق بجمع المؤنث فى إعرابه كلماتٌ لها معنى جمع المؤنث السالم ولكن لا مفرد لها من لفظها، وإنما مفردها من معناها، مثـــل: «أولات» ومفردها «ذات» بمعنى صاحبةٍ، أو ما سمى به من هذا الجمع وصار علمًا لمذكر أو مؤنثٍ، مثـــل: «سعادات - عنايات - نعمات - أذرعات»، أو مما لفظه جمع مؤنثٍ، ولكن يدل على مفردٍ مذكرٍ، مثـــل: «عرفات».

نموذج إعرابى



أعرب ما تحته خط:

- الأمهاتُ أولاتُ فضل على أولادهن.

الكلمة	إعـــرابهـــا
الأمهاتُ	مبتدأمرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.
أولاتُ	خبرمرفوع، وعلامة رفعه الضمة؛ لأنه ملحق بجمع المؤنث السالم.

تدرَّب ٣- جمع المؤنث السالم وما يلحق به

أ حدد مما يلى العبارة التى تضمنت ملحقًا بجمع المؤنث السالم

١ أ قال تعالى: ﴿وَإِن كُنَّ أُوْلَٰتِ حَمۡلٖ فَأَنفِقُواْ عَلَيۡهِنَّ حَتَّىٰ يَضَعۡنَ حَمۡلَهُنَّۚ﴾ [الطلاق: ٦].

ب قال الجارم:

مــرت بــه ســنواتٌ مــا بهــا أَرَجٌ ... مــن المُــنَى فتمــنى لــو تمرَّينــا

ج «اهتدى الإنسان إلى الدهانات التى تطلى بها الأوانى المصنوعة من الطين لسد مسامها».

د قال على محمود طه:

صفحـــاتٌ نقـــيةٌ بمـــدادِ الـ ... ـحـــقِّ فى مجتلِـى العظائِـم تُكتـبْ

٢ أ قال تعالى: ﴿وَمَن يُؤۡمِنۢ بِٱللَّهِ وَيَعۡمَلۡ صَٰلِحٗا يُدۡخِلۡهُ جَنَّٰتٖ تَجۡرِي مِن تَحۡتِهَا ٱلۡأَنۡهَٰرُ﴾ [الطلاق: ١١].

ب قال شوقى:

إلى عرفـــاتِ الله يـــا خـــيرَزائـــرٍ ... عليـــك ســـلامُ الله فى عرفـــاتِ

ج «تعد المعلقات من أَشْهَرِما كتَب العَرَبُ فى الشِّعرِ».

د قال المازنى:

حمائمُ فــى نواحــى الــروض هادلــة ... وأقحــوانٌ علــى الحافــات نعســان

ب حدد العلامة الإعرابية لما تحته خط

٣ قال البارودى:

حَيْـثُ تَجْـرِى السَّـفِينُ مُسْـتَبِقَاتٍ ... فَـوْقَ نَهْـرِمِثْـلِ اللُّجَـيْنِ الْمُـذَابِ

أ الكسرة الظاهرة.
ب الكسرة المقدرة.
ج الفتحة الظاهرة.
د الضمة الظاهرة.

٤ قال إسماعيل صبرى:

وبـــدا الهَـــوْلُ والنـواظـــرُحَسْـرَى ... زائغـــات فـــى رَجْفَـــةِ الوَلْهـــانِ

أ الكسرة الظاهرة.
ب الكسرة المقدرة.
ج الفتحة الظاهرة.
د الضمة الظاهرة.

جـ أجب بما هو مطلوب

٥ «إن فى مصر سيدات أولات فضل». «أولات» إعرابها:

أ اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ب نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج نعت منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
د خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٦ من المهمات التى تضطلع بها الحكومات حماية أقوات الشعوب و ثرواتهم.

– حدد من العبارة السابقة ما لا يُعَد جمعًا سالمًا:

أ المهمات. ب الحكومات. ج ثرواتهم. د أقوات.

٧ حدد الجملة المتضمنة ملحقًا بجمع المؤنث السالم:

أ عطيات الله لا تعد ولا تحصى. ب تعتز مصر برجالاتها العظام.

ج اللهم قِنا ويلات الحروب. د تميزت عطيات بأخلاقها الفاضلة.

٨ انتظرتك سويعات حتى تنهى إعداداتك الفنية و تعالج الأصوات المتداخلة التى تخص الحلقات المسجلة.

– حدد من كلمات العبارة السابقة الكلمة المعربة بعلامة أصلية:

أ سويعات. ب إعداداتك. ج الأصوات. د الحلقات.

٩ أفاق الجندى من سباته قبل فوات الأوان، فلولاه لكانت القوات فى عداد الأموات.

– عيِّن من العبارة جمع مؤنث سالمًا:

أ سباته. ب فوات. ج القوات. د الأموات.

١٠ صاحبات العلم مكرمات. بعد استبدال «ملحق بجمع المؤنث» بـ«صاحبات» تكون الجملة:

أ أوليات العلم مكرمات. ب أولات العلم مكرمات.

ج ذوات العلم مكرمات. د ذواتا العلم مكرمات.

١١ «عرفات» ألحق بجمع المؤنث لأنه:

أ لا مفرد له من لفظه. ب سمى به وأصبح علمًا لمذكر.

ج دل على مفرد مؤنث. د مصدر.

١٢ تفوقت عنايات فى الامتحان. «عنايات»:

أ ملحق بالمثنى. ب ملحق بجمع المؤنث.

ج فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. د فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف.

١٣ خلد التاريخ أمهات كثيرات. كلمة «أمهات»:

أ جمع مؤنث سالم. ب ملحق بجمع المؤنث السالم.

ج مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة. د الأولى والثالثة.

١٤ ميز مما يلى الجمع الذى ينصب بالكسرة:

أ أموات. ب أبيات. ج أصوات. د سماوات.

١٥ «على المرء أن يزيد من حسناته فى الدنيا». اجعل ما تحته خط ملحقًا بجمع المؤنث السالم فى جملة من إنشائك.

....

١٦ ميز الاختيار الصحيح المتضمن ملحقًا بجمع المؤنث السالم:

أ المعلمات نصيرات للطالبات الضعيفات. ب كُنَّ نصيرات للحق فى كل مكان و زمان.

ج مجازر مخيم النصيرات عار على جبين الإنسانية.

د سمية بنت خبّاط أول شهيدة فى الإسلام تعد من نصيرات الدين.

١٧ ما زالت الأمهاتُ أولات فضل عظيم. إعراب كلمة «أولات»:

أ حال منصوبة وعلامة النصب الكسرة. ب مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ج خبر ما زال منصوب وعلامة نصبه الكسرة. د خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

١٨ إن سعادات يؤدى واجبه بإخلاص. كلمة «سعادات»:

أ اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب اسم إن منصوب وعلامة نصبه الكسرة.

ج ملحق بجمع المؤنث السالم. د الثانية والثالثة.

١٩ «لعل نعمات تهتم بالقراءة والاطلاع فتنظم أوقاتها».

- ميز علامة إعراب ما تحته خط «على الترتيب»:

أ الفتحة - الفتحة. ب الكسرة - الكسرة. ج الفتحة - الكسرة. د الكسرة - الفتحة.

٢٠ وقف الحجاج على جبل عرفات. كلمة «عرفات»:

أ مفعول به. ب مضاف إليه. ج اسم مجرور. د بدل مجرور.

٢١ حدد مما يأتى ما يتضمن اسمًا معربًا بعلامة فرعية:

أ قال تعالى: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ خُذُواْ حِذۡرَكُمۡ فَٱنفِرُواْ ثُبَاتٍ أَوِ ٱنفِرُواْ جَمِيعٗا ﴾ [النساء: ٧١].

ب كَانَتْ جَمِيعُ أعْمَال الأنبياء مَقْرُونَةً بِالثَّبَاتِ وَالصَّبْرِ وَالاعْتِنَاءِ.

ج الثبات على الأمر من شيم الأقوياء.

د كان على المحامى تقديم شهود إثبات النفى.

٢٢ أقامت عنايات فى الشام بقرية أذرعات. ميز نوع كلمتى «عنايات - أذرعات» على الترتيب:

أ الأولى ملحق بجمع المؤنث - الثانية جمع مؤنث سالم.

ب كلتاهما ملحق بجمع المؤنث السالم.

ج الأولى جمع مؤنث سالم - الثانية ملحق بجمع المؤنث السالم.

د كلتاهما جمع مؤنث سالم.

٢٣ أى الجمل التالية ليس فيها ملحق بجمع المؤنث السالم؟

أ المعلمات صادقات الوعد. ب الرئيس السادات بطل الحرب والسلام.

ج الطبيبات أولات رحمة وشفقة. د عرفات ركن عظيم من أركان الحج الأكبر.

٢٤ قال الشاعر:

إن مجدى فى الأوليات عريق ... من له مثل أولياتى ومجدى؟

- إعراب كلمة «الأوليات»:

أ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة. ب مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

ج اسم مجرور بـ«فى» وعلامة جره الكسرة المقدرة. د اسم مجرور بـ«فى» وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

٢٥ «سلوى فتاة ذات خلق رفيع». اجعل الجملة للجمع المؤنث، وغير ما يلزم.

....

....

٢٦ «الحسناوات حضرن الحفل وكلهن سعادة». «سعادات» فى الجملة السابقة:

أ ملحق بجمع المؤنث السالم. ب جمع مؤنث سالم.

ج مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د الثانية والثالثة.

٢٧ «شاهدت أولات العقول الراجحة وهن يتحدثن». إعراب كلمة «أولات»:

أ مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. ب مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الكسرة.

ج مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة. د مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

٢٨ «الفقر من الأولويات، وهو من أوليات المشاكل التى تعالجها الدول ذات الموارد المحدودة لسد العوز لدى أولات الحاجة».

حدد الملحق بجمع المؤنث السالم فى العبارة السابقة.

....

٢٩ «نِعمَ الطالبات أولات التفوق والاجتهاد».

– ميز مما يلى علامة إعراب ما تحته خط فى الجملة السابقة على الترتيب:

أ كلتاهما الضمة. ب كلتاهما الكسرة. ج الضمة – الكسرة. د الكسرة – الضمة.

٣٠ «المرأة النجلاء ذات حسن وجمال».

– ميز مما يلى الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند جمعها:

أ النساء النجلايات أولى حسن وجمال. ب المرآت النجلاوات أولات حسن وجمال.

ج السيدات النجلات أولو حسن وجمال. د النساء النجلاوات أولات حسن وجمال.

٣١ «ذوو العلم يرضون بما يثلج الصدر من النقد البناء».

– بين الصياغة الصحيحة عند جعل المبتدأ ملحقًا بجمع المؤنث السالم: [الدقهلية – ٢٠٢٤]

أ أولات العلم يرضن. ب طالبات العلم يرضين. ج ذوات العلم ترضون. د أولات العلم يرضين.

٣٢ قال الشاعر:

وداعًـا وحسـبى الله يـا عـرفـات ... وداع تــلاق لا صــرمًا وشــتات

– أعرب ما تحته خط.

....

واحـــة الأضـــواء

١ قال الشاعر: وكيـف أنـام عـن سـادات قـوم ... أنـا فـى فضـل نعمتهـم ربيـت

– ما تحته خط:

أ اسم مجرور بالكسرة. ب ملحق بجمع المؤنث السالم.

ج اسم مجرور بالفتحة. د الأولى والثانية.

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهر.

٢ «اتسمت نسمات بما جعلها من المميزات الأوليات السابقات فى الفضل». حدد علامة إعراب الملحق بجمع المؤنث السالم.

ذاكر

ثانيًا: إسناد الأفعال إلى الضمائر

تذكر أن:

الفعل من حيث الصحة والاعتلال

صَحيحٌ

«ما خلت حروفه الأصلية من حروف العلة» وأنواعه هى:

سالم

وهو ما سلمت حروفه الأصلية من الهمز والتضعيف والعلة،

مثـــل: «عرف – سمع – شرب».

مهموز

وهو ما كان أحد حروفه الأصلية همزة،

مثـــل: «أخذ – سأل – نشأ».

مضعف: الثلاثى – الرباعى

الثلاثى: ما كان عينه ولامه من جنس واحد،

مثـــل: «مدَّ – شدَّ – عدَّ».

الرباعى: ما كان فاؤه ولامه الأولى من جنس، وعينه ولامه الثانية من جنس، **مثـــل:** «سلسل – قلقل – زلزل».

لاحظ ضمائر الرفع نوعان:

متحركة، وهى: «تاء الفاعل – «نا» الفاعلين – نون النسوة».

ساكنة، وهى: «ألف الاثنين – واو الجماعة – ياء المخاطبة».

مُعْتَـلٌ

«ما كان أحد حروفه الأصلية حرف علة» ومن أنواعه:

مثال

وهو ما كان أول حروفه الأصلية حرف علة،

مثـــل: «وعد – وزن – يئس».

أجوف

وهو ما كان وسط حروفه الأصلية حرف علة،

مثـــل: «قال – نال – صام».

ناقص

وهو ما كان آخر حروفه الأصلية حرف علة،

مثـــل: «دعا – جرى – رضى».

أضف إلى معلوماتك

هناك نوع من الفعل المعتل يسمى «اللفيف»، وهو ما تضمن حرفين من حروف العلة، وهو نوعان:

١– لفيف مفروق، **مثـــل:** وعى – وقى.

٢– لفيف مقرون، **مثـــل:** هوى – روى.

- يعامل معاملة الفعل الناقص عند الإسناد إلى الضمائر.

لاحظ

عند الإتيان بالمضارع والأمر من الفعل المعتل المثال بالواو فإن فاء الفعل تحذف غالبًا.

ما معنى إسناد الأفعال إلى الضمائر؟

فعل		ضمائر الرفع الستة	
ماضٍ	+	تاء الفاعل	هى ضمائر تكون فى محل رفع:
مضارع		نا الفاعلين	- فاعل: كتبتُ الدرس.
		نون النسوة	
أمـر		ألف الاثنين	- نائب فاعل: هُزِمنا فى المعركة.
		واو الجماعة	
		ياء المخاطبة	- اسم الفعل الناسخ: الشباب كانوا رجالًا.

أولًا إسناد الفعل الماضى إلى ضمائر الرفع

الفعل الماضى يسند إلى ضمائر الرفع ما عدا **ياء المخاطبة**

مثـــل: كتب

تاء الفاعل	نا الفاعلين	نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة
كتبْـتُ	كتبْنا	كتبْـنَ	كتبَـا	كتبُـوا	✕

لاحظ صور ضمير «تاء الفاعل» كالتالى: كتبتُ - كتبتَ - كتبتِ - كتبتُما - كتبتُم - كتبتُن.

ثانيًا إسناد الفعل المضارع إلى ضمائر الرفع

الفعل المضارع يسند إلى ضمائر الرفع ما عدا **تاء الفاعل** **نا الفاعلين**

مثـــل: يكتب

تاء الفاعل	نا الفاعلين	نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة
✕	✕	يكتبْـن	يكتبَـان	يكتبُـون	تكتبِـين

لاحظ تحذف النون من الفعل المضارع المسند إلى ضمائر «ألف الاثنين - واو الجماعة - ياء المخاطبة» فى حالتى «النصب - الجزم» مثـــل لم - لن «يكتبا - يكتبوا - تكتبى».

ثالثًا إسناد الفعل الأمـر إلـى ضمـائر الـرفع

الفعل الأمر يسند إلى ضمائر الرفع ما عدا **تاء الفاعل** **نا الفاعلين**

مثـــل: اكتب

تاء الفاعل	نا الفاعلين	نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة
✕	✕	اكتبن	اكتبـا	اكتبـوا	اكتبـى

القاعـدة

- الفعل الماضى يسند إلى تاء الفاعل ونا الفاعلين ونون النسوة وواو الجماعة وألف الاثنين ولا يسند إلى ياء المخاطبة.
- الفعل المضارع والفعل الأمر يسندان إلى نون النسوة وواو الجماعة وألف الاثنين وياء المخاطبة، ولا يسندان إلى تـاء الفاعل ونـا الفاعلين.

وهناك بعض الأفعال يحدث بها بعض التغييرات عند إسنادها لبعض الضمائر، وتفصيل ذلك كالتالى:

نوع الفعل	زمن الفعل	المثال	الضمائر التى يحدث معها التغيير	التغيير الحادث	ملاحظات
المضعف الثلاثى	الماضى	مَرَّ	تاء الفاعل نا الفاعلين	مررت مررنا	- تم فك التضعيف مع ضمائر الرفع المتحركة بينما لا يحدث أى تغيير مع بقية الضمائر.
	المضارع الأمر	يمرُّ مُرَّ	نون النسوة	مررن يمررن امررن	
الأجوف «معتل الوسط»	الماضى	قال	تاء الفاعل نا الفاعلين	قلت قلنا	- تم حذف حرف العلة مع ضمائر الرفع المتحركة بينما لا يحدث أى تغيير مع بقية الضمائر.
	المضارع الأمر	يقول قُلْ	نون النسوة	قلن يقلن قلن	
الناقص «معتل الآخر»	الماضى المضارع	سعى يسعى يدعو	واو الجماعة ياء المخاطبة	سعَوا يسعَون تسعَين يدعُون - تدعِين	- يحذف حرف العلة ويفتح ما قبل واو الجماعة. - يحذف حرف العلة ويفتح ما قبل الواو والياء إذا كان معتل الآخر بالألف ويضم ما قبل الواو ويكسر ما قبل الياء إذا كان معتل الآخر بالواو أو بالياء.
	الأمر	ادعُ اقضِ اسعَ	واو الجماعة ياء المخاطبة	ادعُوا - ادعِى اقضوا - اقضِى اسعَوا - اسعَى	- يحذف حرف العلة ويُضم ما قبل الواو ويكسر ما قبل الياء إذا كان معتلًا بالواو أو بالياء. - يفتح ما قبل الواو والياء إذا كان معتلًا بالألف.

ملاحظات

١- عند إسناد الفعل الناقص لأى ضمير بخلاف «واو الجماعة - ياء المخاطبة»

(أ) إذا كانت الألف ثالثة ترد لأصلها «واو - ياء».

قضى: قضيت - قضينا - قضيا... إلخ.

رجـا: رجوت - رجونا - رجوَا... إلخ.

(ب) إذا كانت الألف رابعة فأكثر تقلب يـاء مثـل:

اهتدى: اهتديت - اهتدينا - اهتدينَ - اهتديا... إلخ.

٢- عند إسناد الفعل المهموز الآخر إلى ضمير ألف الاثنين تقلب الهمزة إلى همزة مد مثـل: قرآ - نشآ... إلخ.

٣- الفعل «المثال - المهموز - السالم» لا يحدث به أى تغيير عند الإسناد لأى ضمير.

٤- الفعل «المضعف - الأجوف - الناقص» لا يحدث به أى تغيير إلا مع الضمائر السابق ذكرها فى الجدول السابق.

أهم التغييرات الطارئة على الفعل عند إسناده إلى الضمائر

يفك التضعيف مع ضمائر الرفع المتحركة

تاء الفاعل مثـل: ضمَّ - ضممْتُ

نا الفاعلين مثـل: شَقَّ - شققنا

نون النسوة مثـل: مَـدَّ - مـدَدْنَ

يحذف حرف العلة من

الأجوف مع ضمائر الرفع المتحركة

تاء الفاعل مثـل: قال - قُلْتُ

نا الفاعلين مثـل: أذاع - أذعنا

نون النسوة مثـل: مال - مِلْنَ

يعود - يعُدْنَ

يبيع - يبعْنَ

الناقص مع الضميرين

واو الجماعة مثـل:

قضى - قضَوْا - يقضُون - اقضُوا

ياء المخاطبة مثـل:

سعى - تسعين - اسعَىْ

تدرَّب ثانيًا: إسناد الأفعال إلى الضمائر

أ حدد نوع الفعل من حيث الصحة والاعتلال فيما تحته خط

١ قال الجارم مادحًا النبى ﷺ:

دعاهم إلى دينٍ من النورِ والهُدى ... سَماحٌ ورفقٌ شاملٌ ووفاءُ

أ صحيح سالم. ب معتل مثال. ج معتل أجوف. د معتل ناقص.

٢ قال إسماعيل صبرى:

تَرَنَّمَ تحت غُصْنِ الْبَانِ رِيمٌ ... رَشِيقُ الْقَدِّ فَتَّانُ الجمالِ

أ صحيح سالم. ب صحيح مضعف. ج معتل أجوف. د معتل ناقص.

٣ قال على محمود طه:

وبالعصافيرِ فى ملاحنها ... تهزُّ قلبَ الصباحِ إرنانا

أ صحيح سالم. ب صحيح مضعف. ج معتل أجوف. د معتل ناقص.

٤ قال حافظ إبراهيم:

أبِيتُ أسألُ نَفْسى كيف قاطَعَنى ... هذا الصَّديقُ ومالى عنه مُصْطَبَرُ

أ سالم – مهموز. ب أجوف – مهموز. ج مثال – أجوف. د مهموز – ناقص.

٥ قال المازنى:

جريت فى حلْبة السرَّاء منتصفًا ... من الزمان كمن ضرَّته أزمان

أ سالم – مهموز. ب ناقص – مضعف. ج مثال – أجوف. د مهموز – ناقص.

ب أجب بما هو مطلوب

٦ «الأذكياء يعون جيدًا دروس الحياة». الفعل «يعون» وزنه:

أ يفون. ب يلون. ج يعون. د يفعون.

٧ عند إسناد الماضى الناقص لضمير «نا» الفاعلين:

أ تحذف لامه. ب تحذف عينه ج تُرد لامه لأصلها. د لا يحدث فيه تغيير.

٨ قال الشاعر:

إذا استغنيت عن شىء فدعه ... وخذ ما أنت محتاج إليه

– حدد ماضى الفعل «فدعه» فى البيت:

أ ادَّعى. ب دعا. ج ودَّع. د ودَع.

٩ «ابق صامتًا و لا تُذِع سرَّك لأحد، وادع إلى الخير». خاطب بالعبارة المثنى، وغير ما يلزم:

أ ابقا صامتين، ولا تُذيعا سرَّكما لأحد وادعوا.

ب ابقيا صامتين، ولا تُذيعا سرَّكما لأحد وادعيا.

ج ابقيا صامتين، ولا تُذيعا سرَّكما لأحد وادعوا.

د ابقيا صامتين، ولا تُذعا سرَّكما لأحد وادعوا.

١٠ «أنت ترنو إلى المستقبل». خاطب بالعبارة السابقة جمع المذكر واذكر وزن الفعل.

....

١١ «عش حياة سعيدة». عند مخاطبة المثنى نقول:

أ عشا حياة سعيدة. ب عيشان حياة سعيدة. ج عيشا حياة سعيدة. د عشن حياة سعيدة.

١٢ الأمر من الفعل «نهى»:

أ مبنى على الفتح. ب مبنى على السكون. ج مبنى على حذف حرف العلة. د مبنى على حذف النون.

١٣ أسند الأمر من الفعل «وعد» لنون النسوة، ثم اكتب وزنه.

....

١٤ قال الله تعالى: ﴿ وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ وَلَا تَبَرَّجْنَ تَبَرُّجَ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَىٰ وَأَقِمْنَ الصَّلَاةَ وَآتِينَ الزَّكَاةَ وَأَطِعْنَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا ﴾ [الأحزاب: ٣٣].

– حدد من الآية الكريمة فعلًا معتلًا مثالًا:

أ أقمن. ب أطعن. ج ءَاتِينَ. د قَرْن.

١٥ أسند المضارع من «سعى.. دعا» إلى نون النسوة:

أ يسعن، يرجن. ب يسعين، يدعون. ج يسعين، يدعن. د يسعون، يدعون.

١٦ «الأبناء يوقرون آباءهم». إعراب الضميرين فى الجملة السابقة، على الترتيب:

أ مبنى على الفتح فى محل نصب مفعول به، مبنى على الفتح فى محل رفع خبر.

ب مبنى على السكون فى محل رفع فاعل، مبنى على الضم فى محل جر مضاف إليه.

ج مبنى على السكون فى محل رفع فاعل، مبنى على الفتح فى محل نصب مفعول به.

د مبنى على السكون فى محل نصب مفعول به، مبنى على السكون فى محل جر مضاف إليه.

١٧ أسند فعل الأمر من «وعى» إلى «واو الجماعة ونون النسوة» على الترتيب:

أ عيا، عوا. ب عون، عين. ج عوا، عين. د عون، عون.

١٨ «أيها المقصر .... العفو من الله»، «أيتها الأم .... الهداية لأولادك من الله».

– ضع مكان الفراغ فعل الأمر المناسب من الفعل «رجا»، على الترتيب:

أ ارجوَن، ارجِين ب ارجُوا، ارجِى. ج ارجو، ارجى د ارجُ، ارجِى

١٩ «بدأ المطر ينهمر – بدا المطر ينهمر». الفعلان «بدأ، بدا» على الترتيب:

أ كلاهما معتل. ب الأول صحيح، الثانى معتل ناقص.

ج الأول معتل ناقص، الثانى صحيح. د كلاهما صحيح.

٢٠ «مدَّ الرجل يده لأخيه وبدا محبًا له». اجعل الفعلين فى الجملة السابقة لأمر المثنى، ثم اكتبها صحيحة:

أ مدَّا أيديكما لأخيكما، و ابدوا محبين له. ب مدَّا أيديكم لأخويكما، وابدوا محبين لهما.

ج مُدَّان أيديكما لأخيكما، و ابدوان محبين له. د أمدَّا أيديكم لأخيكم، و ابدوا محبين لهما.

٢١ أيُّ الجمل الآتية صحيحة من حيث إسناد الضمير إلى الفعل؟

أ أيتها الطالبة، اوثقى بمعلمينك.
ب أيتها الطالبة، ثقين بمعلمينك.
ج أيتها الطالبة، ثقى بمعلميك.
د أيتها الطالبة، اوثقين بمعلمينك.

٢٢ أى الجمل التالية صحيحة لغويًّا؟

أ الطالبات يرجن النجاح.
ب الطالبات يرجين النجاح.
ج الطالبات يرجون النجاح.
د الطالبات يرجوا النجاح.

٢٣ «المتفوقون يجهدون لينعموا». نوع الواو فى كلمتى «المتفوقون - لينعموا»:

أ واو الجمع - واو أصلية.
ب واو الرفع - واو الجمع.
ج واو أصلية - واو الجمع.
د واو الجمع - واو الجماعة.

٢٤ «صام الصغير متحملًا الجوع والعطش». عند إسناد الفعل إلى «تاء الفاعل»:

أ صمتُ متحملًا الجوع والعطش.
ب صمتم متحملين الجوع والعطش.
ج صمتَ متحملًا الجوع والعطش.
د كل ما سبق صحيح.

٢٥ «شُدّ على يد أخيك». خاطب بالجملة الجمع المؤنث:

أ شدن على يد أخيكن.
ب شدون على يد أخيكم.
ج اشددن على يد أخيكن.
د شدوا على يد أخيكن.

٢٦ «أنتم ترجون الخير» - «أنتن ترجون الخير». وزن الفعل «ترجون» فى الجملتين:

أ تفعلون - تفعلون. ب تفعون - تفعلن. ج تفعلن - تفعون. د تفعون - تفعلون.

٢٧ «أنتِ تسعين دومًا للخير». عند جعل الجملة للجمع:

أ أنتن تسعون دومًا للخير.
ب أنتن تسعيون دومًا للخير.
ج أنتن تسعن دومًا للخير.
د أنتن تسعين دومًا للخير.

٢٨ «يدعو المؤمن ربه خوفًا وطمعًا». عند جعل الفاعل جمع مذكر سالمًا ومبتدأً تكون الجملة:

أ المؤمنون يدعن ربهم خوفًا وطمعًا.
ب المؤمنين يدعين ربهم خوفًا وطمعًا.
ج المؤمنين يدعون ربهم خوفًا وطمعًا.
د المؤمنون يدعون ربهم خوفًا وطمعًا.

٢٩ قال الشاعر: يعيش المرء ما استحيا بخيرٍ ... ويبقى العود ما بقى اللحاءُ

- نوع الأفعال الواردة فى البيت من حيث الصحة والاعتلال على الترتيب:

أ معتل أجوف - صحيح مهموز - معتل ناقص.
ب معتل أجوف - لفيف مقرون - معتل ناقص.
ج معتل ناقص - صحيح سالم - صحيح مثال.
د صحيح سالم - معتل ناقص - معتل أجوف.

٣٠ قال الشاعر: إنا لقوم أبت أخلاقنا شرفًا ... أن نبتدى بالأذى من ليس يؤذينا

- حدد من البدائل التالية التغيير الذى حدث فى الفعل «أبت» بعد إسناده ووزنه:

أ لم يحدث تغيير - على وزن «فعلت».
ب حذفت عين الفعل - على وزن «فلت».
ج حذفت لام الفعل - على وزن «فعت».
د فك التضعيف وحذف آخره - على وزن «فعت».

٣١ «الصحراءان اتسعت». **بعد التصويب تصبح الجملة ....**

أ الصحراوان اتسعتا. ب الصحراوات اتسعتا. ج الصحارى اتسعتا. د الصحرايان اتسعتا.

٣٢ «المعلم أثنى على الطالبة لما أجابت على السؤال». **اجعل الجملة للجمع:**

أ المعلمون أثنون على الطالبات لما أجبن.......... ب المعلمون أثنوا على الطالبات لما أجبن..........

ج المعلمون أثنوا على الطالبات لما أجابن.......... د المعلمون أثنيوا على الطالبات لما أجبن..........

٣٣ **مُر أختك بأن تطيع والديها وتحض زميلاتها على ذلك:**

أ أطيعى والديك وحُضّى زميلاتك. ب أطعى والديك وحُضّى زميلاتك.

ج أطيعى والديك واحُضضى زميلاتك. د أطيعين والديك وحُضّين زميلاتك.

٣٤ «اعتذرت عندما ....».

أ أخطأت. ب اخطأ. ج أخطئت. د اخطئت.

٣٥ «عُدَّ النقود، ولا تخطئ». **الفعل «عد» مبنى على ....**

أ الفتح. ب السكون المقدر. ج حذف حرف العلة. د حذف النون.

٣٦ **قال تعالى:** ﴿وَقُل لِّلْمُؤْمِنَٰتِ يَغْضُضْنَ مِنْ أَبْصَٰرِهِنَّ﴾ [النور: ٣١]. **ما حدث للفعل من تغيير بعد إسناده إلى ضمير «نون النسوة»:**

أ لم يحدث فيه تغيير. ب حُذف آخره. ج فُك تضعيفه. د حُذف وسطه.

٣٧ «شد على يد أخيك وكن عونًا له». **اجعل الخطاب فى الجملة السابقة لجمع المذكر، مغيرًا ما يلزم.**

....

....

واحة الأضواء

١ «العلماء يسعون لرقى البشرية». **ميز نوع النون فى الفعل مما يلى: ....**

أ نون التوكيد. ب علامة رفع. ج نون النسوة. د علامة الجمع.

٢ **قال تعالى:** ﴿وَلَقَدْ كَانُوا۟ عَٰهَدُوا۟ ٱللَّهَ مِن قَبْلُ لَا يُوَلُّونَ ٱلْأَدْبَٰرَ ۚ وَكَانَ عَهْدُ ٱللَّهِ مَسْـُٔولًا﴾ [الأحزاب: ١٥].

حدد من البدائل التالية الصواب عند إسناد الفعل «يولون» وما حدث فيه من تغيير ووزنه:

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهر.

أ لم يحدث تغيير - يفعلون. ب حذف وسطه - يفعلن.

ج حذف آخره - يفعّون. د حذف أوله - يفعون.

٣ «الأمهات يسعدن لسعادة الأبناء - أنت تسعدين» **وزن الأفعال فى الجملتين على الترتيب: ....**

أ يفعين - تفعِلن. ب يفعَلن - تفعين.

ج يفعلْن - تفعَلين. د يفعلون - تفعلن.

٤- قصة أبو الفوارس عنترة

الفصول «الرابع عشر - الخامس عشر - السادس عشر»

ذاكر





لقراءة متن الفصول شاهد الفيديو

ملخص الفصول

الفصل الرابع عشر إقَامَةٌ كريمَةٌ

أقام عنترة فى الحيرة سنين، لقى فيها عند النعمان مكانة كبيرة وحاز من الغنى والراحة والأمن ما لم يخطر بباله، وكان بجواره أبو الحارث، فقد أنس عنترة بصداقته، وحارب عنترة لصالح النعمان وكسرى، ولكنه كان حزينًا لابتعاده عن قومه وعن عبلة التى يكن لها كل الحب، ذلك الحب الذى لم تستطع الأيام محوه من قلبه، ولم يكن مقامه عند النعمان ومحاربة أعدائه بأقل فى نظره من الرق، بل بدا لعنترة رقه الأول أهون قيدًا وأخف ذلًّا؛ لأنه كان يحارب من أجل عبلة وقومها لا من أجل جمع المال. وكلما أراد العودة تمسك به النعمان؛ نظرًا لشجاعته ولاحتياجه إليه فى معاركه. استطاع عنترة العودة بمساعدة أبى الحارث حيث إنه شفع له عند النعمان فسمح له النعمان بالعودة، وأعد له أبو الحارث وليمة فى ليلة الوداع، فشكره عنترة ومضى خارجًا.

الفصل الخامس عشر عودةٌ إلى الديارِ

سار عنترة فى ركب عظيم عائدًا إلى أرض الشربة والعلم السعدى، وخالجته الشكوك: هل ما زالت عبلة تنتظره؟ وهل يستطيع أن يتعامل مع قومه؟ إنه يحس أنه غريب عنهم وأنه أخطأ حين أطاع وهمه الكاذب واعتزم العودة إلى عبس وفارق أصحابه الذين يعيش بينهم سيدًا، وحدثته نفسه أن يعود أدراجه إلى الحيرة، ولكنه سار إلى عبس يدفعه دافع غامض، ولما وصل إلى أرض الشربة مر على الوادى الرملى الذى شهد صباه والتقى شيبوبًا وتعانقا فى حرارة، وأخبره شيبوب أنه عاد إلى عبس، ونعاه إليهم فبكوه جميعًا مدة، وأن عمارة خطب عبلة وأن زفافها عليه سيكون يوم عروبة بعد ثلاثة أيام، فأمره عنترة أن يأخذ القافلة ويوزع منها على المساكين والضعفاء، وأن يقدم النوق العصافير إلى مالك ليطعم منها ضيوفه، وأن يقدم الأحمال التى فى آخر القافلة وفيها تحف من العراق وفارس وأذربيجان هدية لعبلة، ثم ركب عنترة فرسه وانطلق فى الوادى وسار شيبوب بالقافلة نحو ديار عبس.

الفصل السادس عشر خاتمةٌ سعيدةٌ

قضى عنترة ثلاثة أيام فى الصحراء يصيد طعامه، وكان موزعًا بين الحزن والغضب والرضا. ومضى اليوم الثالث، وانقضى يوم عروبة، وعاد عنترة إلى الربوة، وهبط الظلام، وأغفى إغفاءة أفاق منها على صوت يناديه والشمس ترسل شعاعها، فرأى زبيبة فارتمى فى أحضانها، وكانت هى وشيبوب فى ملابس غريبة، ورأى ركبًا عظيمًا حيث جاء بنو عبس جمعًا بعد جمع يحيونه، ثم جاءت مروة وبجانبها عبلة تمشى فى حياء، وانقضى اليوم بحفل صاحب ركب فيه عنترة وإلى جواره عبلة إلى السرادق العظيم الذى أقامه شيبوب حيث تم زواج عنترة بعبلة.

تدرَّب الفصول «الرابع عشر - الخامس عشر - السادس عشر»

الفصل الرابع عشر

اقرأ، ثم أجب:

١ فاستأذن النعمانَ مرةً بعدَ مرَّةٍ فى السفر، ولكنه كان يُدَافِعه، ويتمسك به حتى بلغ الضيقُ مِنه مَبْلغَ التَّبرم، فزاد إقباله على الخمر، وأشفق عليه صديقه أبو الحارث، فَشَفَع له عند الملك حتى أذن له بالعودة إلى وطنه، وما كاد يأذن له حتى سارع إلى الاستعداد وانتظر بقَلْب وَاجفٍ يوم الرحيل.

– حدد بعضًا من ملامح شخصية «أبى الحارث» من خلال فهمك للفقرة السابقة، معللًا:

أ معتز بنفسه وشجاع ولكنه مخادع؛ حيث إنه ذهب إلى النعمان فى شجاعة واستطاع أن يخدعه بحلو الكلام والحيلة.

ب مخلص ومتكبر وحريص على الخير؛ حيث إنه أخلص فى حبه إلى صديقه عنترة وذهب إلى النعمان فى تكبر وفخر ليقنعه برأيه.

ج صادق ومحب وشجاع؛ حيث إنه كان صادقًا فى حبه لصديقه عنترة وذهب إلى النعمان بكل شجاعة وطلب منه السماح لعنترة بالرحيل.

د متهور وغيور وشجاع؛ حيث إنه ذهب إلى النعمان بدون أن يدبر أمره لأنه يرفض أن يقوم أى أحد بإغضاب صديقه عنترة.

٢ وأخذ يُحِسُّ المَللَ يَدُبُّ إليه شيئًا فشيئًا، ووجد أنَّ ذكرَى أرض الشربَّة تُعاوده بين حين وحين، فلا يكاد يمر به يوم بغير أن تتحرك شُجُونه، فإذا خلا إلى نفسه بعد زَحْمة اليوم جَاشَتْ همومه، وسَاوَرته حتى جعلت الحِيرَة تَصْغُر فى عينيه وتَضيقُ به وهانَتْ عنده الأموال التى حازها، والجواهر التى ازْدَحَم بها منزله، وخُيِّل إليه أن تلك الإبل وتلك النُّوق العصافير التى تُعَدُّ بالألوف تُثْقِلُه، وتَقْعُدُ به عَنِ العودة إلى مَوْطِن سعادته.

– حدد مما يلى ما يتوافق مع شعور عنترة تجاه أرض الشربة من خلال فهمك للفقرة السابقة:

أ قال الشاعر: وَطَنى أَنتَ لى وَالخَصم راغِمُ ... وَطَنى أَنتَ كُل المُنى

ب قال الشاعر: وطنَ النجومِ: أنا هُنا ... حدِّقْ، أتذكُرُ مَن أنا؟

ج قال الشاعر: وَطَنى لَو شُغِلتُ بِالخُلدِ عَنهُ ... نازَعَتنى إِلَيهِ فى الخُلدِ نَفسى

د قال الشاعر: وطن الصبا وعزيز أحلام الصبا ... ما زلت لى حلمًا وحلو عزاء

٣ فقال عنترة: «لئن شكرتك يا أبا الحارث فلست بقادر على أن أوفيك حقك»، ثم فتح ذراعيه وعانقه عناقًا طويلًا... فقال أبو الحارث: لئن كان فى أيامنا مدة فإن أمنيتى أن أراك. فأجاب عنترة: ولئن تفرقنا فقد عرفت فيك كيف يكون الصديق، لقد علمتنى فى الحياة معنى جديدًا يا أبا الحارث.

– استنتج قيمة إيجابية مستفادة من الفقرة السابقة: [بنى سويف - ٢٠٢٤]

أ مناصرة الضعفاء.

ب مناصرة الأقوياء.

ج وفاء عنترة بن شداد بالوعد.

د الصداقة لا تقدر بثمن.

٤ يمكن وصف الفترة التى قضاها عنترة فى الحيرة بأنها:

أ طوق النجاة من العبودية.

ب الحرمان والمعاناة.

ج عبودية مقنعة.

د غربة تجمع بين القسوة والذل.

٥ قال الشاعر: فَكَثْرُ مـن الإِخْوَانِ مَا اسْتَطَعْتَ إِنَّهُمْ بُطُـونٌ إِذَا اسْتَنْجَـدْتَهُمْ وَظُهُـورُ

– حدد من خلال أحداث الفصل موقفًا يتفق مع مضمون البيت السابق:

أ مساندة عنترة للملك النعمان فى حروبه ضد أعدائه. ب تكاتف أعداء الملك النعمان ضده فى الحروب.

ج مساعدة أبى الحارث لعنترة وتوسطه عند الملك النعمان. د إغداق الملك النعمان الأموال على عنترة.

الفصل الخامس عشر

اقرأ، ثم أجب:

١ «كان يقضيها مرحًا ينعم فى رقه، فلا يهتم إلا لطعامه وشرابه وصيده، ولا يرى فى الحياة إلا مهزلة حقيرة لا تستحق سوى السخرية منها، فيلهو ويلعب ثم يمضى عنها مرحًا سعيدًا».

– حدد فى ضوء العبارة السابقة ملمحًا من ملامح شخصية شيبوب:

أ بائس، يلهى نفسه بأمور الطعام والشراب خوفًا من الفناء.

ب محب للحياة مُقبل عليها فى استهزاء.

ج شجاع، يجلب الصيد ولا يخاف المخاطر والصعاب.

د خائف، يبتعد عن كل ما يهدد حياته التى يحبها أكثر من أى شىء.

٢ فقال شيبوب: عدت إلى قومى: لأنعاك إليهم. فما كل يوم يقتل منهم مثل عنترة.

فقال عنترة: ونعيتنى إليهم؟ فأجاب شيبوب: قضينا شهرًا نبكى، لكم بكت زبيبة ولا تزال تبكى ولا تصدق أبدًا أنك هلكت، فهى إلى اليوم تزعم أنك عائد إليها.

– استنتج من خلال الحوار الذى دار بين شيبوب وعنترة أثر خبر موت عنترة على قبيلته؟

أ فرحوا لأنهم استراحوا منه بكل سهولة وبلا عناء.

ب حزنوا لموته وأصابهم الجزع.

ج أعدوا العدة من أجل الخروج طلبًا للثأر والانتقام.

د قرروا أن يطردوا شيبوبًا وزبيبة من القبيلة فلم يعد هناك من يخشونه.

٣ «ولما بدت له ناصية الوادى خطر له ذكر أخيه شيبوب الذى أحبه وصاحبه، وكان فى كل مكان مثل ظله: كان تارة جاسوسه وتارة رسوله، وكان حينًا خادمه وحينًا سميره».

– وصف شيبوب فى الفقرة بعبارة: «كان فى كل مكان مثل ظله» يدل على: [المنوفية - ٢٠٢٤]

أ قيامه بكل شئونه دون ملل. ب مرافقته فى المواقف العسيرة.

ج نيابته عنه فى حديثه مع الناس. د ملازمته فى كل مكان يكون فيه.

٤ فى بعض الأحيان يشعر الإنسان بالزهد فى تحقيق غايته بعد الاقتراب من تحقيقها.

– حدد موقفًا من قصة عنترة يتفق مع العبارة السابقة:

أ عند اعتراف شداد ببنوته. ب عند لقائه بعبلة بعد طول اشتياق.

ج عندما حصل على النوق العصافير. د عندما دخل أرض الحجاز عائدًا من الحيرة.

٥ «سار عنترة فى ركب عظيم عائدًا إلى أرض الشَّرِبَّة والعلم السَّعْدِى، وخالجته الشكوك: هل ما زالت عبلة تنتظره؟ وهل يستطيع أن يتعامل مع قومه؟ إنه يحس أنه غريب عنهم، وأنه أخطأ حين أطاع وهمه الكاذب، واعتزم العودة إلى عبس، وفارق أصحابه الذين يعيش بينهم سيدًا، وحدثته نفسه أن يعود أدراجه إلى الحيرة، ولكنه سار إلى عبس يدفعه دافع غامض». عنترة فى الفقرة السابقة:

أ يسيطر عليه الحنين الشديد لأهله وقبيلته.
ب شديد الغضب لطول فترة إقامته بعيدًا عن أهله.
ج نادم على مفارقته الملك النعمان لما نال عنده من تكريم.
د يعانى من صراع نفسى وحيرة ما بين الرجوع لأهله أو العودة للحيرة.

الفصل السادس عشر

اقرأ، ثم أجب:

١ «وكانت تلك الجولات تعيد إليه اطمئنانه بعد أن يملأ صدره من الهواء كما كان يملؤه إذ كان فتى خاليًا. وكان كلما تذكر أنه قد تخلص من الأموال العظيمة التى حملها معه من المدائن والحيرة أحس ارتياحًا كأنه قد تخلص من ثقل كان يجثم فوق صدره، ودب إليه شعور عجيب بأنه قد استعاد روحه الذى كان قد فارقه منذ دخل أرض العراق».

– حدد درسًا من الدروس المستفادة من قصة عنترة فى إطار ما ورد بالفقرة السابقة:

أ أن البعد عن البلاد قد يكون أفضل من الوجود بين الأهل والأحباب فى أغلب الأحيان.
ب أن راحة الإنسان لا تقدر بمال، يبذل الإنسان فى سبيلها الغالى والنفيس.
ج أن الطبيعة الجميلة تجلب الطمأنينة والراحة النفسية التى تبعد الإنسان عن التفكير فى مشاكله.
د أن الأصدقاء هم المعين الوحيد على مجابهة الحزن، وهم الذين تركهم فى الحيرة.

٢ «فانفجرت ضحكة من الحاضرين ونظرت عبلة عاتبة، واحمر وجهها، ولكن سحابة الوجوم انقشعت عند ذلك، وانطلق عنترة يقول لأخته فى مرح وهو لا يزال ممسكًا بيد عبلة: إنك أيتها الأخت الحبيبة تذكرينني بأيامى السعيدة أيام كان عبثك يغيظنى.

فقالت ضاحكة: أما يغيظك اليوم؟ واتجهت إلى عبلة فى خفة قائلة: ولكنه ما زال يغيظها. انظر إليها كيف ينطق وجهها بكراهتى. ثم اتجهت إلى عنترة قائلة: ما هذا اللقاء الفاتر يا عنترة؟».

– بين ما حدث من تغير معاملة عنترة فى تعامله مع أخته مروة بعد عودته من الحيرة:

أ أصبح يقسو عليها ويعاملها بشدة.
ب ازداد غضبه وحنقه عليها.
ج لم يعد يغضب منها.
د لم يعد يتحدث معها مطلقًا.

٣ «لا يوجد إنسان أحب بصدق يستطيع أن ينسى من أحب أو ينسى ذكرياته معه، فالحب أكبر من مسافات الزمن المتباعدة».

– حدد الموقف الذى يؤكد حب عنترة لعبلة بعد عودته من الحيرة فى ضوء المقولة السابقة:

أ تقديمه الهدايا لها ولأبيها.
ب إقامته حفلًا كبيرًا للقائها.
ج طلب من والدته أن تقدم لها الجواهر.
د عندما رفع يدها ليقبلها أمام الحضور.

٤ استنتج من خلال فهمك لأحداث الفصل السادس عشر أثر البيئة فى الحالة النفسية لعنترة بعد عودته من الحيرة:

أ أعادت له الطمأنينة والهدوء.

ب زادت من توتره وعصبيته.

ج ذكرته بآلام الماضى وجراحه.

د لم تؤثر فيه بالإيجاب أو السلب.

٥ «وجاء من بعدهم سادة عبس وفيهم عمارة بن زياد، وكان عنترة يلقاهم باسمًا ويحييهم وهو متحرك الشجون، وكانوا ينظرون إليه فى عجب: أذاك هو عنترة؟ وكان النساء والفتيات يقبلن عليه ضاحكات يرحبن به ويرفعن أيديهن إلى نحورهن يلمسن العقود المتلألئة التى بعث بها إليهن، ويلوحن بمعاصمهن ليظهرن الأساور التى أخذنها من هداياه».

- حدد دور عنترة فى تغيير مجرى الأحداث بعد قدومه من الحيرة:

أ عودة مالك بن قراد لبنى عبس.

ب عدول عبلة عن زواجها من عمارة.

ج عودة القوة والجرأة لبنى عبس.

د عدول زبيبة عن رغبتها فى ترك القبيلة.

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهر.






ثانيًا:

التقييمات الأسبوعية.

ثالثًا:

المراجعة الشاملة

على الشهر.

رابعًا:

الاخـتـبــار

الشـهــري.

اختبر نفسك

ثانيًا: التقييمات الأسبوعية

التقييم الأول

قال ثروت أباظة:

- بعض المواطنين ينتهزون فرصة الحرية ويلقون أسماعهم – وربما أيديهم – إلى بلاد أخرى، هؤلاء ليسوا مصريين، وهم أشد خطرًا على المصريين من الأعداء الصرحاء، فالعدو الصريح تعرفه وتستطيع أن تتقيه وتستطيع أن تهزمه.
- أما المصرى الذى يعيش فى نسيج الشعب المصرى وينتمى بمشاعره وولائه إلى غير شعب مصر، فلا سبيل إلى اتقائه؛ فهو عدو يتخفى فى دماء المصريين، وحين يُكشف أمره يكون قد خرَّب ما خرَّب ودمَّر ما دمَّر.
- كن مصريًا واعتنق من المبادئ والمذاهب ما شئت، واجهر برأيك، ولكن فقط اجعل رأيك ينبع من أعماق قلبك المصرى، ومن إخلاصك لوطنك، لا لشىء آخر، مذهبًا كان هذا الشىء أو دولة أو فردًا.

١ حدد مما يلى القضية التى يتناولها الكاتب:

أ قضية الحرية التى يجب أن يتمتع بها المواطن.

ب قضية الدين؛ حيث إنه من حق الإنسان اعتناق ما يريد من الأديان والمذاهب.

ج قضية الانتماء للوطن؛ حيث لا يحق لأى مواطن أن يكون ولاؤه لغير موطنه.

د قضية التنافس بين الدول لكسب ولاء الأشخاص مهما ترتب على ذلك من خراب وتدمير.

٢ اللون البيانى فى قول الكاتب: «اجعل رأيك ينبع من أعماق قلبك» سر جماله:

أ التجسيم. ب التوضيح. ج التشخيص. د الدقة والإيجاز.

٣ يتميز أسلوب الكاتب فى المقال السابق بـ:

أ غموض الفكرة. ب الإكثار من المترادفات.

ج البساطة والابتعاد عن الصنعة. د الإسراف فى الزخارف اللفظية.

٤ أعرب ما تحته خط فى المقال السابق.

....

٥ يقول صلاح عبد الصبور: وخرجت من جوف المدينة أطلب الرزق المتاح
وغمست فى ماء القناعة خبز أيامى الكفاف

- استنتج من السطرين السابقين خصيصة تميز بها شعراء الواقعية من حيث المضمون.

....

٦ يقول أبو العتاهية: اللَّيلُ شَيَّبَ وَالنَّهارُ كِلاهُما ... رَأسى بِكَثرَةِ ما تَدورُ رَحاهُما

- ما تحته خط فى البيت السابق:

أ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. ب مبتدأ ثان مرفوع وعلامة رفعه الألف.

ج توكيد مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. د توكيد مرفوع وعلامة رفعه الألف.

٧ يقول أبو العلاء المعرى:

يَخونُكَ مَن أَدّى إِلَيكَ أَمانَةً ... فَلَم تَرعَهُ يَومًا بِقَولٍ وَلا فِعلِ
فَأَحسِن إِلى مَن شِئتَ فى الأَرضِ أَو أَسِئ ... فَإِنَّكَ تُجزى حَذوَكَ النَّعلَ بِالنَّعلِ

- اكتب تعليقًا على البيتين السابقين لا يزيد على سطرين، مراعيًا قواعد الكتابة السليمة.

....

التقييم الثانى

قال فاروق جويدة:

وشعبُك يا مِصرُ درعُ الزمان ... فلا تسألى غيرَه فى البناء
ولا تبكى حزنًا على ما وهبتِ ... ولا تنظرى حسرةً للوراء
فهيا اضحكى مثلما كنتِ دومًا ... فإنكِ فى الأرض سرُّ البقاء
أسأنا إليكِ قسونا عليك ... فهل تصفحينَ بحق السماء؟

١ بين المبدأ الذى يتسق وقول الشاعر: «وشعبك يا مصر درع الزمان»:

أ الصبر على تقلبات الدهر. ب الدفاع عن الوطن.
ج نهضة الأوطان بالعلم والإيمان. د التقدم مرهون بتضحية الشعب.

٢ استنتج المغزى من قول الشاعر: «ولا تنظرى حسرة للوراء»:

أ التحذير من الجهل والتخلف. ب دعوة الشعب للعمل.
ج التقدم للإمام وترك الندم. د بيان عواقب الندم وأضراره.

٣ ميز مما يلى نوع الصورة فى قول الشاعر: «فهيا اضحكى»:

أ كناية عن السعادة. ب استعارة تصريحية. ج استعارة مكنية. د مجاز مرسل علاقته الحالية.

٤ استنتج من النص ما خالف فيه «جويدة» شعراء الواقعية:

أ اهتمام شعرهم بقضايا الوطن. ب الاهتمام بالصورة.
ج الحفاظ على الوحدة الفنية. د الاعتماد على السطر الشعرى.

٥ وازن بين النص السابق ونص «باسم الشهداء» الذى درستَه من حيث الفكرة والبناء الشعرى.

....

٦ «إن المؤمنين العالِمين يتقون رب العالَمين». ميز مما يلى نوع كل اسم تحته خط فى العبارة السابقة:

أ كلاهما ملحق بجمع المذكر السالم. ب كلاهما جمع مذكر سالم.
ج الأول جمع مذكر سالم والثانى ملحق به. د الأول ملحق بجمع المذكر السالم والثانى جمع مذكر سالم.

٧ «مصطفى مواطن بنّاء حازم لوطنه». اجمع ما تحته خط جمع مذكر سالمًا وغير ما يلزم.

....

٨ قال الملك حانقًا: «بل أرى أعجب من الحمق والجنون، إنك رجل واحد تأتى من أقصى الأرض لكى تسوق إبلى، أكنت تحسب أنك تنجو سالمًا؟ أكنت تحسب أن لن يرد كيدك أحد؟ لأقطعن أعضاءك، ولأقذفن بك إلى حيث ينبغى لمثلك أن يلقى».

- اقترح نهاية للموقف السابق غير ما ورد بالقصة.

....

التقييم الثالث

يقول إبراهيم عبد القادر المازنى:

« أعوذ بالله من قولة (أنا)؛ ولكنى مصاب بنفسى، وهذا عذرى، وشر ما أصبت به منها النسيان؛ وحسبك به بلاء عظيمًا. وقد صرت بفضله - أو من جرائه - امرأ له الساعة التى هو فيها، فأعفيت من الهموم كما أعفيت من اللذات أو المسرات ومن ذكرياتها الحلوة. ولا آسف على ذلك فقد تكافأ الربح والخسارة. ولو أراحنى الناس كما أراحتنى نفسى لتمت لى السعادة فى هذه الدنيا الدنية. ويبلغ من نسيانى أنى أكون ذاهبًا إلى فراشى فى الليل، فأرانى أقف أمام السرير مترددًا حائرًا **لا أدرى ماذا جاء بى إلى هنا**... أهى علبة السجائر، أم أريد المعطف أو العباءة؟ هذا فى الشتاء - أم ماذا يا ترى؟ ثم أستخير الله وأقول لنفسى: (نم يا شيخ وأرح نفسك من عناء المحاولة فما فيها فائدة).

وأرقد على فراشى، فتدور فى نفسى معان وتتمثل لذهنى صور أتعلق منها بما يروقنى فأغمض عينى - وقد قرت - وأقول إن شاء الله فى الصباح، أكتب الفصل أو أرسم الصورة أو أقص القصة... وأقرأ الفاتحة للموتى وآية الكرسى ليحفظنى الله من العين وأنام». (مجلة الرسالة العدد ١٨٦ - بتاريخ: ٢٥ / ١ / ١٩٣٧)

١ ميز فى ضوء قراءتك الدقيقة للمقال السابق ما يصلح لأن يكون عنوانًا مناسبًا للمقال السابق:

أ النسيان نعمة أم نقمة. ب الناس وراحتى. ج أعذار متكررة. د حديث عند النوم.

٢ حدد اللون البيانى فى قول المازنى: «لا أدرى ماذا جاء بى إلى هنا».

أ كناية عن موصوف. ب كناية عن صفة. ج مجاز مرسل. د استعارة تصريحية.

٣ يعد المقال السابق:

أ أدبيًا. ب اجتماعيًا. ج فلسفيًا. د دينيًا.

٤ أعرب ما تحته خط فى الفقرة السابقة، ثم بين نوعه.

....

٥ قال الشاعر:

بأرض النيل أقضى كل عمرى ... فرشف رحيقه الفياض يغرى

- اكتب أمام كل عبارة نوع اللون البيانى وسر جماله:

بأرض النيل: ....

فرشف رحيقه الفياض: ....

٦ « مازالت الأمهات أولات فضل عظيم، فهن الحريصات دائمًا على بناء المجتمع ».

- حدد من العبارة السابقة ملحقًا بجمع المؤنث السالم، وبين علامة إعرابه:

أ أولات - الضمة. ب الحريصات - الضمة. ج الأمهات - الضمة. د أولات - الكسرة.

٧ من قصة (أبو الفوارس عنترة): «فما كان مقامه عند النعمان ومحاربته أعداءه بأقل فى نظره من الرق، وإن كان رقًا تحيط به هالة كاذبة من زخرف الحياة».

- استنتج من العبارة نظرة (عنترة) إلى الحرية حين إقامته عند الملك النعمان، ثم اذكر رأيك فى هذه النظرة معللًا.

....

٨ قال الشاعر:

ومن رام العلا من غير كد ... أضاع العمر فى طلب المحال

- اكتب تعليقًا على البيت السابق.

....

ثالثًا: المراجعة الشاملة على الشهر

١ تدريبات البلاغة

تدريبات على «دروس البلاغة»

١- اقرأ، ثم أجب: قال عنترة فى عبلة:

١- أَشارَت إِلَيها الشَمسُ عِندَ غُروبِها ... تَقولُ إِذا اسوَدَّ الدُّجى فَاطلِعي بَعدي

٢- وَقالَ لَها البَدرُ المُنيرُ أَلا اسفِري ... فَإِنَّكِ مِثلي في الكَمالِ وَفي السَّعدِ

٣- فولت حياء ثم أرخت لثامها ... وقد نثرت من خدها رطب الورد

١ ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى الشطر الثانى من البيت الأول:

أ كناية عن موصوف (عبلة). ب تشبيه الجهل بدجى الليل.

ج كناية عن بهاء عبلة. د كناية عن نسبة الجمال لعبلة.

٢ ميز مما يلى نوع اللون البيانى فى قوله: «قال لها البدر» سر جماله:

أ التجسيم. ب التوضيح. ج التشخيص. د الدقة والإيجاز.

٣ حدد مما يلى نوع التشبيه فى البيت الثانى:

أ مفصل. ب مجمل. ج بليغ. د تمثيلى.

٤ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر:

أ الإعجاب بالطبيعة. ب الإقبال على الحياة.

ج الافتتان بالمحبوبة. د الشعور بالحزن والاكتئاب.

٥ هات من الأبيات كناية، وبيِّن نوعها.

٢- اقرأ، ثم أجب: قال العميد:

١- أساتذتى منارات الظلام ... بهم عرف الحلال من الحرام

٢- أضاعوا العمر فى تعب علينا ... لنرقى فى الكتابة والكلام

٣- أساتذتى أحبهم جميعًا ... كحب الوالدين على التمام

٤- تساموا فى الحياة عن الدنايا ... وعاشوا بيننا عيش الكرام

١ ميز مما يلى نوع اللون البيانى فى قوله: «أضاعوا العمر»:

أ استعارة مكنية سر جمالها التجسيم. ب مجاز مرسل علاقته الكلية.

ج كناية عن صفة. د استعارة تصريحية سر جمالها التوضيح.

٢ ميز مما يلى نوع التشبيه فى البيت الثالث:

أ تمثيلى.
ب بليغ.
ج ضمنى.
د مجمل.

٣ حدد الصورة التى جاء عليها التشبيه فى البيت الرابع:

أ المبتدأ والخبر.
ب المضاف والمضاف إليه.
ج الحال وصاحبها.
د المفعول المطلق المبين للنوع.

٤ سر جمال التصوير فى قوله: «أساتذتى منارات الظلام»:

أ التجسيم.
ب التشخيص.
ج الدقة والإيجاز.
د التوضيح.

٥ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات السابقة.

٣- اقرأ، ثم أجب: قال على بن أبى طالب:

١- تـــردّ رداء الصـــبر عنـــد النـــوائب ... تنل مـن جميل الصبر حسـن العواقب

٢- وكـن صاحبًـا للحلم فى كل مشـهد ... فمـا الحلـم إلا خـير خـدن وصاحـب

٣- وكـن حافظًـا عهـد الصديـق وراعيًـا ... تـذق من كمال الحفظ صفو المشارب

٤- وَصُـن مِنـكَ مـــاءَ الوَجـهِ لا تَبذُلَنَّـهُ ... وَلا تَســـأَلِ الأَرذالَ فَضـــلَ الرَّغـــائِبِ

١ اللون البيانى فى قوله: «فما الحلم إلا خير خدن وصاحب»:

أ استعارة مكنية سر جمالها التشخيص.
ب استعارة مكنية سر جمالها التوضيح.
ج تشبيه بليغ سر جماله التشخيص.
د تشبيه مجمل سر جماله التشخيص.

٢ سر الجمال فى قوله: «وكن صاحبًا للحلم»:

أ الدقة والإيجاز.
ب التوضيح.
ج التجسيم.
د التشخيص.

٣ التشبيه البليغ فى البيت الأول جاء على صورة:

أ المبتدأ والخبر.
ب المضاف والمضاف إليه.
ج الحال وصاحبها.
د المفعول المطلق المبين للنوع.

٤ ميز مما يلى ما يصلح أن يكون كناية عن صفة:

أ صن منك ماء الوجه.
ب تنل حسن العواقب.
ج ترد رداء الصبر.
د فضل الرغائب.

٥ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات السابقة.

٤- اقرأ، ثم أجب: يقول إيليا أبو ماضى:

١- أيقِــظ شُعــورَكَ بِالمَحَبَّــةِ إن غَفـا لَـولا الشُـعورُ الناسُ كانوا كَالدُّمى
٢- أَحبِـب فَيَغـدو الكـوخُ كَونًـا نَـيِّرًا وَابغُض فَيُمسى الكَونُ سِـجنًا مُظلِما
٣- مـا الـكَأسُ لَـولا الخَمـرُ غَـيرُ زُجاجَـةٍ وَالمَــرءُ لَــولا الحــبُّ إِلَّا أَعظُمـا
٤- لَـو لَـم يَكُـن فى الأَرضِ إلّا مبغِـضٌ لَتَبَرَّمَــــت بِوُجــودِهِ وَتَبَــرَّمـا
٥- وَارفُــق بِأَبنــاءِ الغَبــاءِ كَأَنَّهُــم مَـرضى فَـإِنَّ الجَهـلَ شَيءٌ كَالعَمى

١ ميز مما يلى نوع اللون البيانى فى قوله: «تبرمت»:

أ استعارة مكنية.
ب استعارة تصريحية.
ج مجاز مرسل.
د تشبيه بليغ.

٢ حدد مما يلى سر جمال التشبيه فى البيت الثانى:

أ التشخيص.
ب التجسيم.
ج التوضيح.
د الإيجاز والتجسيم.

٣ «فإن الجهل شىء كالعمى» حدد نوع الصورة الخيالية فى القول السابق:

أ تشبيه مجمل.
ب تشبيه مفصل.
ج تشبيه تمثيلى.
د تشبيه بليغ.

٤ ميز مما يلى ما ورد من صور بيانية فى البيت الأول:

أ تشبيهان بليغان.
ب استعارة تصريحية وتشبيه مجمل.
ج استعارتان مكنيتان واستعارة تصريحية.
د استعارتان مكنيتان وتشبيه مجمل.

٥ ما الدعوة التى تضمنتها الأبيات؟

....
....
....
....
....
....
....
....
....

٢ تدريبات الأدب

تدريبات على تطور الشعر المعاصر «المدرسة الجديدة»

أجب بما هو مطلوب

١ قال البارودى:

لكل دمـع جرى من مقلة سـبـب   وكيف يملك دمع العين مكتئب؟!
لـولا مكابدة الأشـواق ما دمعت   عين ولابات قلب فى الحشا يجب

- استنتج من البيتين ما ضاق به شعراء الواقعية فى الشعر العربى القديم:

أ الخيال الجزئى.   ب الخيال الممتد.
ج الوزن والقافية الموحدة.   د التحرر من وحدة الوزن والقافية.

٢ قال صلاح عبد الصبور:

يُنْبِئنى شتاء هذا العام أن داخلى
مرتجف بردا
وأن قلبى ميت منذ الخريف
قد ذوى حين ذوت
أولُ أوراق الشجر
ثم هوى حين هوت
أول قطرة من المطر

- استنتج من الأسطر الشعرية السمة التى تميز شعر المدرسة الجديدة من حيث اللغة:

أ استخدام اللغة التراثية.   ب التأثر باللغة الأجنبية.
ج استخدام اللغة الحية.   د فخامة اللفظ وجزالة المعنى.

٣ قال فاروق شوشة:

كانت شجرًا، ينمو فيّ، وأنبت فيه
تلتف الأغصان بروحى
يفرخ طير بين حنايا القلب
ويورق عمر
يسقط ظل
تعشب أرض، كانت عطشى

- أى البدائل التالية يمثل سمة من سمات الواقعية من حيث البناء الشعرى؟

أ الإيمان بذاتية التجربة الذاتية.   ب الالتصاق بالواقع ومتناقضاته.
ج الميل إلى استخدام الرمز.   د وحدة الوزن والقافية.

٤ قال بدر شاكر السياب:

مدينتنا تؤرّق ليلها نار بلا لهب
تحمّ دروبها و الدّور ثم تزول حماها
و يصبغها الغروب بكل ما حملته من سحب

- استنتج من الأسطر السابقة سمة من سمات الشعر الجديد من حيث البناء الشعرى:

أ الاعتماد على السطر الشعرى.
ب التعبير عن هموم الناس وآمالهم.
ج مناجاة الطبيعة وتشخيصها.
د الاتجاه إلى الحياة العامة.

٥ يقول نزار قبانى:

ويبقى وجه فاطمة
يحلق كالحمامة تحت أضواء الغروب
ظلى معى ... فلربما يأتى الحسين
وفى عباءته الحمائم، والمباخر والطيوب

- استنتج من الأبيات سمة من سمات الواقعية من حيث الموضوع والمضمون:

أ القصيدة وحدة موضوعية.
ب التخلى عن القافية.
ج موقف الإنسان من التاريخ.
د الاهتمام بالقضايا الوطنية.

٦ قال فاروق جويدة:

يا سادة الأحقاد
مصر بشعبها
بترابها
بصلابة الإيمان
مصر العظيمة
سوف تبقى دائمًا فوق الخداع، وفوق كل جبان

- ميز من الأسطر السابقة سمة من سمات الواقعية من حيث الموضوع والمضمون:

أ موقف الإنسان من الكون والتاريخ.
ب الاهتمام بالصورة والرمز.
ج الاهتمام بالقضايا الوطنية.
د استخدام اللغة الحية.

٧ قال عبد الوهاب البياتى:

وأنا وأنت
أنا وحيد
كقطرة المطر العقيم أنا وحيد
وأنا وأنت وهؤلاء
كالعنزة الجرباء أفردها القطيع

- كل البدائل التالية - من خلال الأبيات - تمثل سمات الواقعية من حيث الموضوع والمضمون ما عدا واحدًا:

أ الإحساس بالواقع.
ب تصوير الهم الإنسانى.
ج التعبير عن الألم والحزن.
د الاهتمام بالصورة الشعرية العصرية.

٨ قالت نازك الملائكة:

عينان طلسم، ولغز أصم
يحار فى تفسيره التائهون
عينان من عهد سحيق القدم

- استنتج من الأسطر الشعرية السمة التى تميزت بها الواقعية عن نسق الشعر الكلاسيكى:

أ التحرر من وحدة الوزن والقافية.
ب شيوع المحسنات البديعية.
ج وحدة الوزن والقافية.
د التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ.

٩ قال عبد الوهاب البياتى: ولدت فى جحيم «نيسابور»

قتلت نفسى مرتين

ضاع منى الخيط والعصفور

بثمن الخبز اشتريت زنبقا

- حدد من الأبيات سمة تميز بها الشعر الجديد عن الشعر الرومانسى:

أ بيان التجربة الشعرية لموقفهم من التراث.
ب تشخيص الطبيعة ومناجاتها.
ج الحنين إلى مواطن الذكريات.
د استخدام فن المعارضة الشعرية.

١٠ يقول فاروق جويدة:

ما زلت فى العين ضوءا

لا يفارقنا فالكل يمضى

وتبقى أنت يا نيل

- حدد من البدائل التالية السمة البارزة التى اهتم بها شعراء الشعر الجديد من حيث الموضوع والمضمون:

أ الاهتمام باستخدام الرمز والأسطورة.
ب الارتباط الوجدانى بالوطن.
ج الاتجاه إلى الحياة العامة.
د موقف الإنسان من الكون والتاريخ.

١١ قال فاروق شوشة:

أبى أراك فى مكانك الأثير

وقد فرغت من رغائب الحياة

فانسكبت شيخوختك

على مدارج الصفا والرضا

- استنتج من الأبيات علام اعتمدت الموسيقا فى الشعر الجديد:

أ وحدة الوزن والقافية.
ب الوحدات الموسيقية المتكررة.
ج التصريع والجناس.
د الاعتماد على الشطرين.

١٢ قال محمد إبراهيم أبو سنة:

لا تسألينى

أن أقيم فقد تعبت

من المقام ذبلت غصون الحلم

فى شجر الكلام

ساخت بهذا الرمل

أقدام الخيول

- ميز من الأبيات سمة من سمات الشعر الجديد من حيث البناء الشعرى:

أ الوحدة الموضوعية.
ب الإحساس بالواقع.
ج الحنين إلى مواطن الذكريات.
د الاعتماد على موسيقى الشطرين.

تدريبات على الملحقات وإسناد الأفعال إلى الضمائر

أجب بما هو مطلوب

١ «عد نقودك». عند إسناد الفعل إلى «واو الجماعة» يصبح:

أ اعددوا نقودكم. ب عدوا نقودكم. ج اعددوا نقودكما. د عدوا نقودكما.

٢ قال تعالى: ﴿وَإِن كُنَّ أُوْلَٰتِ حَمْلٍ فَأَنفِقُواْ عَلَيْهِنَّ حَتَّىٰ يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّۚ﴾. علامة إعراب كلمة «أولات»:

أ الألف. ب الضمة الظاهرة. ج الضمة المقدرة. د الكسرة.

٣ «إن المعارف للمعالى سلم وأولو المعارف يجهدون لينعموا». كلمة «أولو»:

أ مبتدأ. ب خبر. ج معطوف. د علامتها أصلية.

٤ إن .... العمر زمنها ....

أ سنو – محدودًا. ب سنى – محدود. ج سنى – محدودًا. د سنو – محدود.

٥ «العظماء بنوا الحضارة». كلمة «بنوا»:

أ خبر مرفوع بالواو. ب خبر مرفوع بالألف.

ج فعل ماضٍ مبنى على الضم. د فعل ماضٍ مبنى على الواو.

٦ «أعن صديقك». عند إسناد الفعل إلى «نون النسوة» يصبح:

أ أعنا صديقكم. ب أعينن صديقكن. ج أعنَّ صديقكم. د أعنَّ صديقكن.

٧ «الفتيان تفوقوا». علامة إعراب كلمة «الفتيان»:

أ الألف. ب الضمة الظاهرة. ج الضمة المقدرة. د ثبوت النون.

٨ «ما سرنى إلا رأى أولى النهى». كلمة «أولى»:

أ مستثنى. ب فاعل. ج مضاف إليه. د نائب فاعل.

٩ «أحب الصالحين و........ الصالحين».

أ بنون. ب بنو. ج بنين. د بنى.

١٠ «عد أخاك واصدق». عند إسناد الفعل لتاء الفاعل يصير وزنه:

أ فعلت. ب علت. ج فلت. د فعت.

١١ «وصف». عند إسناد الفعل إلى «نا الفاعلين» يصبح:

أ وصفن. ب صفنا. ج صفن. د وصفنا.

١٢ «عرفات أقبلَ بالبركات» – «عرفات أقبلْ بالبركات». كلمة «عرفات» على الترتيب:

أ منادى مبنى – مبتدأ مرفوع. ب منادى منصوب – منادى مبنى.

ج مبتدأ – منادى مبنى. د كلاهما منادى مبنى.

١٣ «أعن المحتاجين». عند إسناد الفعل إلى «ألف الاثنين» يصبح:

أ أعنا المحتاجين. ب أعينا المحتاجين. ج أعانا المحتاجين. د أعاننا المحتاجين.

١٤ «أولى الطالبات من أولات التفوق». الاسم الملحق فى الجملة هو:

أ أولى. ب الطالبات. ج أولات. د الأولى والثالثة.

١٥ «ما قابلت إلا .... الأخلاق».
أ ذى. ب ذوى. ج أولو. د ذو.

١٦ «ما يرفع شأن البلاد إلا ....».
أ أولى التفوق. ب أولو التفوق. ج ذوى التفوق. د ذى التفوق.

١٧ «يعتبر أولو العقول بأحداث التاريخ». كلمة «أولو»:
أ فاعل. ب نائب فاعل. ج خبر. د مفعول به.

١٨ «حقق ....»:
أ بنونا عشرين إنجاز. ب بنونا عشرون إنجازًا. ج أبناؤنا عشرين إنجازًا. د أبناؤنا عشرون إنجازًا.

١٩ «الأوليات كرمن». كلمة «الأوليات»:
أ ملحق بالمثنى. ب ملحق بجمع المذكر. ج ملحق بجمع المؤنث. د ليست ملحقًا.

٢٠ «كلا الوالدين ينصحان أولادهما». عند جعل المضاف توكيدًا يكون الصحيح هو:
أ الوالدان كلاهما ينصحان أولادهما. ب الوالدان كلاهما ينصح أولادهما.
ج الوالدين كليهما ينصحان أولادهما. د الوالدين كليهما ينصح أولادهما.

٤ تدريبات قصة «أبو الفوارس عنترة»:

تدريبات على الفصول «الرابع عشر - الخامس عشر - السادس عشر»

أجب بما هو مطلوب

١ يقول الشاعر:

لا تَنظُرِ الأَضواءَ فى حُجرَتى ... وَانظُر إِلى الظَّلماءِ فى مُهجَتى
وَلا يَغُرَّنكَ قَصرى فَما ... قَصرى سِوى سِجنٍ لِحُرِّيَّتى

- حدد موقفًا من القصة يتناسب مع مضمون البيتين السابقين:
أ ضيق عنترة بالعبودية بين قومه. ب اضطرار عنترة إلى العودة إلى عبس من أجل عبلة.
ج ضيق عنترة بالمقام عند النعمان رغم ما حاز من تكريم.
د حزن عنترة عند علمه بعدم انتظار عبلة له ورضاها بخطبة عمارة.

٢ «لقد تقلب بى الدهر وهزنى، كم حروب شهدتها، وكم بلاد رأيتها، قضيت هذه السنين لاهيًا عن نفسى، فكنت لا أحس إلا أننى تاجر دماء أقتل ولا أكاد أحيا لنفسى».
- استنتج من خلال الفقرة السابقة الشعور المسيطر على عنترة:
أ الفخر بما حقق من إنجازات فى قهر الخصوم.
ب الرضا بما اكتسب من خبرات فى الحياة.
ج السعادة بما حصل عليه نتيجة جهد السنين الماضية.
د عدم الإحساس بالسعادة وبجمال الحياة رغم ما ذاق من نعيم.

٣ «ولم يخل قلبه فى كل تلك الجولات من ذكر عبلة، ولكنه كان كلما ذكرها عجب أشد العجب من هدوئه».
- ما سر الهدوء الذى سيطر على عنترة كلما ذكر عبلة؟
أ ثقته أن عبلة ما زالت تنتظره. ب علمه أن القبيلة لن ترضى بزواج عمارة من عبلة.
ج ثقته أن عمارة أجبن من أن يقدم على الزواج من عبلة. د ثقته أن الأموال التى عاد بها ستجبر مالكًا أن يزوجه عبلة.

رابعًا: الاختبار الشهرى

أولًا القراءة المتحررة:

اقرأ، ثم أجـب:

- الشباب فى كلِّ أمَّة هم الدم الجديد الضامن لحياتها واستمرار وجودها، وهم الامتداد الصحيح لتاريخها، وهم الورثة الحافظون لمآثرها، وهم المصحِّحون لأغلاطها وأوضاعها المنحرفة، وهم الحاملون لخصائصها إلى من بعدهم من الأجيال.
- كنا شبابًا فلما شبنا تلفَّتنا إلى الماضى حنينًا إلى الشبيبة، فرأينا أن الشباب هو الحياة التى لا يدرك قيمتها إلا من فارقها، ورأينا أخطاء الشباب من حيث لا يمكن تداركها، وسيصبح شباب اليوم شيوخ الغد، فيشعرون بما نشعر به نحن اليوم، وليت شعرى إذا كان شيوخ اليوم هم شباب الأمس وشباب اليوم هم شيوخ الغد، فعلام هذه الشكوى المترددة بين الفريقين؟... وهذا التلاوم المتبادل بين الحبيبين؟... يشكو الشيوخ نزق الشباب وعقوقهم ونزواتهم الكافرة، ويشكو الشباب بطء الشيوخ وترددهم وتراجعهم إلى الوراء ونظرتهم إلى الحياة نظرة الارتياب.
- مهلًا أيها المتقاربان المتباعدان، فليس التفاوت بينكما داءً يعالج، وليس النزاع بينكما علميًّا يحكم فيه الدليل، ولكنه سنة وتطور للحياة.

١ مرادف «نزق»:

أ جرأة.   ب اضطراب.   ج طيش.   د بطء.

٢ بيِّن اتجاه الكاتب فى عرض المقال:

أ اتجه إلى الموازنة بين الشباب والشيوخ.   ب اتجه إلى الميل إلى الشباب.

ج اتجه إلى إثبات أن الشباب وحدهم هم أمل الأمة.   د اتجه إلى التحيز إلى الشيوخ.

٣ حدد وجهة نظر الكاتب فى الاختلاف بين الشباب والشيوخ.

ثانيًا النصوص المتحررة:

قال البارودى:

بقـوة العلـم تقـوى شـوكة الأمـم ... فالحكم فى الدهر منسوب إلى القلم

لو أنصف الناس كان الفضل بينهم ... بقطـرة مـن مـداد لا بسـفك دم

فاعكف على العلم تبلغ شأو منزلة ... فى الفضـل محفوفـة بالعـز والكرم

وللفـتى مهلـة فى الدهـر إن ذهبـت ... أوقاتهـا عبثًـا لـم يخـل مـن نـدم

٤ حدد ما تشير إليه كلمة «شأو» فى الأبيات:

أ قوة.   ب سبْق.   ج ثمن.   د حكمة.

٥ استنتج ما أراده الشاعر فى البيت الأخير:

أ تحذير الناس من إضاعة الوقت فيما لا يفيد.

ب التفاضل بين الناس يكون بالأخلاق الحسنة.

ج العلم من أسباب الوصول للمكانة العليا.

د السعى بين طلب العلم والإخلاص.

٦ بم يتفاضل الناس فى رأى الشاعر كما فهمت من الأبيات؟

....

ثالثًا الأدب:

٧ من سمات الكلاسيكية فى أبيات البارودى فى النص السابق:

أ ظاهرة مخاطبة الصاحبين.

ب البدايات التقليدية للقصيدة العربية القديمة.

ج التزام التصريع فى البيت الأول.

د شيوع الكلمات الصعبة التى قد تصل إلى حد الغرابة.

٨ قال بدر شاكر السياب: لا يبخل الشعب المقيد بالضحايا والدماء

يأيها المستعمرون إلى الجلاء إلى الجلاء

- استنتج إحدى سمات أدب الواقعية من حيث الشكل.

....

رابعًا البلاغة:

٩ قال الجارم: أنات مجروح يعالج سهمه وزفير مأسور بغير فكاك

- حدد المجاز المرسل فى البيت السابق ونوع العلاقة:

أ سهمه - السببية.

ب مجروح - الكلية.

ج مأسور - الحالية.

د سهمه - المسببية

١٠ قال ابن الرومى فى رثاء ابنه:

وأنت وإن أفردت فى دار وحشة فإنى بدار الأنس فى وحشة الفرد

- «دار الوحشة» كناية عن:

أ صفة وهى الوحدة.

ب موصوف وهو القبر.

ج نسبة الوحشة لابنه.

د صفة وهى القبح.

خامسًا القواعد النحوية:

١١ «هل يُكرَّمُ من بين أولئك الباحثات إلا أولات العزيمة». إعراب ما تحته خط:

أ مستثنى منصوب بالكسرة.
ب فاعل مرفوع بالضمة.
ج نائب فاعل مرفوع بالضمة.
د بدل مجرور بالكسرة.

١٢ حدد مما يلى التركيب النحوى الذى يشتمل على ملحق بجمع المذكر السالم:

أ بنى أنت أملى فى الحياة.
ب الأهالى دائمًا يفخرون بأبنائهم.
ج إن العالمين باللغة العربية قلة.
د صل أقاربك وأهليك.

١٣ «إن ترض ضميرك تعش سعيدًا». بيِّن الصيغة الصحيحة عند خطاب جمع المؤنث:

أ ترضن – تعشن.
ب ترضى – تعيش.
ج ترضين – تعشن.
د ترضون – تعشن.

١٤ «مررت بامرأتين عمياءتين تساعدهما فتاتين». صوب الخطأ.

....

سادسًا التعبير:

١٥ اكتب فى حدود عشرة أسطر مقالًا عن دور الدولة فى توعية المواطنين لحماية أنفسهم من خطر الأمراض الفيروسية المعدية.

....

الأضواء

الفصل الدراسى الثانى

اللغة العربية

الصف الأول الثانـــوى

2026

1

المراجعة النهائية والامتحانات

المحتويات

أولًا: المراجعة النهائية

١) البلاغة

٢) الأدب

٣) النصوص

٤) القراءة

٥) قصة (أبو الفوارس عنترة)

٦) التعبير

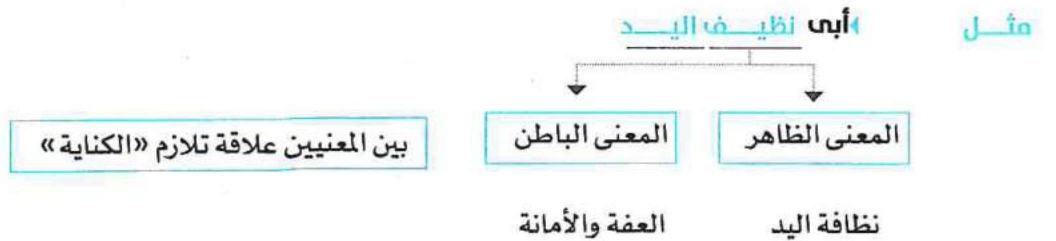
٧) القواعد النحوية

١- البلاغة

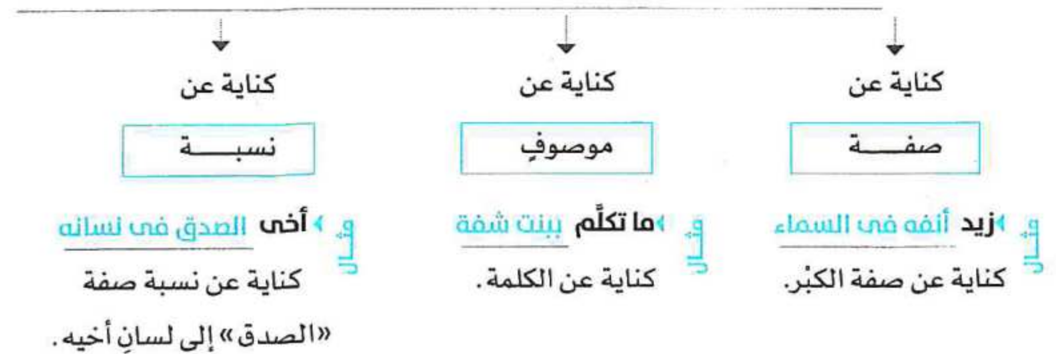
ملخص الأضواء

الكناية

الكناية: هى لفظ أُطلِق وأُريد به لازم معناه، مع جواز إرادة المعنى الأصلى «الظاهر».



أقسام الكناية



سر جمال الكناية

الإتيان بالمعنى فى إيجاز وتجسيم مصحوبًا بالدليل عليه.

(س) كيف أفرق بين الكناية والاستعارة؟

(ج) الفارق الأول أن فى الاستعارة قرينة تمنع وجود المعنى الحقيقى، فحين أقول: رأيت بحرًا يخطب فى الناس، فـ«بحر» هنا استعارة، والقرينة «يخطب»، وهذه القرينة مانعة لإرادة المعنى الحقيقى، فلا يوجد بحر يخطب فى الناس، بينما فى الكناية لا توجد قرينة تمنع وجود المعنى الحقيقى، فحين أقول: «هذا الرجل يده طويلة» فيجوز إرادة المعنى الحقيقى وهو طول اليد، كما يجوز إرادة المعنى الخيالى الذى يختفى خلف المعنى الحقيقى وهو أنه لص.

والفارق الثانى أن العلاقة فى الاستعارة مشابهة، أما العلاقة فى الكناية فعلاقة لزوم.

المجاز المرسل

هو اللفظ المستعمل فى غير معناه الأصلى لعلاقة غير المشابهة مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلى.

سُمى بالمجاز المرسل

لأنه مرسَل؛ أى غير مقيد بعلاقة واحدة كما هو الحال فى الاستعارة، فهى تعتمد على علاقة المشابهة فقط، ولأن علاقاته كثيرة.

مثال للإيضاح «قبض جنودنا على عين من عيون الأعداء» . فلفظ عين هنا ليس المقصود منه العين الحقيقية ، وإنما المقصود منه الجاسوس ، والقرينة التى تمنع المعنى الأصلى للفظ هنا أنه لا يمكن القبض على العين فقط دون بقية جسد الجاسوس.

ومن أشهر علاقات المجاز المرسل

١ **الجزئية** عندما نعبر بالجزء ونريد الكل.

مثل قوله تعالى: ﴿فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُّؤْمِنَةٍ﴾ [النساء: ٩٢]، فكلمة ﴿رَقَبَةٍ﴾ مجاز مرسل علاقته الجزئية؛ لأنه عبر بالجزء «الرقبة» وأراد الكل «الإنسان المؤمن» .

٢ **الكلية** عندما نعبر بالكل ونريد الجزء.

مثل قوله تعالى: ﴿يَجْعَلُونَ أَصَٰبِعَهُمْ فِيٓ ءَاذَانِهِم﴾ [البقرة: ١٩]، فكلمة ﴿أَصَٰبِعَهُمْ﴾ مجاز مرسل علاقته الكلية؛ لأنه عبر بالكل «أصابعهم» وأراد الجزء «أناملهم» : أى أطراف أصابعهم.

٣ **المحلية** عندما نعبر بلفظ المحل ونريد مَن حلَّ ونزلَ فيه.

مثل قول الشاعر:

بلادى وإن جارت علىَّ عزيزة ... وقومى وإن ضنوا علىَّ كرامُ

فكلمة «بلادى» مجاز مرسل علاقته المحلِّية؛ لأنه ذكر البلاد وأراد أهلها، فالعلاقة المحلية.

٤ **السببية** **وهى تسمية الشىء باسم سببه، أو عندما نعبر بالسبب عن المسبَّب.**

مثـــل رعت الماشية الغيث. المجاز فى كلمة: «الغيث»، فهى فى غير معناها الأصلى؛ لأن الغيث لا يُرعى، وإنما الذى يُرعى النبات، حيث إن الغيث سبب للنبات فعُبِّر بالسبب عن المسبَّب.

٥ **المسبَّبيّة** **وهى تسمية الشىء باسم ما تسبب عنه.**

مثـــل قوله تعالى: ﴿ هُوَ ٱلَّذِى يُرِيكُمْ ءَايَـٰتِهِۦ وَيُنَزِّلُ لَكُم مِّنَ ٱلسَّمَآءِ رِزْقًا ﴾ [غافر: ١٣]، المجاز فى كلمة ﴿رِزْقًا﴾، فهى فى غير معناها الأصلى؛ لأن الذى ينزل من السماء المطر وليس الرزق، وعبر بالرزق عن المطر؛ لأن الأول «الرزق» متسبب عن الثانى «المطر».

٦ **اعتبار ما كان** **وذلك بأن يعبر عن الشىء حاليًّا بما كان عليه فى الماضى.**

مثـــل قوله تعالى: ﴿وَءَاتُوا۟ ٱلْيَتَـٰمَىٰٓ أَمْوَٰلَهُمْ﴾ [النساء: ٢]، المجاز فى كلمة ﴿ٱلْيَتَـٰمَىٰٓ﴾؛ فهى فى غير معناها الأصلى؛ لأن اليتيم، وهو: من فقد والده قبل الرشد، لا يأخذ ماله، وإنما يأخذ المال عندما يبلغ سن الرشد، فاستعملت كلمة يتامى وأريد بها الذين كانوا يتامى، بالنظر إلى حالتهم السابقة.

٧ **اعتبار ما سيكون** **وذلك بأن يعبر عن الشىء حاليًّا بما سيكون عليه فى المستقبل.**

مثـــل قوله تعالى: ﴿ إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُم مَّيِّتُونَ ﴾ [الزمر: ٣٠]، المجاز فى كلمة ﴿مَيِّتٌ﴾، فهى فى غير معناها الأصلى؛ لأن المخاطب بهذا هو النبى ﷺ، وقد خوطب بلفظ «ميت» وهو لا يزال حيًّا بالنظر إلى ما سيصير إليه؛ أى باعتبار ما سيكون.

سـر جمـال المجـاز

الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة مع المبالغة المقبولة.

تدريبات شاملة على البلاغة

(١) قال مصطفى صادق الرافعى عن الوطن:

بلادى هواها فى لسانى وفى دمى — يمجدها قلبى ويدعو لها فمى
ولا خير فيمن لا يحب بلاده — ولا فى حليف الحب إن لم يتيمِ
ومن تؤوه دار فيجحد بفضلها — يكن حيوانًا فوقه كل أعجمِ

١ اللون البيانى فى قوله: «بلادى هواها فى لسانى وفى دمى» :
(أ) كناية عن موصوف. (ب) استعارة تصريحية.
(ج) مجاز مرسل. (د) كناية عن صفة.

٢ سر جمال الصورة فى قوله: «يمجدها قلبى» :
(أ) التجسيم. (ب) الدقة والإيجاز. (ج) التشخيص. (د) التوضيح.

٣ حدد الخيال فى قوله: «فمى» :
(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية.
(ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٤ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر.

....

٥ حدد مما يلى التعبير الدال على ملازَمَة الحب:
(أ) هواها فى لسانى. (ب) يمجدها قلبى. (ج) حليف الحب. (د) تؤوه دار.

القصاب	الجزار

(٢) قال أبو القاسم الشابى عن ظلم الاحتلال:

البؤسُ لابنِ الشَّعبِ يأكلُ قلبَه — والمجدُ والإثراءُ للأغرابِ
والشَّعب مَعصوبُ الجفونِ مُقَسَّمٌ — كالشَّاة بَيْنَ الذِّئب والقَصَّابِ
والحقُّ مَقطوعُ اللِّسان مُكَبَّلٌ — والظُّلمُ يمرح مُذْهَبَ الجِلبابِ
هذا قليلٌ من حياةٍ مُرَّة — فى دولة الأنْصابِ والألقابِ

١ المجاز فى البيت الثانى علاقته:
(أ) الكلية. (ب) المحلية. (ج) الجزئية. (د) السببية.

٢ ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى قوله: «ابن الشعب»:
(أ) كناية عن صفة. (ب) كناية عن موصوف.
(ج) كناية عن نسبة. (د) مجاز مرسل، علاقته الحالية.

٣ العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات:

(أ) الحث والاستنهاض. (ب) اليأس والقنوط.

(ج) الخوف والحذر. (د) الغضب والحزن.

٤ هات من الأبيات السابقة صورة توحى بكبت الحريات.

....

٥ فى أى بيت استخدم الشاعر التشبيه؟

(أ) البيت الأول. (ب) البيت الثانى. (ج) البيت الثالث. (د) البيت الرابع.

(٣) اقرأ، ثم أجب: قال أبو العتاهية:

أمسى بِبَغْـــدادَ ظَبيٌ لَستُ أَذكُرُهُ ... إلّا بَكَيتُ إذا ما ذِكـــرُهُ خَطَـــرا

إنَّ المُحِبَّ إذا شَطَّـــت مَنازِلُـــهُ ... عَنِ الحَبيبِ بَكى أَو حَنَّ أَو ذَكَـــرا

يا رُبَّ لَيـــلٍ طَويلٍ بِتُّ أَرقُبُـــهُ ... حَتّى أَضاءَ عَمـــودُ الصُبحِ فَانفَجَرا

ما كُنتُ أَحسَبُ إلّا مُـــذ عَرَفتُكُمُ ... أَنَّ المَضاجِعَ مِمّا تُنبِتُ الإِبَـــرا

١ حدد اللون البيانى فى قول الشاعر: «أمسى ببغداد ظبى»:

(أ) استعارة مكنية، سر جمالها التجسيم. (ب) استعارة تصريحية، سر جمالها التوضيح.

(ج) مجاز مرسل، علاقته المحلية. (د) استعارة مكنية، سر جمالها التوضيح.

٢ حدد علاقة المجاز فى قول الشاعر: «شطت منازله»:

(أ) المحلية. (ب) الحالية. (ج) السببية. (د) الكلية.

٣ فى قول الشاعر: «عمود الصبح»:

(أ) كناية عن موصوف. (ب) كناية عن صفة.

(ج) مجاز مرسل. (د) تشبيه بليغ.

٤ حدد العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات السابقة.

....

٥ حدد مما يلى صورة، سر جمالها التوضيح:

(أ) شطت منازله. (ب) تنبت الإبرا. (ج) لست أذكره. (د) ذكره خطرا.

(٤) اقرأ، ثم أجب: قال أبو العتاهية:

اللهوات | جمع «لهاة» وهى اللَّحمةُ المشرفةُ على الحلق

أَذَلَّ الحِرصُ وَالطَّمَعُ الرِّقابا ... وَقَد يَعفو الكَريمُ إذا استَرابا

إذا اتَّضَحَ الصَّوابُ فَلا تَدَعهُ ... فَإِنَّكَ كُلَّما ذُقتَ الصَّوابا

وَجَدتَ لَهُ عَلى اللَّهَواتِ بَردًا ... كَبَردِ الماءِ حينَ صَفا وَطابا

وَلَستَ بِغالِبِ الشَّهَواتِ حَتّى ... تُعِدَّ لَهُنَّ صَبرًا وَاحتِسابا

١ حدد سر الجمال فى قوله: «ذقت الصوابا» مما يلى:

(أ) التجسيم. (ب) الإيجاز والتجسيم.

(ج) التشخيص. (د) التوضيح.

٢ المجاز المرسل فى البيت الأول علاقته:

(أ) السببية. (ب) المحلية. (ج) الجزئية. (د) الكلية.

٣ اللون البيانى فى قوله: «بردًا كبرد الماء...»:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة. (ج) كناية. (د) مجاز مرسل.

٤ ما الغرض الذى تندرج تحته الأبيات؟

....

٥ فى البيت الأخير لونان بلاغيان، سر جمالهما على الترتيب:

(أ) التشخيص - الدقة والإيجاز. (ب) التجسيم - الإيجاز والتجسيم.

(ج) التوضيح - التجسيم. (د) التشخيص - التجسيم.

(٥) من قصيدة للشاعرة «روحية القلينى»:

أنـا يـا إلـهَ الـكـون بيـ ـــن يـديـكَ، فـاصـنـعْ مـا تـشـاءْ
لا حـيـلـةٌ لـى فـى الـحـيـا ة وأنـت عـونـى والـرجـاء
أنـا دمـعـةٌ حـيـرى بـجـفـ ـن الـكـون فـى دنـيـا الـشـقـاء
أنـا آهـة حـرَّى تـنـا جـى الله فـى صـدق الـولاء
أنـا فـى الـدجـى قـلـب يـصـلْـ ـلِـى فـى خـشـوع الأتـقـيـاء

١ اللون البيانى فى قولها: «إله الكون»:

(أ) كناية عن صفة. (ب) كناية عن موصوف.

(ج) كناية عن نسبة. (د) مجاز مرسل.

٢ فى البيت الثالث:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) مجاز مرسل، علاقته الكلية.

(ج) تشبيه تمثيلى. (د) كناية عن موصوف.

٣ فى قولها: «جفن الكون»:

(أ) استعارة مكنية، سر جمالها التجسيم. (ب) مجاز مرسل، علاقته الحالية.

(ج) استعارة مكنية، سر جمالها التشخيص. (د) مجاز مرسل، علاقته الكلية.

٤ ما العاطفة المسيطرة فى الأبيات السابقة؟

....

٥ الدليل على استخدام الشاعرة للمجاز المرسل:

(أ) أنت عونى والرجاء.
(ب) أنا دمعةٌ.
(ج) بين يديك.
(د) أنا فى الدجى قلب.

(٦) قال الشاعر:

كـذا صـاغـك الله يـابـن الـوجـود ... وألـقـتـك فـى الـكـون هـذى الـحـيـاة
فـمـا لـك تـرضـى بـذل الـقـيـود ... وتـحـنـى لـمـن كـبـلـوك الـجـبـاه
ألا انـهـض وسـر فـى سـبـيـل الـحـيـاة ... فـمـن نـام لـم تـنـتـظـره الـحـيـاة

١ «تحنى لمن كبلوك الجباه». نوع الخيال فيها:

(أ) استعارة مكنية. (ب) مجاز مرسل. (ج) تشبيه. (د) استعارة تصريحية.

٢ حدد سر جمال الصورة فى قول الشاعر: «تنتظره الحياة»:

(أ) التشخيص. (ب) التجسم. (ج) التوضيح. (د) الدقة والإيجاز.

٣ ميز اللون البيانى فى قوله: «يابن الوجود»:

(أ) كناية عن صفة.
(ب) كناية عن موصوف.
(ج) استعارة تصريحية.
(د) مجاز مرسل.

٤ ما الذى ينكره الشاعر على الإنسان؟

٥ وضح نوع الخيال فى قول الشاعر: «سبيل الحياة»:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه مجمل. (د) تشبيه بليغ.

(٧) قال المتنبى فى وصفه سيف الدولة بإحدى القبائل:

رمـيـتَـهـمُ بـبـحـر مـن حـديـد ... لـه فـى الـبـر خـلـفـهـم عـبـاب
فمسّـاهـم وبُسطـهـمُ حـريـر ... وصـبَّـحـهـم وبُـسـطـهـمُ تـرابُ
ومَـنْ فـى كـفِّـه مِـنـهـم قـنـاةٌ ... كمَـنْ فـى كفِّـه منهـم خِضابُ

العُبَابُ	كثْرَةُ الماءِ والسَّيْلِ
القناة	الرمح الأجوف
خضاب	حِنَّاء

١ «مَن فى كفه منهم خضاب» كناية عن:

(أ) المرأة.
(ب) الرجل.
(ج) الشباب.
(د) الأطفال.

٢ حدد نوع الصورة فى قول الشاعر: «رميتهم ببحر من حديد»:

(أ) كناية عن نسبة.
(ب) تشبيه بليغ.
(ج) استعارة تصريحية.
(د) مجاز مرسل علاقته السببية.

٣ ميز مما يلى الكناية الدالة على صفة الرفاهية والغنى:

(أ) بسطهم حرير. (ب) بسطهم تراب.

(ج) فى كفه منهم قناة. (د) فى كفه منهم خضاب.

٤ استنتج أثرًا من آثار البيئة بالبيتين السابقين.

٥ وضح نوع الكناية فى قول الشاعر: «وصبَّحهم وبُسطهمُ ترابُ»:

(أ) كناية عن نسبة. (ب) كناية عن موصوف.

(ج) كناية عن صفة، وهى «الذل والهزيمة». (د) كناية عن صفة، وهى «العزة».

الدأب	الاستمرار فى السعى
نصب	تعب

(٨) قال الشاعر:

مَنْ قدم الجد فى مسعاه لم يخب ... الفوز بالنُّجْح موقوف على الدأبِ
تلكَ المعالى عروسٌ أنتَ خاطبها ... فابذل لها المهر من كد ومن نصبِ
مشى الهوينى فلم يظفر بحاجته ... مُقَصِّرٌ يبتغى مجدًا بلا تعبِ
ولا تقل سبقوا بالحظ أو غلبوا ... فما الحظوظ مطايا السبق والغلبِ

١ ميز نوع الصورة البيانية فى قوله: «فما الحظوظ مطايا»:

(أ) تشبيه. (ب) كناية.

(ج) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

٢ حدد اللون البيانى فى قول الشاعر: «فابذل لها المهر من كد»:

(أ) استعارة مكنية، سر جمالها التجسيم. (ب) تشبيه بليغ، سر جماله التجسيم.

(ج) تشبيه بليغ، سر جماله التوضيح. (د) استعارة تصريحية، سر جمالها التجسيم.

٣ ما سر الجمال فى قوله: «المعالى عروس»؟

٤ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات السابقة؟

(أ) حب الكفاح. (ب) الإعجاب بالمحبوبة.

(ج) ذم الكسالى. (د) الحث على النصر.

٥ حدد مما يلى التعبير الدال على الكسل والفشل:

(أ) مشى الهوينى فلم يظفر بحاجته. (ب) فما الحظوظ مطايا السبق والغلب.

(ج) لا تقل سبقوا. (د) قدم الجد فى مسعاه.

(٩) قال الشاعر:

أعـد ذكـر مصـر إن قلبىَ مـولـع بمصـر ومـن لـى أن تـرى مقلتـى مصـرا
بـلاد بـهـا مـدَّ السمـاح جناحـه وأظهـر فيهـا المجـد آيتـه الكـبـرى
كَسـاها مديـد النيـل ثوبًـا معصفَـرا وَأَلبَسَهـا من بَعـده حلـة زَهـرا

١ ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى قوله: «مدَّ السماح جناحه»:
(أ) تشبيه. (ب) استعارة تصريحية.
(ج) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

٢ حدد سر الجمال فى قول الشاعر: «كساها مديد النيل»:
(أ) التشخيص. (ب) التجسيم. (ج) الدقة والإيجاز. (د) الإيجاز والتجسيم.

٣ حدد مما يلى علاقة المجاز المرسل فى قوله: «ذكر مصر»:
(أ) الحالِّية. (ب) المحلية. (ج) الكلية. (د) المسببية.

٤ ما الفكرة التى تدور حولها الأبيات؟
....

٥ حدد مما يلى التعبير الذى يؤكد حب مصر والتعلق بها:
(أ) أعد ذكر مصر. (ب) إن قلبىَ مولع بمصر.
(ج) ترى مقلتى مصرا. (د) وأظهر فيها المجد آيته الكبرى.

(١٠) قال الشاعر:

سـلامًا شـباب النيـل فـى كل موقـف علـى الدهر يجنى المجد أو يجلب الفخرا
تعالـوا نقـل للصعـب أهـلًا فـإننـا شـباب ألفنا الصعـب والمطلب الوعرا

١ «شباب النيل». حدد نوع الخيال فى العبارة السابقة:
(أ) كناية عن موصوف. (ب) كناية عن صفة. (ج) كناية عن نسبة. (د) تشبيه.

٢ الخيال فى قول الشاعر: «يجنى المجد»:
(أ) مجاز مرسل. (ب) تشبيه. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٣ حدد سر الجمال فى قول الشاعر: «نقل للصعب أهلًا»:
(أ) التوضيح. (ب) التشخيص. (ج) التجسيم. (د) الدقة والإيجاز.

٤ بم نصح الشاعر الشباب فى البيتين؟
....

٥ ما الصفة التى يُكنّى عنها الشاعر فى عبارة: «شباب ألفنا الصعب والمطلب الوعرا»؟

(أ) صفة الصبر على الشدائد. (ب) صفة التحدى والإصرار.

(ج) صفة قوة العزيمة والتحمل. (د) صفة اللامبالاة وعدم الاكتراث.

(١١) قال أحمد شوقى:

وللأوطان فى دم كل حر ... يد سلفت ودين مستحقُّ
وللحرية الحمراء باب ... بكل يد مضرجةٍ يُدقُّ

١ كلمة «الحمراء» توحى بـ:

(أ) النضارة. (ب) السعادة. (ج) التضحية. (د) الأمل.

٢ بيِّن نوع الأسلوب فى قول الشاعر: «وللأوطان فى دم كل حر يد».

....

٣ اللون البيانى فى قول الشاعر: «للحرية الحمراء باب»:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مفصل.

(ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٤ حدد اللون البيانى فى قول الشاعر: «يد سلفت»:

(أ) مجاز مرسل، علاقته السببية. (ب) مجاز مرسل، علاقته الجزئية.

(ج) استعارة مكنية، سر جمالها التشخيص. (د) مجاز مرسل، علاقته المسببية.

٥ حدد مما يلى مجازًا مرسلًا علاقته الجزئية:

(أ) كل حر. (ب) دين مستحق.

(ج) وللحرية الحمراء باب. (د) يد مضرجةٍ.

(١٢) قال الشاعر:

الضيغم | الأسد

إن المعارف للمعالى سلم ... وأولو المعارف يجهدون لينعموا
والعلم زينة أهله بين الورى ... سيان فيه أخو الغنى والمعدمُ
لا فخرَ فى نَسبٍ لمن لم يفتخرْ ... بالعلمِ لولا النابُ ذلَّ الضيغمُ
وأخو العلا يَسعى فيدركُ ما ابتغى ... وسواهُ من أيامهِ يتظلمُ

١ ميز اللون البيانى فى قوله: «المعارف للمعالى سلم»:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) مجاز مرسل.

(ج) تشبيه بليغ. (د) كناية عن نسبة.

٢ حدد سر جمال التشبيه فى البيت الثانى:

(أ) التجسيم. (ب) التوضيح. (ج) التشخيص. (د) الإيجاز والتجسيم.

٣ ميز اللون البيانى فى البيت الثالث:

(أ) تشبيه ضمنى. (ب) تشبيه تمثيلى. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٤ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات السابقة؟

....

٥ حدد مما يلى ما يصلح أن يكون استعارة مكنية:

(أ) المعارف سلم. (ب) أولو المعارف يجهدون.

(ج) من أيامه يتظلم. (د) العلم زينة أهله.

(١٣) قال الشاعر محمود حسن إسماعيل عن الشرق العربى:

كانت الدنيا ظلامًا حوله ... وهو يهدى بخطاه الحائرينا
أرضه لم تعرف القيد ولا ... خفضت إلا لباريها الجبينا
كيف يمشى فى ثراها غاصب ... يملأ الأفق جراحًا وأنينا

١ يعد البيت الأول:

(أ) كناية عن موصوف «الوطن العربى». (ب) كناية عن صفة «الريادة».

(ج) كناية عن صفة «العفو والتسامح». (د) كناية عن نسبة الخطا للشرق العربى.

٢ «يهدى بخطاه»، نوع الخيال هنا:

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه مفصل. (د) تشبيه بليغ.

٣ «الجبينا» مجاز مرسل علاقته:

(أ) المحلية. (ب) الحالية. (ج) الجزئية. (د) الكلية.

٤ ما عاطفة الشاعر فى الأبيات؟

....

٥ حدد اللون البيانى فى قول الشاعر: «يملأ الأفق جراحًا وأنينا»:

(أ) التجسيم. (ب) التوضيح. (ج) الإيجاز والتجسيم. (د) جميع ما سبق.

(١٤) قال شوقى عن حنينه للوطن:

وطنى لو شغلت بالخلد عنه ... نازعتنى إليه فى الخلد نفسى
وهفا بالفؤاد فى سلسبيل ... ظمأ للسواد من عين شمس
شهد الله لم يغب عن جفونى ... شخصه ساعة ولم يخل حسى

الخلد	البقاء، والمراد: الجنة
سلسبيل	ماء عذب

١ ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى قوله: «بالخلد»:

(أ) كناية عن موصوف. (ب) كناية عن صفة.

(ج) استعارة تصريحية. (د) كناية عن نسبة.

٢ ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى البيت الأخير:

(أ) كناية عن السهر. (ب) كناية عن الإيمان بالله.

(ج) كناية عن حب الوطن. (د) كناية عن قوة الحس.

٣ «جفونى» مجاز مرسل علاقته:

(أ) الكلية. (ب) الجزئية. (ج) الحالية. (د) المحلية.

٤ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات؟

....

٥ دلل على استخدام الشاعر للاستعارة التصريحية:

(أ) الخلد. (ب) الفؤاد. (ج) سلسبيل. (د) ظمأ.

(١٥) قال الشاعر:

أفل النجمُ أفولًا	غاب

أنـــت لـــلأرض أولًا وأخيــــرًا ... كنت ملـكًا أو كنـت عبـدًا ذليلا

لا خلـــود تحـــت الســـماء لِحَـــيٍّ ... فلمـــاذا تـــراود المستحيـــلا

كــل نـجـم إلـى الأفــول ولكــن ... آفـــة النجـــم أن يخـــاف الأفــولا

وَتَـــوَقَّـــع إذا السَّمـــاءُ اكفَهَرَّت ... مَطَـرًا فـى السُّـهولِ يُحيـى السُّـهولا

١ ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى «يحيى السهولا»:

(أ) كناية عن الخوف. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه تمثيلى.

٢ حدد سر الجمال فى اللون البيانى فى البيت الأخير:

(أ) التشخيص. (ب) التجسيم. (ج) التوضيح. (د) الدقة والإيجاز.

٣ حدد اللون البيانى فى قول الشاعر: «أنت للأرض أولًا وأخيرًا»:

(أ) كناية عن نسبة. (ب) مجاز مرسل. (ج) كناية عن صفة. (د) استعارة تصريحية.

٤ ما الفكرة التى أراد الشاعر إيصالها من خلال الأبيات؟

....

٥ دلل على استخدام الشاعر للاستعارة المكنية:

(أ) أنت للأرض أولًا وأخيرًا. (ب) لا خلود تحت السماء لحى.

(ج) كل نجم إلى الأفول. (د) آفة النجم أن يخاف الأفولا.

(١٦) قال إيليا أبو ماضى فى رثاء صديق:

مـا وَعَـظَ الإنسانَ مِـثـلُ الحِـمـام ... فَـلـيَـتَّـعِـظ بِالصَّمـتِ أَهـلُ الـكَلام

نـامَـت جُـفــونٌ سَـهِـرَت لِلعُـلا ... مِـن قَبـلِ أَن يَنجـابَ جُنـحُ الظَّـلام

يــا لَهفَـــةَ القَـومِ عَلـى كَوكَـــبٍ ... لاحَ قَليـلًا وَاخـتَـفـى فـــى الغَـمـام

وَصاحِــبٍ قَــد كــانَ فـــى صَحبِـهِ ... كَـالـــرَّوضِ فيـــهِ أَرَجٌ وَابتِســـام

١ حدد اللون البيانى فى قول الشاعر: «نامت جفون سهرت للعلا»:

(أ) استعارة مكنية، سر جمالها التشخيص. (ب) مجاز مرسل، علاقته الكلية.

(ج) مجاز مرسل، علاقته الجزئية. (د) كناية عن موصوف.

٢ ميز سر جمال اللون البيانى فى الشطر الأول من البيت الأول:

(أ) التوضيح. (ب) التشخيص. (ج) التجسيم. (د) الدقة والإيجاز.

٣ فى قول الشاعر: «يا لَهفَةَ القَومِ عَلى كَوكَبٍ»:

(أ) كناية عن نسبة. (ب) استعارة تصريحية. (ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه ضمنى

٤ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

....

٥ حدد نوع الصورة فى البيت الأخير:

(أ) استعارة مكنية. (ب) مجاز مرسل. (ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه.

(١٧) قال الشاعر:

يـا مصـــرإن اللــه جــل جـلالــــه / لا يستجيــب إلــى دعــــاء النُّـــوَّم
اليـــوم ألسنــــة المدافــع وحــــدها / مقبولـة الدعـــوات طـاهــرة الفــم
الأرض للأقـــوى عـلـــى جنبـاتـهـــا / لـيســـت لأتقـــاهـــا ولا للأعـلـــم
الجـــو لـــم يمـلـكــه غـــير نســـوره / والغـــاب لـم يملكـــه غيـر الضيغـم

الضيغم	الأسد

١ ما نوع الصورة فى قول الشاعر:

«إن الله جل جلاله لا يستجيب إلى دعاء النوم»:

(أ) كناية عن نسبة. (ب) كناية عن موصوف.

(ج) كناية عن صفة. (د) مجاز مرسل علاقته الحالية.

٢ «يا مصر» مجاز مرسل، علاقته:

(أ) السببية. (ب) الحالية. (ج) الكلية. (د) المحلية.

٣ «ألسنة المدافع» نوع الصورة:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.

(ج) كناية عن صفة. (د) مجاز مرسل علاقته الحالية.

٤ إلام يدعو الشاعر فى الأبيات؟

....

٥ الكناية فى قول الشاعر: «الأرض للأقوى... ليست لأتقاها ولا للأعلم»:

(أ) كناية عن نسبة. (ب) كناية عن أهمية التقوى.

(ج) كناية عن أهمية القوة. (د) كناية عن موصوف.

(١٨) قال الشاعر فاروق جويدة عن «أبو الهول»:

حجر عتيق فوق صدر النيل يبكى فى العراء
حجر ولكن من جحود الصخر ينبت كبرياء
حجر ولكن فى سواد الصخر قنديل أضاء
حجر يعلمنا مع الأيام درسًا فى الوفاء

١ حدد نوع الخيال، وسر جماله فى قول الشاعر: «يعلمنا مع الأيام درسًا»:

(أ) استعارة مكنية – التجسيم.
(ب) استعارة مكنية – التشخيص.
(ج) استعارة تصريحية – التشخيص.
(د) استعارة مكنية – التوضيح.

٢ اللون البيانى فى السطر الثالث:

(أ) تشبيه بليغ.
(ب) كناية عن موصوف.
(ج) استعارة مكنية.
(د) مجاز مرسل علاقته السببية.

٣ سر جمال الصورة فى قوله: «ينبت كبرياء»:

(أ) التشخيص.
(ب) التجسيم.
(ج) التوضيح.
(د) الدقة والإيجاز.

٤ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

....

٥ وضح نوع الخيال فى قول الشاعر: «صدر النيل»:

(أ) استعارة تصريحية.
(ب) استعارة مكنية.
(ج) تشبيه مجمل.
(د) تشبيه بليغ.

(١٩) قال الفيتورى:

ألأن وجهى أسود ولأن وجهك أبيض
سميتنى عبدًا
ووطئت إنسانيتى وحقرت روحانيتى
فصنعت لى قيدًا
وشربت كرمى ظالما وأكلت بقلى ناقما
وتركت لى الحقدًا
ولبست ما نسجت خيو ط مغازلى وكسوتنى
التنهيد والكدًا

كرمى	عِنبى
بقلى	نباتى وزرعى
الكد	التعب

١ اللون البيانى فى قول الشاعر:
«وشربت كرمى ظالما وأكلت بقلى ناقما»:

(أ) استعارة تصريحية، سر جمالها التشخيص.
(ب) كناية عن صفة «استغلال الخيرات».
(ج) استعارة مكنية، سر جمالها التوضيح.
(د) كناية عن صفة «مقابلة البخل بالعطاء».

٢ حدد مما يلى التعبير الذى يدل على القهر والإذلال:

(أ) وطئت إنسانيتى. (ب) شربت كرمى. (ج) وجهى أسود. (د) أكلت بقلى.

٣ «شربت كرمى» مجاز مرسل، علاقته:

(أ) المحلية. (ب) الكلية. (ج) اعتبار ما كان. (د) اعتبار ما سيكون.

٤ ما الفكرة غير المباشرة التى يريدها الشاعر فى الأبيات؟

....

٥ وضح نوع الخيال فى قول الشاعر: «كسوتنى التنهيد والكدا»:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه مجمل.

(ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه بليغ.

(٢٠) قال الشاعر:

بادر الفرصة واحذر فوتها فبلوغ العز فى نيل الفرص
واغتنم عمرك إبان الصبا فهو إن زاد مع الشيب نقص
إنما الدنيا خيال عارض قلما يبقى وأخبار تقص

١ المحسن البديعى فى الشطر الثانى من البيت الثانى:

(أ) طباق. (ب) جناس. (ج) حسن تقسيم. (د) مقابلة.

٢ ميز مما يلى دلالة التعبير الكنائى: «فهو إن زاد مع الشيب نقص»:

(أ) كناية عن الوقار. (ب) كناية عن الكبر.

(ج) كناية عن الخبرة الواسعة. (د) كناية عن اقتراب الأجل.

٣ ميز الخيال فى قوله: «إنما الدنيا خيال عارض»:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) كناية عن موصوف.

(ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٤ ما الفكرة الرئيسة لهذه الأبيات؟

....

٥ دلل على استخدام الشاعر لأسلوب القصر:

(أ) إنما الدنيا خيال عارض. (ب) فهو إن زاد مع الشيب نقص.

(ج) واغتنم عمرك إبان الصبا. (د) قلما يبقى وأخبار تقص.

٢ - الأدب

ملخص الأضواء

العصر العباسى

ملامح الحياة فيه:

- ترتب على نقل العباسيين مقر الخلافة من «دمشق» إلى «العراق» تأثر العرب بالحضارة الفارسية من «الناحية الاجتماعية»، حيث شاع الترف والبذخ فى بناء القصور وأنواع الأطعمة والشراب والملابس والأثاث والحدائق والبرك، وغير ذلك من الأمور التى قلد فيها العربُ الفرسَ، ومن الناحية الدينية انتشرت دعوات دينية غريبة على المجتمع العربى مثل: الزرادشتية والمانوية والمزدكية، كما ظهرت حركات الزندقة والمجون، وظهر نتيجة لذلك تيار «الزهد».
- ازدهرت الحركة العلمية والأدبية، وتمثلت فى ظهور «علم الكلام» - للرد على أصحاب الملل والنحل الأخرى والملاحدة والزنادقة، ومذهبَى «البصرة» و«الكوفة» فى اللغة والنحو.
- ازدهرت «الثقافة الدينية» بظهور المذاهب الفقهية الأربعة، والاهتمام بعلم «الحديث».
- تجددت أساليب النثر، وتنوعت فنونه «الخطابة، الكتابة، التأليف».

سمات الشعر فى العصر العباسى

من حيث:

الألفاظ	الأغراض	الخيال والصور
مالت إلى السهولة	تطورت الأغراض القديمة، وظهرت أغراض جديدة، مثل: «وصف القصور... الزهد»	مال الشعراء إلى الصنعة بالتفنن فى الصور والمعانى، ونحَّوا العاطفة جانبًا.
المعانى		
اتجهت إلى العمق		

النثـــر: ازدهر النثر وتطور وتجدد، وتنوَّع بين الخطابة، والكتابة، والرسائل. ازدهرت الرسائل الوصفية، وهى تعبير عن ذات كاتبها وبراعته.

ومن خصائص أسلوبها:

١- التأثر بالقرآن الكريم.
٢- التداخل مع الشعر.
٣- استخدام المحسنات البديعية.
٤- الاعتماد على الأسلوب الخبرى.

سمات النثر «الكتابة» فى العصر العباسى



نهضة الشعر فى العصر الحديث

كان لفترة حكم المماليك والعثمانيين أثر سيئ على الشعر والحياة الأدبية، وأوشكت اللغة التركية أن تحل محل اللغة العربية. هنا جاء دور البارودى فى إحياء اللغة من خلال الشعر.

محمود سامى البارودى

نهض بالشعر؛ حيث قام بثورة فنية للعودة به إلى قوته ورونقه، وقد التزم فى شعره برصانة العبارة - قوة الألفاظ - صفاء الخيال - شرف المعانى وجزالة التراكيب، وقد اتجه البارودى إلى مجاراة فحول الشعراء فى العصور العربية الزاهية، ولم يكتفِ بذلك، بل عارض بعضهم فى قصائد مشهورة.

وكان من الطبيعى أن يجهز البارودى من يحمل الراية من بعده؛ فكان تلاميذه، ومن أبرزهم:

من مصر: «أحمد شوقى - حافظ إبراهيم» ومن العراق «عبد المحسن الكاظمى - الرصافى»، ومن سوريا: «شكيب أرسلان».

وقد طور هؤلاء التلاميذ اتجاه البارودى من خلال:

- حب اللغة العربية والحرص على بقائها قوية رائدة.
- إيمانهم بالتغيير والتطوير.
- خوفهم على تراثنا الأدبى من الضياع.

من مظاهر التطور فى شعر شوقى:

عدل – إلى حد ما – عن المدح، واتجه إلى وصف المخترعات الحديثة والتاريخ، كما فى قصيدة «كبار الحوادث فى وادى النيل». وقد اتجه بشعره اتجاهًا إسلاميًا.

العوامل التى ساعدت شوقى على النهوض بالشعر العربى:

- دراسته فى فرنسا.
- تأثره بالشعر الفرنسى.

من سمات شعراء الكلاسيكية:

- فصاحة الألفاظ وبُعدها عن الغرابة.
- جزالة العبارات وإحكام الصياغة.
- الاستعانة بالمحسنات غير المتكلفة.
- الالتزام بوحدة الوزن والقافية.

موقف شعراء الكلاسيكية من القديم والجديد:

لم يتخلوا كلية عن الشكل القديم للقصيدة؛ فشوقى وغيره يبدءون قصائدهم بالغزل جريًا على عادة الشعراء القدامى.

كما نجد فى قول حافظ يمدح البارودى:

تعمــــدتَ قتلـــى فى الهـــوى وتعمَّـــدَا ... فمــا أَثِمــتْ عيــنى ولا لحظُــهُ اعْتَــدَى

وهذا حافظ إبراهيم يتخلى عن المقدمات التقليدية التى حرص عليها القدماء ومن تابعهم ويبدأ قصيدته «مصر تتحدث عن نفسها» بقوله:

وقـــف الخلـــق ينظـــرون جـــميعًا ... كيــف أبــنى قواعِــدَ المجــدِ وحــدى

تطور الشعر المعاصر «المدرسة الجديدة»

- نشأت بعدَ الحربِ العالميةِ الثانيةِ مدرسةٌ جديدةٌ اتجه فيها الشعراءُ إلى الواقع.
- تحررت هذه المدرسة من القيود التى فرضت على الشعر العربى، وهى:

١– وحدة الوزن والقافية.

٢– نظام الشطرين فى البيت الواحد.

٣– عدد التفعيلات المتساوية فى كل بيت.

بدأت ملامح هذا التطور تظهر فى مصر وسوريا والعراق وتونس.

رائدة هذه المدرسة الشاعرة «نازك الملائكة» التى كتبت فى مقدمةِ ديوانِها «شظايا ورَماد» عن هذا اللون من الشعر.

تعددت تسميات هذا الشعر بين: الشعر المرسل – الحر – المنطلق – الجديد – الحديث – المغصن – التفعيلة، حتى اكتمل الجيل الأول للمدرسة الجديدة.

سمـات الشعـر الجـديـد

من حيث المضمون والموضوع:

الاتجاه إلى الحياة العامة، يصورون همومَ الناس ومشكلاتِهم وآمالَهم وتطلعاتِهم.

فهم الشعرِ على أنه الإحساسُ بالواقعِ والتعبيرُ عنه.

جمعت التجربةُ الشعريةُ عندهم إلى جانبِ العاطفةِ والخيالِ أمورًا، مثل: موقفِ الإنسانِ من «الكون – التاريخ – قضايا الوطن – التراث».

من حيث البناء الشعري:

استخدام اللغـــة الحية التى يسمعونها فى كلام الناسِ، ويتضحُ ذلك فى اختيارِ عناوينَ للدواوين من هذه اللغة.

الاهتمام بالصورة والرمز والأسطورة.

القصيدة وحدة موضوعية تضم «الفكر – المعانى – العاطفة – الصور – الموسيقا» فى بناء تام.

تعتمدُ الموسيقا فى الشعر الجديد على وحدةٍ موسيقيةٍ تتكررُ دونَ ارتباطٍ بكمٍّ محددٍ لعددِها فى كلِّ بيتٍ، وهى التفعيلة.

وتتنوعُ القافيةُ؛ فقد يستخدمُ الشاعرُ أكثرَ من قافيةٍ فى القصيدةِ الواحدة.

تدريبات شاملة على الأدب

١ حدد العلم الذى ظهر للرد على أصحاب الملل والنحل، مبينًا الذى تزعَّم ذلك الرد:

(أ) علم الكلام، وتزعم المعتزلة الرد على هؤلاء.

(ب) علم الحديث، وتزعم المالكية الرد على هؤلاء.

(ج) علم أصول الفقه، وتزعم الصوفية الرد على هؤلاء.

(د) علم التاريخ، وتزعم علماء السيرة الرد على هؤلاء.

٢ استنتج السبب الحقيقى فى اتجاه شعراء المدرسة الجديدة إلى الواقع:

(أ) بسبب وجود الكثير منهم خارج أرض الوطن.

(ب) بسبب التغير الذى شهده العالم بعد الحرب العالمية الثانية.

(ج) لتأثرهم الشديد بالطبيعة وما بها من مناظر خلابة.

(د) بسبب ما أصاب الشعر من ركاكة وضعف فى عصر العثمانيين والمماليك.

٣ قال أبو العتاهية:

كُـــلُّ حَيـــاةٍ إلـــى مَمـــاتٍ   وَكُـــلُّ ذى جِـــدَّةٍ يَحـــولْ
كَيــفَ بَقــاءُ الفُــروعِ يَــومًا   وَقَــد ذَوَت قَبلَهــا الأُصــولْ

- استنتج من خلال فهمك للبيتين السابقين الاتجاه الذى ظهر بالشعر فى العصر العباسى:

(أ) الاتجاه إلى الزهد. (ب) الوقوف على الأطلال.

(ج) حب الطبيعة، والتعلق بجمالها. (د) مجاراة القدماء.

٤ ميز مما يلى الوسيلة الفنية التى مال إليها شعراء الصنعة فى العصر العباسى:

(أ) رصانة العبارة. (ب) التفنن فى الصور والمعانى.

(ج) استعارة الصور من القدماء. (د) جزالة التراكيب.

٥ أى مما يلى يرجح ألا يكون من صور النثر فى عصر الدولة الأيوبية؟

(أ) الخطابة. (ب) الكتابة. (ج) الرسائل. (د) المقال.

٦ يقول الشاعر:

لَنَـا عَلَـى دِجْلَـةَ نَخْـلٌ مُنْتَخَـلْ   نُسْلِفُـهُ مَـاءً وَيَقْضِينـا عَسَـلْ

- يمثلُ البيتُ السابقُ غرضًا شعريًّا جديدًا ظهر فى العصر العباسى، وضح:

(أ) وصف الدور والقصور والحدائق والبساتين. (ب) استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس.

(ج) الزهد. (د) التشاؤم والاستسلام للأحزان.

٧ كان للبيئة فى العصر العباسى أثرها الكبير على الموضوع الشعرى. ناقش، مع ذكر نماذج لذلك.

....

٨ كل مما يلى من الأهداف المشتركة التى ساعدت تلاميذ البارودى على تطوير اتجاهه باستثناء:

(أ) الإيمان بالتغيير والتطوير. (ب) حب اللغة العربية والدفاع عن قضاياها.

(ج) الخوف على التراث الأدبى المجيد. (د) التأثر بالشعراء الرومانتيكيين الأوربيين.

٩ تقول نازك الملائكة: وغدًا تدفعنى الأرض سحابًا للفضاء

ويذيب المطر الدفاق دمعى ودمائى

- استنتج من البيتين من حيث الشكل سمة لشعراء الواقعية:

(أ) الاتجاه إلى الشعر المرسل. (ب) الاتجاه للحياة العامة.

(ج) الإحساس بالواقع. (د) تصوير هموم الناس.

١٠ أى من الآراء الآتية يرجح أن يكون دور الشعر من وجهة نظر شعراء الواقعية؟

(أ) الدعوة للوحدة العربية والإسلامية. (ب) الدعوة لمناجاة الطبيعة الغنَّاء.

(ج) تصوير هموم الناس ومشكلاتهم. (د) محاربة المحتل ورفض الاستعمار.

١١ علل: «لم يكن شوقى مقلدًا خالصًا».

....

١٢ يقول المتنبى: أودُّ من الأيام ما لا توده وأشكو إليها بيننا وهى جنده

يقول البارودى: رضيت من الدُّنيا بما لا أوَدُّه وأى امرئ يقوَى على الدَّهر زَنده؟

- استنتج المصطلح الأدبى المناسب لما صنعه البارودى:

(أ) المساجلة. (ب) المعارضة. (ج) الموازنة. (د) التقفية.

١٣ التطور الحضارى فى العصر العباسى أدى إلى ظهور أغراض شعرية. فأى الأغراض التالية لا يعد من هذه الأغراض؟

(أ) وصف الدور والقصور والحدائق. (ب) وصف مجالس اللهو والبرك والنوافير.

(ج) وصف الطبيعة الغنَّاء. (د) وصف الرحلة والراحلة.

١٤ بم أكدت «نازك الملائكة» ريادتها للشعر الجديد؟

(أ) بقصيدتها التى تحمل عنوان «الكوليرا». (ب) بالإفادة مما نشره كل من العقاد والمازنى.

(ج) بالاطلاع على الآداب الأوربية والروسية. (د) بالإحساس بقوة الشخصية والحرية الفردية.

١٥ يقول العماد الأصفهانى:

ولما وقف القاضى شمس الدين على الأبيات، وكان ثابت الحلم، حليم الثبات، وله خاطر وَقّاد، خبير بصناعة النظم نقّاد، وله فى ودِّى بالصدق اعتقاد، ولسرِّى بالبحث افتقاد، فكتب إلىَّ فى الجواب ما جعلته من طرز هذا الكتاب:

أرسلت سهم عتاب قد جعلت له ... قلبى وإن لم تكن عَيَّنْتُه غرضا
فصرت كالدهر يجنى أهله أسفًا ... ويلتقى من عتاب المذنب المضضا
لا تشك من زمن نبهت حادثة ... فالمجد أصبحَ من شكواك ممتعِضا

عينته	قصدته
المضض	التألم
ممتعضًا	غاضبًا متألمًا

- استنتج من قول العماد الأصفهانى سمة من سمات الرسائل الوصفية:

(أ) التداخل مع الشعر. (ب) تعقيد الألفاظ.
(ج) غلبة العاطفة. (د) وصف الطعام والشراب.

١٦ اتسم شعر البارودى بعدة سمات سامية. ليس منها:

(أ) رصانة العبارة، وقوة الألفاظ. (ب) متانة الأسلوب، وصفاء الخيال.
(ج) شرف المعانى، وجزالة التراكيب. (د) سهولة الألفاظ، وتعقيد الخيال.

١٧ حدد السبب الحقيقى فى استخدام شعراء الواقعية للغة التى يسمعونها فى كلام الناس:

(أ) الحنين إلى مواطن الذكريات.
(ب) مواءمة للواقع والتخلص من سطوة اللغة التراثية.
(ج) الميل إلى التجسيد والتشخيص. (د) الإيمان بذاتية التجربة.

١٨ يقول البحترى: صنت نفسى عما يدنس نفسى ... وترفعت عن جدا كل جبس

جدا كل جبس	عطاء كل لئيم

وقال شوقى:

اختلاف النهار والليل ينسى ... اذكرا لى الصِّبا وأيام أنسى

- من خلال الموازنة بين شوقى والبحترى، بيِّن كيف استلهم شوقى التراث:

(أ) بمعارضة شعراء العرب الكبار. (ب) بالتمسك بالوحدة العضوية.
(ج) بالميل إلى الرمز. (د) بالميل إلى اللغة الحية.

١٩ علل: لم يسر شعراء الواقعية على نهج قصيدة الإحياء والبعث.

....

٢٠ كيف تجاوز مفهوم التجربة الشعرية لدى شعراء الواقعية مفهوم العاطفة؟

....

٢١ قال فاروق شوشة:

أخـــيـــرًا
يقـــول الـــدم الـعـربـــى
تســـاويــت والمـــاء
أصبحت لا طعم.. لا لون.. لا رائحة

- استنتج من الأسطر الشعرية سمة من سمات المدرسة الواقعية من حيث الموضوع والمضمون:

(أ) الإحساس بالواقع وقضايا الوطن. (ب) الدعوة لإنشاء جامعة إسلامية.

(ج) الحنين لمواطن الذكريات. (د) الشعور بالاغتراب عن الوطن والأهل.

٢٢ شاع أسلوب جديد فى الشعر العباسى اعتمد على كل ما يلى ما عدا:

(أ) التزاوج بين الفكر والمعانى. (ب) شيوع ترف الحياة؛ فرقّت اللغة.

(ج) استدعاء الصور من الشعر الجاهلى. (د) استحداث موضوعات وأغراض جديدة.

٢٣ ميز من الخيارات التالية سمتين تميزت بهما الرسالة الوصفية:

(أ) التأثر بالقرآن الكريم، التداخل مع الشعر.

(ب) الاعتماد على المحسنات، وصف مجالس اللهو والبرك والنوافير.

(ج) الاعتماد على البيان، وصف الطبيعة الغنّاء.

(د) الاعتماد على الأساليب الإنشائية، وصف المحبوبة وديارها.

٢٤ قال الشاعر:

ترحــــل فمـــا بغداد دار إقــامـــة ... ولا عنـد مـن أضحـى ببغـداد طائـل

محـل ملـوك سـمنهم فـى أديمهـم ... وكلهـم مــــن حليـة المجـد عاطل

- من خلال فهمك للبيتين، استنتج الحالة السياسية للأدب فى العصر العباسى الثانى:

(أ) ظهور عصر الدويلات. (ب) اختلاط العرب بالعجم.

(ج) التوسع الكبير فى الدولة. (د) انتشار الفتن والفوضى.

٢٥ كان للعلوم اللغوية والأدبية نصيب من النهضة العلمية فى العصر العباسى. أى البلاد التالية كان محلًا لهذه العلوم؟

(أ) القاهرة ودمشق. (ب) عمّان وحلب. (ج) مكة وعدن. (د) البصرة والكوفة.

٢٦ ميز من بين البدائل التالية من يعود إليه الفضل فى ازدهار حركة الترجمة فى العصر العباسى:

(أ) أبو جعفر المنصور. (ب) محمد المهدى. (ج) هارون الرشيد. (د) موسى الهادى.

٢٧ قال أبو العتاهية:

أزف الرحيل | اقترب الموت

يـا نفـــس قـــد أزفـ الرحيـــل ... وأظـــلك الخـــــطب الجـــليل

فتأهبــــــى يـــا نفـــــس لا ... يلعـــب بـــك الأمــل الطـــويل

- استنتج من خلال البيتين الغرض الشعرى الذى ظهر فى العصر العباسى:

(أ) ظهور دعوات الزهد. (ب) ظهور المجون واللهو.

(ج) وصف الطبيعة الغنّاء. (د) وصف حال النفس.

٢٨ مَن رائد الكلاسيكية بعد البارودى؟ وما دوره فى نهضة الشعر؟

....

٢٩ ما الظروف التى تهيأت لشوقى وجعلته قادرًا على تطوير الشعر بعد البارودى؟

....

٣٠ قال امرؤ القيس: قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدَّخول فحومل

قال شـوقـى: اختـلاف النَّهار واللَّيـل ينسـى اذكرا لـى الصِّبـا وأيـام أنسـى

- اتفق شوقى وامرؤ القيس فى البيتين فى عدة أمور باستثناء:

(أ) مخاطبة الصاحبين. (ب) المحافظة على التصريع فى بداية القصيدة.

(ج) وحدة الوزن والقافية. (د) وحدة الموضوع.

٣١ من مظاهر ازدهار الثقافة الدينية فى العصر العباسى: ظهور علم الحديث. اذكر مظهرين آخرين.

....

٣٢ وضح كيف واءم تلاميذ البارودى بين التراث وأحداث العصر.

....

٣٣ قال شوقى وهو فى فرنسا:

يـا غـاب بولـون ولـى ذمـم عـليك ولـى عـهود
زمـن تقضَّـى للهـوى ولـنـا بظـلك هـل يعـود؟
حـلم أريـد رجـوعه ورجـوع أحـلامى بعيـد!

- استنتج عاملًا من العوامل التى ساعدت شوقى على النهوض بالشعر العربى:

غاب بولون	مكان بفرنسا
ذمم	مواثيق وعهود
تقضى	انتهى

(أ) تأثره بالشعر الفرنسى.

(ب) تأثره بالأدب القديم.

(ج) حبه للغة العربية.

(د) تناوله للمخترعات الجديدة.

٣٤ علل: فى ثورة البارودى الفنية عودة إلى الماضى الأدبى.

....

٣٥ هل تخلى تلاميذ البارودى عن القديم كلية؟

....

٣٦ يقول أحمد شوقى:

وصفا لى ملاوة من شباب ... صورت من تصورات ومس

عصفت كالصَّبا اللعوب ومرت ... سنة حلوة ولذة خلس

وسلا مصر هل سلا القلب عنها ... أو أسا جرحه الزمان المؤسى

ملاوة	فترة
مس	جنون
الصبا	ريح رقيقة
خلس	مختلسة مسروقة
سلا القلب عنها	نسيها
أسا	عالج

- لقد تابع شوقى القدماء فى بعض جوانب القصيدة السابقة، حدد هذا الجانب:

(أ) وصف الديار. (ب) وصف الخمر.

(ج) مخاطبة الصاحبين. (د) وصف الراحلة.

٣٧ يقول أمل دنقل ناعيًا موت الأخلاق فى المدينة:

يا أبناء قريتنا... أبوكم مات

قد قتلته أبناء المدينة

ذرفوا عليه دموع إخوة يوسف

وتفرقوا

- فى الأسطر السابقة إحدى سمات التجديد لدى المدرسة الواقعية وهى:

(أ) كثرة الحديث عن الموت. (ب) الميل لاستخدام الرمز.

(ج) البدء بالبكاء على الأطلال. (د) الاتجاه لكتابة التاريخ.

٣٨ قال الشاعر العباسى: الفِقهُ فِقهُ أبى حنيفةَ وحدَهُ ... والدِّين دِينُ مُحمَّدِ بنِ كرامِ

- حدد من البيت السابق مظهرًا من مظاهر ازدهار الثقافة الدينية فى العصر العباسى.

....

٣٩ يقول واصل بن عطاء: «فتزودوا عافاكم الله، فإن أفضل الزاد التقوى، واتقوا الله يا أولى الألباب لعلكم تفلحون. جعلنا الله وإياكم ممن ينتفع بمواعظه، ويعمل لحظه وسعادته، وممن يستمع القول فيتبع أحسنه، أولئك الذين هداهم الله وأولئك هم أولو الألباب».

- استنتج مما سبق سمة من سمات النثر فى العصر العباسى.

....

٤٠ يقول العماد الأصفهانى:

«فإنَّها أشفت من الجدب، واشتكت من الكرب، وأخلفت بها أخلاف السحب، ولم تبك عَلَيْهَا عنى الودق، وَلَا خَفق لإخفاقها قلب الْبَرْق، وَلَا بكت سماؤها بالأنواء، وَلَا ضحِكت أرْضهَا بالنوار، وَلَا اهتزت بهَا أعطاف الأزهار».

- استنتج مما سبق خصيصة من خصائص الرسائل الوصفية.

....

٣ - النصوص

نصوص متحررة المحتوى

١ - اقرأ، ثم أجب: قال أبو فراس الحمدانى فى أسره مخاطبًا سيف الدولة:

١- فما كل من شاء المعالى ينالها	ولا كل سَيَّار إلى المجد يهتدى
٢- وإنك للمولى الذى بك أقتدى	وإنك للنجم الذى بك أهتدى
٣- وأنت الذى عرَّفتنى طرق العلا	وأنت الذى أهديتنى كل مقصد
٤- فيا ملبسى النعمى التى جل قدرها	لقد أخلقت تلك الثياب فجدد
٥- فلا وأبى ما ساعدان كساعد	ولا وأبى ما سيدان كسيد

(أسوان - ٢٠٢٥)

١ حدد معنى كلمة «المولى» فى البيت الثانى:

(أ) الحليف. (ب) السيد. (ج) القائد. (د) النصير.

٢ استنتج الفكرة الرئيسة فى الأبيات:

(أ) سيف الدولة قدوة لأبى فراس. (ب) أبو فراس يلوم سيف الدولة.

(ج) أبو فراس يستعطف سيف الدولة. (د) سيف الدولة نموذج للوالى العادل.

٣ استنتج من البيت الرابع ما يطلبه أبو فراس من سيف الدولة:

(أ) أن يواصل عطاءه ويستمر فى أفضاله عليه. (ب) أن يعفيه من قيادة الجيش.

(ج) أن يخلع عليه من الثياب الأنيقة. (د) أن يوليه إمارة يحكمها.

٤ حدد من القصيدة البيت الذى يتفق مضمونه مع العبارة التالية:

«ليس كل إنسان يرنو إلى الشرف والرفاهية يتحصل عليهما عند الأكارم»

(أ) الأول. (ب) الثانى. (ج) الثالث. (د) الرابع.

٥ ميز الصورة البيانية فى قول الشاعر: «ملبسى النعمى» فى البيت قبل الأخير:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) مجاز مرسل.

(ج) تشبيه بليغ. (د) استعارة مكنية.

٦ حدد العلاقة بين شطرى البيت الخامس:

(أ) نتيجة. (ب) توكيد. (ج) مقابلة. (د) تعليل.

٧ ميز المبدأ الذى تبناه الشاعر ويؤمن به فى البيت الخامس:

(أ) ضرورة التفريق بين الحق والباطل.
(ب) المعاشرة تبين الصادق من الكاذب.
(ج) فى الاتحاد قوة وعزة ومنعة.
(د) إنما الشجاعة صبر ساعة.

٢- اقرأ ثم أجب: يقول القاضى الفاضل فى بنى أيوب:

«وأنتم – يا بنى أيوب – أيديكم آفة نفائس الأموال، كما أن سيوفها آفة أنفس الأبطال، فلو ملكتم الدهر لامتطيتم لياليه أداهم، وقلدتم بيض أيامه صوارم، ووهبتم شموسه وبدوره دنانير ودراهم، وأوقاتكم أعراس ومآتم، إلا على الأموال فيها مآتم على الأموال مآتم، والجود خاتم فى أيديكم ونفس حاتم فى نقش ذلك الخاتم».

(سوهاج – ٢٠٢٥)

١ معنى كلمة «الجود»:

(أ) الفرحة.
(ب) البشاشة.
(ج) الكرم.
(د) العطف.

٢ مفرد كلمة «نفائس»:

(أ) نفوس.
(ب) نَفَس.
(ج) نَفْس.
(د) نفيسة.

٣ تضمنت رسالة القاضى الفاضل السابقة:

(أ) مدح الأيوبيين.
(ب) رفعة الأخلاق الفاضلة.
(ج) أثر الجود والكرم.
(د) الشجاعة والبطولة.

٤ الصورة البيانية فى قوله «امتطيتم لياليه أداهم»:

(أ) استعارة مكنية.
(ب) كناية عن موصوف.
(ج) مجاز مرسل.
(د) تشبيه بليغ.

٥ المحسن البديعى فى «دنانير ودراهم»:

(أ) ترادف.
(ب) مراعاة نظير.
(ج) طباق.
(د) تورية.

٦ علاقة قول الكاتب «ونفس حاتم فى نقش ذلك الخاتم» بما قبله:

(أ) تعليل.
(ب) نتيجة.
(ج) توكيد.
(د) مقابلة.

٧ الأسلوب الذى عرض به النص السابق وغرضه:

(أ) الإنشاء – التقرير.
(ب) الخبرى – إثارة الذهن.
(ج) الخبرى – الوصف.
(د) الإنشائى – التعظيم.

٨ حدد الفن النثرى الذى ينتمى إليه النص السابق:

(أ) الحكم.
(ب) الخطابة.
(ج) المقال.
(د) الرسائل.

٣ - قال حافظ إبراهيم:

١- أَمِنتَ لَمَّا أَقَمتَ العَدلَ بَينَهُمُ ... فَنِمتَ نَومَ قَريرِ العَينِ هانيها

٢- يا رافِعًا رايَةَ الشورى وَحارِسَها ... جَزاكَ رَبُّكَ خَيرًا عَن مُحِبِّيها

٣- لَم يُلهِكَ النَزعُ عَن تَأييدِ دَولَتِها ... وَلِلمَنِيَّةِ آلامٌ تُعانيها

٤- رَأيُ الجَماعَةِ لا تَشقى البِلادُ بِهِ ... رَغمَ الخِلافِ وَرَأيُ الفَردِ يُشقيها

(بورسعيد - ٢٠٢٥)

١ حدد مما يلي مضاد «قرير»:

(أ) قاس. (ب) قلق. (ج) ضعيف. (د) مريض.

٢ حدد مما يلى مرادف كلمة «النزع»:

(أ) خروج الروح. (ب) أمور الحكم. (ج) حركة الفتوحات. (د) حدة الخلاف.

٣ حدد مما يلى المعنى الجزئى الذى ورد فى الأبيات:

(أ) دهشة رسول كسرى لما رأى عمر بدون حراسة. (ب) استصغار الرسول ملوك الفرس فى عينيه.

(ج) الخلاف فى الرأى لا يفسد للود قضية. (د) ملوك الفرس يظهرون فى حراسة مشددة.

٤ حدد مما يلى الفكرة العامة التى تندرج تحتها الأبيات:

(أ) دهشة رسول كسرى وإعجابه بعمر. (ب) عدل عمر وتطبيقه للشورى.

(ج) تواضع وزهد عمر. (د) الفرق بين عمر وكسرى.

٥ «فى أشد اللحظات وهو يعانى سكرات الموت لم يلهه ذلك عن ترتيب أمور الدولة».

- حدد مما يلى البيت الذى يؤدى هذا المعنى:

(أ) الأول. (ب) الثانى. (ج) الثالث. (د) الرابع.

٦ ميز مما يلى علاقة «فنمت» بما قبلها:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) تأكيد.

٧ حدد مما يلى الأمر الذى يؤكد عليه الشاعر:

(أ) الحذر من دعوة المظلوم فليس بينها وبين الله حجاب.

(ب) العمل الصالح سبب فى تخفيف سكرات الموت على الإنسان.

(ج) الحرص على نشر صفة الأمانة لما لها من أثر طيب.

(د) شعور الإنسان بالأمن إذا كان أمينًا عادلًا.

٤ - اقرأ، ثم أجب: قال (العقاد):

«الصفة التى وصفت بها المرأة فى القرآن الكريم هى الصفة التى خلقت عليها، أو هى صفتها على طبيعتها التى تحيا بها مع نفسها، ومع ذويها، والحقوق والواجبات التى قررها كتاب الإسلام الخالد للمرأة قد أصلحت أخطاء العصور الغابرة فى كل أمة من أمم الحضارات القديمة، وأكسبت المرأة منزلة لم تكسبها قط من حضارة سابقة.

ولـم تأت بعد ظهور الإسـلام حضـارة تغنى عنها، بل جاءت آداب الحضارات المسـتحدثة على نقص ملموس فى أحكامها ووصاياها؛ لأنها أخرجت من حسـابها حالات لا تهمل ولا يذكر لمشـكلاتها حل أفضل من حلها فى القرآن الكريم؛ إذ انتقل بها البحث من الإهمال إلى الدراسة والتدبير».

١ هات مرادف كلمة «قررها»: (المنوفية - ٢٠٢٥م)

(أ) اعتمدها. (ب) أوجبها. (ج) عزم عليها. (د) صرف عنها.

٢ مـا المغـزى فـى قولـه: «قـد أصلحـت أخطـاء العصـور الغابـرة فـى كل أمـة مـن أمـم الحضـارات القديـمـة» ؟

(أ) بيان مكانة المرأة فى صنع الحضارات الإنسانية.

(ب) التأكيد على مبدأ هام: أن المرأة نصف المجتمع.

(ج) الإشارة إلى ظلم المرأة فى الحضارات القديمة.

(د) حث البشرية على استعادة الحضارات القديمة.

٣ هات من كلمات النص السابق ما يمثل كناية عن موصوف:

(أ) ولم تأت بعد ظهور الإسلام. (ب) أخرجت من حسابها حالات.

(ج) كتاب الإسلام الخالد. (د) أصلحت أخطاء العصور الغابرة.

٤ وازن مـن خـلال الموضـوع بيـن موقـف القـرآن الكريـم مـن حقـوق المـرأة وموقـف الحضـارات القديمـة:

(أ) سبقت الحضارات القديمة القرآن الكريم فى إقرار وإعطاء المرأة حقوقها.

(ب) منح القرآن الكريم المرأة حقوقها التى حرمت منها فى الحضارات القديمة.

(ج) أعطت الحضارات القديمة المرأة حقوقها كافة، وأقر بذلك القرآن الكريم.

(د) قلدت الحضارات القديمة القرآن الكريم فى إثبات حقوق المرأة وواجباتها.

٥ الفن الأدبى الذى يمثله النص السابق:

(أ) مقال اجتماعى؛ يناقش قضية المرأة. (ب) مقال تاريخى؛ يناقش تاريخ الحضارات.

(ج) مقال أدبى؛ يتناول قضية التاريخ الإنسانى.

(د) مقال علمى؛ يتناول دور المرأة فى تطوير التعليم.

٦ يقولون: «إن الإسلام قد ظلم المرأة فى كثير من القضايا». توقع موقف كاتب المقال من هذه المقولة:

(أ) الكاتب مؤيد لتلك المقولة بدليل حديثه عن ظلم المرأة فى العصر الجاهلى قبل الإسلام.

(ب) الكاتب معارض لتلك المقولة بدليل حديثه عن تقصير المذاهب الحديثة فى حق المرأة.

(ج) الكاتب معارض لتلك المقولة بدليل حديثه عن الحقوق التى ردها الإسلام للمرأة بعد أن نزعت منها.

(د) الكاتب مؤيد لتلك المقولة بدليل حديثه عن توقف الإسلام عند دراسة مشاكلها وقضاياها وبحثها.

٧ استنتج ملمحًا من ملامح شخصية الكاتب كما تفهم من النص:

(أ) متحيز. (ب) منصف. (ج) متشائم. (د) متكبر.

٨ علل: آثر العقاد استخدام الأسلوب الخبرى فى النص:

(أ) لأنه يقدم رأيه ويسرد حقائق تاريخية. (ب) لأنه يتناول معلومات وأرقامًا وإحصاءات.

(ج) لأنه يقدم نصائح وإرشادات تتعلق بالمرأة. (د) لأنه يستعرض ذكرياته القديمة والغابرة.

٥ - اقرأ، ثم أجب: يقول الشاعر (فاروق جويدة):

١- شهداؤنا بين المقابر يهمسون
٢- والله إنا قادمون
٣- فى الأرض ترتفع الأيادى
٤- تنبت الأصوات فى صمت السكون
٥- والله إنا راجعون
٦- تتساقط الأحجار يرتفع الغبار
٧- تضىء كالشمس العيون
٨- والله إنا راجعون
٩- عار عليكم أيها المستسلمون
١٠- وطن يُباع وأمة تنساق قطعانًا
١١- وأنتم نائمون

(بورسعيد - ٢٠٢٥م)

١ استنتج معنى كلمة «تنساق» فى موضعها من الأسطر السابقة:

(أ) تنساب. (ب) تنقاد. (ج) تُقسَّم. (د) تتصاف.

٢ حدد مما يلى مضاد «يهمسون»:

(أ) يرتفعون. (ب) يصرخون. (ج) يتكلمون. (د) يتحدثون.

٣ «أيها المستسلمون». نداء غرضه البلاغى:

(أ) التعظيم. (ب) التوبيخ. (ج) التنبيه. (د) التودد.

٤ حدد علاقة قوله: «وطن يباع وأمة تنساق قطعانًا» بقوله: «عار عليكم أيها المستسلمون»:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توكيد. (د) تذييل.

٥ ميز مما يلى نوع الصورة فى قوله: «تضىء كالشمس العيون»:

(أ) مجاز مرسل، علاقته السببية.

(ب) استعارة تصريحية، توحى بالعزة والكرامة.

(ج) كناية عن موصوف.

(د) تشبيه، سر جماله التوضيح.

٦ ماذا أفاد تكرار القسم فى الأسطر السابقة؟

(أ) تأكيد حالة الغضب المسيطرة على الشاعر.

(ب) تأكيد شدة الظلم الذى يتعرض له الناس.

(ج) تأكيد الثقة بتحقق النصر بدم الشهداء.

(د) تأكيد يأس الشاعر من تحقق النصر على أرض الواقع.

٧ حدد من خلال الأسطر السابقة العاطفة المسيطرة على الشاعر:

(أ) تسيطر على الشاعر حالة من التفاؤل بقرب تحقيق النصر على الأعداء.

(ب) تسيطر على الشاعر حالة من الغضب الممزوج باليأس بسبب التفريط فى حقوق الأوطان.

(ج) تسيطر على الشاعر حالة من الحزن بسبب الهزيمة التى تعرض لها الشعب.

(د) تسيطر على الشاعر حالة من الفخر بما حققه الشهداء من أمجاد.

٦ - اقرأ، ثم أجب: قال الأديب أحمد أمين:

«الوطنية حب الإنسان لبلاده؛ أرض آبائه وأجداده، وإنما نحب وطننا لما بيننا وبينه من الصلات المتينة؛ فقد تربينا فى جوه وبين قومه، وصرنا منه بمنزلة الفرع من الشجرة، **كوَّن هواؤه وتربته أجسامنا، وصارت قوانينه وعرفه عاداتنا، وأصبحت طريقة أهله فى مأكلهم وملبسهم وكلامهم طريقتنا، نحن إليه إذا** نزحنا **عنه.** ويهيج أشجاننا إليه ذكرنا له، **ونأنس بقربه،** ونعتز بعزته، ونهون بهوانه **».**

(القاهرة - ٢٠٢٥م)

١ حدد معنى كلمة «نزحنا» فى سياق الفقرة السابقة:

(أ) سافرنا. (ب) تركنا الوطن وابتعدنا.

(ج) هاجرنا داخليًا. (د) تجولنا داخله.

٢ استنتج من الفقرة السابقة علاقة جملة: «فقد تربينا فى جوه وبين قومه» بما قبلها:

(أ) نتيجة لما قبله. (ب) إجمال بعد تفصيل.

(ج) تعليل لما قبله. (د) تفصيل بعد إجمال.

٣ حدد نوع الصورة فى قول الكاتب: «ويهيج أشجاننا إليه ذكرنا له»:

(أ) تشبيه. (ب) مجاز مرسل.

(ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٤ ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى قوله: «نعتز بعزته - نهون بهوانه»:

(أ) طباق. (ب) مقابلة. (ج) حسن تقسيم. (د) جناس.

٥ استنتج ما يحدث للإنسان إذا نزح عن وطنه كما ورد فى النص:

(أ) ينسى عاداته. (ب) يستبدل لغته.

(ج) يشتاق إليه ويحن له. (د) يرفض العودة إليه.

٦ اقترح عنوانًا للفقرة:

(أ) حب الوطن. (ب) الحنين إلى الوطن.

(ج) أرض الآباء والأجداد. (د) الوطنيه وآثارها.

٧ من أى فنون النثر هذا النص؟

(أ) المقال الاجتماعى. (ب) الرسالة الإخوانية.

(ج) الوصايا. (د) الرسالة الديوانية.

٨ استنتج دلالة قول الكاتب: «وصرنا منه بمنزلة الفرع من الشجرة» فى السطر الثانى:

(أ) الوفاء وعظمة التضحيات. (ب) فضل الوطن وخيراته.

(ج) الأصالة وقوة الانتماء. (د) روعة الوطن وجماله.

٤ - القــراءة

قراءة متحررة المحتوى

١ - اقـرأ، ثـم أجـب: مما كتبه أحمد أمين فى سيرته الذاتية:

«أعظم ما كسبته فى إقامتى بالإسكندرية تعرفى بشخصية قوية، كان لها أثر كبير فى نفسى - كتب إليه قريب لى يوصيه بى خيرًا - كان أستاذًا للغة العربية فى مدرسة رأس التين الثانوية، تَخَرَّج فى دار العلوم وكنت فى الثامنة عشرة، وكان فى نحو الثانية والأربعين، وكان طويل القامة، معتدل الجسم، جميل الوجه، ذا لحية سوداء، نظيفًا فى ملبسه، أنيقًا فى شكله من غير تكلف، اتصلت به فأعجبنى من أول نظرة، واتخذنى أخًا صغيرًا واتخذته أخًا كبيرًا.

وكان فى مدرسته محبوبًا محترمًا، يُجِلُّه زملاؤه ورؤساؤه وتلاميذه، كان أبيَّ النفس، عزوفًا عن الصغائر، يعتمد فى دروسه مع تلاميذه على الحب لا على التخويف، ويترك لهم الحرية فى الحديث والنقد إلى درجة تشبه الفوضى، ولم يكن فى درسه مدرس لغة عربية فحسب، بل مدرس تفكير ونقد للمجتمع، وما شئت من شئون الحياة. صحبته فكان مُكملًا لنقصى، موسعًا لنفسى، مفتحًا لأفقى. كنت أجهل الدنيا حولى فَعرَّفَنيها، وكنت لا أعرف إلا الكتاب، فعلمنى الدنيا التى ليست فى كتاب.

وكان أبى وشيوخى يعاملوننى على أننى طفل، فعاملنى على أنى رجل؛ فملأ فراغى، وآنس وحدتى، وعلى الجملة فلئن كان أبى هو المعلم الأول، فقد كان هذا الأستاذ هو المعلم الثانى. انتقلت بفضله نقلة جديدة، وشعرت أنى كنت خامدًا فأيقظنى، وأعمى فأبصرنى، وعبدًا للتقاليد فحررنى، وظلت صداقتنا سنين، ينتقل من الإسكندرية إلى القاهرة فتتجدد صداقتنا وتزيد، ويشاء القدر أن يجمعنا بعد ذلك مدرسين معًا فى مدرسة القضاء فتقوى الصداقة وتتأكد».

(القاهرة - ٢٠٢٥م)

١ ميز من البدائل التالية معنى كلمة «عزوفًا» فى الفقرة الثانية:

(أ) محبًا. (ب) مبتعدًا. (ج) متفائلًا. (د) ملازمًا.

٢ استنتج دلالة قول الكاتب: «وكنت فى الثامنة عشرة وكان فى نحو الثانية والأربعين» فى الفقرة الأولى:

(أ) قدرة الكاتب على التعامل مع الكبار. (ب) رغبة الصديق فى استعادة الذكريات.

(ج) تقارب الثقافة والتفكير بينهما. (د) اتساع فارق السن بين الصديقين.

٣ ما الذى أفاده الكاتب من صحبته لمعلم اللغة العربية؟

(أ) حب التلاميذ، واحترام الزملاء والرؤساء.

(ب) الأناقة فى الملبس، والتحرر من تقاليد المجتمع.

(ج) الانفتاح على الدنيا، وعلمه وتجاربه فى الحياة.

(د) الابتعاد عن الاهتمام بالمظهر أمام الآخرين.

٤ متى قويت الصداقة بين الكاتب وصديقه؟

(أ) عندما استقرا معًا فى العمل بمدرسة القضاء بالقاهرة.

(ب) حين كتب أحد أقرباء الكاتب توصية إلى الصديق.

(ج) حينما كان فى الثامنة عشرة من عمره.

(د) عندما رآه الكاتب أول مرة فى حياته بالإسكندرية.

٥ استنتج الأساس الذى قامت عليه طريقة تدريس معلم اللغة العربية لطلابه من خلال الفقرة الثانية:

(أ) العنف والقسوة. (ب) الحزم والشدة.

(ج) التلقين والحفظ. (د) اللين والحرية.

٦ استنتج المغزى من قول الكاتب: «فعاملنى على أنى رجل» بعد قوله: «وكان أبى وشيوخى يعاملوننى على أننى طفل» فى سياق الفقرة الثالثة:

(أ) إظهار الرضا والسعادة لما ناله من معاملة شيوخه له فى الصغر.

(ب) التعبير عن امتنانه لما ناله من احترام وتقدير من معلم اللغة العربية.

(ج) التعبير عن حنينه إلى زمن الطفولة وما فيها من المرح.

(د) إظهار التحسر والأسى على ما ضاع من فترة شبابه.

٢ - اقرأ، ثم أجب:

■ «من وقت لآخر تحدث اضطرابات المعدة نتيجة العادات الغذائية الخاطئة، إلا أن أطباء وخبراء التغذية قدموا عددًا من النصائح بشأن الأطعمة التى يجب تناولها عند الإصابة باضطرابات المعدة.

■ ففى حالة الغثيان والقىء - وتلك من أهم الأعراض الشائعة لاضطراب المعدة - يعد الزنجبيل هو العلاج الأمثل لهذه المشكلة، حيث يساعد فى تنظيم إشارات الجهاز العصبى بالمعدة، ويسرع من معدل إفراغ المعدة وبالتالى تقليل الغثيان والقىء، ويعد الزنجبيل آمنًا بشكل عام، ولكنه قد يحدث حرقة بالمعدة عند تناوله بكميات كبيرة، ويفضل تناوله طازجًا بعد غليه، ليكون أكثر فاعلية.

■ أما البابونج فهو نبات عشبى ذو أزهار بيضاء صغيرة، ويعد من العلاجات الطبيعية لاضطرابات المعدة، حيث يقلل من فرص حدوث القىء ويهدئ الآلام، كما أنه يخفف من حدوث الإسهال وعسر الهضم والانتفاخات، وهو آمن ولا يسبب أضرارًا صحية.

■ وبسبب متلازمة القولون العصبى، فيكون النعناع هو المشروب الأفضل للقضاء على هذه الاضطرابات، فهو يساعد فى تخفيف أعراضه الشائعة مثل الانتفاخ والإمساك والغازات،

كما أن زيت النعناع يلعب دورًا في استرخاء العضلات بالجهاز الهضمي مما يقلل من شدة التشنجات المعوية التي تسبب الآلام، ويعد النعناع آمنًا بالنسبة لمعظم الأشخاص، ولكن ينصح بتناوله بحذر في حالة الإصابة بارتجاع المريء أو اضطرابات الكلى والمرارة.

■ بذور الكتان: هي بذور ليفية صغيرة تساعد في تنظيم حركات الأمعاء وتخفيف الإمساك وآلام البطن، كما أنها تقي المعدة من القرحة وتقلل من الإصابة بالتشنجات المعوية».

١ المعنى الدقيق لكلمة «الشائعة» في الفقرة الثانية: (المنوفية - ٢٠٢٥)

(أ) المنبسطة. (ب) المضيئة. (ج) الذائعة. (د) المتصلة.

٢ للوقاية من قرحة المعدة ينصح بتناول:

(أ) الشعير. (ب) البابونج. (ج) بذور الكتان. (د) النعناع.

٣ الفكرة الرئيسة لمضمون المقالة السابقة:

(أ) كيف تحافظ على الجهاز الهضمي؟ (ب) ما فوائد النباتات والأعشاب الطبية؟

(ج) كيف تتناول الغذاء الصحي السليم؟ (د) كيف تتجنب الإصابة بقرحة المعدة؟

٤ علاقة قول الكاتب: «نتيجة العادات الغذائية الخاطئة» بما قبلها بالفقرة الأولى:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) استدراك.

٥ يمكن وصف فكرة المقال بأنها:

(أ) أوهام كاتب. (ب) خيال علمي. (ج) توقعات ممكنة. (د) حقائق طبية.

٦ الذي ينصح بتناوله بحذر في حالة الإصابة بارتجاع المريء:

(أ) النعناع. (ب) البقدونس. (ج) البابونج. (د) الزنجبيل.

٧ المقابل الدقيق لكلمة «استرخاء» بالفقرة الرابعة:

(أ) تقوية. (ب) تجميع. (ج) تقلص. (د) توسع.

٨ الفكرة التي أغفلها الكاتب، وكان يجب عليه أن يذكرها:

(أ) فوائد النعناع. (ب) خطورة العلاج بالأعشاب.

(ج) فوائد الزنجبيل. (د) دور الدولة في توفير الأعشاب.

٣- اقرأ، ثم أجب:

■ «الشباب في كل أمة هم الدم الجديد الضامن لحياتها واستمرار وجودها، وهم الامتداد الصحيح لتاريخها، وهم الورثة الحافظون لمآثرها، وهم المصلحون لأغلاطها وأوضاعها المنحرفة، وهم الحاملون لخصائصها إلى من بعدهم من الأجيال.

■ كنا شبابًا، فلما شبنا رأينا أن الشباب هو الحياة التي لا يدرك قيمتها إلا من فارقها، ورأينا أخطاء الشباب من حيث لا يمكن تداركها، وسيصبح شباب اليوم شيوخ الغد؛ فيشعرون بما

نشــعربه نحن اليوم، وليت شعرى إذا كان شيوخ اليوم هم شباب الأمس وشباب اليوم شيوخ الغد فعلام هذه الشكوى المترددة بين الفريقين، وهذا التلاوم المتبادل بين الحبيبين؟ يشكو الشيوخ طيش الشباب وعقوقهم، ويشكو الشباب بطء الشيوخ وتراجعهم إلى الوراء، مهلًا أيها المتقاربان المتباعدان، فليس التفاوت بينكما كسبيًا يعالج، وليس النزاع بينكما علميًا يحكم فيه بالدليل، ولكنه سنة وتطور».

١ حدد معنى «طيش» فى قول الكاتب: (أسوان - ٢٠٢٥م)

«يشكو الشيوخ طيش الشباب وعقوقهم» بالفقرة الثانية:

(أ) بأس وقوة. (ب) عنف وحدة.

(ج) خفة وجنون. (د) صغر ونضارة.

٢ عين مقابل كلمة «كسبيًا» فى عبارة «فليس التفاوت بينكما كسبيًا يعالج» بالفقرة الثانية:

(أ) فطريًا. (ب) صناعيًا. (ج) علميًا. (د) تطبيقيًا.

٣ ما الوصف الدقيق للنزاع بين الشيوخ والشباب؟

(أ) عتاب برىء بهدف المصارحة وتخفيف الأحقاد بين الجيلين؛ الشيوخ والشباب.

(ب) اكتسابى، يعالج من خلال الحوار القوى مع استعمال القوة اللازمة لإخضاع الشباب.

(ج) سنة وتطور فرضتها الحياة على طرفى الخلاف كليهما، ويجب تفهم ذلك.

(د) نقاش علمى يحكم فيه الدليل المنطقى القائم على الحجج والبراهين والتجارب المعملية.

٤ ما الذى استنكره الكاتب فى مقاله؟ وما علل استنكاره؟

(أ) الصراع بين الشباب والشيوخ؛ لأنها سنة الحياة وتطورها.

(ب) طيش الشباب؛ لأنهم متسرعون فى حكمهم على من يكبرهم سنًا.

(ج) بطء الشيوخ؛ فتقدم السن يعوق مسايرة الحياة وتقدمها.

(د) إلقاء الأعذار؛ فالحياة مبنية على التغيير والتطور.

٥ استنتج علاقة قول الكاتب: «فيشعرون بما نشعربه نحن اليوم» بما قبلها فى الفقرة الثانية:

(أ) تفسير. (ب) نتيجة. (ج) تعليل. (د) تقابل.

٦ بم يتصف الكاتب من خلال عرضه للمقال السابق؟

(أ) متحيز لجانب الشيوخ لما لديهم من حكمة.

(ب) محايد بين الفريقين يدعو للتأنى والتواصل بينهما.

(ج) متحيز ضد فئة الشباب لما لهم من طيش وجنون.

(د) محايد ويفضل جانب الشباب على الشيوخ لما لهم من طاقة.

٥ - قصة (أبو الفوارس عنترة)

تدريبات شاملة على قصة «أبو الفوارس عنترة»

اقرأ، ثم أجب:

١ «وضاق المقام بأبيها مالك وحار في أمره، كيف يطيق الحياة وهو يسمع الناس ينشدون شعر عنترة في ابنته ويستعيدونه في مجالسهم؟! فكانت أنفته تثور، ولكنه كان لا يستطيع أن يقاتل الناس كل يوم وهم لا يفعلون أكثر مما يفعله العرب في إنشاد قصائد الشعراء.

ولكنَّ ابنه عمرًا كان لا يقدر أن يمسك نفسه، فكان لا يمر بقوم يتغنون بذلك الشعر إلا بادرهم بالسب وهَمَّ بقتالهم؛ فأشفق مالك من ذلك كله، ولم يجد مخرجًا من الأمر إلا أن يعلن لقومه بأنه لن يزوج ابنته لعمارة ولا غير عمارة، ثم غادر أرضه ورحل إلى بيت أصهاره في بني شيبان».

- «للشباب ثورته وجبروته، وللكبار عقل ورزانة». ميز الفارق بين ثورة الشباب وتعقل الكبار من خلال فهمك للفقرة السابقة:

(أ) قتال عمرو للشباب بسبب أخته مع تعقل أبيه في التعامل مع هذه المشكلة.

(ب) موافقة «عمرو» على زواج أخته من «عمارة» وعدم موافقة أبيها على «عنترة».

(ج) تعرض عمرو لعنترة وقتاله بسبب شعر عنترة في أخته، في حين أن «مالكًا» ابتعد عن التعرض تمامًا لعنترة.

(د) سلبية «عمرو» مع من يتغنون بشعر «عنترة» في أخته، في حين غضب «مالك» عليهم وتوعدهم.

٢ «فقال مالك في حرارة: لقد عرفت ابنتي عبلة، وما أُحبُّ لها أن توصف بالحمق والسخْف، إنها زينة فتيات عبس، وليس في قبائل العرب فتاةٌ تعدلُها عَقْلًا، ولا أقولُ حُسْنًا. فقاطعه عمرو في حَنَقٍ: ألم تكُنْ هي التي أطْمعَتْ عنترةَ فينا؟ ألم تكنْ هي التي جَرأته على التَّطلع إليها؟ أليست هي تَهْواهُ وتَرْضَى أن يكون العبدُ ابنُ زبيبة زَوْجَها؟».

- حدد من خلال الفقرة السابقة الملمح الذي يمكن استنتاجه عن البيئة التي دارت فيها الأحداث:

(أ) المساواة بين حرٍّ وعبد. (ب) عدم تقدير مكانة المرأة.

(ج) البعد عن العصبية القبلية. (د) استنكار زواج الحرة من العبد.

٣ «فقال شيبوب: جئت الساعة وتجسست على أخيكِ وأبيكِ وهما يسبان عنترة، ثم جئت لأخبرك أن عنترة قريب من هنا، وقد جاء يعتذر إليك ويطلب عفوك؛ إنه لا يكاد يذوق طعامًا ولا يفتأ يلهج بذكرك في نهاره وفي ليله. فقالت عبلة في نغمة حزن: أما كفاه طردي وتشريدي؟ أما كفاه غربتي وتعذيبي؟ هل أتى ليعيد على أذني تقريعه وتعنيفه؟ ومع ذلك كله فقد نسيني ولم يعد يذكرني، إنه اليوم لا ينشد الشعر إلا في شكوى زمانه وفي ذم قومي!».

- **استنتج موقف عبلة من حب عنترة من حيث إقرارها بهذا الحب أو إنكارها له، مع ذكر الدليل من الفقرة:**

(أ) ترفض ذلك الحب، والدليل قولها: أما كفاه طردى وتشريدى؟

(ب) تقر ذلك الحب، والدليل قولها: ومع ذلك كله فقد نسينى ولم يعد يذكرنى.

(ج) ترفض ذلك الحب، والدليل قول شيبوب: جاء يعتذر إليك ويطلب عفوك.

(د) تقر ذلك الحب، والدليل قولها: هل أتى ليعيد على أذنى تقريعه وتعنيفه؟

٤ **«فقال عنترة وهو يجرع كأسه: لست ألومك يا شيبوب؛ لأنك لا تحمل مثل نفسى، ولو كان لك قلب لما تحرك إلا كما يتحرك قلبى. أنت تخدع نفسك حتى ترضى بما أنت فيه، فدعنى وشأنى. فقال شيبوب: إنما العبد من يستمد من الناس حريته.. إنى أعيش لنفسى. وإذا نظرت إلى هؤلاء الناس لم أكد أرى منهم أحدًا سواك أنت وأمى وإخوتى. وأما سائر الأحياء فإنى أمقتهم وأخدعهم وأخونهم».**

- **لشيبوب فلسفة فى معنى العبودية. ميز رأيه من البدائل التالية:**

(أ) يرى أن العبد لا يعيش إلا لنفسه ولا يعبأ بأحد كائنًا من كان.

(ب) الرضوخ للسادة وطاعة أوامرهم دون تأفف أو غضب.

(ج) يرى أن العبد من يستمد حريته من الناس.

(د) يرى العبودية انتصارًا له عندما يحقق مآربه من ساداته.

٥ «وكان بسطام بن قيس فارس شيبان وفتاها. ولكن لقاء عنترة لم يكن كلقاء الفرسان. وقد كان أبوه يحرص على بقائه؛ ليكون أمير القوم بعده، وكانت أمه التميمية تحاذر عليه وتخشى أن تصيبه الكوارث، فقد كان لها فتى وحيدًا نشأ فى بيتها مدللًا، حتى كره أبوه تدليله، وغضب عليها؛ لأنها كانت تنشئه بين النساء والفتيات، ولا تعرضه للمشقة وتشفق عليه من مخاطر الفتيان. وهمَّ قيس يومًا أن يوقع بها وبه خوفًا أن يشب الفتى طريًا ضعيفًا وهو أكبر ولده. فلم يحمه من غضب أبيه إلا أن بعثت أمه إلى إخوتها فى تميم، فأخذ يخرج مع فتيانهم إلى الصيد والغزو، حتى شب فارسًا بارعًا لا يرهب نزالًا ولا يتردد فى صدام».

- **حدد مما يأتى عاملًا رئيسًا فى تكوين شخصية بسطام الفارس:**

(أ) تدليل أمه له وتنشئته بين النساء والفتيات.

(ب) إقامته عند أخواله فى قبيلة تميم.

(ج) ملاقاته عنترة والتحدث إليه.

(د) نشأته وحيدًا دون أخ له.

٦ «قالت عبلة هامسة: سوف أنتظرك حتى تعود وإن طالت غيبتك. فقال لها عنترة: وسوف أحفظ كلمتك هذه فى سويداء قلبى، فتكون المخاطر أشهى الأمور إلى نفسى. فنظرت إليه بعينين دامعتين ومدت يدها إليه بصُرة صغيرة، فأخذها عنترة فى لهفة، فإذا هى تميمة كانت منذ الصبا فى قلادتها».

- فى ضوء الفقرة السابقة، ارسم صورة لشخصية عبلة:

(أ) مخلصة وصادقة وحافظة للعهد. (ب) محبة للمغامرة، عفيفة النفس.

(ج) هادئة ورقيقة، مسيطرة على حبها. (د) عقلانية وواقعية، تميل إلى تحليل الأحداث.

٧ «خرج عنترة إلى العِرَاقِ يطلب المهر الذى طلبه أبو عَبْلة مِنَ النُّوقِ العصافير التى كانتْ عند الملكِ النُّعْمَـانِ. ولم تكُنْ فى قبائل العرب قبيلةٌ تملكها، فقد كانَتْ هذه النوقُ بَيْضَاءَ مِثْل وُعُولِ الجبالِ، خَفِيفَةً كَأَنها الْغِزْلانُ، طَيِّبَةَ الْأَلْبانِ كالبقر، حُلوةَ المنظرِ كالمها، طَيِّبَةَ اللَّحْمِ كَأَنَّهَا الحُمْلانُ».

- بين من خلال الفقرة السابقة المهر الذى طلبه أبو عبلة، وما السبب الرئيس فى اختيار هذا المهر؟

(أ) النوق العصافير؛ لأنها طيبة اللحم وخفيفة كأنها الغزلان وحلوة المنظر.

(ب) النوق العصافير؛ لأنها سوف تُهدى لعبلة وعبلة تحب هذا النوع من النوق لطيب لحمها.

(ج) نوق الملك النعمان؛ وذلك تعجيزًا لعنترة لصعوبة الحصول على هذه النوق.

(د) النوق البيضاء؛ ليستحث عنترة على بذل كل ما فى وسعه.

٨ «عندما وصل عنترة إلى أرض الشربة اتجه إلى الوادى الرملى والذى يمثل له الكثير والكثير».

- بين أثر الوادى الرملى فى تكوين شخصية عنترة فى ضوء ما عرفت من أحداث القصة:

(أ) تعلم فيه الصيد وركوب الخيل. (ب) كان يلتقى فيه بعبلة.

(ج) كان محل إقامته. (د) أول مكان شهد اعتراف شداد ببنوته.

٩ «لقد تقلب بى الدهر وهزنى، كم حروب شهدتها! وكم بلاد رأيتها: قضيت هذه السنين لاهيًا عن نفسى فكنت لا أحس إلا أننى تاجر دماء أقتل وأقتل وأقتل».

- استنتج من الفقرة سمة نفسية فى شخصية عنترة:

(أ) الشجاعة. (ب) جلد الذات. (ج) حب القتل. (د) حب اللهو.

١٠ «قضينا شـهرًا نبكى، لكَم بكت زبيبة ولا تزال تبكى ولا تصدق أبدًا أنك هلكت! فهى إلى اليوم تزعم أنك عائد إليها».

- استنتج درسًا مستفادًا من الموقف الذى تسجله الفقرة:

(أ) الوفاء للمتوفى. (ب) تكذيب الخرافات والأوهام.

(ج) التمسك بالأمل. (د) البر بالأم والإحسان إليها.

٦- التعبيـــر

تدريبات شاملة على التعبير

أولًا: تدريبات شاملة على التعبير الوظيفى

١ «ربَّ محنة فى طيِّها منحة». ابسط الحكمة السابقة فى سطرين فقط، مع وضع علامات الترقيم المناسبة.

٢ اكتب برقية تعزية توجهها لأحد المسئولين فى المحافظة لوفاة أحد أقاربه، بكلمات موجزة ومؤثرة.

٣ تعلن إحدى الشركات الكبرى عن حاجتها لموظفين حديثى التخرج فى قسم التسويق الرقمى. صغ إعلانًا مناسبًا لهذه الوظيفة، موضحًا المؤهلات المطلوبة وكيفية التقديم.

٤ اكتب تعليقًا موجزًا لا يزيد على سطرين حول أهمية «التبرع بالدم» فى إنقاذ حياة الآخرين.

٥ اقترح ثلاثة حلول واقعية ومبتكرة يمكن تطبيقها فى مدينتك لتشجيع الطلاب على ممارسة الرياضة بانتظام.

٦ صمم لافتة قصيرة ومختصرة (لا تتعدى خمس كلمات) لحث الطلاب على التعاون والمشاركة الفعالة فى الأنشطة المدرسية.

٧ اكتب تقريرًا موجزًا (لا يزيد على سبعة أسطر) عن حالة الكتب فى مكتبة المدرسة، موضحًا الإيجابيات، ونقاط القصور، والتوصيات المقترحة.

٨ اكتب رسالة اعتذار توجهها إلى أستاذك، بعد تغيبك عن موعد مهم دون إخطار مسبق. يجب أن تتضمن الرسالة الاعتذار الصادق، وتوضيحًا موجزًا لسبب الغياب، والتعهد بعدم التكرار. (لا تزيد على ٥ أسطر).

٩ لخص الفقرة التالية فى سطر فقط، مع التركيز على جوهر المعنى: «إنَّ الإفراط فى استخدام وسائل التواصل الاجتماعى يهدد بشكل كبير قدرة الأفراد على التركيز الطويل، ويؤدى إلى تشتيت الانتباه وضعف الذاكرة العاملة؛ مما يستلزم وضع استراتيجيات واعية لترشيد هذا الاستخدام».

١٠ صغ جملة إعلانية لا تتعدى ٦ كلمات تكون شعارًا جذابًا لمبادرة وطنية تهدف إلى «غرس مليون شجرة».

ثانيًا: تدريبات شاملة على التعبير الإبداعى

١ اكتب مقالًا تحليليًا تقارن فيه بين الذكاء الاصطناعى ومهارات العقل البشرى، موضحًا أوجه التشابه والاختلاف، ومبينًا أهمية كل منهما فى العصر الحديث. (لا يقل المقال عن ١٠ أسطر).

٢ اكتب مقالًا تقنع فيه القارئ بأهمية تعلُّم اللغات الأجنبية ودورها فى توسيع المدارك الثقافية والمهنية، مستشهدًا بأدلة وبراهين تدعم رأيك. (لا يقل المقال عن ٨ أسطر).

٣ اكتب مقالًا لا يتجاوز عشرة أسطر، تناقش فيه مقولة: «المال هو أساس السعادة» ومقولة أخرى مضادة لها ترى أن «القناعة كنز لا يفنى»، موضحًا رأيك المدعوم بالدليل.

٤ اكتب موضوعًا تصف فيه مشهد غروب الشمس على شاطئ البحر، مستخدمًا الصور البيانية، والتشبيهات، والاستعارات، لترسم صورة حية للقارئ.

٥ «إنَّ التكنولوجيا سلاح ذو حدين، فكما تساهم فـى التطور، قـد تؤدى إلـى العزلة الاجتماعية».

فى ضوء العبارة السابقة، اكتب فقرة لا تقل عن ستة أسطر عن كيفية تحقيق التوازن بين الاستفادة من التكنولوجيا والحفاظ على العلاقات الإنسانية.

٦ اكتب مقالًا لا يزيد على ١٢ سطرًا بعنوان: «كيف ستتغير وظيفة المعلم فى ظل ثورة الذكاء الاصطناعى؟» توقع كيف سيعيد المعلمون تعريف أدوارهم، وما المهارات البشرية التى ستظل لا غنى عنها فى العملية التعليمية؟

٧ «صراع الهوية بين التراث والمعاصرة هو تحدى كل جيل». اكتب مقالًا تحليليًا لا يقل عن ٨ أسطر، تناقش فيه كيف يمكن للشباب الموازنة بين التمسك بالهوية الثقافية والتراثية والانفتاح على الحداثة والعالمية دون الوقوع فى التبعية أو الانعزال.

٨ اكتب مقالًا بعنوان: «لو كنت مسئولًا عن تطوير مدينتى...»، تصف فيه ثلاثة تغييرات جذرية تود إحداثها فى مجال (البيئة أو التعليم أو النقل)، موضحًا الأثر المتوقع لكل تغيير.

٩ اختر كلمة واحدة «مثل: الصبر، الحلم، الوطن، الكتاب». اكتب موضوعًا وصفيًا لا يقل عن ٧ أسطر، تصف فيه هذه الكلمة ككائن حى أو كيان مجسد، مستخدمًا الاستعارات والتشبيهات المبتكرة.

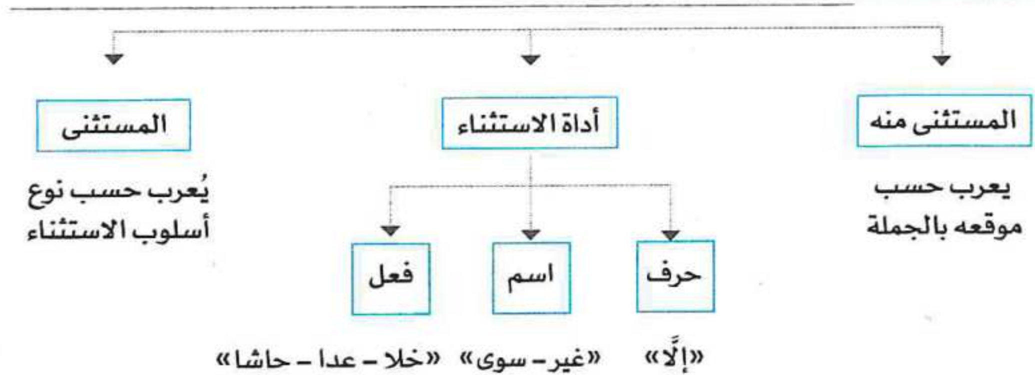
١٠ اكْتُبْ مَوْضُوعًا من عشرة أسطر عن مشاعر الحب تجاه مِصْرَ، مُرَاعِيًا مَا يَلِى:

المقدمة – الموضوع – الخاتمة – استخدام علامات الترقيم – نظافة الْكِتَابَةِ وَخُلُوهَا مِنَ الشَّطْب – الْمَسَافَاتِ بَيْنَ الْكَلِمَات وعند بداية الفقرة.

٧ - القواعد النحوية

ملخص الأضواء

أسلوب الاستثناء



- تَأتِى «غَيْرُ» لِلنَّفْى وَلِلاسْتِثْنَاءِ، وَنَعْتَمِدُ عَلَى مَعْنَى الْجُمْلَةِ لِلتَّفْرِيقِ بَينَهُمَا مثل: «اللاعب غَيْرُ راضٍ عن مستواه» «غَيْرُ» هُنَا لِلنَّفْى وَلَيسَ لِلاسْتِثْنَاءِ.

أنواع أسلوب الاستثناء



المستثنى بـ «خلا - عدا - حاشا»



الاسم المقصور

اسمٌ معربٌ ينتهى بألفٍ لازمةٍ مفتوحٍ ما قبلَها. **مثـــل** **رضا - هدى - كبرى - عليا.**



عـند جمعــه جمع مـذكـر سالمًا: تحذف الألف ونبقى ما قبلها مفتـوحًا

مثـــل **رضون - مصطفون**

إعراب الاسم المقصور «المفرد»: يعرب حسب موقعه فى الجملة بعلاماتٍ أصلية مقدرة.

الاسم المنقوص

اسم معربٌ ينتهى بياءٍ لازمةٍ غير مشددةٍ مكسورما قبلَها. **مثـــل** **القاضى - الرامى.**

عند تثنيته وجمعه جمع مؤنث سالمًا: تبقى الياء + ان / ين /ات

مثـــل **القاضيان - القاضيين - القاضيات.**

عند جمعه جمع مذكر سالمًا: تحذف الياء + ون مضموم ما قبلها فى حالة الرفع، / ين مكسور ما قبلها فى حالتى النصب والجر. **مثـــل** **القاضُون /القاضِين.**

إعراب الاسم المنقوص «المفرد»

في حالة الرفع والجر	في حالة النصب
علامات مقدرة «مفرد»	علامات ظاهرة

الاسم الممدود

اسم معربٌ ينتهى بهمزة قبلها ألف زائدة مسبوقة بحرفين أو أكثر. مثــل إنشـاء - سمـاء - بنَّـاء - حسناء .

عند تثنية وجمع الاسم الممدود جمعًا سالمًا ننظر إلى نوع الهمزة

الهمزة أصلية	الهمزة منقلبة عن الأصل	الهمزة زائدة للتأنيث
تبقى الهمزة	تبقى الهمزة أو تقلب واوًا	تُقلب واوًا
مثــل إنشاءات	مثــل سماءات ، سماوات	مثــل حسناوات

إعراب الاسم الممدود «المفرد»

يعرب حسب موقعه فى الجملة بعلامات أصلية ظاهرة -غالبًا- ويعرب بعلامة فرعية إذا كان ممنوعًا من الصرف مجرورًا«نكرة» ، فيُجرُّ بالفتحة نيابة عن الكسرة.

مثــل ذهبتُ إلى صحراءَ . ← اسم مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة.

المثنى والجمع وما يلحق بهما

١ المثنى ما دل على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون فى حالة الرفع وياء ونون فى حالتى النصب والجر.

- تحذف نون المثنى عند الإضافة: طالبا العلم مجتهدان.

الملحق بالمثنى

يلحق بالمثنى فى الإعراب أربع كلمات «كلا - كلتا - اثنان - اثنتان».

«كلا - كلتا»

- تعربان إعراب المثنى إذا أضيفتا إلى ضمير.

مثــل الطالبان كلاهما مجتهدان.

- أما فى حالة عدم الإضافة إلى ضمير فتعربان بعلامات أصلية مقدرة.

مثــل كافأت كلتا العاملتين.

«اثنان - اثنتان»

- لهما ثلاث صور:

١- مفردة — مثــل قرأت صفحتين اثنتين.

٢- مركبة مع العشرة — مثــل حضر اثنا عشر عاملًا.

٣- معطوفة — مثــل مر على الامتحان اثنان وعشرون يومًا.

٢ **جمع المذكر السالم** ما دل على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون فى حالة الرفع وياء ونون فى حالتى النصب والجر.

ما يلحق بجمع المذكر السالم فى الإعراب

أولو – أهلون – بنون – سنون – عالَمون – أرضون – عليون – ذوو – أعداد العقود.

٣ **جمع المؤنث السالم** ما جمع بزيادة ألف وتاء على مفرده. علامة رفعه الضمة، وعلامة نصبه وجره الكسرة.

ما يلحق بجمع المؤنث السالم فى الإعراب

يلحق بجمع المؤنث السالم: – كلمة «أولات».

أى جمع مؤنث سالم يصير علمًا على مذكر أو مؤنث مثل: عنايات – عرفات – بركات.

إسناد الأفعال إلى الضمائر

عند إسناد الأفعال للضمائر هناك بعض الأفعال يحدث فيها تغييرات مع ضمائر معينة كالتالى:

الفعل المضعف

١– عند إسناده فى الماضى لضمائر الرفع المتحركة نفك التضعيف، مثل **مددت - مددنا - مددن.**

٢– فى المضارع والأمر نفك التضعيف مع نون النسوة، مثل **يمددن - امددن.**

الفعل الأجوف

١– عند إسناد الأجوف فى الماضى لضمائر الرفع المتحركة نحذف حرف العلة، مثل **قلت - قلنا - قلن.**

٢– فى المضارع والأمر يحذف حرف العلة مع نون النسوة، مثل **يقلن - قلن.**

الفعل الناقص

١– الماضى الناقص إذا كان ثلاثيًّا ترد الألف لأصلها «واو – ياء» عند الإسناد لكل الضمائر ما عدا واو الجماعة، مثل **قضينا - دعوا.** – مع واو الجماعة يحذف حرف العلة، مثل **رجَوا - سعَوا.**

– إذا كان الفعل غير ثلاثى تحذف الألف مع واو الجماعة وتقلب ياء مع باقى الضمائر.

٢– المضارع الناقص يحذف حرف العلة عند الإسناد لواو الجماعة أو ياء المخاطبة.

– بالنسبة لحركة الحرف قبل الأخير يُفتح ما قبل الألف ويُضم ما قبل الواو ويُكسر ما قبل الياء، مثل **يرضَون - يدعُون - تسعِين.**

٣– الأمر الناقص: تتبع فيه نفس خطوات المضارع.

تدريبات شاملة على القواعد النحوية

١ قال الشاعر:

تــزودت مــن ليلى بتكليم ســاعة فمـا زاد إلا ضعـف مـا بـى كلامهـا

- ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مستثنى منصوب - بدل مرفوع. (ب) مفعول به - فاعل.

(ج) مفعول به منصوب - مضاف إليه. (د) مبتدأ مؤخر - فاعل.

٢ «نقدر الجميع .... أعدائنا». ميز مما يلى أداة الاستثناء المناسبة لملء الفراغ فى المقولة السابقة:

(أ) إلا. (ب) حاشا. (ج) ما خلا. (د) ما عدا.

٣ «لا ترافق أحدًا سوى الصادق».

- ما تحته خط:

(أ) خبر مرفوع. (ب) نعت منصوب.

(ج) بدل منصوب. (د) مفعول به منصوب.

٤ قال المتنبى:

لا يُـدرِكُ المجــدَ إلاّ سَيِّــدٌ فَطِـنٌ لِـمــا يَـشُقُّ علــى الســادات فَعَّــالُ

- ما تحته خط:

(أ) مستثنًى منصوب. (ب) مفعول به منصوب.

(ج) فاعل مرفوع. (د) بدل منصوب.

٥ قال تعالى: ﴿وَلَا يَلْتَفِتْ مِنكُمْ أَحَدٌ إِلَّا ٱمْرَأَتَكَ﴾ [هود: ٨١].

- ما تحته خط:

(أ) حال منصوب. (ب) مفعول به منصوب.

(ج) بدل منصوب. (د) مستثنًى منصوب.

٦ قال الشاعر: ودع كل صوت غير صوتى فإننى أنا الصادح المحكىُّ والآخر الصدى

- ما تحته خط:

(أ) مفعول به منصوب. (ب) اسم منصوب على الاستثناء.

(ج) بدل منصوب. (د) مضاف إليه مجرور.

٧ قال الشاعر:

سألتك يا صخرة الملتقى ... متى يجمع الدهر ما فرقا

- ميز التثنية الصحيحة لكلمة «الملتقى» مراعيًا موقعها الإعرابي:

(أ) الملتقان. (ب) الملتقين. (ج) الملتقيان. (د) الملتقيين.

٨ «مدّت المعلمة يد العون لتلميذاتها» . أعد كتابة الجملة صحيحة بعد جمع الفاعل والبدء به.

....

٩ قال الشاعر:

الحمد لله رب العالمين على ... آلائه وهو أهل الحمد والنعم

- ميز علة إلحاق لفظ «العالمين» بملحق جمع المذكر السالم:

(أ) لا مفرد له من لفظه. (ب) مفرده ليس علمًا ولا صفة.

(ج) مفرده مؤنث. (د) تغيرت صورته في المفرد.

١٠ قال تعالى: ﴿ فَٱسۡتَفۡتِهِمۡ أَلِرَبِّكَ ٱلۡبَنَاتُ وَلَهُمُ ٱلۡبَنُونَ ﴾ [الصافات: ١٤٩].

- ميز إعراب كلمة «البنون»:

(أ) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو. (ب) خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو.

(ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (د) معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

١١ قال تعالى: ﴿ ٱلَّذِي جَعَلَ لَكُمُ ٱلۡأَرۡضَ فِرَٰشٗا وَٱلسَّمَآءَ بِنَآءٗ ﴾ [البقرة: ٢٢].

- الهمزة فيما تحته خط على الترتيب أصلها:

(أ) ياء – واو. (ب) أصلية – زائدة للتأنيث.

(ج) واو – ياء. (د) أصلية – ياء.

١٢ قال أبو نواس:

فإن تَفتَدوني تَفتَدوا شَرَفَ العُلا ... وَأسرَعَ عَوّادٍ إليها مُعَوَّدِ

- حدد الموقع الإعرابي للضمائر على الترتيب.

....

١٣ قال الشاعر:

وترتعُ دونَ نَبتِ الأرضِ فينا ... فما فارَقْتُها إلّا جديبا

- ما تحته خط:

(أ) حال منصوب. (ب) مفعول به منصوب.

(ج) مستثنًى منصوب. (د) بدل منصوب.

١٤ حدد الجملة الصحيحة مما يلى:

(أ) «لا يعرف الفضل إلا ذووه». (ب) «لا يعرفوا الفضل إلا ذووه».

(ج) «لا يعرف الفضلَ إلا ذويه». (د) «لا يعرفون الفضل إلا ذويه».

١٥ قال الشاعر: وتـولـى الشبـاب إلا قليـلًا ثـم يأبـى القليـل إلا وداعـا

- ما سبب نصب كلمة «قليلًا»؟

(أ) خبر مرفوع. (ب) بدل مرفوع. (ج) مفعول به منصوب. (د) مستثنًى منصوب.

١٦ قال الشاعر:

كل المصائب قد تمر على الفتى فتهون غير شماتة الحساد

- أعرب كلمة «غير» فى البيت السابق.

---

١٧ قال الشاعر: ما عرفنا الحياة إلا إباء جهادًا مقدسًا ونضالا

- حدد العلامة الإعرابية لما تحته خط، مع بيان السبب:

(أ) الفتحة، مستثنًى. (ب) الضمة، بدل.

(ج) الفتحة، بدل. (د) الفتحة، مفعول به ثانٍ.

١٨ ميز الجملة المشتملة على اسم ممدود:

(أ) الماء سر الحياة. (ب) ليس البيت بِناءٍ عن المدرسة.

(ج) مواء القطة أيقظنى. (د) الرَّاءُ هو الحرف العاشر من حروف الأبجدية.

١٩ «الحرباء تتلون حسب بيئتها». ميز الصياغة الصحيحة عند جعل المبتدأ للمثنى:

(أ) الحرباءان. (ب) الحرباوان. (ج) الحرباءتان. (د) الحربيان.

٢٠ قال تعالى: ﴿مُتَّكِـِٔينَ عَلَىٰ فُرُشٍۭ بَطَآئِنُهَا مِنْ إِسْتَبْرَقٍۚ وَجَنَى ٱلْجَنَّتَيْنِ دَانٍ﴾ [الرحمن: ٥٤].

- أعرب كلمة «دانٍ» الواردة بالآية الشريفة:

(أ) نعت مجرور وعلامة الجر الكسرة. (ب) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة.

(ج) فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة. (د) خبر مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة.

٢١ قال الشاعر:

كان شعرى الغناء فى فرح الشر ق وكان العزاء فى أحزانه

- حدد نوع الهمزة فى كلمة «العزاء» بالشطر الثانى:

(أ) أصلية. (ب) منقلبة عن الأصل «الواو».

(ج) زائدة. (د) منقلبة عن الأصل «الياء».

٢٢ قال بشار بن برد:

إن المحبين لا يشفي سقامهما إلا التلاقي فداوى القلب واقتربي

- أعرب كلمة «التلاقى» الواردة بالشطر الثانى:

(أ) فاعل. (ب) مفعول به. (ج) مستثنًى. (د) بدل.

٢٣ قال تعالى: ﴿وَمَا لَكُمْ أَلَّا تَأْكُلُوا مِمَّا ذُكِرَ اسْمُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَقَدْ فَصَّلَ لَكُم مَّا حَرَّمَ عَلَيْكُمْ إِلَّا مَا اضْطُرِرْتُمْ إِلَيْهِ﴾ [الأنعام: ١١٩].

- ميز المحل الإعرابى لما بعد «إلا» بالآية الكريمة، مع ذكر السبب:

(أ) النصب، بدل. (ب) النصب، مستثنًى. (ج) الجر، بدل. (د) الرفع، فاعل.

٢٤ قال الشاعر:

لا ينزلُ المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوًى سوى المقل

- حدد الموقع الإعرابى لكلمة «سوى»، مبينًا علامتها الإعرابية:

(أ) نعت، الضمة المقدرة. (ب) بدل، الضمة المقدرة.

(ج) اسم منصوب على الاستثناء، الفتحة المقدرة. (د) يجوز الثانية والثالثة.

٢٥ قال الشاعر: ولو لم يكن فى كفه غير نفسه لجاد بها فليتق الله سائلُه

- ميز الموقع الإعرابى لكلمة «نفسه» بعد استبدال «إلا» بـ«غير» فى الشطر الأول:

(أ) مستثنًى. (ب) بدل. (ج) مضاف إليه. (د) اسم يكن مؤخر.

٢٦ قال تعالى: ﴿وَالْعَصْرِ (١) إِنَّ الْإِنسَانَ لَفِي خُسْرٍ (٢) إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ﴾ [العصر: ١-٣].

- حدد الحكم الإعرابى لكلمة «الذين»، مع ذكر نوع أسلوب الاستثناء.

---

٢٧ قال تعالى: ﴿فَهَلْ يَنظُرُونَ إِلَّا السَّاعَةَ أَن تَأْتِيَهُم بَغْتَةً فَقَدْ جَاءَ أَشْرَاطُهَا فَأَنَّىٰ لَهُمْ إِذَا جَاءَتْهُمْ ذِكْرَاهُمْ﴾ [محمد: ١٨].

- ميز الموقع الإعرابى لكلمة «الساعة» :

(أ) ظرف. (ب) مفعول به. (ج) مستثنًى. (د) بدل.

٢٨ قال الشاعر:

وكل مصيبات الزمان وجدتها سوى فرقة الأحباب هينة الخطب

- ميز الموقع الإعرابى لكلمة «سوى»:

(أ) مفعول به ثانٍ. (ب) مفعول به أول.

(ج) بدل. (د) اسم منصوب على الاستثناء.

٢٩ قال تعالى: ﴿يُطَافُ عَلَيْهِم بِكَأْسٍ مِّن مَّعِينٍ (٤٥) بَيْضَاءَ لَذَّةٍ لِّلشَّارِبِينَ﴾[الصافات: ٤٥، ٤٦].

- ميز المثنى الصحيح لكلمة «بيضاء» مع مراعاة موقعها الإعرابى:

(أ) بيضاءين. (ب) بيضاءان. (ج) بيضاوين. (د) بيضاوان.

٣٠ قال تعالى: ﴿هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ﴾[الرحمن: ٦٠].

- حدد الموقع الإعرابى للاسم الواقع بعد «إلا» بالآية الكريمة:

(أ) توكيد. (ب) بدل. (ج) مستثنًى. (د) خبر.

٣١ قال الشاعر:

وليس وراء الشىء شىء يرده ... عليك إذا ولى سوى الصبر فاصبرِ

- حدد الموقع الإعرابى لكلمة «الصبر» عند استبدال «إلا» بـ «سوى» بالشطر الثانى:

(أ) مضاف إليه. (ب) مستثنًى «جائز».

(ج) اسم «ليس» مؤخر. (د) فاعل.

٣٢ قال تعالى: ﴿يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَن يَشَاءُ ۚ وَمَن يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا ۗ وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ﴾[البقرة: ٢٦٩].

- ميز إعراب كلمة «أولو» بالآية الكريمة:

(أ) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة الرفع الواو. (ب) مستثنًى منصوب وعلامة النصب الفتحة.

(ج) بدل مرفوع وعلامة الرفع الضمة. (د) فاعل مرفوع وعلامة الرفع الواو.

٣٣ قال الشاعر:

ولست براءٍ عيب ذى الود كله ... ولا بعض ما فيه إذا كنت راضيا

- ميز نوع كلمة «براءٍ» من البدائل الآتية:

(أ) اسم مقصور. (ب) اسم ممدود همزته أصلية.

(ج) اسم منقوص. (د) اسم ممدود همزته منقلبة عن الأصل.

٣٤ قال الشاعر:

كل السيوف إذا طال الضراب بها ... يمسها غير سيف الدولة السأمُ

- استبدل «عدا» بـ «غير» وأعرب ما بعدها بكل وجه ممكن.

---

٣٥ قال تعالى: ﴿فَهَلْ يُهْلَكُ إِلَّا الْقَوْمُ الْفَاسِقُونَ﴾[الأحقاف: ٣٥].

- ميز سبب رفع كلمة «الفاسقون»:

(أ) فاعل. (ب) نائب الفاعل. (ج) بدل. (د) نعت.

٣٦ «ثمرة المعرفة ثلاث خصال: الحياء من الله، والحب فى الله، والأنس بالله».

- **نوع الهمزة فى كلمة «الحياء»:**

(أ) منقلبة عن الأصل «الواو». (ب) أصلية.

(ج) منقلبة عن الأصل «الياء». (د) زائدة.

٣٧ **قال بشارة الخورى فى رثاء صديقه:**

كلانا يا شقيق هوى الأغانى ... فلى عهدٌ عليك ولى ذمام

- **ميز العلامة الإعرابية لكلمة «كلانا» بالشطر الأول:**

(أ) الضمة الظاهرة. (ب) الألف. (ج) الضمة المقدرة. (د) الفتحة المقدرة.

٣٨ **قال الفرزدق:** سهلُ الخليقة لا تُخشى بَوادره ... يَزينُه اثنان حسن الخلْق والشيم

- حدد الصياغة الصحيحة عند إضافة «اثنان» إلى «عشر خصال» مع مراعاة موقعها الإعرابى بالبيت.

(أ) اثنتا عشرة خصلة. (ب) اثنى عشر خصال.

(ج) اثنا عشرة خصلة. (د) اثنتى عشرة خصلة.

٣٩ **قال أبو فراس الحمدانى يفخر بقومه:**

ونحن أناس لا توسط بيننا ... لنا الصدر دون العالمين أو القبرُ

- **ميز إعراب «العالمين» بالشطر الثانى:**

(أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

(ب) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

(ج) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

(د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٤٠ **قال إلياس فرحات يتحدث عن سعيه فى طلب الرزق:**

طَوى الدهر من عمرى ثلاثين حجة ... طويت بها الأصقاع أسعى وأدأبُ

- **حدد من البيت السابق ملحقًا بجمع المذكر السالم:**

(أ) عمرى. (ب) طوى. (ج) الأصقاع. (د) ثلاثين.

٤١ «إن رضا فتاة مهذبة». **حدد الصيغة الصحيحة لكلمة «رضا» عند جمعها:**

(أ) رضين. (ب) رضوات. (ج) رضيات. (د) راضيات.

٤٢ **قال تعالى:** ﴿قُلْ هَلْ تَرَبَّصُونَ بِنَآ إِلَّآ إِحْدَى ٱلْحُسْنَيَيْنِ﴾ [التوبة: ٥٢].

- **حدد العلامة الإعرابية لكلمتى «إحدى» و«الحسنيين» على الترتيب:**

(أ) الياء - الكسرة المقدرة. (ب) الضمة المقدرة - الياء.

(ج) الفتحة المقدرة - الياء. (د) الفتحة الظاهرة - الياء.

٤٣ قال تعالى: ﴿إِنَّمَآ أَنتَ مُنذِرٌۖ وَلِكُلِّ قَوۡمٍ هَادٍ﴾[الرعد: ٧].

- أعرب كلمة «هادٍ» بالآية الكريمة.

....

٤٤ قال ابن دريد:

إمـا تـرى رأسـى حـاكى لـونه ... طُـرَّةَ صبـح تحـت أذيـال الدُّجَـى

- حدد الكلمة التى تصلح لأن تكون اسمًا مقصورًا بالبيت السابق:

(أ) حاكى. (ب) ترى. (ج) رأسى. (د) الدجى.

٤٥ قال الشاعر جبران خليل جبران:

ومـا عنيـت حبيـبًا ... حـاشـا وفـاء حـبيـب

- حدد الوجه الإعرابى لكلمة «وفاء»:

(أ) مفعول به. (ب) اسم مجرور.

(ج) مضاف إليه. (د) يجوز الوجه الأول أو الثانى.

٤٦ قال تعالى: ﴿وَإِذَا حَضَرَ ٱلۡقِسۡمَةَ أُوْلُواْ ٱلۡقُرۡبَىٰ وَٱلۡيَتَٰمَىٰ وَٱلۡمَسَٰكِينُ فَٱرۡزُقُوهُم مِّنۡهُ وَقُولُواْ لَهُمۡ قَوۡلٗا مَّعۡرُوفٗا﴾[النساء: ٨].

- ميز من الآية الكريمة ملحقًا بجمع المذكر السالم:

(أ) اليتامى. (ب) أولو. (ج) المساكين. (د) القربى.

٤٧ قال الفرزدق:

وأكـرم النـاس لا مستثنيًا أحـدًا ... من الكرام سـوى آبائـك النجـب

- ميز الصحيح مما يلى بعد استبدال «إلا» بـ«سوى» بالشطر الثانى:

(أ) آباءَك. (ب) آباؤُك. (ج) آبائِك. (د) يجوز الأولى والثانية.

٤٨ قال الله تعالى: ﴿فَشَرِبُواْ مِنۡهُ إِلَّا قَلِيلٗا مِّنۡهُمۡۚ﴾[البقرة: ٢٤٩].

- ميز سبب نصب كلمة «قليلًا»:

(أ) مستثنى. (ب) بدل. (ج) مفعول به. (د) حال.

٤٩ قال الشاعر:

خـلا منـك طرفـى وامتـلا منك خاطرى ... خـلا طلعـة كانت حيـاة لأحلامـى

- حدد إعراب كلمتى «طرفى»، «طلعة» على الترتيب:

(أ) اسم مجرور – مفعول به. (ب) فاعل – اسم مجرور أو مفعول به.

(ج) كلاهما مفعول به. (د) مفعول به – اسم مجرور أو مفعول به.

٥٠ قال الشاعر: تَمَلُّ الندامى ما عدانى فإننى بكل الذى يهوَى نديمىَ مُولعُ

- حدد المحل الإعرابى لضمير الياء فى «ما عدانى»، مع بيان السبب:

(أ) رفع - فاعل. (ب) نصب - مفعول به.

(ج) جر - مضاف إليه. (د) نصب - مستثنًى.

٥١ قال الله تعالى: ﴿وَمَا تُنفِقُونَ إِلَّا ٱبْتِغَآءَ وَجْهِ ٱللَّهِ﴾ [البقرة: ٢٧٢].

- أعرب كلمة «ابتغاء» بالآية الكريمة.

---

٥٢ قال الله تعالى: ﴿وَمَآ أُوتِيتُم مِّنَ ٱلْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا﴾ [الإسراء: ٨٥]. ميز سبب نصب كلمة «قليلًا»:

(أ) مستثنًى. (ب) مفعول به ثانٍ. (ج) بدل. (د) تمييز.

٥٣ قال الشاعر:

لغة يهون على بنيها أن يروا يوم القيامة قبل يوم وفاتها

- ميز نوع كلمة «بنيها» بالشطر الأول:

(أ) اسم مقصور. (ب) اسم منقوص.

(ج) ملحق بجمع المذكر السالم. (د) ملحق بالمثنى.

٥٤ قال الله تعالى: ﴿أَمَّا ٱلسَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَٰكِينَ يَعْمَلُونَ فِى ٱلْبَحْرِ فَأَرَدتُّ أَنْ أَعِيبَهَا وَكَانَ وَرَآءَهُم مَّلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا﴾ [الكهف: ٧٩].

- حدد علامة جر «لمساكين»:

(أ) الياء. (ب) الفتحة الظاهرة.

(ج) الكسرة المقدرة. (د) الفتحة المقدرة.

٥٥ قال الشاعر: فشرُّ العالمين ذوو خمول إذا فاخرتهم ذكروا الجدودا

وخير الناس ذو حسب قديم أقام لنفسه حسبًا جديدا

- ميز السمة المشتركة بين الكلمات التالية: «العالمين، ذوو، ذو»:

(أ) من ملحقات جمع المذكر السالم. (ب) جمع المذكر السالم.

(ج) تعرب بعلامات فرعية. (د) تعرب بعلامات أصلية.

٥٦ قال الله تعالى: ﴿وَٱتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ ٱبْنَىْ ءَادَمَ بِٱلْحَقِّ إِذْ قَرَّبَا قُرْبَانًا فَتُقُبِّلَ مِنْ أَحَدِهِمَا وَلَمْ يُتَقَبَّلْ مِنَ ٱلْءَاخَرِ قَالَ لَأَقْتُلَنَّكَ قَالَ إِنَّمَا يَتَقَبَّلُ ٱللَّهُ مِنَ ٱلْمُتَّقِينَ﴾ [المائدة: ٢٧].

- ميز نوع كلمتى «ابنى، المتقين» بالآية الكريمة.

---

٥٧ قال الله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِ اذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ أَنجَاكُم مِّنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَسُومُونَكُمْ سُوءَ الْعَذَابِ وَيُذَبِّحُونَ أَبْنَاءَكُمْ وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَكُمْ ۚ وَفِي ذَٰلِكُم بَلَاءٌ مِّن رَّبِّكُمْ عَظِيمٌ ﴿٦﴾﴾ [إبراهيم: ٦].

- ميز التثنية الصحيحة لكلمة «بلاء» بمراعاة موقعها الإعرابى بالآية الكريمة:

(أ) بلاءان. (ب) بلوتان. (ج) بلاءين. (د) بلاوين.

٥٨ قال الله تعالى: ﴿أَفَمَنْ أَسَّسَ بُنْيَانَهُ عَلَىٰ تَقْوَىٰ مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانٍ خَيْرٌ أَم مَّنْ أَسَّسَ بُنْيَانَهُ عَلَىٰ شَفَا جُرُفٍ هَارٍ فَانْهَارَ بِهِ فِي نَارِ جَهَنَّمَ ۗ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ﴾ [التوبة: ١٠٩].

- حدد الاسم المنقوص بالآية الكريمة:

(أ) تقوى. (ب) شفا. (ج) هارٍ. (د) جرفٍ.

٥٩ قال الله تعالى: ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى الْهُدَىٰ وَأَوْرَثْنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ الْكِتَابَ﴾ [غافر: ٥٣].

- ميز الإعراب الصحيح لكلمة «بنى»:

(أ) مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الياء.

(ب) منادًى منصوب وعلامة نصبه الياء.

(ج) مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

(د) اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة المقدرة.

٦٠ قال الشاعر: خلا الله لا أرجو سواك فإنني أعد عيالى شعبة من عيالكا

- ميز الوجه الإعرابى للفظ الجلالة بالشطر الأول، معللًا:

(أ) الجر؛ لتقدم حرف جر عليه. (ب) النصب؛ لأنه مفعول به للفعل «خلا».

(ج) يجوز الوجهان «الجر أو النصب»؛ لعدم تقدم «ما» على «خلا».

(د) الرفع؛ لأنه فاعل للفعل «خلا».

٦١ قال الشاعر: وما المال والأهلون إلا ودائع ولا بد يومًا أن تُرد الودائع

- عند استبدال «غير» بـ «إلا» فالضبط الصحيح لها وما بعدها:

(أ) غيرُ ودائعَ. (ب) غيرُ ودائعٍ.

(ج) غيرَ ودائعِ. (د) غيرَ ودائعَ.

الودائع	الأمانات

٦٢ «ما قدمه العلم مفيد إلا القليل»، «ما قدم العلم إلا كل ما هو مفيد».

- ميز الموقع الإعرابى للاسم الواقع بعد «إلا» بالجملتين على الترتيب:

(أ) مستثنًى منصوب، خبر مرفوع. (ب) خبر مرفوع، مفعول به.

(ج) كلاهما مفعول به منصوب. (د) مستثنًى منصوب، مفعول به منصوب.

٦٣ قال الشاعر:

وإذا مـــا خـــلا الجبـــان بـــأرض ... طـلـب الطعـــن وحـــده والنـــزالا

- أعرب كلمة «الجبان» الواردة بالشطر الأول:

النزال	القتال

(أ) فاعل. (ب) مستثنًى.

(ج) مفعول به. (د) اسم مجرور.

٦٤ «متى يلتزم كلاكما بالسرعة القصوى تصلا لدى المنزل بسلام» . حدد الاسم المقصور بالعبارة:

(أ) كلاكما. (ب) متى. (ج) لدى. (د) القصوى.

٦٥ «الأطباء يسمون بعملهم النبيل» . بيِّن الصياغة الصحيحة للفعل عند جعل المبتدأ جمع مؤنث سالمًا:

(أ) تسمون. (ب) يسمون. (ج) يسمين. (د) يسمن.

٦٦ «العمال دعوا إلى الإصلاح والارتقاء بالصناعة» . بيِّن الصياغة الصحيحة للفعل عند تثنية المبتدأ:

(أ) دعيا. (ب) ادعوا. (ج) داعيان. (د) دعوا.

٦٧ حدد الجملة المشتملة على اسم ممدود همزته أصلية:

(أ) ثناؤك عليَّ أخجلني. (ب) امتلاؤك ثقةً يشعرني بالاطمئنان.

(ج) أعجبني ثراؤك اللغوي. (د) شراؤك لمنتج بلدك يعززها.

٦٨ «لِن بيد والديك، وأطعهما» . خاطب بالجملة السابقة المثنى، وغير ما يلزم.

---

٦٩ قال حافظ إبراهيم:

لا تلم كفي إذا السيف نبا ... صح مني العزم والدهر أبى

- ميز الاسم المنقوص المشتق مما تحته خط بالبيت السابق على الترتيب:

نبا السيف	لم يصب الهدف

(أ) نابٍ، أبيٌّ. (ب) نابئ - آبٍ. (ج) نابٍ، آبٍ. (د) متنبى - متأبى.

٧٠ قال الشاعر:

ومـــا عاقنـــى غيـــر خـوف الوشـاة ... وأن الـــوشايات طـرق الكـــذب

- حدد الموقع الإعرابى لـ «غير» بالشطر الأول:

الوشاة	النمامون

(أ) مفعول به. (ب) مستثنًى.

(ج) فاعل. (د) بدل.

٧١ حدد الجملة المشتملة على اسم ممدود بحيث تكون همزته أصلية:

(أ) الكذب داء عضال. (ب) يستمتع الشاعر بضياء الشمس.

(ج) إبداء الرأى سمة الشجعان. (د) الاستعلاء على الناس خلق ذميم.

٧٢ «وقف الشعب العربى الواعى وقفته الباسلة فى وجه كل معتدٍ طاغية».

- حدد الاسم الذى لا يُعد اسمًا منقوصًا مما يأتى:

(أ) الواعى. (ب) معتدٍ. (ج) العربى. (د) طاغية.

٧٣ قال الشاعر:

قد يدرك المتأنى بعض حاجته ... وقد يكون مع المستعجل الزلل

- ميز الجمع السالم لكلمة «المتأنى» فى موضعها من الشطر الأول:

الزلل	الوقوع فى الخطأ

(أ) المتأنيون. (ب) المتأنون.

(ج) المتأنين. (د) المتأنيين.

٧٤ «خلوت إلى نفسى وخلا قلبى». «خلوت إلى نفسى خلا قلبى». أعرب ما تحته خط فى الجملتين.

....

٧٥ يقول الشاعر:

وقد فضح الدنيا لنا الموتُ واعظًا ... وهيهات ما نزداد إلا تقاعسًا

- ميز سبب نصب كلمة «تقاعسًا» بالشطر الثانى:

(أ) تمييز. (ب) مستثنى منصوب.

(ج) مفعول به. (د) مفعول لأجله.

٧٦ قال الله تعالى: ﴿قَالَ رَبِّ لِمَ حَشَرْتَنِيٓ أَعْمَىٰ وَقَدْ كُنتُ بَصِيرًا (١٢٥) قَالَ كَذَٰلِكَ أَتَتْكَ ءَايَٰتُنَا فَنَسِيتَهَا ۖ وَكَذَٰلِكَ ٱلْيَوْمَ تُنسَىٰ﴾ [طه: ١٢٥، ١٢٦].

- ميز الاسم المقصور بالآيتين الكريمتين وإعرابه:

(أ) أعمى - مفعول به ثانٍ. (ب) أعمى - حال.

(ج) بصيرًا - خبر كان. (د) آياتنا - فاعل.

٧٧ يقول الشاعر: تحملت زفرات الضحى فأطقتها ... وما لى بزفرات العشى يدانِ

- ما تحته خط إعرابه:

(أ) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (ج) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الألف.

(د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٧٨ يقول عبد يغوث:

أيـا راكـبًا إمـا عـرضت فبـلغن ... نـدامـاى مـن نـجـران أن لا تلاقـيـا

نداماى	المفرد النديم وهو جليس الخمر

- ميز ما ألحق بالفعل «بلغ» فى البيت السابق:

(أ) نون النسوة.
(ب) «نا» الفاعلين.
(ج) «نا» المفعولين.
(د) نون التوكيد.

٧٩ يقول الفرزدق:

هـل الدهـر إلا ليلـة ونهـارهـا ... وإلا طلـوع الشمـس ثـم غيـارهـا

- ميز الإعراب الصحيح لما تحته خط على الترتيب:

(أ) خبر مرفوع - معطوف مرفوع.
(ب) مستثنًى منصوب - مبتدأ مرفوع.
(ج) خبر مرفوع - خبر مرفوع.
(د) مستثنًى منصوب - مستثنًى منصوب.

٨٠ يقول الجارم:

أَرْنُـو لَهَـا اليَـوْمَ وَالذِّكـرَى تُـؤَرِّقُنِـى ... كَـمَـا تَـنَـبَّـهَ بَـعْـدَ الحُلْـمِ وَسْنَـانُ

أرنو	أنظر
الوسنان	النائم

- مثنى ما تحته خط:

(أ) ذكران.
(ب) ذكريان.
(ج) ذكروان.
(د) ذكرويان.

٨١ يقول الشاعر:

وقـد أعـددت للعـذال عـنـدى ... عصًـا فـى رأسـها منـوا حـديـد

مَنًا	معيارٌ قديم كان يكالُ به أو يوزن

- ميز إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة - حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة - مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة - مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الألف.

(د) فعل ماضٍ مبنى على الفتح المقدر على الألف - مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف.

٨٢ يقول الشاعر:

أقـول لـه ارحـل لا تقيمن عنـدنـا ... وإلا فكـن فـى السـر والجهر مسـلما

- حدد الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (ب) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(ج) فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون. (د) فعل مضارع مبنى على الفتح فى محل جزم.

٨٣ قال تعالى: ﴿قَالَ أَرَءَيْتَ إِذْ أَوَيْنَآ إِلَى ٱلصَّخْرَةِ فَإِنِّى نَسِيتُ ٱلْحُوتَ وَمَآ أَنسَىٰنِيهُ إِلَّا ٱلشَّيْطَٰنُ أَنْ أَذْكُرَهُۥ﴾ [الكهف: ٦٣].

- إعراب ما تحته خط:

(أ) فاعل مرفوع. (ب) بدل مرفوع. (ج) مستثنى منصوب. (د) بدل منصوب.

٨٤ يقول الشاعر:

غِيدٌ لَهَا مِنْ شَذَى لُبْنَانَ نَفْحَتُهُ ... وَمِنْ مَجَانِيهِ تُفَّاحٌ وَرُمَّانُ

الغيد	الحسناوات الجميلات

- ميز الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

(ب) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.

(ج) اسم مجرور وعلامة جره الفتحة الظاهرة.

(د) اسم مجرور وعلامة جره الفتحة المقدرة.

٨٥ يقول حسان بن ثابت:

لأنهم يرجون منه شفاعة ... إذا لم يكن إلا النبيون شافعُ

- ما تحته خط:

(أ) مبتدأ مؤخر. (ب) ملحق بجمع المذكر السالم.

(ج) جمع مذكر سالم. (د) نعت.

٨٦ يقول الجارم: لَا الكَأْسُ كَأْسٌ إذَا طَافَ الحَبَابُ بِهَا ... بَعْدَ الشَّبَابِ وَلَا الرَّيْحَانُ رَيْحَانُ

- عند إسناد الفعل «طاف» إلى ألف الاثنين يصير:

(أ) طافان. (ب) طوفا. (ج) طفيا. (د) طافا.

٨٧ يقول الشاعر: والله ما أسبى العقول وأفتنا ... إلا جمال محمد لما دنا

أسبى العقول	أوقعها في الأسر

- ميز الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (ب) مستثنًى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (د) بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٨٨ يقول الشاعر: مِنَ الـمَلَائِكِ إِلَّا أَنَّهَا بَشَرٌ ... وَأَنَّ نَظْرَتَهَا البَهْمَاءَ شَيْطَانُ

- حدد إعراب ما تحته خط:

(أ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة. (ب) نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(ج) خبر «أن» مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (د) اسم «أن» مؤخر منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٨٩ يقول جرير:

لـولا رجـاؤك قـد قتلـت أولادى　　كـانـوا ثمـانين أو زادوا ثمانـيـة

- ميز إعراب ما تحته خط:

(أ) بدل منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

(ب) نعت منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

(ج) خبر كان منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

(د) حال منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

٩٠ يقول الشاعر:

لَقَدْ رَأى البَانَ لَا تَسْعَى بِهِ قَدَمٌ　　فَيَا لَدَهْشَتِهِ لَمَّا مَشَى البَانْ

- عند إسناد الفعل «تسعى» إلى واو الجماعة يصير:

(أ) تسعوا.　(ب) اسعوا.　(ج) سعوا.　(د) تسعُون.

٩١ يقول الجارم:

فى ظِلالٍ حَوْلَهَا نَهَرٌ　　غَيْرِ مَسْنُونٍ ولا أسِن

- حدد الموقع والعلامة الإعرابية لما تحته خط:

(أ) نعت - الضمة.　(ب) بدل - الضمة.　(ج) مستثنًى - الفتحة.　(د) بدل - الكسرة.

٩٢ «طاف المؤمن بالبيت الحرام». زن الفعل إذا جعلنا الفاعل مبتدأ لجمع المؤنث.

---

٩٣ يقول شوقى:

بَنِى مِصْرَ ارفَعوا الغَارا　　وَحَيُّوا بَطَلَ الهِنْدِ

وَأَدُّوا واجِبًا وَاقْضُوا　　حُقوقَ العَلَمِ الفَرْدِ

- إعراب ما تحته خط:

(أ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.　(ب) منادًى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

(ج) منادًى منصوب وعلامة نصبه الياء.　(د) مفعول به مقدم منصوب وعلامة نصبه الياء.

٩٤ يقول الشاعر:

رَنَا لَهَا فَتَمَادَتْ فِى تَدَلُّلِهَا　　العَيْنُ غَاضِبَةٌ وَالقَلْبُ جَذْلَانْ

رنا	نظر

- عند إسناد الفعل «تمادى» إلى نون النسوة فى جملته يصير:

(أ) تمادون.　(ب) تمادوا.　(ج) تمادن.　(د) تمادين.

٩٥ يقول لبيد بن ربيعة:

أَلا كُلُّ شَيءٍ مـا خَـلَا الله بَاطِـلُ ... وكُـلُّ نَعِيـمٍ لا مَحَالَـةَ زَائِـلُ

- ميز الضبط الصحيح لما تحته خط:

(أ) اللهَ. (ب) اللهُ. (ج) اللهِ. (د) الأولى والثالثة.

٩٦ يقول الشاعر:

ثَـارَاتُ طَـارِقِ الأُولَـى تُـؤَرِّقُـهُـمْ ... وَمَـا لِـمَـا تَـتْـرُكُ الـثَّـارَاتُ نِسْيَانُ

- ما تحته خط:

(أ) اسم منقوص. (ب) ملحق بجمع المذكر السالم.

(ج) اسم تفضيل. (د) اسم مقصور.

٩٧ يقول كثير عزة:

وما كنت أدرى قبل عزة ما البكا ... ولا موجعات القلب حتى تولتِ

- ما تحته خط:

(أ) خبر مرفوع. (ب) نعت مرفوع.

(ج) جمع مؤنث سالم. (د) ملحق بجمع المؤنث السالم.

٩٨ يقول مطران:

شَـاكٍ إِلَى البَحْـرِ اضْطِـرَابَ خَوَاطِرِى ... فَيُجِيبُـنِـى بِرِيَاحِـهِ الهَوْجَاءِ

- ميز النوع والموقع الإعرابى لما تحته خط:

(أ) اسم مقصور - اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

(ب) اسم منقوص - خبر مرفوع بالضمة المقدرة على الياء المحذوفة، والمبتدأ محذوف تقديره «أنا».

(ج) اسم مقصور - مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة على الألف المحذوفة.

(د) اسم منقوص - فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة.

٩٩ يقول الشاعر:

وَكَمِّلُوهُمْ بِأَخْلَاقٍ وَمَرْحَمَةٍ ... فَإِنَّمَا الـمَـرْءُ أَخْلَاقٌ وَوِجْدَانُ

- ما تحته خط على الترتيب:

(أ) فعل سالم - اسم مثنًّى. (ب) فعل مضعف - اسم مفرد.

(ج) فعل ناقص - اسم ملحق بالمثنى. (د) فعل سالم - اسم مفرد.

١٠٠ «اللاعب رامٍ الرمح بقوة». ثنِّ الاسم المنقوص وغير ما يلزم.

....

١٠١ قال المتنبى:

أبناء عم كل ذنب لامرئ ... إلا السعاية بينهم مغفور

- ميز المستثنى منه فى البيت السابق:

السعاية	الوشاية والنميمة

(أ) أبناء عم. (ب) لامرئ. (ج) السعاية. (د) كل ذنب.

١٠٢ قال المتنبى:

فليس بواهب إلا كثيرًا ... وليس بقاتل إلا قريعا

- ميز إعراب كلمة «قريعًا» فى البيت السابق:

(أ) حال. (ب) مفعول به.
(ج) مفعول لأجله. (د) مستثنًى واجب النصب.

١٠٣ قال الشاعر:

وأنت بالليل حلم غير منقطع ... وأنت فى الصبح عزم غير متصل

- حدد إعراب «غير» فى البيت السابق:

(أ) حال. (ب) مفعول به.
(ج) نعت. (د) مستثنًى جائز النصب.

١٠٤ يقول الشاعر:

وما بلد الإنسان غير الموافق ... ولا أهله الأدنون غير الأصادق

- إعراب «غير» على الترتيب:

(أ) خبر - خبر. (ب) مفعول به - مبتدأ.
(ج) منصوبة على الاستثناء - مفعول به. (د) منصوبة على الاستثناء - بدل.

١٠٥ حدد البيت الذى يشتمل على أسلوب الاستثناء التام المثبت:

(أ) قد يهون العمر إلا ساعة ... وتهون الأرض إلا موضعا
(ب) وقد يجمع الله الشتيتين بعدما ... يظنان كل الظن ألا تلاقيا
(ج) إذا أتتها الرياح النكب من بلدٍ ... فما تمر به إلا بترتيب
(د) كأنْ نفسك لا ترضاك صاحبها ... إلا وأنت على المفضال مفضالْ

١٠٦ يقول بشار:

بنت ستر لم تبد للشمس يوما ... ما خلا الفطر أو غداة الأضاحى

- ميز إعراب ما تحته خط فى البيت السابق:

(أ) حال. (ب) مفعول به.
(ج) اسم مجرور. (د) مستثنًى جائز النصب.

١٠٧ «ليس التهرب من المشكلات منجيًا منها».

- عند وضع «غير» قبل الكلمة التى تحتها خط تصبح الجملة:

(أ) غيرَ منجيًا. (ب) غيرُ منجيًا. (ج) غيرَ منجٍ. (د) غيرِ منجى.

١٠٨ يقول الشاعر:

وسـميته يحيـى ليحيـا فلـم يكـن لأمـر قـضـاه الله فـى النـــاس من بدِ

- ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مقصور - منقوص. (ب) مقصور - مقصور.

(ج) ليسا اسمين مقصورين. (د) مقصور - فعل.

١٠٩ «هذه عصًا سوداء».

- ميز مما يلى الصياغة الصحيحة عند تثنية اسم الإشارة فى الجملة السابقة:

(أ) هذان عصاتان سوداءان. (ب) هاتان عصاتان سوداوان.

(ج) هاتان عصوان سوداوان. (د) هاتان عصيان سوداءان.

١١٠ قال أبو تمام:

قـدْ ينعـمُ اللهُ بالبلـوى وإنْ عظمـتْ ويَبْتَلـى اللَّه بعـضَ الـقَـــوْم بالنعَـمِ

- إعراب ما تحته خط:

(أ) اسم مجرور بالفتحة الظاهرة. (ب) اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.

(ج) اسم مجرور بالكسرة المقدرة. (د) اسم مجرور بالفتحة المقدرة.

١١١ يقول الشافعى:

ومـــن رام العـــلا مـــن غـيـــر كــدٍّ أضـاع العمـــر فـى طلـب المحـــال

رام	قصد وطلب

- ما تحته خط:

(أ) فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة.

(ب) اسم منقوص، مضاف إليه.

(ج) اسم مقصور، مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.

(د) اسم مقصور، مضاف إليه.

١١٢ قال البحترى:

فَلَـو فَهِـمَ النـاسُ التلاقِـى وَحُسـنَه لَحُبِّـبَ مِـن أجـــلِ التلاقـى التفَـرُّقُ

- علامة إعراب الاسم المنقوص فى البيت السابق على الترتيب:

(أ) مقدرة - ظاهرة. (ب) ظاهرة - مقدرة. (ج) ظاهرة - ظاهرة. (د) مقدرة - مقدرة.

١١٣ «كن الأسمى خلقًا».

- عند تثنية الجملة السابقة للمؤنث تصبح الجملة الصواب هى:

(أ) كونا السميتان خلقًا. (ب) كونا السمييان خلقًا.

(ج) كونا الأسميان خلقًا. (د) كونا السمييين خلقًا.

١١٤ قال قيس بن الملوح:

ألا يا حمامات الحمى عدن عودة فإنى إلى أصواتكن حنون

- وزن ما تحته خط:

(أ) فلن. (ب) علن. (ج) فعلن. (د) فعن.

ثاوٍ	مقيم
آرابى وأوطارى	حاجاتى ومطالبى

١١٥ حدد البيت الذى يشتمل على اسم منقوص:

(أ) ثاوٍ على صخرٍ أصمّ وليت لى قلبًا كهذى الصخرة الصمّاء

(ب) ألا اسلمى يا دار من دارٍ تهيج أطرابى وأذكارى

(ج) وقد أراها فأقول اسلمى لجمع آرابى وأوطارى

(د) فقالت لا أرى خيرًا وأبقى من الإحسان للنفس الشقيّه

١١٦ قال الله تعالى: ﴿قَالُوا لَن نُّؤْثِرَكَ عَلَىٰ مَا جَاءَنَا مِنَ الْبَيِّنَاتِ وَالَّذِي فَطَرَنَا فَاقْضِ مَا أَنتَ قَاضٍ إِنَّمَا تَقْضِي هَٰذِهِ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا﴾ [طه: ٧٢].

- الاسم المنقوص فى الآية هو:

(أ) الذى. (ب) قاضٍ. (ج) الحياة. (د) الدنيا.

١١٧ «إن تكن الراقى خلقًا تصر الأدنى إلى قلوب الناس». أعد كتابة الجملة بشكل صحيح بعد جعلها للمثنى المؤنث.

....

١١٨ قال الشاعر:

يا سماء الشرق طوفى بالضياء وانشرى شمسك فى كل سماء

- ما تحته خط على الترتيب:

(أ) همزته أصلية - همزته زائدة للتأنيث. (ب) همزته زائدة للتأنيث - همزته أصلية.

(ج) همزته منقلبة عن أصل - همزته أصلية. (د) همزته أصلية - همزته منقلبة عن أصل.

١١٩ «فكوا وثاق الأسير». وجه الأمر السابق لجمع الإناث، وغير ما يلزم.

١٢٠ «لا يسعد وجداننا إلا ذو خلق حسن».

- ضع «غير» مكان «إلا» واضبطها، وغير ما يلزم.

١٢١ قال الله تعالى: ﴿وَلَا يَأْتَلِ أُولُوا الْفَضْلِ مِنكُمْ وَالسَّعَةِ أَن يُؤْتُوا أُولِي الْقُرْبَىٰ وَالْمَسَاكِينَ وَالْمُهَاجِرِينَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ...﴾ [النور: ٢٢].

- إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) فاعل مرفوع بالضمة - مفعول به منصوب بالفتحة.

(ب) مفعول به منصوب بالفتحة - فاعل مرفوع بالضمة.

(ج) فاعل مرفوع بالواو - مفعول به منصوب بالياء.

(د) مبتدأ مرفوع بالواو - مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.

١٢٢ قال الفرزدق:

أَمَّا البَنُونَ فإنَّهُمْ لَمْ يُورَثُوا ... كَتُراثِهِ لِبَنِيهِ يَوْمَ فَخَارِ

- ما تحته خط:

(أ) جمع مذكر سالم. (ب) ملحق بجمع المذكر السالم.

(ج) فاعل مرفوع بالواو. (د) مبتدأ مرفوع بالضمة.

١٢٣ قال الله تعالى: ﴿وَأُولَاتُ الْأَحْمَالِ أَجَلُهُنَّ أَن يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ...﴾ [الطلاق: ٤].

- ما تحته خط سبب إلحاقه بجمع المؤنث السالم:

(أ) لا مفرد له من لفظه. (ب) سمى به، وأصبح علمًا لمذكر.

(ج) سمى به، وأصبح علمًا لمؤنث. (د) دل على مفرد مؤنث.

١٢٤ «أيتها الصالحة، إنك لتبدين ما فى قلبك الطاهر على سمتك الظاهرة» - «أيتها الصالحات، إنكن لتبدين ما فى قلوبكن الطاهرة على سماتكن الظاهرة»:

- ميز نوع الياء المتصلة بالفعل «تبدين» فى هاتين الجملتين:

(أ) ياء أصلية «لام الفعل» - ياء المخاطبة. (ب) ياء المخاطبة - ياء المخاطبة.

(ج) ياء المتكلم - ياء المتكلم. (د) ياء المخاطبة - ياء أصلية «لام الفعل».

١٢٥ «القصتان كلتاهما ممتعة». أدخل إن، وغير ما يلزم.

١٢٦ لا يُحترَم بين الناس.............

أ غيرَ المنصفين. ب غيرُ المنصفين. ج غيرُ المنصفون. د غيرِ المنصفين.

١٢٧ «صارت العقول المفكرة مهيبة مكانتها». ما تحته خط على الترتيب:

أ اسم فاعل – فاعل. ب اسم مفعول – مفعول به ثانٍ.

ج اسم مفعول – نائب فاعل. د صيغة مبالغة – فاعل.

١٢٨ «الرجلان كلاهما من أولى العزم». الملحق بالمثنى في الجملة هو:

أ الرجلان. ب كلاهما. ج أولى. د الثانية والثالثة.

١٢٩ «هذا بناء أثرى». ميز الصياغة الصحيحة لكلمة «بناء» عند تثنيتها:

أ بناءان. ب بنايان. ج بناوان. د الأولى والثالثة.

١٣٠ قال الشاعر:

خلا منكِ طرفى والحشا لكِ أوطانُ فلى ولشأنى بعد وشك النوى شانُ

والحشا لك أوطان | المراد: ساكنة مستوطنة فى قلبى

– ما تحته خط على الترتيب:

أ حرف جر – مضاف إليه – فعل. ب فعل – مضاف إليه – معطوف.

ج حرف جر – مبتدأ مؤخر – اسم مجرور. د فعل – فاعل – مبتدأ.

١٣١ «هاب». الأمر منه مسندًا إلى ياء المخاطبة هو:

أ أهيبى. ب هَبى. ج هِيبى. د هابِى.

١٣٢ «يا.......... القرآنَ، ثوابك عند الله عظيم». تخير الصواب.

أ تاليًا. ب تالىَ. ج تالٍ. د تالىُ.

١٣٣ من الأسماء المنقوصة كلمة:

أ التربية. ب الأخلاقية. ج السامية. د الحسنة.

١٣٤ قال الإمام الشافعى: إذا المَرءُ لا يَرعـاكَ إلَّا تَكَلُّفا فَدَعـهُ وَلا تُكثِر عَلَيـهِ التَأَسُّفا

– الاستثناء فى البيت السابق:

أ تام مثبت. ب ناقص منفى. ج تام منفى. د منقطع.

١٣٥ قال الشاعر عبد الرحمن راشد الزيانى:

حَبيب القلب تفديك العيون ويحلو فيك ذلِّى والشجون

– ما تحته خط:

أ جمع مذكر سالم. ب فاعل مرفوع بالضمة.

ج فاعل مرفوع بالواو. د مضاف إليه مجرور.

١٣٦ «كان السبب فى نشر الإسلام أخلاق المسلمين» . «أخلاق» تعرب:

(أ) خبر «كان». (ب) بدلًا. (ج) مضافًا إليه. (د) مفعولًا به.

١٣٧ «لم يستطع الإجابة عن السؤال سوى ....» . تخير الصواب.

(أ) طالبان. (ب) إبراهيمَ. (ج) إبراهيمِ. (د) طالبٌ.

١٣٨ «ادعوا الله يستجب لكم - العاقل يدعو إلى الخير» . ما الفرق بين الواو فى الفعلين على الترتيب؟

....

١٣٩ «أنت الأعلى شأنًا» . اجعل الخطاب للمثنى بنوعيه، وغير ما يلزم.

....

١٤٠ «حضرت الندوات ما عدا ندوة» . «ندوة» إعرابها:

(أ) مفعول به. (ب) فاعل. (ج) مضاف إليه. (د) يجوز الأولى أو الثالثة.

١٤١ قال معروف الرصافى:

أرى مستقبل الأيام أولى بمَطْمَح من يحاول أن يسودا

فشرُّ العالمين ذوو خُمول إذا فاخرتهم ذكروا الجدودا

- عدد الملحقات بجمع المذكر السالم فى البيتين السابقين:

(أ) واحد. (ب) اثنان. (ج) ثلاثة. (د) أربعة.

١٤٢ الفعل «مُدَّ» عند إسناده إلى «نون النسوة» يكون:

(أ) امددْنَ. (ب) مُدَّنَّ. (ج) أمددْنَ. (د) أمدَّنَّ.

١٤٣ الفعل «قال» عند إسناده إلى «تاء الفاعل» يكون:

(أ) قلْت. (ب) قلتم. (ج) قلتما. (د) كل ما سبق.

١٤٤ «إن الولدين كليهما متفوقان» . «كليهما» عندما تعرب إعراب الاسم المقصور ستصبح:

(أ) إن كلا الولدين متفوق. (ب) كما هى.

(ج) إن كلا الولدين متفوقان. (د) الأولى والثالثة.

١٤٥ «لا ينكر تاريخ مصر إلا الحاقدون» . إعراب «الحاقدون»:

(أ) مستثنًى منصوب. (ب) فاعل. (ج) بدل. (د) صفة.

١٤٦ قال المتنبى: أجابَ دَمعى وَما الداعى سِوى طَلَلٍ دَعا فَلَبّاهُ قَبلَ الرَّكبِ وَالإِبِلِ

- إعراب ما تحته خط:

(أ) اسم منصوب على الاستثناء. (ب) خبر.

(ج) فاعل. (د) مضاف إليه.

١٤٧ «ليس للعلم بدائل» . «بدائل» **تعرب:**

(أ) اسم «ليس» مرفوعًا وعلامة رفعه الضمة . (ب) خبر «ليس» منصوبًا وعلامة نصبه الفتحة .

(ج) مضافًا إليه مجرورًا وعلامة جره الفتحة . (د) مضافًا إليه مجرورًا وعلامة جره الكسرة .

١٤٨ «كن خير متعلم» . «خير» **تعرب:**

(أ) مفعولًا به . (ب) خبر «كن» . (ج) اسم «كن» . (د) مضافًا إليه .

١٤٩ «بناء الوطن هدف نبيل» . «بناء» **اسم ممدود، نوع همزته:**

(أ) أصلية . (ب) منقلبة عن واو . (ج) مزيدة للتأنيث . (د) منقلبة عن ياء .

١٥٠ «كلا الرجلين يجتهد» – «الرجلان كلاهما يجتهد» . **أعرب ما تحته خط.**

....

١٥١ «الطالبات .... إلى المجد» . **أكمل بما تراه مناسبًا مما يلي:**

(أ) يسعون . (ب) يسعين . (ج) تسعين . (د) تسعون .

١٥٢ «ما يرقى إلى الدرجات العليا إلا المثابر» . **إعراب كلمة «المثابر» :**

(أ) بدل . (ب) فاعل . (ج) مستثنًى منصوب . (د) الأولى والثالثة .

١٥٣ «وجب على أولي العقول أن يجعلوا تحرير الوطن غايتهم العظمى» .

– **علامة إعراب ما تحته خط على الترتيب:**

(أ) الكسرة المقدرة – الفتحة الظاهرة . (ب) الياء – الضمة المقدرة .

(ج) الياء – الفتحة المقدرة . (د) الكسرة الظاهرة – الياء .

١٥٤ «سرني الرقي في التعامل» . **كلمة «الرقي» ....**

(أ) معربة بعلامة ظاهرة . (ب) اسم مقصور .

(ج) اسم مبني . (د) اسم مفعول .

١٥٥ «يرتسم الأمل فينا مولدًا ثقة» . **كلمة «ثقة» إعرابها:**

(أ) تمييز . (ب) مضاف إليه . (ج) مفعول به . (د) فاعل .

١٥٦ «ما أعجبني إلا ....، وما كوفئ إلا ....» . **أكمل بما تراه مناسبًا مما يلي:**

(أ) علماءنا – علماؤنا . (ب) علماؤنا – علماءنا .

(ج) علماءنا – علماءنا . (د) علماؤنا – علماؤنا .

١٥٧ «لم ينل العمال التقدير..................» . **تخير الصواب.**

(أ) إلا المخلصِ . (ب) غيرُ المخلصين .

(ج) غيرَ المخلصون . (د) خلا المخلصون .

١٥٨ فعل الأمر من «وقى» مسندًا إلى ضمير واو الجماعة:

(أ) قوا. (ب) وقُّوا. (ج) قووا. (د) الأولى والثالثة.

١٥٩ «المصريون سعداء بقواتهم المسلحة». أدخل على الجملة فعلًا يفيد الشروع، وغير ما يلزم.

....

١٦٠ «كافأت المعلمة تلاميذها غير تلميذين». حكم «غير»:

(أ) واجب النصب. (ب) جائز النصب. (ج) واجب الجر. (د) جائز الرفع.

١٦١ «ليس فى وطننا إلا أبناؤه المخلصون». كلمة «أبناؤه»:

(أ) مستثنًى منصوب. (ب) بدل مرفوع. (ج) اسم ليس. (د) خبر ليس.

١٦٢ «الطالب يسعى فى طلب العلم ويدعو الله أن يوفقه». عند جعل الجملة لجمع المؤنث تصير:

(أ) الطالبات يسعين فى طلب العلم ويدعون الله أن يوفقهن.

(ب) الطالبات يسعون فى طلب العلم ويدعين الله أن يوفقهن.

(ج) الطالبات يسعون فى طلب العلم ويدعون الله أن يوفقهن.

(د) الطالبات يسعيان فى طلب العلم ويدعوان الله أن يوفقهن.

١٦٣ «الأمم العظمى اعتمدت على أولى العقول المفكرة». كلمة «العظمى» مثناها:

(أ) العظيمتان. (ب) العظيمان. (ج) العظميان. (د) العظمتان.

١٦٤ «الصحراءات تعميرها واجب وطنى». الجملة خطأ وصوابها:

(أ) الصحرايات تعميرها واجب وطنى. (ب) الصحراءات تعميرها واجبًا وطنيًّا.

(ج) الصحراوات تعميرها واجب وطنى. (د) الصحارى تعميرها واجبًا وطنيًّا.

١٦٥ «كرمتْ الطلاب عدا المهمل». إعراب كلمة «المهمل»:

(أ) فاعل. (ب) مفعول به. (ج) اسم مجرور. (د) الثانية والثالثة.

١٦٦ «ما تفوق ....». أكمل بما تراه مناسبًا مما يلى:

(أ) أبنائنا بغير دعائنا. (ب) أبناؤنا بغير دعائنا.

(ج) أبناؤنا بغير دعاءنا. (د) أبناءنا بغير دعائنا.

١٦٧ «لتبن مسجدًا على الصخرة»، «ابن مسجدًا على الصخرة». وضح الفرق بين الفعلين على الترتيب من حيث الإعراب والبناء.

....

١٦٨ ميز مما تحته خط الاسم المعرب بعلامة أصلية ظاهرة.

(أ) ذاكرت ليلى درس العقيدة. (ب) ليس الفتى من يقول كان أبى.

(ج) رأيت قاضى المحكمة. (د) كلكم راعٍ.

١٦٩ «المؤمنان ظلا .... إلى الخير» . أكمل بما هو مناسب:

(أ) الساعان. (ب) الساعيان. (ج) الساعين. (د) الساعيين.

١٧٠ «إن تسع فى الخير تكن الأعلى مكانة» . عند جعل العبارة لجمع المؤنث تصير:

(أ) إن تسعيان فى الخير تكن الأعلى مكانة. (ب) إن تسعين فى الخير تكن العلييات مكانة.

(ج) إن تسعون فى الخير تكونن العلييات مكانة. (د) إن تسعين فى الخير تكن الأعلون مكانة.

١٧١ «صحبة الكتاب فيها البناء للعقل والروح» . «البناء» اسم ممدود نوع همزته:

(أ) أصلية. (ب) منقلبة عن واو.

(ج) منقلبة عن ياء. (د) زائدة للتأنيث.

١٧٢ «بناء العقل والروح أسمى هدف» . كلمة «أسمى» :

(أ) اسم مقصور. (ب) اسم تفضيل. (ج) اسم فاعل. (د) الأولى والثانية.

١٧٣ «كونوا على استعداد أتم لتحقيق النجاح» . إعراب كلمة «أتم» :

(أ) مضاف إليه. (ب) نعت مجرور وعلامة جره الكسرة.

(ج) نعت مجرور وعلامة جره الفتحة. (د) خبر كونوا.

١٧٤ «أنت تعلو بالعلم» . اجعل الضمير فيما سبق للجمع بنوعيه، ثم زن الفعل فى الحالتين.

....

١٧٥ «رُد الأمانة إلى أهلها» . عند تحويل الجملة إلى جمع المؤنث تصير:

(أ) ردوا الأمانة إلى أهلها. (ب) ارددن الأمانة إلى أهلها.

(ج) ارددوا الأمانة إلى أهلها. (د) رددوا الأمانة إلى أهلها.

١٧٦ «حب الوطن والانتماء إليه كلاهما فضيلة» . إعراب كلمة «كلاهما» :

(أ) توكيد مرفوع. (ب) مبتدأ ثانٍ مرفوع.

(ج) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. (د) الثانية والثالثة.

١٧٧ «الوطن غالٍ علينا» . كلمة «غالٍ» :

(أ) اسم مقصور. (ب) اسم منقوص.

(ج) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. (د) الثانية والثالثة.

١٧٨ «لا يرفع قيمة الوطن إلا أبناؤه» . إعراب كلمة «أبناؤه» :

(أ) بدل مرفوع. (ب) مستثنًى منصوب.

(ج) فاعل مرفوع. (د) نائب فاعل مرفوع.

١٧٩ «بالعزيمة والصبر يكون الوطن أعظم شأنًا». إعراب كلمة «شأنًا»:

(أ) مفعول به منصوب. (ب) حال منصوبة.

(ج) تمييز منصوب. (د) مستثنًى منصوب.

١٨٠ «سنون العمر معدودة». الجملة خطأ وصوابها:

(أ) سنى العمر معدودة. (ب) سنو العمر معدودة.

(ج) سنين العمر معدودة. (د) سنوات العمر معدودة.

١٨١ «لا يحمى الوطن إلا أبناؤه المخلصون». ضع «غير» مكان «إلا»، وأعربها وما بعدها.

....

١٨٢ «الوحدة الوطنية تحفظ لبنى مصر شخصيتهم». كلمة «بنى»:

(أ) جمع مذكر سالم. (ب) ملحق بجمع المذكر السالم.

(ج) اسم مجرور وعلامة جره الياء. (د) الثانية والثالثة.

١٨٣ «أشرق فصل الربيع بالخير الصافى والعطاء». كلمة «الصافى»:

(أ) اسم منقوص. (ب) اسم فاعل. (ج) نعت مجرور. (د) كلها صواب.

١٨٤ «فى الربيع الحانى تتهادى أسمى معانى الجمال». ميز مما يلى الاسم المقصور فى الجملة السابقة:

(أ) الحانى. (ب) تتهادى. (ج) أسمى. (د) معانى.

١٨٥ «إن الطالبان كلاهما نشيطان». الجملة خطأ وصوابها:

(أ) إن الطالبان كليهما نشيط. (ب) إن الطالبين كليهما نشيطان.

(ج) إن الطالبين كلاهما نشيطان. (د) إن الطالبان كليهما نشيطان.

١٨٦ «احرص على إبداء رأيك دون خوف». الاسم الممدود فى الجملة السابقة نوع همزته:

(أ) أصلية. (ب) منقلبة عن ياء. (ج) منقلبة عن واو. (د) زائدة للتأنيث.

١٨٧ «رفع الله السماء بلا عمد أو بناء». عند تحويل الجملة إلى الجمع تصير:

(أ) رفع الله السماوات بلا عمد أو بناوات. (ب) رفع الله السماءات بلا عمد أو بناءات.

(ج) رفع الله السماوات بلا عمد أو بنايات. (د) الأولى والثانية.

١٨٨ «حضر القوم مجلس الصلح خلا المعتدى». كلمة «المعتدى»:

(أ) مستثنًى منصوب. (ب) معربة بعلامة ظاهرة.

(ج) معربة بعلامة مقدرة. (د) الثانية والثالثة

١٨٩ «إن العظماء أولو مكانة فضلى فى مجتمعهم». **ما تحته خط فى العبارة السابقة على الترتيب:**

(أ) اسم ممدود واسم مقصور. (ب) ملحق بجمع المذكر واسم ممدود.

(ج) ملحق بجمع المذكر واسم منقوص. (د) الأولى والثانية.

١٩٠ «يتقدم الوطن بالعلم والعمل كليهما». **كلمة** «كليهما»**:**

(أ) ملحق بالمثنى. (ب) مثنًّى. (ج) اسم مقصور. (د) الأولى والثالثة.

١٩١ «اجتهدن يا أولات الخلق الرفيع». **كلمة** «اجتهدن»**:**

(أ) فعل أمر مبنى على الفتح. (ب) فعل أمر مبنى على السكون.

(ج) فعل أمر مبنى على الضم. (د) فعل أمر مبنى على حذف النون.

١٩٢ «أولات الرحمة، ارحمن من فى الأرض يرحمكن الله». «أولات» **فى المثال السابق إعرابها:**

(أ) منادًى منصوب، وعلامة نصبه الكسرة. (ب) منادًى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ج) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (د) منادًى منصوب، وعلامة نصبه الألف.

١٩٣ «ما حضر من الطلاب إلا طالب». **لجعل ما بعد** «إلا» **واجب النصب تكون الجملة:**

(أ) ما حضر من الطلاب إلا طالبًا. (ب) حضر الطلاب إلا طالبًا.

(ج) ما حضر الطلاب إلا طالبًا. (د) ما حضر إلا طالبًا.

١٩٤ «المرأتان كلتاهما تعطيان صورة صادقة للمجتمع». **كلمة** «كلتاهما»**:**

(أ) مبتدأ ثانٍ. (ب) توكيد مرفوع. (ج) ملحق بالمثنى. (د) الثانية والثالثة.

١٩٥ «استثمرنا كلا المشروعين». **اجعل** «كلا» **توكيدًا معنويًّا وغير ما يلزم.**

---

١٩٦ «فى ظل الأمن والسلام ينهض أولو المواهب». **كلمة** «أولو»**:**

(أ) فاعل مرفوع. (ب) جمع مذكر سالم. (ج) ملحق بجمع المذكر. (د) الأولى والثالثة.

١٩٧ «تقهر مصر سنى الشقاء والعذاب». **ما تحته خط إعرابه:**

(أ) فاعل مرفوع. (ب) مفعول به منصوب.

(ج) مضاف إليه مجرور. (د) نعت منصوب.

١٩٨ **عند إسناد الأمر من الفعل** «سعى» **لواو الجماعة ونون النسوة على الترتيب نقول:**

(أ) اسعُوا – اسعَين. (ب) اسعُوا – اسعِين. (ج) اسعَوا – اسعُنَ. (د) اسعَوا – اسعَين.

١٩٩ «لن يرقى الوطن إلا بالكفاح». **ضع** «غير» **مكان** «إلا»**، وغير ما يلزم.**

---

٢٠٠ «إن المتفوق فى عمله سامٍ إلى المجد». **كلمة** «سامٍ»**:**

(أ) اسم فاعل. (ب) اسم منقوص. (ج) خبر إن. (د) كل ما سبق.

٢٠١ «ما زرت الدول العربية إلا دولة». **المستثنى فى الجملة:**

(أ) نصب لسبب واحد. (ب) نصب لسببين مختلفين.

(ج) ليس منصوبًا. (د) يعرب حسب موقعه فى الجملة.

٢٠٢ «كان فريقنا منتصرًا». **استبدل «كاد» بـ«كان»، وغير ما يلزم.**

....

٢٠٣ «كلا الشابين مقدر قيمة العمل». **بعد تقديم الشابين على «كلا» تكون الجملة:**

(أ) الشابين كلاهما مقدر قيمة العمل. (ب) الشابين كليهما مقدر قيمة العمل.

(ج) الشابان كليهما مقدر قيمة العمل. (د) الشابان كلاهما مقدر قيمة العمل.

٢٠٤ «مررت بأذرعات فى بلاد الشام». **ما تحته خط إعرابه:**

(أ) اسم مجرور وعلامة جره الفتحة. (ب) اسم مجرور وعلامة جره الياء.

(ج) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة. (د) اسم منصوب وعلامة نصبه الألف.

٢٠٥ «رأيت اللاعبين كليهما يحرزان هدفًا». **لجعل التوكيد فى هذه الجملة مفعولًا به تصير:**

(أ) رأيت كلا اللاعبين يحرزان هدفًا. (ب) رأيت اللاعبين يحرزان كليهما هدفًا.

(ج) رأيت اللاعبين كلاهما يحرز هدفًا. (د) رأيت اللاعبان كلاهما يحرز هدفًا.

٢٠٦ «فيحاء» **اسم ممدود نوع همزته:**

(أ) أصلية. (ب) منقلبة عن واو. (ج) منقلبة عن ياء. (د) زائدة للتأنيث.

٢٠٧ «ما يعرف الفضل من الناس إلا أهلوه». **بعد استبدال «غير» بـ«إلا» تصير الجملة:**

(أ) ما يعرف الفضل من الناس غيرُ أهلوه. (ب) ما يعرف الفضل من الناس غيرَ أهليه.

(ج) ما يعرف الفضل من الناس غيرُ أهليه. (د) ما يعرف الفضل من الناس غيرَ أهلوه.

٢٠٨ «يقضى المؤمن سنى حياته كما يجب» - «سنى أكبر منك يا صديقى». **ما تحته خط على الترتيب:**

(أ) ملحقان بجمع المذكر السالم. (ب) غير ملحقين بجمع المذكر السالم.

(ج) غير ملحق - ملحق بجمع المذكر السالم. (د) ملحق بجمع المذكر السالم - غير ملحق.

٢٠٩ «التقاعس عن ممارسة الرياضة مؤذى لصحة الإنسان». **صوب الخطأ فى الجملة السابقة.**

....

٢١٠ «الطالبة الفضلى المتفوقة مقدرة من الجميع». **مثنى «الفضلى»:**

(أ) الفضلتان. (ب) الفضليان. (ج) الفضيلتان. (د) الفضلات.

واحة الأضواء



١ «لا تهفو نفسى إلى التراث الأدبى العربى إلا قصائد تعبر عن سمات العرب النبيلة».

- إعراب ما بعد «إلا» وعلامته:

أ مفعول به - الفتحة. ب بدل - الفتحة.

ج بدل - الكسرة. د مستثنى - الكسرة

٢ «معلم الفصل غير درجات الطلاب عقابًا لهم غير طالب مجتهد غير مستحق لهذا العقاب».

- ما تحته خط على الترتيب:

أ اسم منصوب على الاستثناء - اسم منصوب على الاستثناء - حال منصوب بالفتحة.

ب فعل ماض مبنى - اسم منصوب على الاستثناء - اسم منصوب على الاستثناء.

ج فعل ماض مبنى - بدل منصوب بالفتحة - نعت مجرور بالكسرة.

د فعل ماض مبنى - اسم منصوب على الاستثناء - نعت مجرور بالكسرة.

٣ «عدا من حفظوا عهدنا عدا الأعادى علينا وخلا الزمن من الأوفياء خلا القليل».

- ما تحته خط على الترتيب:

أ فاعل مبنى فى محل رفع - اسم مجرور - مفعول به منصوب - فاعل مرفوع.

ب اسم مبنى فى محل جر - فاعل مرفوع - مفعول به منصوب - اسم مجرور.

ج اسم مبنى فى محل نصب مفعول به - فاعل مرفوع - فاعل مرفوع - اسم مجرور.

د اسم مبنى فى محل جر - مفعول به منصوب - فاعل مرفوع - مفعول به منصوب.

٤ ميز مما يلى جملة تحتوى على اسم معرب بعلامة فرعية:

أ تسرب القلق إلى مضاجعنا فصار النوم عزيزًا.

ب نالنا هم عظيم لما يحل بالأمة من فتنة كبرى.

ج إن أمواتنا من شهداء الحروب لفى نعيم مقيم.

د الصدق منجاة فلنجعل ذا السلوك ملازمًا لنا فى حياتنا.

٥ يقول الشاعر:

من مراقى العلى سموت مقاما ... قد تعالى محله أن يسامى
يا خليلى عللانى بذكرى ... أحمد تشفيا جوى وغراما

- علامة إعراب الاسم المنقوص فى البيتين السابقين:

أ الفتحة الظاهرة. ب الكسرة الظاهرة. ج الكسرة المقدرة. د الفتحة المقدرة.

٦ ميز مما يلى الجملة التى تشتمل على اسم ممدود يجوز إثبات همزته عند جمعه:

أ اعلم أن انزواءك عن الناس يجعلك منبوذًا.

ب اعتاد الشخص الخجول الاختباء عن الناس والهروب من مواجهتهم.

ج تعجبنى الفتاة ذات العينين النجلاوين.

د فخر المتنبى بنفسه قائلًا: **«فالخيل والليل والبيداء تعرفنى»**.

٧ **«أيها الرجلان كلانا وشأننا - أيها الرجلان كلانا يفعل الخير - أيها الرجلان إننا كلانا نلتزم بالقانون - أيها الرجلان إننا كلانا يؤدى واجبه».**

- ما تحته خط على الترتيب:

أ مبتدأ مرفوع بالألف - مبتدأ مرفوع بالألف - توكيد مرفوع بالألف - توكيد مرفوع بالألف.

ب فعل أمر مبنى على حذف النون - مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة - توكيد مرفوع بالألف - مبتدأ مرفوع بالألف.

ج فعل أمر مبنى على حذف النون - مبتدأ مرفوع بالألف - توكيد مرفوع بالألف - مبتدأ ثان مرفوع بالألف.

د فعل أمر مبنى على السكون - مبتدأ مرفوع بالألف - توكيد مرفوع بالألف - مبتدأ ثان مرفوع بالضمة المقدرة.

٨ **«صار ابنى ذا مكانة مرموقة بين الناس».**

- اجعل ما تحته خط معربًا بعلامة فرعية وغير ما يلزم.

....

٩ **ميز مما يلى الجملة المشتملة على ملحق بجمع المؤنث السالم:**

أ عنايات الله تكلؤنا فى كل خطوة من خطواتنا.

ب إن سادات القوم هم أصحاب الرأى والمشورة.

ج أنتن فتيات ذوات خلق رفيع.

د عنايات الله يكلؤها ويحفظها من كل شر.

١٠ **زن الأمر من الأفعال «أسرَ - أسرّ - أسرى» بعد الإسناد لواو الجماعة.**

....

ثانيًا:
الامتحانات الشاملة

(١) امتحانات الأضواء الشاملة.

(٢) امتحانات المحافظات والإدارات.

(١) امتحانات الأضواء الشاملة

الامتحان الأول

اقرأ، ثم أجب:

«إن للغة العربية أهمية كبيرة فى الثقافة والتراث والأدب العربى؛ لأنها تعتبر جزءًا من الحضارة العربية، وتُعد اللغة العربية من اللغات الإنسانية السامية، والتى ما زالت محافظة على تاريخها اللغوى والنحوى منذ قديم الزمان. وتُعتبر اللغة العربية لغة العديد من الشعوب والقبائل، مثل: ثمود، وعاد، وغيرهم، وأسهم ذلك فى انتشارها فى الجزيرة العربية وبلاد الشام.

إن اللغة العربية هى لغة الإسلام، والقرآن الكريم، والأحاديث النبوية الشريفة، وأسهم ذلك فى تعزيز قيمتها ومكانتها عند العرب والمسلمين. وقد أسهمت اللغة العربية أيضًا فى نهوض العديد من الحضارات، وخصوصًا الأوربية؛ مما أدى إلى تشجيع الأوربيين لتعلمها وفهمها للتعرف على حروفها وكلماتها. وتتمتع اللغة العربية بخصوصية لغوية تجعلها تتميز عن اللغات العالمية الأخرى، والتى تظهر فى بيانها ووضوح مفرداتها وكلماتها، وتستخدم العديد من اللغات السامية كلمات ذات أصل عربى؛ مما أسهم فى تعزيز التقارب بين اللغة العربية واللغات العالمية الأخرى».

١ حدد المراد من كلمة «تعد» فى إطار السياق الذى جاءت به خلال الفقرة:

(أ) تعتبر. (ب) تساهم. (ج) تشارك. (د) تتميز.

٢ من الأمور التى أسهمت فى تقوية مكانة وقيمة اللغة العربية من خلال فهمك للفقرة الثانية:

(أ) أنها لغة الشعوب القديمة. (ب) أنها لغة القرآن الكريم والسنة النبوية.

(ج) استخدام اللغات السامية كلمات عربية. (د) رغبة الأوربيين فى تعلمها.

٣ علاقة «مما أدى إلى تشجيع الأوربيين لتعلمها...» بما قبلها:

(أ) تعليل. (ب) تفصيل. (ج) نتيجة. (د) توضيح.

٤ وجود كلمات عربية فى اللغات السامية نتج عنه:

(أ) انحسار اللغة العربية. (ب) التقارب بين اللغة العربية واللغات الأخرى.

(ج) زيادة مفردات اللغة. (د) تراجع اللغة العربية.

٥ استنتج هدف الكاتب من المقال فى ضوء ما فهمت من الموضوع:

(أ) مقارنة اللغة العربية باللغات الأخرى. (ب) بيان عالمية اللغة العربية.

(ج) بيان فضل اللغة العربية على اللغات الأخرى. (د) كيفية تعلم اللغة العربية.

٦ تكلُّم العديد من الشعوب باللغة العربية أسهم فى:

(أ) انتشارها. (ب) انحسارها. (ج) ضعفها. (د) اختفائها.

٧ من خلال الفقرة الثانية، تتميز اللغة العربية عن اللغات العالمية الأخرى بـ:

(أ) بيانها ووضوح مفرداتها وكلماتها. (ب) أنها لغة محلية.

(ج) قلة كلماتها ومفرداتها. (د) أنها لغة تراثية.

٨ استنتج فى إطار ما فهمت من الفقرة السابقة التأثير الذى أحدثته اللغة العربية على الحضارات الأخرى:

(أ) أسهمت فى تطور الفلسفة والعلوم.

(ب) استخدامها فى الأدب والشعر والدين فحسب.

(ج) إقبال الأوربيين على تعلمها وفهمها.

(د) تميز الدارسين للغات بصفة عامة عن شتى الدراسات الأخرى.

اقرأ، ثم أجب:

«أيام الشباب هى خير أيام الحياة، وهى أكبر مظاهر القوة، وأكبر مظاهر الإنسانية، وهى فى الأيام كالربيع فى الزمان، تغنى بها الشعراء؛ فالشباب كان شغلهم الشاغل إذا وُجِد وإذا فُقِد. وما أكثروا من القول فى الحزن على الشيب إلا لأنهم أعظموا الشباب، ثم أين حكمة الشيوخ من قوة الشباب؟ فلطالما كانت الحكمة معوقة عن العمل، بما ملئت من حذر، ومن دعوى بُعْد النظر، بل وما الحكمة التى زعموها إلا وليدة الشباب وبفضل الشباب، فلولا حركة الشباب الدائمة وإقدامهم فى شجاعة على الخطأ والصواب ما كانت حكمة ولا تجارب ولا مران ولا شىء مما يدَّعى المحنكون. والحق أن لا شىء فى الشيوخ يعوض ما للشبان من لمعان فى عيونهم، وقوة فى عضلهم، ويقظة فى عقلهم، ويقين فى قلبهم، ليسوا بالأطفال يصعدون، ولا بالشيوخ ينحدرون، وإنما هم فى الذروة التى ليس بعدها غاية، هم حجر الزاوية، وواسطة العقد فى الأمة».

«فيض الخاطر - أحمد أمين - موسوعة الطفل»

٩ ميز من خلال قراءتك للفقرة مرادف كلمة «شغلهم» فى إطار السياق الذى وردت به:

(أ) همهم. (ب) هدفهم. (ج) اندفاعهم. (د) طاقتهم.

١٠ استنتج العنوان المناسب للموضوع:

(أ) حكمة الشيوخ. (ب) الشباب والعمل.

(ج) الحكمة وليدة التجربة. (د) فضل الشباب على حكمة الشيوخ.

١١ حدد علاقة قوله: «بما ملئت من حذر» بقوله: «كانت الحكمة معوقة عن العمل»:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) توكيد.

١٢ دلل على إعظام الشعراء للشباب فى ضوء ما عرفت من القطعة:

(أ) أنه أكبر مظاهر القوة. (ب) أنه أكبر مظاهر الإنسانية.

(ج) أنهم صوروه بالربيع فى أشعارهم. (د) أنهم أكثروا الحزن على الشيب.

١٣ برهن على وجود أثر إيجابى لحركة الشباب الدائمة وإقدامهم فى شجاعة على الخطأ والصواب:

(أ) بناء الخبرة القائمة على التجارب الذاتية.

(ب) المكاسب التى يحصل عليها الشباب بكل سهولة.

(ج) انتشار أفكارهم بسرعة شديدة فى البيئة المحيطة.

(د) وصولهم لإنتاج العديد من الأعمال التى تفيد المجتمع.

١٤ استنتج الهدف الذى رمى إليه الكاتب من التأكيد على «حركة الشباب الدائمة»:

(أ) تشجيع الشيوخ على العمل.

(ب) تسليط الضوء على قدرة الشباب على التغيير.

(ج) إظهار عيوب الشباب. (د) أهمية الحكمة فى الحياة.

١٥ من قصة «أبو الفوارس عنترة»:

«ذهب بسطام إلى عنترة فى أول الصباح، فناداه ودعاه إلى قتاله، وحاول عنترة أن يدفعه عنه قائلًا: إنه لم يَأْتِ إلى شيبان مُغِيرًا ولا عَدوًّا، ولكن الفتى أصَرَّ فى عِناد، وأقبل عليه شاهرًا رمحه. فلم يملك عنترة إلا أن يَبْرُزَ له، ولكنه طاوله واقْتَصر على الدفاع عن نفسه حتى أصابه منه جُرْح فى ذراعه فصاح به: أما كَفاكَ أنْ جَرحت عنترة؟! فصاح بسطام مُباهيًا: بل جئتُ أطلب رأسك أيها العبد؛ لأعُودَ به على سِنَان رمحى».

- بالموازنة بين الفقرة السابقة وبين الموضوع السابق نجد:

(أ) اتفاقًا بينهما من حيث بيان الفرق بين قوة الشباب وقوة الشيوخ.

(ب) اختلافًا بينهما حيث تبين الفقرة حكمة الشيوخ، بينما يتكلم الموضوع عن قوة الشباب.

(ج) اختلافًا بينهما حيث تبين الفقرة قيمة الثقة بالنفس، بينما يركز الموضوع على أهمية القدوة.

(د) اتفاقًا بينهما، فالموقف المذكور فى الفقرة يقوم دليلًا على مظاهر قوة الشباب واغترار الشباب بها.

اقرأ، ثم أجب: قال معروف الرصافى يصف مأساة أرملة بعد موت زوجها:

لقيتها ليتنى ما كنت ألقاها ... تمشى وقد أثقل الإملاق ممشاها
أثوابها رثةٌ والرجل حافية ... والدمع تذرفه فى الخد عيناها
بكت من الفقر فاحمرت مدامعها ... واصفر كالورس من جوع محياها
مات الذى كان يحميها ويسعدها ... فالدهر من بعده بالفقر أشقاها
الموت أفجعها والفقر أوجعها ... والهم أنحلها والغم أضناها
فمنظر الحزن مشهود بمنظرها ... والبؤس مرآه مقرون بمرآها
حتى غدا جسمها بالبرد مرتجفًا ... كالغصن فى الريح واصطكت ثناياها

الإملاق	شدة الفقر
الورس	نبات أصفر اللون
اصطكت	اهتزت وارتجت
ثناياها	أسنانها

١٦ في البيت الأول تمنى الشاعر أمنية، ثم قدم بعد ذلك مبرراتها، وضح ذلك:

(أ) تمنى أن يعرف عنوان المرأة؛ حتى يرسل إليها المساعدات.

(ب) تمنى أن يمنحها المال؛ حتى يزيح عنها الفقر.

(ج) تمنى أن لو لم يكن قد التقى المرأة؛ لما شاهده من مناظر البؤس.

(د) تمنى أن يحمى المرأة من البرد؛ لما رآه من ارتجافها مع ضعفها.

١٧ ميز الصورة البيانية التى توحى بضعف جسم المرأة وهزالها:

(أ) بكت من الفقر فاحمرت مدامعها. (ب) الهم أنحلها والغم أضناها.

(ج) أثوابها رثة والرجل حافية. (د) تمشى وقد أثقل الإملاق ممشاها.

١٨ استنتج علاقة قول الشاعر: «مات الذى كان يحميها ويسعدها» بما قبله من أبيات:

(أ) التفصيل. (ب) الإجمال. (ج) التأكيد. (د) التعليل.

١٩ العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات:

(أ) الرضا والاطمئنان. (ب) النفور والكراهية. (ج) الحب والمودة. (د) الحزن والأسى.

٢٠ حدد المراد من ضمير الهاء فى قول الشاعر: «من بعده» بالبيت الرابع:

(أ) الفقر. (ب) الدهر. (ج) الزوج. (د) الموت.

٢١ حدد الدلالة المعنوية لوصف المرأة بأنها «كالغصن فى الريح»:

(أ) ضعفها وهشاشتها. (ب) جمالها ورقتها.

(ج) حركتها الدائمة. (د) طول قامتها.

٢٢ حدد العلاقة بين اللون الأصفر الذى ورد فى القصيدة وحالة المرأة النفسية:

(أ) يرمز إلى الفرح والسعادة. (ب) يرمز إلى الحزن والمرض.

(ج) يرمز إلى الغضب والانتقام. (د) لا علاقة بين اللون وحالة المرأة.

اقرأ، ثم أجب: إلى ابنتى «حياة» للكاتب إبراهيم المازنى:

«فى بعض الأحيان أكون جالسًا على مكتبى قبل طلوع الشمس، وأمامى الآلة الكاتبة أدق عليها، وأرمى بورقة إثر ورقة، وإلى جانبى فنجان القهوة أرشف منه، وأذهل عنه، فأحس براحتيك الصغيرتين على كتفى، فأدير وجهى إليك، لأصبح على بستان وجهك، وأستمد من عينيك النجلاوين وثغرك الباسم ما أفتقر إليه من الجلد والشجاعة، وأرفع يدى فأطوقك بذراعى، وأضمك إلى صدرى، وأمسح على شعرك المرسل على ظهرك وجانب محياك الوضيء، وأتملى بحسنك، فينشر فى كهف صدرى نور البشر والطلاقة».

٢٣ حدد معنى «النجلاوين» من البدائل التالية:

(أ) الضاحكتين. (ب) الواسعتين. (ج) الساهمتين. (د) المشرقتين.

٢٤ نـوع التشبيه فى قوله: «بستان وجهك»:

(أ) مجمل. (ب) بليغ. (ج) مفصل. (د) ضمنى.

٢٥ ما العاطفة المسيطرة على الكاتب؟

(أ) حب الآباء للأبناء. (ب) الحنين للذكريات.

(ج) الخيال العاطفى. (د) حب الطبيعة وجمالها.

٢٦ استنتج من واقع النص سمة من سمات أسلوب الكاتب:

(أ) المعرفة الجيدة بالتراث العربى.

(ب) العناية بالأمثال الشعبية، ورسم صورة للبيئة المصرية عامة.

(ج) جمله قصيرة متلاحقة، وعباراته سلسة شائقة.

(د) يدمج بين التاريخ القديم والحياة الاجتماعية المعاصرة.

٢٧ «أضمك إلى صدرى». تعبير يوحى بـ:

(أ) الحنان. (ب) اللين. (ج) الضعف. (د) الطمع.

٢٨ استنتج الدافع الأساسى وراء احتضان الكاتب لابنته:

(أ) الرغبة فى حمايتها من مخاطر الحياة. (ب) الشعور بالمسئولية الأبوية.

(ج) البحث عن الراحة النفسية والاطمئنان. (د) الرغبة فى استعادة ذكريات طفولته.

٢٩ استنتج دلالة الجمع بين «كهف صدرى» و«نور البشر والطلاقة»:

(أ) تعبير عن التناقض بين الظلام والنور. (ب) وصف لحالة نفسية متغيرة.

(ج) رمز للانتقال من حالة إلى أخرى. (د) إشارة إلى عمق الحب الأبوى وتأثيره.

٣٠ استنتج الدلالة النفسية لوصف الأب لصدره بأنه «كهف»:

(أ) الشعور بالوحدة والعزلة. (ب) الرغبة فى الحماية والاحتواء.

(ج) الخوف من المستقبل. (د) الشعور بالذنب.

٣١ حدد مما يلى ناتجًا مترتبًا على نجاح ثورة أبى مسلم الخراسانى:

(أ) نقل مقر الخلافة إلى دمشق. (ب) ضعف الشعر لانشغالهم بالفتوحات.

(ج) قيام الدولة العباسية. (د) ظهور شعر المغازى والفتوحات.

٣٢ قال حافظ: وقف الخلق ينظرون جميعًا كيف أبنى قواعد المجد وحدى

- استنتج من البيت السابق سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية:

أ الدعوة إلى التحرر من الاستعمار. ب استخدام ألفاظ التراث.

ج مخاطبة الصاحبين. د الاهتمام بقضايا الوطن.

٣٣ ميز من بين البدائل التالية عاملًا من العوامل التى أثرت على تطور الكتابة فى عصر الدولة الأيوبية:

أ الفلسفة اليونانية. ب النهضة الفنية للأدباء السابقين.

ج العلوم الطبيعية. د الفنون التشكيلية.

٣٤ قال شوقى: أبا الهول ما أنتَ فى المُعضِلاتِ لقد ضلَّت السُّبلُ فيكَ الفِكَرْ

تحيَّرتِ البدو ماذا تكونُ وضلَّت بوادى الظنونِ الحَضَرْ

- استنتج من البيتين السابقين مظهرًا من مظاهر التطوير عند شوقى:

أ وصف المخترعات الحديثة. ب الميل إلى التاريخ.

ج البدء بغرض القصيدة. د البدء بالحكمة.

٣٥ قال بدر شاكر السياب:

يا حاصد النار من أشلاء قتلانا منك الضحايا، وإن كانوا ضحايانا

كم من ردى فى حياةٍ، وانخذال ردًى فى ميتةٍ، وانتصار جاء خُذلانا!

- استنتج من خلال قراءتك للأبيات السابقة خصيصة خالف فيها الشاعر شعراء الواقعية من حيث شكل البناء الشعرى:

أ التفاعل مع التغيرات الحديثة.

ب التعبير عن القضايا الاجتماعية.

ج الاهتمام بالواقع والتفاصيل الدقيقة.

د استخدام السطر الشعرى كوسيلة فعالة لنقل الواقع بكل تجلياته.

٣٦ قال البارودى:

فَمَا غَيَّرَتْنِى مِحْنَةٌ عَنْ خَلِيقَتِى وَلا حَوَّلَتْنِى خُدْعَةٌ عَنْ طَرَائِقِى

- حدد اللون البيانى فى قول الشاعر «فَمَا غَيَّرَتْنِى مِحْنَةٌ عَنْ خَلِيقَتِى»:

أ استعارة تصريحية. ب كناية عن صفة.

ج كناية عن موصوف. د كناية عن نسبة.

٣٧ قال شـوقـى: مستطـارإذا البواخـر رنـت أول الليل أو عوت بعد جرس
راهب فى الضلوع للسفن فطن كلمـا ثرن شاعـهـن بنقس

-حدد علاقة المجاز المرسل فى قوله: «الضلوع»:

(أ) اعتبار ما سيكون. (ب) اعتبار ما كان. (ج) الجزئية. (د) المحلية.

٣٨ قال الشاعر: أيا هادِمَ اللَّذاتِ ما مِنكَ مَهرَبٌ تُحاذِرُ نَفسى مِنكَ ما سَيُصيبُها

-حدد نوع الصورة البيانية فى: «هادم اللذات»:

(أ) كناية عن صفة. (ب) كناية عن موصوف.
(ج) تشبيه مفصل. (د) كناية عن نسبة.

٣٩ قال الشاعر: وَما قَضَت مِصرُ مِن كلٍّ لُباناتِها حَتَّى تَجُـرَّ ذُيـولَ الغِبطَـةِ القُشُبا

-حدد نوع الخيال فيما تحته خط:

(أ) تشبيه ضمنى. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٤٠ قال الشاعر: نزلتُ بكـم طـالبًا رفدكم فلـم تُنـزلـونى ولـم ترفـدونى

-حدد علاقة المجاز المرسل فى الشطر الأول:

(أ) اعتبار ما كان. (ب) اعتبار ما سيكون. (ج) الجزئية. (د) الحالية.

٤١ «قرأت جميع أبحاث زملائى ولم أقرأ بحثًا». عند التعبير عن المعنى السابق بأسلوب استثناء تكون الجملة:

(أ) قرأت أبحاث زملائى إلا بحثٌ. (ب) قرأت أبحاث زملائى إلا بحثًا.
(ج) ما قرأت أبحاث زملائى إلا بحثًا. (د) ما قرأت من أبحاث زملائى إلا بحثًا.

٤٢ قال الشاعر: إذا المَرءُ لَم يَطلُب مَعاشًا لِنَفسِهِ شَكا الفَقرَ أو لامَ الصَديقَ فَأَكثَرا
وَصارَ عَلى الأَدنَينَ كَلًّا وَأَوشَكَت صِلاتُ ذَوى القُربى لَهُ أن تَنَكَّرا

-تخير نوع ما تحته خط من بين البدائل الآتية:

(أ) اسم منقوص – اسم مقصور.
(ب) جمع مذكر سالم – اسم منقوص.
(ج) اسم مقصور – ملحق بجمع المذكر السالم.
(د) اسم ممدود – اسم منقوص

٤٣ «ما صحبنى فى سفرى أحد إلا والدك» - «ما صحبنى فى سفرى من أحد إلا والدك».

-ميز إعراب ما تحته خط على الترتيب من بين البدائل الآتية:

(أ) بدل مجرور – مستثنى منصوب. (ب) مستثنى منصوب – مستثنى منصوب.
(ج) بدل منصوب – بدل مرفوع. (د) مستثنى منصوب – بدل منصوب.

٤٤ «يرجو». عند إسناد الفعل إلى واو الجماعة يكون:

(أ) الطلاب يرجوان تحقيق الأمل. (ب) الطلاب يرجوون تحقيق الأمل.

(ج) الطلاب يرجون تحقيق الهدف. (د) الطلاب يرجين تحقيق الهدف.

٤٥ ما وزن الفعلين فى الجملتين الآتيتين على الترتيب:

«الرجال يدعون أنصارهم والنساء يدعون أنصارهن».

(أ) يفعلون – يفعلن. (ب) يفعون – يفعلن. (ج) يفعلون – يفعن. (د) يفعون – يعلن.

٤٦ «إن المريضين معافيان إن التزما بالعلاج».

- تخير الصواب عند جمع الجملة السابقة من بين البدائل الآتية:

(أ) إن المرضى معافين إن التزموا بالعلاج. (ب) إن المرضى معافيون إن التزموا بالعلاج.

(ج) إن المرضى معافيين إن التزموا بالعلاج. (د) إن المرضى معافون إن التزموا بالعلاج.

٤٧ قال أبو فراس الحمدانى: إذا الليل أضوانى بسطت يد الهوى وأذللت دمعًا من خلائقه الكبر

- نوع الواو فى الفعل «أضوانى»، ثم وزنه:

(أ) واو الجماعة – أفعلنى. (ب) فاء الفعل – فعلنى.

(ج) واو الجمع – أفلنى. (د) عين الفعل – أفعلنى.

٤٨ «الجندى مستدعًى للجهاد». عند جمع كلمة «الجندى» تكون الجملة:

(أ) الجنود مستدعون للجهاد. (ب) الجند مستدعيون للجهاد.

(ج) الجنود مستدعين للجهاد. (د) الجنود مستدعوون للجهاد.

٤٩ «سماء الأقصر وأسوان صافية وضاءة». عند تثنية العبارة السابقة تصير:

(أ) سماءا الأقصر وأسوان صافيتان وضاوتان. (ب) سماوا الأقصر وأسوان صافيتان وضاءتان.

(ج) سماءان الأقصر وأسوان صافيتان وضاءتان. (د) سماوا الأقصر وأسوان صافيتا وضاءتا.

٥٠ قال الشاعر: وُلِـدَ الهُـدى فَالكائِناتُ ضِياءُ وَفَمُ الزَّمانِ تَبَسُّمٌ وَثَناءُ

- حدد إعراب ما تحته خط:

(أ) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

(ب) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة.

(ج) نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

(د) نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

٥١ اكتب دعوة لأحد علماء البيئة تدعوه لإلقاء محاضرة للتعقيب على مخرجات مؤتمر المناخ.

....

....

٥٢ لولا الوالدان لأصبحنا فى ضياع؛ فهما يمثلان الحب والأمان والسند والاستقرار؛ لأنهما يعطيان دون أن ينتظرا أى شىء. اكتب فى هذا الموضوع.

....

....

الامتحان الثانى

اقرأ، ثم أجب:

«استطاع الطب الحديث أن يُحدث نقلة نوعية فى أسلوب العمل الطبى من خلال استخدام أساليب حديثة، مكنت الجراح بشكل خاص من تخفيف الانعكاسات السلبية من جراء العمليات الجراحية، ولعل جراحة المناظير هى السبب وراء تلك النقلة فى عالم الجراحة، فالجراحة الاعتيادية تقوم على عمل جرح واحد يختلف طوله من ٢ سم إلى ٢٠ سم أو ٤٠ سم، تلك الجراحة تعتمد على جرح واحد مع مشاكل التهاب بالجرح من ٢٠٪ إلى ٣٠٪ على حسب نوع العملية، كما أن تلك العمليات تحتاج إلى مكوث المريض وقتًا أطول بالمستشفى، وقد تحدث أيضًا مشاكل صحية أخرى، مما يستدعى استخدام أدوية معالجة للألم، أمَّا جراحة المناظير فتتم من خلال جرح صغير من ٢ ملم إلى ١٥ ملم، وكانت البداية مع استخدامها فى تشخيص الأمراض، إلى أن قام الدكتور «سم» – وهو خبير نساء ألمانى – بإجراء عملية استئصال الزائدة الدودية بالمنظار عام ١٩٨٣، ومن بعده فى عام ١٩٨٧ قام جراح فرنسى اسمه «موريه» باستئصال الحوصلة المرارية بالمنظار، ومن حينها بدأت الشركات الأمريكية والألمانية الاهتمام بالموضوع وتطوير تلك الأدوات؛ لتسهل للجراح طريقة استخدامها فى العديد من العمليات الجراحية، والآن أصبحت كل العمليات الجراحية تجرى بالمنظار مثل جراحة المرارة والفتوق، حتى وصلت إلى عمليات كبيرة مثل استئصال الكبد والبنكرياس».

من مقال بعنوان: «نقلة فى تاريخ الجراحة عالميًا» للدكتور عبد الله بن ضحيان الضحيان

١ استنتج المراد من كلمة «مكوث» فى ضوء السياق الذى وردت به خلال الموضوع السابق:

(أ) بقاء. (ب) علاج. (ج) نكوص. (د) رجوع.

٢ استخلص الفكرة العامة التى دار حولها الموضوع السابق:

(أ) تطور جراحات التجميل. (ب) جراحة المناظير سببت نقلة فى عالم الجراحة.

(ج) تجنب المشكلات الصحية. (د) استئصال الكبد أو البنكرياس.

٣ أى مما يلى يعتمد عليه الطب الحديث بشكل كبير فى عصرنا الحاضر من خلال فهمك للموضوع؟

(أ) الجراحة الاعتيادية. (ب) جراحة المناظير.

(ج) التحاليل الطبية. (د) أشعة الليزر.

٤ ما النتائج المترتبة على تطوير الأدوات المستخدمة فى العمليات؟

(أ) توسع إجراء العمليات بهذه الأدوات واستخدامها فى عمليات أخرى.

(ب) حدوث رد فعل مضاد من الأساتذة المتخصصين.

(ج) ارتفاع التكلفة لهذه العمليات.

(د) شغف الباحثين بعمل العديد من الأبحاث حول هذه الأدوات.

٥ اذكر سبب الانعكاسات السلبية من جراء العمليات الجراحية:

(أ) مشاكل التهاب الجرح بنسب مختلفة.

(ب) عدم التعقيم الجيد للأدوات المستخدمة.

(ج) عدم المهارة لدى الجراحين فى تنفيذ مثل هذه العمليات.

(د) عدم الاحترافية فى إجراء العمليات الدقيقة.

٦ حدد مما يلى ما تقوم عليه الجراحة الاعتيادية:

(أ) جرح واحد. (ب) جرحان اثنان.

(ج) عدة جروح. (د) استئصال مناطق معينة

٧ حدد الأثر الرئيس لاستخدام جراحة المناظير مقارنة بالجراحة التقليدية:

(أ) تقليل مدة الإقامة فى المستشفى فقط. (ب) تقليل الألم وخطر العدوى وتسريع الشفاء.

(ج) زيادة تكلفة العمليات الجراحية. (د) تحسين دقة التشخيص فقط.

٨ مَن الطبيب الذى قام بأول عملية استئصال للزائدة الدودية بالمنظار؟

(أ) الدكتور موريه. (ب) الدكتور سم.

(ج) جراح فرنسى غير معروف. (د) جراح أمريكى.

اقرأ، ثم أجب:

«شباب الأدب الجديد يريدون من أدب الحياة أن يكون شيئًا آخر غير أدب الكتب. وإذا كنت قد فهمت غرضهم جيدًا، فهم يريدون أن يقوم الأدب على التجربة الحية لإنسان أو عصر أو شعب، وأن تكون هذه التجربة صادقة، ومن هنا جاء اهتمامهم بالواقعية، فلا تزييف ولا تهويل حتى لا تفسد الصورة وتحجب الحقائق؛ تلك الحقائق التى هى وسيلة العصر الحديث لفهم نفسه، ووعى مشكلاته، وإدراك مدى قدرته على حلها، والكفاح من أجل التطور بمصيره، وبذلك يخرج الأدب من وظيفة الحلية البديعة الساكنة فوق الصدور إلى وظيفة النور البراق المتحرك الذى يفتح الأبصار، ويثير ما فى داخل النفس البشرية، ويبرز ما فى الأذهان من أفكار معاصرة».

من كتاب «أدب الحياة» لتوفيق الحكيم

٩ حدد من الفقرة الأولى ما تشير إليه كلمة «تحجب» فى إطار السياق الذى وردت به:

(أ) تمنع. (ب) تسمح. (ج) تُظهر. (د) تبعد.

١٠ استنتج من خلال قراءتك الفكرة العامة للموضوع:

(أ) الاهتمام بالأدب. (ب) أدب الحياة مرتبط بالواقع.

(ج) الأدب زينة الصدور. (د) الابتعاد عن الأدب بشكله القديم.

١١ علام يعتمد أدب الحياة ؟

(أ) صدق التجربة. (ب) فساد الصورة.

(ج) ركاكة الأسلوب. (د) ضعف الصياغة.

١٢ حدد ما يهدف إليه الكاتب:

(أ) طموح الشباب حول تطوير الأدب. (ب) وعى الشباب بفضائل التراث الخالدة.

(ج) حب الشباب لكل جديد في المجتمع. (د) السعى لخلق جيل جديد من المحافظين على اللغة.

١٣ استخلص من خلال فهمك للفقرة ما يمكن أن يشير إلى وظيفة الأدب فى حياتنا:

(أ) حلية تعلق فوق الصدور. (ب) نور محرك يفتح الأبصار.

(ج) سيوفر حلولًا منطقية لمشاكلنا. (د) ينقل الناس إلى عالم خيالى جميل.

١٤ ما الهدف الأساسى لشباب الأدب الجديد من «أدب الحياة» كما هو موضح فى الفقرة؟

(أ) التركيز على الجماليات الأدبية واللغة المزخرفة.

(ب) تقديم تجارب حية وصادقة تعكس واقع الإنسان.

(ج) تعزيز الأدب التقليدى والابتعاد عن الواقعية.

(د) التركيز على الخيال والقصص الخيالية.

١٥ من قصة «أبو الفوارس عنترة»:

«فإذا تذكر عمارة بن زياد لم يغضب ولم يحقد، بل كان قلبه يعطف عليه كأنما يواسيه عن انصراف عبلة عنه، وكان يناجى صورتها ويتمثلها تقبل عليه باكية معتذرة تعيد عليه كلمتها يوم ودعته فى شيبان: سوف أنتظرك وإن طالت غيبتك».

- حدد ملمحًا من ملامح شخصية عنترة فى ضوء فهمك للفقرة السابقة:

(أ) حقود، لم يعد يحب أحدًا من جراء ما لاقاه من ظلم.

(ب) متسامح، لا يحمل حقدًا نحو من أساءوا إليه وآذوه.

(ج) شجاع، لا يخشى المخاطر، وينتزع كل ما يحب رغم إرادة الآخرين.

(د) ساخر، يتعامل مع الأمور بعدم اكتراث أو اعتبار لخطورتها.

اقرأ، ثم أجب: قال حافظ إبراهيم مخاطبًا الخليفة العادل عمر بن الخطاب:

أمِـنـتَ لـمّـا أقَـمـتَ الـعَـدلَ بيـنـهُـمُ ... فـنِـمـتَ نَـومَ قَـريـرِ الـعَـيـنِ هانيـها

يـا رافـعًـا رايـةَ الـشـورى وحـارسـها ... جـزاك ربـك خـيـرًا عـن مـحـبـيـها

لَـم يُـلـهِـكَ الـنَّـزعُ عَـن تَـأييـدِ دَولَـتِـها ... وَلِـلـمَـنِـيَّـةِ آلامٌ تُـعـانيـهـا

رأيُ الجـمـاعـةِ لا تَشقَـى البِلادُ بـه ... رغـم الخِـلافِ ورَأيُ الفَـردِ يُشقـيـها

١٦ حدد مضاد «قرير» مما يلى:

(أ) قــاسٍ. (ب) قلـق. (ج) ضعيف. (د) مريض.

١٧ مرادف كلمة «النزع» :

(أ) حدة الخلاف. (ب) أمور الحكم. (ج) خروج الروح. (د) حركة الفتوحات.

١٨ تتجلى فى قول الشاعر: «راية الشورى» صورة بيانية نوعها:

(أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ. (ج) كنـايـة. (د) مجاز مرسل.

١٩ ميز ملمحًا من ملامح شخصية حافظ إبراهيم التى انعكست على النص:

(أ) تأثره بالتاريخ الإسلامى والنماذج البارزة فيه.

(ب) التكلف المفرط فى نظم الشِّعر.

(ج) التَّطرُّق إلى أمور العقل، والطَّبيعة والحياة.

(د) اعتماد شعره على وصف ما يدور حوله من حقائق فى صورة شعرية.

٢٠ ميز علاقة «فنمت» بما قبلها:

(أ) تعـليل. (ب) نتيجـة. (ج) تفصيل. (د) تأكيـد.

٢١ يتضح من خلال فهم البيت الثالث أن الخليفة:

(أ) تأثر بآلام المرض التى شغلته عن بعض أمور الحكم.

(ب) استطاع القضاء على النزاعات القائمة فى الدولة.

(ج) لم ينشغل بأموره الشخصية عن إدارة أمور الدولة.

(د) فى أشد اللحظات وهو يعانى سكرات الموت لم يلهه ذلك عن ترتيب أمور الدولة.

٢٢ قال صـــالـح عبـد القدوس:

وارعَ الأمـــانــةَ، والخيـــانةَ فاجتنـبْ	واعـدِلْ ولا تظلـمْ يَطـبْ لكَ مكسـبُ
احــذرْمـن الـمظـلـومِ سَـهـمًـا صـائـبًـا	واعـلــمْ بـــأنَّ دعـــاءَهُ لا يُـحـجَــبُ

- من خلال فهمك لأبيات حافظ إبراهيم وبيتى صالح عبد القدوس، حدد الأمر الذى اتفقا فيه:

(أ) شعور الإنسان بالأمن والطمأنينة وطيب العيش إذا كان أمينًا عادلًا.

(ب) نشر مبدأ الشورى؛ لأنه من الأصول الراسخة فى الدين الإسلامى.

(ج) الحرص على نشر صفة الأمانة؛ لما لها من أثر طيب على الأفراد والمجتمعات.

(د) الحذر من دعوة المظلوم؛ لأنها ليس بينها وبين الله حجاب.

كتب ابن العميد إلى عضد الدولة وقد ولد له ابنان توءمان:

«وصل كتاب الأمير بالبشرى التى أبت النعمة بها أن تقع مفردة، وامتنعت العارفة فيها أن تسنح موحدة، حتى تيسرت منحتان فى وطن، وانتظمت موهبتان فى قرن، وطلع من النجيبين أبى القاسم وأبى النجار - أدام الله عزهما - طالعَا ملكٍ، ونجمَا سعدٍ، وشهابا عز، وكوكبا مجد، فتأهلت بهما رباع المحاسن، ووطّنت لهما أكناف المكارم، واستشرفت إليهما صدور الأَسرَّة والمنابر. وفهمته وشكرت الله «تعالى» شكر من نادى الآمال فأجابته مُكَتَّبَةً، ودعا الأمانى فجاءته مُصْحِبَة، وحمدته حمدًا مكافئًا جسيمَ ما أتاح وعظيمَ ما أفاد. واكتنفنى من السرور ما فسح مناهج الغبطة، وسهل مواردَ البهجة، و أشعثُ ما ورد إشاعةً شرحتْ صدور الأولياء بمسارِّها، وأزعجت قلوب الأعداء عن مقارِّها».

مُكَتَّبَة	مجتمعة على هيئة كتائب.

٢٣ حدد من الفقرة السابقة المراد بـ«البشرى»:

(أ) الخبر العظيم. (ب) الخبر السار. (ج) الخبر المهم. (د) الخبر الأجلُّ.

٢٤ مضاد «أشعثُ»:

(أ) سترت. (ب) أذعت. (ج) تحققت. (د) كففت.

٢٥ تتجلى فى قول الكاتب: «نادى الآمال» صورة بيانية، نوعها:

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية.

(ج) تشبيه بليغ. (د) مجاز مرسل.

٢٦ أى مما يلى يشير إلى البشرى التى تضمنتها الرسالة السابقة؟

أ) مولد توءمين للأمير.
ب) ذكاء الأميرين.
ج) حسن تصرف الأميرين.
د) ثقافة الأميرين الواسعة.

٢٧ استنتج سمة من سمات أسلوب ابن العميد:

أ) يختار كلماته ومعانيه بعناية.
ب) كثرة استخدام المحسنات.
ج) يستطرد فى التفاصيل.
د) يميل إلى التعقيد اللفظى.

٢٨ استخلص الغرض البلاغى لقول الكاتب: «أدام الله عزهما».

أ) التعظيم.
ب) الدعاء.
ج) المدح.
د) التردد.

٢٩ كيف أثرت البشرى على الكاتب؟

أ) جعلته يشعر بالقلق والتوتر.
ب) زادت من شعوره بالمسئولية.
ج) ملأته بالسرور والغبطة.
د) دفعته للتفكير فى المستقبل.

٣٠ ماذا نشر الكاتب بين الناس؟ وما أثر ما نشره؟

أ) نشر العدل بين الناس؛ ففرحوا وابتهجوا وشكروا الله تعالى.
ب) نشر إنعام عضد الدولة عليهم؛ لما أنعم الله عليه من ذرية صالحة، فدعوا له بدوام السرور.
ج) نشر أن عضد الدولة طال دعاؤه لله وقد استجاب الله له، فشكر الله على نعمائه، وسعد الناس لسعده.
د) نشر خبر ولادة توءمين لعضد الدولة؛ ففرح لذلك الأتباع والأنصار، وانزعجت قلوب الأعداء.

٣١ استطاع البارودى النهوض بالشعر. حدد دورًا من الأدوار التى قام بها من أجل ذلك:

أ) القيام بثورة فنية تحقق للشعر العودة إلى سابق عهده.
ب) مواجهة كل ما هو دخيل على اللغة ومحاربته.
ج) دعوة العامة إلى إتقان اللغة العربية الفصحى.
د) الحفاظ على كل ما هو قديم فى الشعر والنثر.

٣٢ اقرأ، ثم أجب: قال الشاعر حافظ إبراهيم:

تعمـــدت قتلـــى فـــى الهـــوى وتعمـــدا ... فمـــا أثمـــت عينـــى ولا لحظـــه اعتـــدى

- يمثل هذا البيت مظهرًا من مظاهر التقليد والمحاكاة عند تلاميذ البارودى. فما هو؟

أ) البكاء على الأطلال.
ب) البدء بالغزل.
ج) التكلف فى استخدام الألفاظ التراثية.
د) البدء بالحكمة.

٣٣ قال أبو العتاهية:

الـمَـرءُ آفَـتُـهُ هَـوى الـدُّنـيـا ... وَالمَـرءُ يَطغـى كُلَّمـا اسـتَغنى

إنّـي رَأَيـتُ عَـواقِـبَ الـدُّنـيـا ... فَتَرَكـتُ مـا أَهـوى لِمـا أَخشـى

-يمثل البيتان السابقان غرضًا شعريًّا ظهر كرد فعل للدعوات التى انتشرت فى ذلك الوقت هو:

(أ) الغزل العفيف. (ب) الدعوة إلى الإسلام.

(ج) الزهد. (د) الدفاع عن الشبهات.

٣٤ من مظاهر تأثر الحضارة العربية بالحضارة الفارسية من الناحية الدينية:

(أ) ظهور علم الكلام. (ب) ظهور المذاهب الفقهية الأربعة.

(ج) وصف القصور والبرك والنوافير. (د) انتشار دعوات دينية غريبة على المجتمع.

٣٥ «ازدهرت فى العصر العباسى الرسائل ....». أكمل النقاط بالصواب مما يلى:

(أ) الوصفية. (ب) الدينية. (ج) الديوانية. (د) الإخوانية.

٣٦ قال الشاعر:

نَهَضَتْ مِصْرُ نَهْضَةَ النَّسْرِ فيها ... واسْتَوَتْ فَوْقَ مُسْتَقَرِّ العُقابِ

-ميز نوع الخيال فى قول الشاعر: «مُسْتَقَرِّ العُقابِ»:

العُقاب	طائر لا يتخذ وكره إلا فى أعالى الجبال

(أ) استعارة مكنية. (ب) كناية عن نسبة.

(ج) كناية عن موصوف. (د) تشبيه مجمل.

٣٧ قال إسماعيل صبرى:

فُـؤادى فـى عـذابٍ مـن هـواكِ ... وَجَـفْـنـى دائـمًـا بـالـدَّمـعِ بَـاكِ

-حدد علاقة المجاز المرسل فى قول الشاعر: «جفنى»:

(أ) الجزئية. (ب) المحلية. (ج) الحالية. (د) الآلية.

٣٨ تقول الخنساء عن أخيها صخر:

المَـجـدُ حُـلَّـتُـهُ وَالـجـودُ عِـلَّـتُـهُ ... وَالصِّـدقُ حَـوزَتُـهُ إن قِـرنُـهُ هـابـا

حوزته	جانبه
قرنه	صديقه

-فى البيت السابق:

(أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة تصريحية.

(ج) كناية عن موصوف. (د) كناية عن نسبة.

٣٩ قال تعالى: ﴿وَكُلُوا۟ وَٱشْرَبُوا۟ حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَكُمُ ٱلْخَيْطُ ٱلْأَبْيَضُ مِنَ ٱلْخَيْطِ ٱلْأَسْوَدِ مِنَ ٱلْفَجْرِ﴾ [البقرة: ١٨٧]

- المجاز المرسل فى الآية السابقة علاقته:

(أ) السببية. (ب) اعتبار ما سيكون. (ج) الحالية. (د) الجزئية.

٤٠ قال أبو تمام:

لا تُنكِرى عَطَلَ الكريمِ مِنَ الغِنَى فالسيلُ حَربٌ للمَكانِ العالى

- نوع التشبيه فى البيت السابق:

(أ) تمثيلى. (ب) مفصل. (ج) بليغ. (د) ضمنى.

٤١ «لا يستشار من الناس إلا ذوو العقول». بعد استبدال «غير» بـ «إلا» تصبح الجملة:

(أ) لا يستشار من الناس غيرَ ذوو العقول. (ب) لا يستشار من الناس غيرُ ذوى العقول.

(ج) لا يستشار من الناس غيرَ ذوى العقول. (د) لا يستشار من الناس غيرُ ذوو العقول.

٤٢ قال الشاعر:

والله ما أسبى العقول وأفتنا إلا جمال محمد لما دنا

- كلمة «جمال» فى البيت السابق إعرابها:

(أ) مستثنًى منصوب. (ب) فاعل مرفوع. (ج) بدل منصوب. (د) خبر مرفوع.

٤٣ ميز الاسم المقصور المختلف من بين البدائل الآتية:

(أ) وتجمعنا جوامع كبريات وأكبرهنَّ سيِّدة اللغات.

(ب) المصطفيات مؤدبات ومحترمات ومحبوبات.

(ج) مرت الفلاحات يحملن فوق رءوسهن عصوات يابسات.

(د) كرمت المدرسة الفتيات الفائزات فى المسابقة.

٤٤ «تقف السيارات عند الإشارات الحمراءات». الجملة خطأ وصوابها:

(أ) تقف السيارات عند الإشارات الحمرايات. (ب) تقف السيارات عند الإشارات الحمراوات.

(ج) تقف السيارات عند الإشارات الحمراوان. (د) تقف السيارات عند الإشارات الحمراوين.

٤٥ ميز المستثنى الذى يجوز رفعه من بين البدائل الآتية:

(أ) وَلا يَنالُ العِلمَ إلّا فَتًى خالٍ مِنَ الأَفكارِ وَالشُغلِ

(ب) كُلُّ العُلومِ سِوى القُرآنِ مَشغَلَةٌ إِلّا الحَديثَ وَعِلمَ الفِقهِ فى الدينِ

(ج) لا يعرف الشوق إلا من يكابده.

(د) لا يقع فى السوء أحد إلا فاعله.

٤٦ «أنت تقضين بالحق». عند تحويل الجملة لجمع المؤنث تصير:

(أ) أنتن تقضون بالحق. (ب) أنتن تقضين بالحق.

(ج) أنتن تقضيان بالحق. (د) أنتن تقضن بالحق.

٤٧ «نحن مهتدون لطريق الحق». عند البدء بالضمير «أنا» نقول:

(أ) أنا مهتدى لطريق الحق. (ب) أنا مهتديًا لطريق الحق.

(ج) أنا أهتدى لطريق الحق. (د) أنا مهتدٍ لطريق الحق.

٤٨ «ارجوا الخير للناس جميعًا» - «الفاهم يرجو الخير للناس جميعًا». حدد نوع الواو فى الفعلين على الترتيب:

(أ) ضمير رفع - أصلية. (ب) أصلية - ضمير رفع.

(ج) زائدة - أصلية. (د) ضمير رفع - زائدة.

٤٩ «الجندى فى الميدان خلا قلبه من المشاعر خلا التضحية والفداء». ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مفعول به - مفعول به. (ب) اسم مجرور - مفعول به.

(ج) فاعل - اسم مجرور. (د) فاعل - فاعل.

٥٠ «الماء يغزو الصحراء فيحيلها أرضًا خضراء تفيض بالخصب والنماء». ميز الاسم الممدود الذى همزته منقلبة عن أصل:

(أ) الماء. (ب) الصحراء.

(ج) خضراء. (د) النماء.

٥١ صمم إعلانًا لمدرستك تعلن فيه عن رحلتها لزيارة المعالم الدينية فى سيناء.

....

....

٥٢ «الاعتذار ثقافة راقية قد لا يجيدها الكثيرون، فهى فن وواحدة من أهم الثقافات فى حياتنا اليومية، وهى من شيم الرجال أقوياء الشخصية». تحدَّث فى هذا الموضوع مراعيًا الدقة والسلامة اللغوية.

....

....

....

....

....

....

الامتحان الثالث

اقرأ، ثم أجب:

«اللغة أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم، وهى ميزة تميز الإنسان عن سائر الحيوانات، وهى سلوك متعلم مكتسب، يتعلمها الفرد من المجتمع الذى يعيش فيه، وهى ضرورة اجتماعية لا بد من تطويرها بحسب مقتضيات الحاجة، فالإنسان محتاج إلى غيره من أبناء جنسه لا يستطيع أن يستقل بحياته من معاش وغذاء ومسكن، فالإنسان اجتماعى بطبعه؛ وهذا الاجتماع بين الناس لا يتم فيه التعاون إلا بوسيلة تمكن كل واحد منهم من معرفة ما فى نفس الآخر، وهذه الوسيلة هى اللغة، واللغة أساس كل أنواع النشاطات الثقافية والاجتماعية، وهى أقوى الروابط بين أعضاء المجتمع، وهى فى الوقت نفسه رمز إلى حياتهم المشتركة وضمان لها».

١ ميز من قراءتك للمقال مضاد كلمة «تطوير» فى إطار السياق الذى وردت به:

(أ) تخلف. (ب) جمود. (ج) ضعف. (د) رجوع.

٢ استخلص من خلال فهمك للمقال الفكرة العامة:

(أ) مفهوم اللغة وأهميتها. (ب) الإنسان كائن اجتماعى.

(ج) اللغة العربية لغة القرآن. (د) اللغة أقوى روابط المجتمع.

٣ حدد من البدائل التالية علاقة قوله: «من معاش وغذاء ومسكن» بما قبله:

(أ) تعليل. (ب) تفصيل. (ج) توضيح. (د) إجمال.

٤ طبقًا لما ورد فى العبارة السابقة؛ أقوى الروابط بين أعضاء المجتمع كافة:

(أ) صلة القرابة. (ب) اللغة المشتركة. (ج) صلة الجوار. (د) الهدف الواحد.

٥ استخلص فى ضوء فهمك للمثال المفهوم الذى يبين المقصود باللغة:

(أ) نشاط علمى يومى. (ب) سلوك قوى يجمع بعض البشر.

(ج) أصوات معينة يتفق عليها مجموعة من البشر. (د) أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم.

٦ ميز من خلال قراءتك للمقال السابق أساس كل أنواع النشاطات الثقافية والاجتماعية:

(أ) اللغـــة. (ب) البعد الاجتماعى. (ج) التاريخ الثقافى. (د) العلوم الحيوية.

٧ ما الذى يميز اللغة عن سائر وسائل التواصل؟

(أ) أنها وسيلة فطرية.
(ب) أنها وسيلة مكتسبة ومتعلمة.
(ج) أنها وسيلة ثابتة لا تتغير.
(د) أنها وسيلة خاصة بالبشر فقط.

٨ حدد العلاقة بين اللغة والهوية الثقافية:

(أ) لا توجد علاقة بينهما.
(ب) الهوية الثقافية تحدد اللغة.
(ج) اللغة تعكس الهوية الثقافية للشعوب.
(د) اللغة والثقافة مفهومان متعارضان.

اقرأ، ثم أجب:

«من نتائج الحضارة الحديثة، وآثار التعليم الشامل الموحد، ظهور ما يسمونه «الرأى العام»؛ أى شعور الجماعة نحو موقف من المواقف، وقرارها إزاء مسألة من المسائل، وهذا الشعور وهذا القرار ينبعان فجأة، وفى الوقت عينه، كأنهما خارجان من قلب واحد، وعقل واحد، لكأن هذا الرأى العام إذن كائن مستقل، يخلق، ويحبو، وينمو إلى أن يصبح قوة ناضجة، وحركة موجهة تؤثر فى الدولة والمجتمع، ويحسب لها الحكام والمحكومون ألف حساب. إنه يوجد كلما وجدت التربة الصالحة لظهوره، وهذه التربة الصالحة هى الأمة الموحدة فى جنسها وعقائدها وتقاليدها وآمالها وأهدافها، إنه يربى كما يربى كل طفل صغير بالتعليم الشامل الواحد الذى يكون العقلية الواحدة.. بهذا النوع من التعليم يشب الرأى العام». من مقال لرائد المسرح العربى توفيق الحكيم - بتصرف

٩ استنتج ما تعنيه كلمة «إزاء» فى ضوء السياق الذى وردت به خلال المقال السابق:

(أ) مقابلة. (ب) مواجهة. (ج) تجــاه. (د) معــاداة.

١٠ استنتج العنوان الأنسب للمقال السابق:

(أ) موقف الأفراد من الرأى العام.
(ب) مفهوم الرأى العام.
(ج) الرأى العام يصنع الأمة.
(د) التعليم وحده يصنع الرأى العام.

١١ استنتج فى ضوء ما فهمت من المقال إحدى نتائج التعليم الموحد:

(أ) ظهور جيل غير مبدع.
(ب) ظهور الرأى العام.
(ج) ظهور قرارات متشابهة.
(د) ظهور ضعف فى مستوى المتعلمين.

١٢ حدد علاقة قوله: «وهذه التربة الصالحة هى الأمة الموحدة...» بما قبله:

(أ) نتيجة. (ب) توكيد. (ج) توضيح. (د) تعليل.

١٣ استخلص فى ضوء قراءتك للمقال التربة الصالحة لوجود الرأى العام:

(أ) الدستور المرن لكل رأى.
(ب) القانون الصارم.
(ج) الأمة الموحدة.
(د) التشريعات الحكيمة للقادة.

١٤ لماذا يعتبر الكاتب التعليم الشامل مهمًا لتكوين رأى عام قوى؟

(أ) لأنه يوفر فرص عمل. (ب) لأنه يجعل الجميع متساوين.

(ج) لأنه يشكل وعيًا جماعيًا متجانسًا. (د) لأنه يقلل من الفروق الاجتماعية.

١٥ من قصة «أبو الفوارس عنترة»:

وجاء من بعدهم سادة عبس وفيهم عمارة بن زياد. وكان عنترة يلقاهم باسمًا، ويحييهم وهو متحرك الشجون، وكانوا ينظرون إليه فى عجب: أذاك هو عنترة؟ وكان النساء والفتيات يقبلن عليه ضاحكات يرحبن به ويرفعن أيديهن إلى نحورهن يلمسن العقود المتلألئة التى بعث بها إليهن، ويلوحن بمعاصمهن ليظهرن الأساور التى أخذنها من هداياه.

- حدد دور عنترة فى تغيير مجرى الأحداث بعد قدومه من الحيرة:

(أ) عودة شيبوب لبنى عبس. (ب) عودة الغنى والثراء لبنى عبس.

(ج) عدول عبلة عن زواجها من عمارة. (د) عدول زبيبة عن رغبتها فى ترك القبيلة.

قال الشاعر «أبو العلاء المعرى»:

ألا فى سبيل المجد ما أنا فاعل ... عفاف و إقدامٌ وحزمٌ ونائلُ

تُعَدُّ ذنوبى عند قوم كثيرةً ... ولا ذنبَ لى إلا العُلا والفواضلُ

وقد سار ذكرى فى البلاد فمن لهم ... بإخفاء شمس ضوءها متكاملُ

وإنى وإن كنتُ الأخيرَ زمانه ... لآتٍ بما لم تستطعه الأوائلُ

لَدى موْطِنٍ يَشتاقُه كلُّ سيِّدٍ ... ويَقْصُرُ عن إدراكه المُتناوِلُ

فإن كنتَ تَبْغى العِزَّ فابْغِ تَوَسُّطًا ... فعندَ التَّناهى يَقْصُرُ المُتطاوِلُ

١٦ حدد مما يلى مضاد «إقدام» فى ضوء السياق الذى وردت به خلال الأبيات:

(أ) إقبال. (ب) إحجام. (ج) انخفاض. (د) إقلال.

١٧ استنتج الغرض الذى تندرج تحته الأبيات السابقة فى ضوء ما فهمت:

(أ) المدح. (ب) الفخر. (ج) الغزل. (د) الرثاء.

١٨ تتجلى فى قول الشاعر: «سبيل المجد» صورة بيانية نوعها تشبيه:

(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) تمثيلى.

١٩ حدد الفكرة الرئيسة التى تضمنتها الأبيات السابقة:

(أ) سبيل المجد. (ب) اليأس والتراجع.

(ج) البحث عن المتاعب. (د) العتاب والرجاء.

٢٠ تكشف الأبيات عن سمة شخصية تفرد بها الشاعر. حددها مما يلى:

(أ) التذلل إلى الله والتضرع إليه.

(ب) الاعتراف بكثرة ذنوبه ورغبته فى الخلاص منها.

(ج) الاعتزاز بنفسه والفخر بها والثقة بقدرته.

(د) عشقه الدائم للنزال واقتحام الوغى.

٢١ استنتج المراد من قول الشاعر: «يقصر عن إدراكه المتناول» فى البيت الخامس:

(أ) أن الهدف قريب جدًّا بحيث لا يحتاج إلى جهد.

(ب) أن الهدف صعب المنال، فلا يمكن الوصول إليه.

(ج) أن السعى وراء الهدف يمنع من الاستمتاع به.

(د) أن الهدف يتغير باستمرار، فلا يستطيع أحد الوصول إليه.

٢٢ استخلص من البيت السادس قيمة إيجابية يجب أن يتحلى بها المرء:

(أ) الرضا والقناعة. (ب) المنافسة الدائمة.

(ج) العمل الجاد للوصول إلى العز. (د) عدم التطاول على الآخرين.

اقرأ، ثم أجب: قال طه حسين:

«والشىء الذى يألم له كل محب لهذه البلاد العربية، وكل محب للغة العربية وآدابها، وكل حريص على أن تظل هذه اللغة حية قوية؛ هو أن شبابنا يتعلمون اللغات الأجنبية فى يسر وسهولة أكثر مما يتعلمون لغتهم فى هذا اليسر وهذه السهولة؛ ذلك لأنهم لا يجدون فى اللغات الأجنبية هذه المشكلات التى لا يتاح فهمها ولا تصورها فى هذا العصر، ولا ينبغى أن تعرض إلا على الذين يتخصصون فى درس تاريخ اللغة، ودرس تاريخ آدابها، فأما الذين يتعلمون لمجرد التعليم، ويتعلمون ليعيشوا ولينتجوا فى الحياة وليجاروا الحضارة؛ فهؤلاء ينبغى أن يكون تعليمهم سهلًا يسيرًا ملائمًا لتطور العقل الحديث، وملائمًا لما يتعلمونه من اللغات الأجنبية من ناحية، ولما يتعلمونه من ألوان العلم على اختلافها من ناحية أخرى».

٢٣ ميز نوع العلاقة بين كل من «يسر - سهولة»:

(أ) تجانس. (ب) إيقاع موسيقى. (ج) ترادف. د مقابلة.

٢٤ استخلص من خلال قراءتك: نوع الصورة فى قوله: «تظل هذه اللغة حية»:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية.

(ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٢٥ حدد من قول طه حسين السابق علاقة «ليعيشوا» بـ «يتعلمون»:

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) توكيد.

٢٦ استنتج سمة من السمات اللغوية لطه حسين:

(أ) سهولة اللغة ووضوحها. (ب) قصر الجمل ورشاقتها.

(ج) الإلحاح على الفكرة. (د) الاستطراد فى المعانى.

٢٧ تحت أى فن نثرى تندرج هذه الفقرة؟

(أ) المقال. (ب) المقامة. (ج) الرواية. (د) القصة القصيرة.

٢٨ حدد مشكلة من المشكلات الرئيسة التى يطرحها طه حسين:

(أ) ضعف المستوى التعليمى بشكل عام. (ب) تراجع الاهتمام بتعلم اللغة العربية.

(ج) انتشار اللغات الأجنبية. (د) عدم اهتمام الطلاب باللغة العربية.

٢٩ كل ما يلى من الأساليب الحديثة فى تدريس اللغة العربية التى يمكن تطبيقها ما عدا:

(أ) استخدام وسائل التواصل الاجتماعى. (ب) تنظيم مسابقات وقراءات شعرية.

(ج) كتابة وتكرار النصوص الشعرية القديمة. (د) إقامة حوارات ونقاشات حول قضايا معاصرة.

٣٠ حدد الحل الذى يقترحه الكاتب لمشكلة تعليم اللغة العربية:

(أ) تبسيط منهج اللغة العربية وتحديثه. (ب) التركيز على تعليم اللغات الأجنبية.

(ج) إلزام الطلاب بدراسة التاريخ وآداب اللغة العربية.

(د) تشجيع الشباب على القراءة المستمرة.

٣١ كيف واءم أصحاب المدرسة الكلاسيكية بين الأخذ من التراث والعصر الذى يعيشون فيه؟

(أ) أخذوا من التراث وابتعدوا عن الحداثة والعصرية.

(ب) نقلوا عن القدماء وأخذوا من ثقافة العصر ما يشابهه.

(ج) حافظوا على التراث والتفتوا إلى ثقافة العصر.

(د) أخذوا من التراث والتفتوا إلى الغريب من ثقافة العصر.

٣٢ قال الشاعر: ولـى وطـن آلـيت ألا أبـيعـه وألا أرى غيرى له الدهـر مالكا

-استنتج من البيت السابق سمة الشعر فى العصر العباسى من حيث الألفاظ:

(أ) الألفاظ قوية ومركبة. (ب) الألفاظ مالت إلى السهولة.

(ج) مالت الألفاظ إلى الركاكة. (د) كثرة الألفاظ الغريبة.

٣٣ قال الشاعر:

فـــــــى كـــــــل مـــــــســـــاء
حـيـن تـدق الـسـاعـة نـصـف الـلـيـل
وتـــــــذوى الأصـــــــوات
أتـداخـل فـى جـلـدى، أتـشـرب أنفاسى
وأنـــــادِم ظـلـى فـوق الـحـائـط

- حدد من الأسطر السابقة سمة من سمات الشعر الجديد من حيث الموسيقا:

(أ) الاعتماد على التفعيلة. (ب) وحدة الوزن.
(ج) وحدة القافية. (د) تساوى التفعيلات فى كل سطر.

٣٤ قال شوقى:

يَـــومَ مَنفيـــسَ وَالبِلادُ لِكِســـرى وَالـمُـلـوكُ الـمُـطـاعَـةُ الأَعـــداءُ
يَأمُرُ السَّـــيفُ فى الرِّقـــابِ وَيَنهى وَلِـمِـصـرَ عَـلـى الـقَـذى إِغـضـاءُ

- استنتج من البيتين السابقين مظهرًا من مظاهر التطوير عند شوقى:

(أ) وصف المخترعات الحديثة. (ب) العدول عن المديح إلى التاريخ.
(ج) البدء بالحكمة والغرض من القصيدة. (د) الاتجاه بالشعر اتجاهًا إسلاميًّا.

٣٥ قال العماد الأصفهانى:

كانت مدة وزارته ثمانىَ سنين وشهورًا، ولم يزل موسم جاهه فيها مشهودًا مشهورًا، ... وكان يرجع إلى حسب ونبل، وأدب وفضل، وهو الذى يقول:
الموت مرٌ ولكنى إذا ظمئَتْ نفسى إلى المجد مستحْلٍ لمشربه.

- استنتج من قول العماد الأصفهانى سمة من سمات الرسائل الوصفية:

(أ) التأثر بالحديث الشريف. (ب) التداخل مع الشعر.
(ج) استخدام المحسنات البديعية بتكلف. (د) الاعتماد على الأسلوب الإنشائى.

٣٦ قال الجارم: أنَـاتُ مَجـرُوحٍ يُعَالِجُ سَهْمَهُ وزَفِـيـرُ مَأسُورٍ بِغَيْـرِ فكَـاكِ

- حدد المجاز المرسل فى البيت السابق، ثم اذكر نوع العلاقة:

(أ) سهمه، السببية. (ب) مجروح، الكلية.
(ج) مأسور، الحالية. (د) زفير، المحلية.

٣٧ قال الشاعر: نقىُّ الجيب عاش بلا عذير على هنـــة وعاش بلا عذول

- ميز اللون البيانى فى قول الشاعر: «نقى الجيب»:

(أ) كناية عن صفة. (ب) تشبيه مجمل.

(ج) كناية عن موصوف. (د) استعارة تصريحية.

٣٨ قال الشاعر: وترى أناملها على مزمارها كخنافس دبت على أوتار

- حدد نوع التشبيه فى البيت السابق، وسر جماله:

(أ) مفصل - التشخيص. (ب) تمثيلى - التوضيح.

(ج) بليغ - التوضيح. (د) مجمل - التوضيح.

٣٩ قال أبو تمام: مضى طاهر الأثـــواب لم تبق روضة غـــداة ثـــوى إلا اشـتـهـت أنـهـا قـبر

- حدد نوع الصورة فى البيت السابق:

(أ) كناية عن موصوف. (ب) تشبيه مفصل.

(ج) كناية عن صفة. (د) مجاز مرسل علاقته السببية.

٤٠ قال الشاعر: وسل المنازل هل عَلِمن بأننى قد شف جثمانى الهوى بظبيها

- حدد موضع المجاز المرسل وعلاقته:

(أ) شف - السببية. (ب) جثمانى - الكلية.

(ج) ظبيها - اعتبار ما كان. (د) المنازل - المحلية.

٤١ «للطالبات أولات الخلق مواهب عالٍ شأنها». «أولات»:

(أ) مبتدأ مؤخر. (ب) خبر مقدم. (ج) نعت مجرور. (د) نعت مرفوع.

٤٢ أى العبارات الآتية تشتمل على مثنى لاسم مقصور؟

(أ) الطالبان الأطولان التحقا بفريق السلة. (ب) اللاعبتان الطوليان حققتا فوزًا باهرًا.

(ج) الفائزتان السابقتان عرفتا بالمهارة. (د) الفائزان العظيمان أخلاقهما رياضية.

٤٣ «الجنتان العظيمتان كلتاهما آتت ثمارها ولم تنقص منها شيئًا»

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

(أ) «كلتا» تعرب مبتدأ مرفوعًا بالألف؛ لأنها ملحق بالمثنى.

(ب) «كلتا» تعرب توكيدًا مرفوعًا بالألف؛ لأنها ملحق بالمثنى.

(ج) «كلتا» مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة؛ لأنها تعرب إعراب المقصور.

(د) «كلتا» تعرب مبتدأ ثانيًا مرفوعًا بالضمة المقدرة؛ لأنها تعرب إعراب المقصور.

٤٤ «ما يهنأ بالحياة غير .... الإيمان». أكمل بما تراه مناسبًا مما يلى:

(أ) ذو. (ب) ذا. (ج) ذى. (د) ذوا.

٤٥ أى جملة من البدائل الآتية تشتمل على ملحق بجمع المؤنث السالم؟
(أ) الفتيات المؤدبات مؤديات أعمالهن بمهارات متعددة.
(ب) الممرضات المخلصات محبوبات ومحترمات فى جميع الاجتماعات.
(ج) الطالبات الطيبات زائرات عنايات لتغيبها الأيام الماضيات.
(د) المؤمنات الصالحات مستغفرات لهن ولجميع المؤمنات.

٤٦ قال البارودى: سَلِى عَنِّىَ اللَّيْلَ الطَّوِيلَ فَإِنَّهُ   خَبِيرٌ بِمَا أُخْفِيهِ شَوْقًا وَمَا أُبْدِى
- تخير وزن الفعل «سلى» من بين البدائل الآتية:
(أ) فلى.   (ب) على.   (ج) افعلى.   (د) فعى.

٤٧ «لسنا مرتجين من البخيل خيرًا». عند إسناد الجملة إلى المتكلم نقول:
(أ) لست مرتج من البخيل خيرًا.   (ب) لست مرتجيًا من البخيل خيرًا.
(ج) لست مرتجى من البخيل خيرًا.   (د) ليست مرتجيًا من البخيل خيرًا.

٤٨ «الشيماء تحب القراءة». حدد الجملة الصحيحة عند جمع المبتدأ:
(أ) الشيماءات يحببن القراءة.   (ب) الشيماوات يحبون القراءة.
(ج) الشيماوات يحببن القراءة.   (د) الشيماءات يحبن القراءة.

٤٩ قال الشاعر: هـل الدهـر إلا ليلة ونهارها   وإلا طلوع الشمس ثـم غـيارها
- أعرب ما تحته خط فى البيت السابق:
(أ) ظرف زمان.   (ب) مستثنى منصوب.   (ج) بدل مرفوع.   (د) خبر مرفوع.

٥٠ حدد مما يلى البيت المشتمل على ملحق بجمع المذكر السالم:
(أ) قال الشاعر: أرى مـرَّ السـنين أخـذن منـى   كمـا أخـذ السِّـرارُ مـن الهـلال
(ب) قال الشاعر: فسـاءَ صَبَـاحُ المُنْذَريـن لأنـه   صبـاح بـه زُرْقُ الأَسـنةِ أنجـم
(ج) قال الشاعر: ملكـت أقاليـم المُلـوكِ وإنَّمـا   سَـهرت وأمـلاك الأقاليـم نُـوَّم
(د) قال الشاعر: ظَهَرتَ أميرَ المُؤْمِنِينَ عَلى العِدا   ظُهورًا يسوء الحاسدينَ وَيُتعِبُ

٥١ اكتب إعلانًا عن رحلة مدرسية إلى مكتبة الإسكندرية، مراعيًا ضوابطه وقواعد النحو والإملاء.

....

....

٥٢ «ثورة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات يسرت سبل البحث العلمى والتواصل بين الأفراد والهيئات والمؤسسات، واختصرت كثيرًا من الوقت للتطوير والتحديث».
- اكتب فى هذا الموضوع.

....

....

الامتحان الرابع

اقرأ، ثم أجب

«التاريخ هو: دراسة ماضى البشرية، فالمؤرخون يدرسون وثائق أحداث الماضى، ويعدون سجلات جديدة لهذه الأحداث قائمة على جهودهم فى البحث، ويشيع إطلاق مصطلح (التاريخ) على هذه السجلات، كما يطلق اللفظ نفسه على أحداث الماضى أيضًا. وقد خلَّف لنا الماضى سجلات حافلة، ومن بينها المأثورات والحكايات الشعبية والأعمال الفنية والآثار والكتب وغير ذلك من الوثائق والكتابات. ويستخدم المؤرخون كل تلك المصادر، لكنهم يعتمدون أساسًا فى دراستهم على الوثائق المكتوبة؛ ونتيجة لهذا نجد أن التاريخ – بشكل عام – يقتصر على الأحداث البشرية التى جرت منذ نشأة الكتابة قبل حوالى ٥٥٠٠ عام، ويدرس المؤرخون جميع جوانب الحياة فى الماضى – الاجتماعية والثقافية مثلما يدرسون الأحداث السياسية والاقتصادية.

وبعض المؤرخين لا يدرسون الماضى إلا لزيادة تفهم أنماط حياة الناس وتفكيرهم فى العصور الغابرة. لكن بعض المؤرخين الآخرين يبحثون عن استخلاص الدروس والعبر من حوادث الماضى، ومن طرائق تفكير الناس فى الأزمنة السحيقة للاستنارة والاسترشاد، عند اتخاذ قراراتهم وسياساتهم فى الوقت الراهن، ولا يتفق المؤرخون – على أية حال – حول دروس التاريخ وعبره، فثمة تفسيرات مختلفة لأحداث الماضى».

فيض الخاطر – أحمد أمين

١ حدد مما يلى ما تعنيه كلمة «خلَّف» فى إطار السياق الذى وردت به خلال الفقرة:

(أ) أعطى. (ب) ترك. (ج) قدَّم. (د) ألقى.

٢ ميز من خلال قراءتك للقطعة السابقة علاقة قوله: «من بينها المأثورات» بما قبله:

(أ) تفصيل بعد إجمال. (ب) إيضاح بعد إبهام.

(ج) إجمال بعد تفصيل. (د) تعليل.

٣ على أى أساس يعتمد المؤرخون فى دراستهم؟

(أ) الروايات الشفهية. (ب) الحكايات الشعبية.

(ج) الوثائق المكتوبة. (د) الآثار.

٤ حدد من القطعة السابقة الفكرة التى تتناولها الفقرة الأخيرة:

(أ) فلسفة تفكير الناس فى الماضى. (ب) أنماط حياة الناس فى الماضى.

(ج) التاريخ تفهم وعبر. (د) القرارات الصائبة.

٥ ما النتائج المترتبة على اختلاف المؤرخين حول دروس التاريخ وعبره؟

(أ) اليقين بصدق الأحداث وتنوعها. (ب) التقدم العلمى المبنى على نسق تاريخى.

(ج) تشوه الأحداث وعدم تصديقها. (د) التفسيرات المختلفة لأحداث الماضى.

٦ حدد جانبًا من جوانب الحياة لا يدرسه المؤرخون:

(أ) الاجتماعى. (ب) الثقافى. (ج) السياسى. (د) النفسى.

٧ استخلص فى ضوء فهمك للموضوع التحدى الأكبر الذى يواجه المؤرخين فى دراسة التاريخ:

(أ) نقص الوثائق المكتوبة عن الأحداث التاريخية القديمة.

(ب) اختلاف وجهات نظر المؤرخين حول تفسير الأحداث التاريخية.

(ج) صعوبة الوصول إلى المصادر التاريخية المتنوعة.

(د) عدم وجود اهتمام كافٍ بدراسة التاريخ فى المجتمعات المعاصرة.

٨ حدد الدور الذى تلعبه المصادر التاريخية غير المكتوبة (مثل المأثورات والحكايات الشعبية) فى دراسة التاريخ:

(أ) لا تلعب هذه المصادر أى دور مهم فى دراسة التاريخ.

(ب) تساعد هذه المصادر على فهم الجانب الاجتماعى والثقافى للحياة فى الماضى.

(ج) تعتبر هذه المصادر أكثر دقة من الوثائق المكتوبة.

(د) تستخدم هذه المصادر بشكل أساسى لدراسة التاريخ القديم جدًّا.

قال الإمام على بن أبى طالب:

«سِرك أسيرك، فإذا تكلمت به صرت أسيره، واعلم أن أمناء الأسرار أقل وجودًا من أمناء الأموال، وحفظ الأموال أيسر من كتمان الأسرار؛ لأن أحراز الأموال منيعة بالأبواب والأقفال، وأحراز الأسرار بارزة يذيعها لسان ناطق ويشيعها كلام سابق، وحمل الأسرار أثقل من حمل الأموال، فإن الرجل يستقل بالحمل الثقيل فيحمله ويمشى به، ولا يستطيع كتم السر، وإن الرجل يكون سره فى قلبه فيلحقه من القلق والكرب ما لا يلحقه من حمل الأثقال، فإذا أذاعه استراح قلبه، وسكن خاطره، وكأنما ألقى عن نفسه حملًا ثقيلًا».

٩ حدد من قول الإمام علىّ ﷺ معنى «يذيعها» فى إطار السياق الذى وردت به:

(أ) يكتمها. (ب) ينشرها. (ج) يحفظها. (د) يخفيها.

١٠ كل مما يلى لا يتحقق إذا أذاع الرجل السر المكنون فى قلبه باستثناء:

(أ) استراح قلبه. (ب) صار مشهورًا. (ج) خف وزنه. (د) زادت قيمته.

١١ حدد مما يلى: أثر حفظ السر فى القلب:

(أ) يلحقه القلق والكرب. (ب) يلحقه الأمان والاطمئنان.

(ج) يلحقه الفزع والرعب. (د) يلحقه الاطمئنان وراحة البال.

١٢ استنتج رأى الإمام على بن أبى طالب فى ائتمان الآخرين على الأسرار:

(أ) إيداع الأسرار لمن يؤتمن عليها. (ب) عدم إيداع الأسرار إلا لذوى الرحم.

(ج) إيداع الأسرار عند الأصدقاء. (د) عدم إيداع الأسرار لدى أحد.

١٣ استنتج الفكرة العامة للقطعة السابقة:

(أ) عظمة الإمام على. (ب) الرجل لا يستطيع كتم السر.

(ج) ضرر الإفصاح عن السر. (د) صعوبة حفظ الأسرار.

١٤ استنتج فى ضوء ما فهمت من الفقرة المعنى الضمنى من عبارة: «سرك أسيرك»:

(أ) أن اللسان أداة للتعبير عن المشاعر.

(ب) أن الكلام قد يؤدى إلى الوقوع فى المشاكل.

(ج) أن اللسان عضو مهم فى التحدث.

(د) أن الكلام وسيلة للتواصل مع الآخرين.

١٥ «سار عنترة فى ركبه العظيم يضرب فى الصحراء عائدًا إلى أرض الشربة والعلم السعدى، حتى قطع فيافى اليمامة ونجد، ودخل إلى أرض الحجاز، ولكنه كلما اقترب من وطنه خالجته الشكوك والأوهام وأحس كأن الشعلة المتقدة فى صدره تضمحل وتخبو».

- استنتج من الفقرة المشاعر التى سيطرت على عنترة حين عودته من ديار عبس:

(أ) الأمل فى لقاء عبلة. (ب) قوة عزيمته وإصراره على الزواج من عبلة.

(ج) عدم اليقين أن تكون عبلة باقية على عهدها. (د) اتقاد شعلة حبه لعبلة ولقاء أمه.

اقرأ، ثم أجب: قال المتنبى:

سيعلم الجمع ممن ضم مجلسنا ... بأننى خير من تسعى به قدمُ

أنا الذى نظر الأعمى إلى أدبى ... وأسمعت كلماتى من به صممُ

الخيل والليل والبيداء تعرفنى ... والسيف والرمح والقرطاس والقلمُ

١٦ **استنتج المراد من قول الشاعر: «من تسعى به قدمُ»:**

(أ) الناس. (ب) الطيور. (ج) الحيوانات. (د) الحُجَّاج.

١٧ **تتجلى فى قول الشاعر: «الخيل والليل والبيداء تعرفنى» صورة بيانية، نوعها:**

(أ) كناية. (ب) استعارة تصريحية.

(ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه ضمنى.

١٨ **قال الفرزدق:**

ألست أعز الناس قومًا وأسرة ... وأمنعهم جارًا إذا ضيم جانبهُ
وما ولدت بعد النبى وأهله ... كمثلى حَصَانٌ فى الرجال يقاربهُ
أبى غالب والمرء صعصعة الذى ... إلى دارم ينمى فمن ذا يناسبهُ

- قارن بين أبيات الفرزدق وما قاله المتنبى فى الأبيات السابقة:

(أ) **المتنبى:** كان شعره مرآة لعصره يصور حياته بوضوح حتى نتمكن من معرفة ما عاشه وما حدث من حوله؛ ولذلك هو دائم الفخر بشعره ومكانته الأدبية. الفرزدق: دائم الإشادة فى شعره بعلو نسبه ومكانته بين الناس وتفوقه على من سواه.

(ب) **الفرزدق:** تعتبر قصائده خفيفة على القلب، وخالية من التعقيد والتصنع. المتنبى: اشتهر بالتناقض الذى كان بينه وبين البيئة المحيطة به.

(ج) **المتنبى:** دائم الإشادة فى شعره بعلو نسبه ومكانته بين الناس وتفوقه على من سواه.
الفرزدق: كان شعره مرآة لعصره يصور حياته بوضوح حتى نتمكن من معرفة ما عاشه.

(د) ليس شيئًا مما سبق.

١٩ **حدد الغرض الذى تندرج تحته أبيات المتنبى السابقة:**

(أ) الهجاء. (ب) المدح. (ج) الفخر. (د) الرثاء.

٢٠ **ما دلالة استخدام المتنبى لضمير المتكلم فى الأبيات؟**

(أ) طغيان الذاتية. (ب) السلام والصمود.

(ج) البؤس والشقاء. (د) الحياة الزاهية.

٢١ **استخلص ما يدل عليه وصف المتنبى لنفسه بأنه: «الذى نظر الأعمى إلى أدبى»:**

(أ) أنه يمتلك قوة بصرية خارقة. (ب) ذو قدرة شعرية فائقة.

(ج) أنه يمتلك قدرة على الشفاء من العمى. (د) أنه يتحدث بلغة بليغة لا يفهمها إلا العلماء.

٢٢ استنتج الدلالة الكامنة فى ذكر الشاعر للسيف والرمح والقرطاس والقلم والخيل والليل والبيداء:

(أ) وصف لمشهد حرب. (ب) تعداد لمهاراته المتنوعة.

(ج) رمزية لحياته المتنقلة. (د) إشارة إلى عصور مختلفة.

اقرأ، ثم أجب: قال طه حسين:

«فليس بد من أن تُيسَّر الكتابة العربية؛ بحيث يستطيع الأطفال والشباب وهم يتعلمون أن يقرءوا ليفهموا، لا أن يفهموا قبل أن يقرءوا. وليس بدٌّ من أن يُيسَّر النحو؛ بحيث يمكن أن يكون مقبولًا سائغًا ملائمًا للعقل الحديث، كما أن اللغات الأوربية التى يتعلمها هؤلاء الشباب ميسرة سائغة ملائمة لعقولهم فى هذا العصر».

٢٣ حدد من بين البدائل التالية ما تشير إليه كلمة «بد» فى ضوء السياق الذى وردت به:

(أ) حر. (ب) شدة.

(ج) مفر. (د) سَد.

٢٤ بين نوع الصورة فى قوله: «النحو.......................... يكون.......................... سائغًا»:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية.

(ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٢٥ استخلص من خلال فهمك لكلام الكاتب البيئة الزمانية التى يتحدث عنها:

(أ) العصر الحديث. (ب) العصر المملوكى.

(ج) العصر الفاطمى. (د) العصر الأيوبى.

٢٦ ما الفكرة الرئيسة التى يدور حولها النص السابق؟

(أ) اللغة وتعليمها الميسر. (ب) الشباب المتحمس.

(ج) اللغات الأجنبية العقيمة. (د) الدعوة لتعلم اللغات الأجنبية.

٢٧ ميز من الفقرة علاقة «ليفهموا» بما قبلها:

(أ) نتيجة. (ب) تفسير.

(ج) تعليل. (د) تفصيل.

٢٨ ميز مما يلى الهدف من تيسير النحو العربى:

(أ) جعل اللغة العربية لغة عالمية. (ب) التخلص من قواعد النحو التقليدية.

(ج) جعل اللغة العربية أكثر جاذبية للشباب. (د) تسهيل عملية التعلم والتدريس للغة العربية.

٢٩ بين من خلال قراءتك الواعية الاستنتاج الذى يمكن أن نصل إليه من النص:

(أ) أن اللغة العربية بحاجة إلى تطوير جذرى.

(ب) أن التعليم اللغوى فى حاجة إلى إعادة نظر.

(ج) أن الشباب غير مهتمين بتعلم اللغة العربية.

(د) أن اللغات الأجنبية هى الأفضل لتعليم الشباب.

٣٠ استنتج ما يرمى إليه الكاتب بقوله: «يقرءوا ليفهموا، لا أن يفهموا قبل أن يقرءوا»:

(أ) أن الفهم يسبق القراءة. (ب) أن القراءة والفهم وجهان لعملة واحدة.

(ج) أن القراءة هى الأساس لفهم اللغة. (د) أن الفهم يتطلب جهدًا أكبر من القراءة.

٣١ كل ما يلى يعد من العوامل التى ساعدت تلاميذ البارودى على التطوير، ما عدا:

(أ) إيمانهم بالتغيير والتطوير. (ب) حب اللغة العربية.

(ج) تقليد الغرب المتطور. (د) خوفهم على التراث.

٣٢ اقرأ، ثم أجب: قال الشاعر: بك أستجير من الردى وأعوذ من سطوات باسك

- للبيئة فى العصر العباسى أثر كبير على الموضوع الشعرى. حدد ذلك من خلال فهمك للبيت السابق:

(أ) استخدام لغة سهلة بسيطة. (ب) استخدام الصور البيانية المستحدثة.

(ج) الحرص على الألفاظ الغريبة. (د) استخدام لغة معقدة وقديمة.

٣٣ قال ابن الرومى:

وسميطةٍ صفراءَ دينارية ثمنًا ولونًا زفها لك حَزْوَرُ

عظمت فكادت أن تكون إوزةً ونَوتْ فكاد إهابها يتفطرُ

- استنتج من خلال البيتين مظهرًا من مظاهر تأثر العرب بالحضارة الفارسية:

سميطة	نوع من الحلوى تشبه السمسية.
نوت	حُشِيَت باللوز والمكسرات.

(أ) جمال المرأة وصفاتها القيمة. (ب) تقليد الفرس فى الطعام والشراب.

(ج) وصف الطبيعة الغناء وما تحويه. (د) بناء القصور التى شيدها الخلفاء العباسيون.

٣٤ قال السياب: ثعلب الموت، فارس الموت، عزرائيل يدنو ويشحذ النصل آهِ

منه آهِ، يصك أسنانه الجوعى ويرنو مهددًا يا إلهى

- ميز من خلال فهمك للأسطر السابقة ما مال إليه شعراء الواقعية:

(أ) التعبير عن حيرة إنسان. (ب) الحديث عن النهاية والموت.

(ج) استخدام اللغة الحية. (د) التعبير عن الواقع بوجوهه المختلفة.

٣٥ ميز من بين البدائل التالية الشاعر العراقى الذى يعتبر من أبرز شعراء المدرسة الواقعية فى الجيل الأول؟

(أ) بدر شاكر السياب.
(ب) فاروق جويدة.
(ج) سميح القاسم.
(د) محمود درويش.

٣٦ قال الحجاج فى خطبة له:

«وإن أمير المؤمنين – أطال الله بقاءه – نثر كنانته بين يديه، فوجدنى أمرَّها عودا... فرماكم بى».

– حدد نوع الخيال فى قول الحجاج: «نثر كنانته»:

(أ) كناية عن نسبة.
(ب) مجاز مرسل علاقته المسببية.
(ج) مجاز مرسل علاقته المحلية.
(د) تشبيه بليغ.

٣٧ قال الشاعر: ولمَّا شربْنَاها ودبَّ دَبِيبُهَا إلى ... موطنِ الأسرارِ قلتُ لها قِفِى

– حدد نوع الصورة فى «موطن الأسرار»:

(أ) استعارة تصريحية.
(ب) كناية عن موصوف.
(ج) مجاز مرسل.
(د) كناية عن صفة.

٣٨ أىُّ الخيارات الآتية يُعبِّر عن مجاز مرسل علاقته المحلية؟

(أ) قال الجارم:

فى ساحة الجيش حَيَّته ... وفى المساجد حَيَّاه مُصلَّاه

(ب) قال إسماعيل صبرى:

بالله لا تخفى علاماتِ الهوى ... كاد المحبُّ بأن يقول خذونى!

(ج) قال شوقى:

يا خيرَ مَن جاء الوجودَ تحية ... من مرسلين إلى الهدى بك جاءوا

(د) قال على محمود طه:

لوجهكَ هذا الكونُ، يا حسن، كلُّهُ ... وجوهٌ يفيضُ البِشْرُ من قَسَماتِهَا

٣٩ قال على الجارم:

أيْنَ لَوْنُ الحَيَاةِ والقَهْرِ والقُوَّةِ ... مِنْ لَوْنِ نَاصِلِ الأعْشَابِ؟

– ميز ما تشير إليه الكناية فى قول الشاعر (ناصِل الأعشاب).

(أ) النفيس المرغوب فيه.
(ب) الضعف والذبول.
(ج) الارتياب.
(د) العجلة والسرعة.

٤٠ قال الشاعر:

لـقـد قـطـفـنـا لــكِ الأزهـــارَ بـاسـمـةً   وفـى عـقـودٍ مـن الـفـضـحَـى نظمناها

- ميز من بين البدائل التالية اللون البيانى فى قوله: «الأزهار باسمة»:

(أ) كناية عن صفة. (ب) استعارة مكنية.

(ج) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

٤١ «الدولة تبنى كليات استيعابًا لبناتها وبنيها». ما تحته خط:

(أ) ملحق بجمع المؤنث السالم - ملحق بجمع المذكر السالم.

(ب) ملحق بجمع المؤنث السالم - جمع مذكر سالم.

(ج) جمع مؤنث سالم - جمع مذكر سالم.

(د) جمع مؤنث سالم - ملحق بجمع المذكر السالم.

٤٢ «الدول المتقدمة لا يُقدَّر فيها إلا العلماء». كلمة «العلماء»:

(أ) مستثنًى منصوب. (ب) بدل مرفوع.

(ج) نائب فاعل مرفوع. (د) فاعل مرفوع.

٤٣ «العلم والأخلاق ملتقاهما ضرورى لبناء وطن مكانته عالية». الجملة ليس بها:

(أ) اسم ممدود واسم مقصور. (ب) اسم مقصور واسم منقوص.

(ج) اسم منقوص واسم ممدود. (د) مثنى وضمير رفع.

٤٤ «لا تكن إلا الأعلى». عند تحويل الجملة للمثنى المؤنث تصير:

(أ) لا تكونا إلا الأعليان. (ب) لا تكونا إلا العليين.

(ج) لا تكونا إلا العلييان. (د) لا تكونا إلا الأعليين.

٤٥ «ليس للمرء فى حياته غير أبيه». بعد استبدال «إلا» بـ «غير» تصير الجملة:

(أ) ليس للمرء فى حياته إلا أبيه. (ب) ليس للمرء فى حياته إلا أبوه.

(ج) ليس للمرء فى حياته إلا أباه. (د) ليس للمرء فى حياته إلا أبويه.

٤٦ «كانت الفتاة حسناء الخلق». بعد جعل الجملة للمثنى تصير:

(أ) كانت الفتاتان حسناوى الخلق. (ب) كانت الفتاتين حسناوى الخلق.

(ج) كان الفتاتان حسناوا الخلق. (د) كانت الفتاتين حسناوا الخلق.

٤٧ «« نحن موالون لكل داع للسلام ومعادون لكل مستغل » :

- تخير الإجابة الصحيحة عند الحديث بضمير المتكلم من بين البدائل الآتية:

(أ) أنا موالى لكل داعى للسلام ومعادى لكل مستغل.

(ب) أنا موال لكل داعى للسلام ومعاد لكل مستغل.

(ج) أنا موال لكل داع للسلام ومعاد لكل مستغل.

(د) أنا موال لكل داع للسلام ومعادى لكل مستغل.

٤٨ «هذا المستشفى يرتقى باستخدام الأجهزة الطبية المتطورة» . حدد التغيير الصحيح للجملة السابقة عند تثنية اسم الإشارة:

(أ) هذان المستشفيان ترتقيان. (ب) هذان المستشفيان يرتقيان.

(ج) هاتان المستشفيين ترتقى. (د) هاتان المستشفيان ترتقيا.

٤٩ قال الشاعر:

تَـتَـغَـنَّـى بـه الـعَـذَارَى فَـيـبْـعَـثْـــن الـهَـوَى بـعـد صَـحْـوةٍ وَمَـتَـاب

- حدد مما يلى المثنى الصحيح لكلمة «الهَوَى»:

(أ) هَوَيانِ. (ب) هوينى. (ج) هواءان. (د) هواءين.

٥٠ «ما زرت من الأهرام إلا هرم خوفو». - «ما أثمرت الأشجار إلا نخلة».

«ما رأيت التلاميذ إلا محمدًا». - «ما مررت بأصدقائى إلا علىّ».

- ما بعد «إلا» فى هذه الجمل يعرب مستثنى منصوبًا أو بدلًا ماعدا:

(أ) «هرم» وتعرب مفعولًا به. (ب) «نخلة» وتعرب فاعلًا.

(ج) «محمد» وتعرب مفعولًا به. (د) «أصدقائى» وتعرب مضافًا إليه.

٥١ اكتب بطاقة دعوة لحضور عقد قران أختك، مراعيًا قواعد النحو والإملاء.

....

٥٢ يعانى الإنسان كثيرًا ويتحمل الكثير من المشقة فى سبيل تحقيق أهدافه. تحدث فى هذا الموضوع من خلال فهمك لقصة عنترة ومعرفتك بما عاناه فى سبيل الوصول لهدفه.

....

....

....

....

....

....

الامتحان الخامس

اقرأ، ثم أجب:

«العلاج المغناطيسى هو أحد أنواع وسائل العلاج بالطب البديل التى تستخدم الطاقة المغناطيسية فى علاج الكثير من الأمراض، والمغناطيس فى حد ذاته لا يقوم بالشفاء، بل يهيئ بيئة متوازنة للجسم للإسراع من عملية الشفاء. فقد أثبتت الدراسات العلمية الحديثة أن قوة المجال المغناطيسى للأرض قد قلت بنسبة ٥٠٪ عما كانت عليه منذ قرون مضت؛ مما أدى إلى نقص كمية الطاقة المغناطيسية التى يستفيد جسم الإنسان منها. كما ساهم مجتمعنا الصناعى الحديث بما يحيطنا به من أطر ومعدات معدنية -تمتص جزءًا من الطاقة المغناطيسية المنبعثة لنا من الأرض - فى تقليل فائدة وقوة الطاقة المغناطيسية.

لذلك تعتمد فكرة العلاج المغناطيسى على نفس قواعد الطاقة المغناطيسية فى الطبيعة. حيث تخترق الطاقة المغناطيسية الجلد فى موضع معين؛ لتمتص عن طريق الشعيرات الدموية الموجودة فى الجلد المغطى لهذا الموضع فينشأ تيار مغناطيسى فى مجرى الدم يحمل الطاقة المغناطيسية إلى أجزاء الجسم المختلفة، وتتسبب الطاقة المغناطيسية الممتصة فى تحفيز الأوعية الدموية فتتمدد، وبالتالى تزداد وتتحسن الدورة الدموية؛ فتساعد خلايا الجسم على التخلص من السموم بشكل أفضل وأكثر كفاءة.

فالطاقة المغناطيسية تساعد الجسم على أن يشفى نفسه بنفسه عن طريق تحفيز الكيمياء الحيوية الموجودة فى الجسم؛ وبالتالى يحدث الشفاء بطريقة تلقائية».

من مقال بعنوان: «العلاج المغناطيسى» للكاتبة نرمين عبد المنعم

١ استنتج من خلال فهمك للسياق مضاد «تمتص» فى الفقرة الأولى من القطعة:

(أ) تطرد. (ب) تقاوم. (ج) تلفظ. (د) تواجه.

٢ اختر العنوان المناسب للقطعة مما يلى:

(أ) الطاقة النووية إحدى وسائل العلاج.

(ب) الطاقة المغناطيسية تسارع من عملية الشفاء.

(ج) الطاقة المغناطيسية تعادل المحتوى الهيدروجينى.

(د) المجتمع الصناعى والطاقة المغناطيسية.

٣ تساعد الطاقة المغناطيسية الجسم على طرد السموم عن طريق:

(أ) حيوية تدفق الغذاء. (ب) تحفيز الكيمياء الحيوية للجسم.

(ج) اختراق الجسم. (د) زيادة سيولة الدم.

٤ من أسباب تناقص المجال المغناطيسى للأرض:

(أ) مجتمعنا الصناعى الحديث بما يحيطنا به من أطر ومعدات معدنية.

(ب) زيادة عدد السكان. (ج) قلة مصادر الطاقة غير المتجددة.

(د) الزلازل والبراكين وغيرها من الكوارث الطبيعية.

٥ عَلامَ تعتمد قوة العلاج المغناطيسى؟

(أ) على نفس قواعد الطاقة المغناطيسية فى الطبيعة.

(ب) على تفاعل السعرات الحرارية داخل الجسم.

(ج) على الطاقة المغناطيسية المصنعة آليًّا.

(د) على تفاعل الطاقات المختلف بعضها مع بعض.

٦ المجتمع الصناعى الحديث أدى إلى:

(أ) زيادة الطاقة المغناطيسية. (ب) التقليل من الطاقة المغناطيسية.

(ج) تطوير استغلال الطاقة المغناطيسية. (د) عدم الاهتمام بالطاقة المغناطيسية.

٧ أى من الخيارات التالية يمثل أفضل وصف للتأثير الرئيسى للعلاج المغناطيسى على الجسم وفقًا للفقرة؟

(أ) العلاج المغناطيسى يشفى الأمراض مباشرة عن طريق القضاء على الميكروبات.

(ب) العلاج المغناطيسى يعزز قدرة الجسم على الشفاء الذاتى بتحفيز العمليات الكيميائية الحيوية.

(ج) العلاج المغناطيسى يقلل من الألم عن طريق تثبيط الأعصاب.

(د) العلاج المغناطيسى يزيد من قوة العضلات بشكل مباشر.

٨ أى من العبارات التالية تعبر عن أهمية العلاج المغناطيسى فى ظل الظروف الحالية؟

(أ) العلاج المغناطيسى هو البديل الوحيد للعلاجات التقليدية.

(ب) العلاج المغناطيسى يمكن أن يكون علاجًا مساعدًا للعلاجات التقليدية.

(ج) العلاج المغناطيسى لا يمكن الاعتماد عليه كعلاج أساسى لأى مرض.

(د) العلاج المغناطيسى يجب أن يستخدم بحذر شديد تجنبًا للآثار الجانبية.

اقرأ، ثم أجب:

«من العجز أن يزدرى المرء نفسه فلا يقيم لها وزنًا، وأن ينظر إلى من فوقه من الناس نظر الحيوان الأعجم إلى الحيوان الناطق، وعندى أن من يخطئ فى تقدير قيمته مستعليًا خير ممن يخطئ فى تقديرها متدليًا؛ فإن الرجل إذا صغرت نفسه فى عين نفسه يأبى لها من أعماله وأطواره إلا ما يشاكل منزلتها عنده؛ فتراه صغيرًا فى علمه، صغيرًا فى أدبه، صغيرًا فى مروءته وهمته، صغيرًا فى ميوله وأهوائه، صغيرًا فى جميع شئونه وأعماله؛ فإن عظمت نفسه عظم بجانبها كل ما كان صغيرًا

فى جانب النفس الصغيرة. ولقد سأل أحد الأئمة العظماء ولده، وكان نجيبًا: أى غاية تطلب فى حياتك يا بنى؟ وأى رجل من عظماء الرجال تحب أن تكون؟ فأجابه: أحب أن أكون مثلك. فقال: ويحك يا بنى! لقد صغرت نفسك، وسقطت همتك؛ فلتبك على عقلك البواكى، لقد قدرت لنفسى يا بنى فى مبدأ نشأتى أن أكون كعلى بن أبى طالب؛ فما زلت أجد وأكدح حتى بلغت تلك المنزلة التى تراها، وبينى وبين على ما تعلم من الشأو البعيد والمدى الشاسع؛ فهل يسرك، وقد طلبت منزلتى أن يكون ما بينك وبينى من المدى مثل ما بينى وبين على؟

وكثيرًا ما يخطئ الناس فى التفريق بين التواضع وصغر النفس، وبين الكبر وعلو الهمة، فيحسبون المتذلل المتملق الدنىء متواضعًا، ويسمون الرجل إذا ترفع بنفسه عن الدنايا، وعرف حقيقة منزلته من المجتمع الإنسانى متكبرًا. وما التواضع إلا الأدب، ولا الكبر إلا سوء الأدب؛ فالرجل الذى يلقاك متبسمًا متهللًا، ويُقبل عليك بوجهه، ويُصغى إليك إذا حدثته ويزورك مهنئًا ومعزيًا - ليس صغير النفس كما يظنون، بل هو عظيمها؛ لأنه وجد التواضع أليق بعظمة نفسه؛ فتواضع، والأدب أرفع لشأنه؛ فتأدب». من كتاب «النظرات» للمنفلوطى

٩ استنتج فى ضوء فهمك للفقرة الأولى علاقة قوله: «فلا يقيم لها وزنًا» بما سبقه:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) ترادف.

١٠ أى من البدائل التالية يرجح أن يكون العنوان المناسب للموضوع السابق؟

(أ) الفرق بين التواضع وصغر النفس. (ب) سوء مخالطة الغوغاء.

(ج) الفاضل من الرجال. (د) ضرورة اتخاذ المثل والقدوة.

١١ يحكم الكثير من الناس على الرجل إذا ترفع بنفسه عن الدنايا بأنه:

(أ) متواضع. (ب) متكبر. (ج) جاهل. (د) عزيز.

١٢ يرى الكاتب أن الناس يخطئون فى التفريق بين الكبر وعلو الهمة. علل.

(أ) لأنهم يحسبون المتذلل المتملق الدنىء متواضعًا، ويسمون الرجل إذا ترفع بنفسه عن الدنايا متكبرًا.

(ب) لأنهم يحسبون المتذلل المتملق متكبرًا، ويسمون الرجل إذا ترفع بنفسه عن الدنايا متواضعًا.

(ج) لأنهم يعرفون حقيقة منزلة المتكبر، بينما يرفعون من منزلة المتواضع.

(د) لأنهم ينظرون إلى المتكبر بمقت وازدراء، ويعاملون المتواضع بحب وإحسان.

١٣ ما الرسالة التى يحاول الكاتب إيصالها من خلال قصة الأب وابنه؟

(أ) ضرورة أن يكون للإنسان هدف سامٍ يسعى لتحقيقه.

(ب) ضرورة تقدير جهود الآباء وتضحياتهم.

(ج) أن رفع سقف الطموح قد يؤدى إلى الإحباط والانتكاس.

(د) أن السعادة الحقيقية تكمن فى القناعة بما هو موجود.

١٤ ما الفرق بين التواضع والكبر وفقًا للكاتب؟

(أ) المتواضع هو من يقلل من شأنه، والمتكبر هو من يبالغ فى تقدير نفسه.

(ب) التواضع هو أدب وسلوك حسن، والكبر هو نقص فى الأدب.

(ج) التواضع هو طاعة الناس فيما يذهبون إليه، والكبر هو من عصيانهم والتمرد عليهم.

(د) التواضع هو خصلة مذمومة تضيع صاحبها، والكبر هو خصلة محمودة مع بعض الناس.

١٥ **«وتحرك شبح فى الظلام من وراء الخيمة، فتسلل إلى الخيمة التى تليها، وكانت خيمة عبلة فأتى إليها من جانبها زاحفًا فى سكون، وجعل يتسمع حينًا، ثم رفع طرف الخيمة، وأطل برأسه فى داخلها مترفقًا حذرًا. فلما اطمأن إلى أنه ليس بالخيمة أحد يخشاه همس مناديًا عليها».**

- **من خلال فهمك للفقرة حدد المتسلل، وما الذى دفعه لذلك؟**

(أ) المتسلل هو: عمرو بن مالك، ودافعه لذلك هو حماية أخته والحفاظ عليها.

(ب) المتسلل هو: شيبوب، ودافعه لذلك التجسس على مالك وابنه عمرو.

(ج) المتسلل هو: شيبوب، ودافعه لذلك هو إخبار عبلة بمجىء عنترة ليطلب عفوها.

(د) المتسلل هو: بسطام، ودافعه لذلك هو تلمسه لموافقة عبلة على الزواج منه.

اقرأ ثم أجب: قال إسماعيل بن يسار:

مُجتدَى	يُستجدَى كرمه

ربَّ خالٍ مُتوَّج لى وعمٍّ ... ماجدٍ مُجْتدًى كريمِ النصابِ

إنما سُمِّى الفوارسُ بالفر ... س مضاهاة رفعةِ الأنسابِ

فاتركى الفخر يا أُمَامُ علينا ... واتركى الجَوْرَ وانطقى بالصوابِ

واسألى – إن جهلتِ – عنا وعنكم ... كيف كنا فى سالف الأحقابِ

إذ نربِّى بناتِنا وتَدُسُّو ... ن سَفَاهًا بناتِكم فى الترابِ

١٦ حدد مما يأتى مضاد «سالف» فى ضوء السياق الذى وردت به خلال الأبيات:

(أ) آخِذ. (ب) لاحق. (ج) سارع. (د) حادث.

١٧ ميز الصورة البيانية فى البيت الرابع:

(أ) مجاز مرسل. (ب) كناية. (ج) تشبيه. (د) استعارة.

١٨ حدد فى إطار ما فهمت علاقة البيت الأخير بما قبله:

(أ) توضيح. (ب) نتيجة. (ج) تعليل. (د) تأكيد.

١٩ قال نـزار قبانى:

يـا شـام أيـن همـا عـينا معاويـةٍ ... وأيـن مـن زحمـوا بالمنكـب الشـهبا
فـلا خيـول بنـى حمـدان راقصـةٌ ... زهـوًا ولا المـتنبى مـالئٌ حلبا
وقبـر خالـد فـى حـمصٍ نلامسـه ... فـيرجف القبـر مـن زواره غـضبا

- فى ضوء فهمك لما قاله نزار قبانى فى هذه الأبيات وما قاله الشاعر فى الأبيات السابقة، وضح غرض كل منهما.

(أ) يتحدث ابن يسار عن الفرس والفخر بتاريخهم، بينما يبكى نزار أمجاد العرب التى ولت.

(ب) يتحدث ابن يسار عن أمة العرب والفخر بتاريخهم الحافل بالأمجاد، ويتحدث نزار عن أمجاد الأمم الأخرى وانهيار أمة العرب.

(ج) يتحدث ابن يسار عن انحطاط الأمم أمام العرب، ويفخر نزار بأمة العرب التى لها أمجاد عريقة فى الحاضر والماضى.

(د) يتغنى كلا الشاعرين بأمجاد العرب التى تشهد لها الدنيا كلها والتى ما زالت راسخة وظاهرة للعيان.

٢٠ ما العادة الجاهلية المذكورة فى البيت الأخير من أبيات إسماعيل بن يسار؟

(أ) شرب الخمر. (ب) وأد البنات. (ج) الفروسية. (د) الفخر القبلى.

٢١ ميز الغرض الشعرى الذى تندرج تحته أبيات إسماعيل:

(أ) وصف الطبيعة. (ب) الفخر القبلى.

(ج) نقد المجتمع. (د) سرد قصة تاريخية.

٢٢ استنتج المغزى الذى يريد الشاعر إسماعيل إيصاله من خلال ألفاظه:

(أ) التفاخر بالنسب والعائلة. (ب) تمجيد تقاليد القبيلة والحفاظ على التراث.

(ج) أهمية التعاون والتكاتف بين القبائل. (د) ضرورة احترام النساء وتقديرهن.

اقـرأ، ثم أجـب: قال المنفلوطى عن الشرف والشرفاء:

«وصاحب الأخلاق شريف؛ لأنه يؤثر بكرم أخلاقه وجمال صفاته فى عشرائه وخلطائه، ويلقى عليهم بالقدوة الصالحة أفضل درس فى الآداب والأخلاق.

والصانع والزارع والتاجر أشراف متى كانوا أمناء مستقيمين؛ لأنهم هم الذين يحملون على عواتقهم هذا المجتمع البشرى، ويحتملون فى سبيل ذلك ما يحتملون من المئونة والمشقة؛ حذرًا عليه من التهافت والسقوط. فإن رأيت فى نفسك أنك واحد من هؤلاء فاعلم أنك شريف، وإلا فاسلك طريقهم جهدك. فإن لم تبلغ غايته فـ أخْذُ القليل خير من ترك الكثير فإن لم يكن هذا ولا ذاك، فلتبكِ على عقلك البواكى».

٢٣ كل ما يلى يصلح من مرادفات كلمة «المئونة» فى إطار السياق عدا:

(أ) الثقل. (ب) الشدة. (ج) المحنة. (د) المعدات.

٢٤ ميز نوع المحسن البديعى فى قوله: «أخذ القليل خير من ترك الكثير»:

(أ) مقابلة. (ب) جناس. (ج) طباق. (د) سجع.

٢٥ استنتج فى ضوء ما فهمت من النص السابق علاقة «فلتبك على عقلك» بالشرط قبلها:

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (ج) نتيجة. (د) تأكيد.

٢٦ ذكر المنفلوطى الصفات التى يتحلى بها الشرفاء، فماذا يجب على من لا تتوفر فيه هذه الصفات؟

(أ) أن يسلك طريق الشرفاء. (ب) أن يستمر على حاله فلكل إنسان تصوره.

(ج) أن يقتدى بما يفعل السابقون من أسرته. (د) أن يقلد زملاءه من أصحاب المناصب المرموقة.

٢٧ «المنفلوطى دقيق فى وصفه الآخرين بالشرف». ما المعنى الذى يخالف ما ذكره؟

(أ) هو يرى فى صاحب الأخلاق أنه شريف؛ كونه يؤثر غيره على نفسه.

(ب) هو يرى فى صاحب الأخلاق أنه شريف؛ لكونه يلقى عليهم بالقدوة الصالحة أفضل درس فى الآداب والأخلاق.

(ج) هو يرى الصانع والزارع والتاجر أشرافًا متى كانوا أمناء مستقيمين.

(د) هو يرى الشريف صاحب المنصب السامى.

٢٨ ميز من خلال المقال سمة من سمات أسلوب المنفلوطى:

(أ) الغموض والعمق فى المعانى. (ب) حسن الصياغة وجمال الإيقاع.

(ج) الميل إلى استخدام بعض الألفاظ العامية.

(د) الاعتماد على المحسنات البديعية فى إيصال ما يريده.

٢٩ ميز العلاقة بين الأخلاق واستقرار المجتمع:

(أ) لا توجد علاقة مباشرة بينهما.

(ب) علاقة عكسية تزيد من الصراعات الاجتماعية.

(ج) علاقة طردية؛ فكلما انتشرت الأخلاق زاد الاستقرار فى المجتمع.

(د) الأخلاق مهمة للأفراد فقط وليس للمجتمع.

٣٠ إذا أردنا تطبيق فِكَر هذا النص فى مجتمعنا، فما الخطوة الأولى التى يجب أن نتخذها؟

(أ) سن قوانين صارمة لفرض الأخلاق.

(ب) التركيز على الجانب الدينى فى تعليم الأخلاق للشباب.

(ج) البدء من الأسرة فى غرس القيم الأخلاقية فى الأطفال منذ الصغر.

(د) إنشاء مؤسسات خاصة لتعليم الأخلاق.

اقـرأ، ثـم أجب: قال أبو العتاهية:

يـا نـفـس قـد أزف الـرحـيـل ... وأظـلـك الـخـطـب الـجـلـيـل
فـتـأهـبـى يـا نـفـس لا ... يـلـعـب بـك الأمـل الـطـويـل

٣١ ميز المغزى من هذين البيتين فى ضوء دراستك للأدب فى العصر العباسى:

(أ) الدعوة إلى التفاؤل.
(ب) الدعوة إلى السفر والترحال.
(ج) الدعوة إلى الزهد، والاستعداد للآخرة.
(د) الدعوة إلى تحقيق الأمجاد.

اقـرأ، ثم أجـب: رسالة يحيى البرمكى إلى هارون الرشيد:

«من شخصٍ أسلمتْه ذنوبُه وأوثقتْه عيوبُه، ورفضَه صديقه، ومالَ به الزمان، ونزل به الحدثان، فحلَّ فى الضَّيق بعد السَّعة، وعالج البؤس بعد الدّعة، وافترش السَّخط بعد الرضا، واكتحل السّهاد بعد الهجود...».

٣٢ تمثل الرسالة السابقة نوعًا جديدًا من الرسائل، حدده:

(أ) الرسائل الديوانية.
(ب) الرسائل الوصفية.
(ج) الرسائل الإخوانية.
(د) الرسائل الدينية.

اقـرأ، ثـم أجب: قال البارودى:

صـبـرتُ عـلـى رَيْـبِ هـذا الـزَّمـانِ ... ولـولا الـمـعـاذِرُ لـم أصْـبِـرِ
ولـكـنَّـنـى حـيـن جـدَّ الـخـصـامُ ... رجَـعْـتُ إلـى كـرم الـعُـنْـصُـرِ

٣٣ من سمات المحافظة على القديم فى البيتين:

(أ) الاهتمام بقضايا العصر.
(ب) الالتزام بالوزن والقافية الواحدة.
(ج) خطاب الصاحبين.
(د) البدء بالحكمة.

٣٤ قال شوقى:

لـزمـتُ بـاب أمـيـر الأنـبـيـاء ومَـن ... يُـمـسِـك بـمـفـتـاح بـاب الله يَـغـتَـنِـم
فـكـل فـضـل وإحـسـان وعـارفـة ... مـا بـيـن مُـسـتـلِـم مـنـه ومُـلـتـزِم

- استنتج مظهرًا من مظاهر التطور فى شعر شوقى من خلال البيتين السابقين:

(أ) اتجه بشعره اتجاهًا إسلاميًا.
(ب) كثرة المحسنات البديعية.
(ج) الخيال أصبح أكثر تعقيدًا.
(د) عدل عن المديح إلى التاريخ.

٣٥ قال غازى القصيبى:

نـــــزارُا أزفُ إلــيــك الــخَــبَــزْا
يــمــوتُ الــصــغــارُ..ومَــا مــنْ أحــدْ
تُــهــدُّ الــديــارُ..ومَــا مِــنْ أحــدْ
يُــداس الــذمــار..ومَــا مِــنْ أحــدْ

- استنتج من الأسطر السابقة سمة من سمات الشعر الجديد من حيث المضمون:

(أ) الإيمان بذاتية التجربة. (ب) الإحساس بالواقع.

(ج) الاهتمام بالتصوير الممتزج بالطبيعة. (د) التأثر بالشعراء الرومانتيكيين.

اقـرأ، ثـم أجـب: قال الشاعر:

مــصـــر يـــا أم الــبـــلاد | أنـــت غـــايـــتـــى والــــمـــراد
وعـــلـــى كــــل الــعـــبـــاد | كـــم لـــنـــيـــلـــك مــــن أيـــادى

٣٦ حدد علاقة المجاز المرسل فى قول الشاعر: «أيادى» فى ضوء ما فهمت من البيتين:

(أ) المسببية. (ب) المحلية. (ج) السببية. (د) الكلية.

٣٧ قال الشاعر: نزل القرآن بالضاد فلو لم يكن فيها سواه لكفاها

- ميز الخيال فى قول الشاعر «بالضاد».

(أ) كناية عن موصوف. (ب) كناية عن صفة.

(ج) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل، علاقته الكلية.

اقـرأ، ثـم أجـب: قال الشاعر:

إذَا نَـــزَلَ الــســمــاءُ بـــأَرْضِ قَـــوْمٍ | رَعَـــيْـــنَـــاهُ وَإِنْ كَـــانُـــوا غِـضَـابَـا

٣٨ حدد علاقة المجاز المرسل فى قول الشاعر: «السماء» فى ضوء ما فهمت من البيت السابق:

(أ) المسببية. (ب) المحلية. (ج) السببية. (د) الكلية.

اقـرأ، ثـم أجـب: قال الشاعر:

ومـــا يـــك فـــىّ مـــن عـــيـــب فـــإنـــى | جـبـان الـكـلـب مـهـزول الـفـصـيـل

٣٩ ميز الخيال فى البيت السابق:

(أ) كناية عن موصوف. (ب) كناية عن صفة.

(ج) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل، علاقته الكلية.

اقرأ، ثم أجب: قال أبو تمام:

لا تنكرى عَطَلَ الكريم من الغنى   فالسيل حرب للمكان العالى

٤٠ ميز نوع الخيال فى البيت السابق:

(أ) كناية عن موصوف.   (ب) كناية عن صفة.

(ج) تشبيه ضمنى.   (د) مجاز مرسل، علاقته الكلية.

٤١ «إن كلا الرجلين مخلص فى عمله»:

- ميز الاستخدام الصحيح عند جعل كلا للتوكيد من بين البدائل الآتية:

(أ) إن الرجلين كليهما مخلص فى عمله.   (ب) إن الرجلين كليهما مخلصان فى عملهما.

(ج) إن الرجلين كلاهما مخلص فى عمله.   (د) إن الرجلين كليهما مخلصين فى عملهما.

٤٢ ﴿ وَوَٰعَدۡنَا مُوسَىٰ ثَلَٰثِينَ لَيۡلَةٗ وَأَتۡمَمۡنَٰهَا بِعَشۡرٖ فَتَمَّ مِيقَٰتُ رَبِّهِۦٓ أَرۡبَعِينَ لَيۡلَةٗۚ ﴾[الأعراف: ١٤٢].

- ميز الإعراب الصحيح لما تحته خط من بين البدائل الآتية:

(أ) مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة – حال منصوب بالياء.

(ب) مفعول به ثان منصوب بالفتحة المقدرة – مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.

(ج) مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة – مفعول به منصوب بالياء.

(د) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة – حال منصوب بالياء.

٤٣ ﴿ وَأَن لَّيۡسَ لِلۡإِنسَٰنِ إِلَّا مَا سَعَىٰ ﴿٣٩﴾ وَأَنَّ سَعۡيَهُۥ سَوۡفَ يُرَىٰ ﴿٤٠﴾ ﴾[النجم: ٤٠].

- ميز الإعراب الصحيح لما بعد «إلا» من بين البدائل الآتية:

(أ) اسم مبنى فى محل نصب اسم أن.   (ب) بدل مبنى فى محل نصب.

(ج) اسم مبنى فى محل نصب مستثنى.   (د) اسم موصول مبنى فى محل رفع.

٤٤ قال الشاعر: حُبُّ السِيادَةِ فى شَمائِلِ دينِكُم   وَالجِدُّ روحٌ مِنهُ وَالإِقدامُ

لَو تُقرِئونَ صِغارَكُم تاريخَهُ   عَرَفَ البَنونَ المَجدَ كَيفَ يُرامُ

- ميز الإعراب الصحيح لما تحته خط من بين البدائل الآتية:

(أ) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة – فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(ب) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة – مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو.

(ج) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة – فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.

(د) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة – مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٤٥ - ﴿ وَإِنَّهُمْ عِندَنَا لَمِنَ ٱلْمُصْطَفَيْنَ ٱلْأَخْيَارِ ﴾ [النجم: ٤٠].

- ﴿ ٱلْحَقُّ مِن رَّبِّكَ فَلَا تَكُن مِّنَ ٱلْمُمْتَرِينَ ﴾ [آل عمران: ٦٠].

- ميز الاختيار الصحيح لما تحته خط من بين البدائل الآتية:

(أ) اسم مقصور - اسم منقوص. (ب) اسم مقصور - اسم مقصور.

(ج) اسم منقوص - اسم منقوص. (د) اسم مقصور - اسم ممدود.

٤٦ قال رسول الله ﷺ: «اليد العليا خير من اليد السفلى».

- ميز الجملة الصحيحة عند التثنية من بين البدائل الآتية:

(أ) اليدان العليان خير من اليدين السفليين. (ب) اليدان العلييان خير من اليدين السفليين.

(ج) اليدان العليتان خير من اليدين السفليين. (د) اليدان العليان خير من اليدان السفليان.

٤٧ «أُكرِمت اثنتان من الأمهات المثاليات» . «اثنتان» إعرابها:

(أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف. (ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(ج) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (د) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف.

٤٨ الفعل «يتحقق» عند إسناده إلى ألف الاثنين يكون وزنه:

(أ) يتفعَّلان. (ب) يتَفاعَلان. (ج) يفْتَعِلان. (د) الثانية والثالثة.

٤٩ «الطبيب والمعلم كلاهما يعالج مريض القلب والعقل» . أعرب ما تحته خط:

(أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف. (ب) توكيد مرفوع وعلامة رفعه الألف.

(ج) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف. (د) نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٥٠ «الحديقتان كلتاهما مثمرتان» . اجعل التوكيد مبتدأ، وغير ما يلزم:

(أ) كلا الحديقتين مثمرتان. (ب) كلتا الحديقتين مثمرتان.

(ج) كلتا الحديقتان مثمرتان. (د) كلتا الحديقتين مثمرتين.

٥١ «رأيت حاسدًا لصديقك فدعوته بالحكمة والموعظة الحسنة إلى اجتناب الحسد» . اكتب تعليقًا على هذا المشهد فى ثلاثة أسطر، مراعيًا علامات الترقيم وقواعد الكتابة الصحيحة.

....

....

....

٥٢ الشجاعة والتهور بينهما خط رفيع يكاد لا يستوضحه إلا ذو العقل الرشيد.

- اكتب فى هذا الموضوع مراعيًا الدقة والسلامة اللغوية.

....

....

....

(٢) امتحانات المحافظات والإدارات

محافظة القاهرة

القراءة متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

«يعد تعبير كلمة بحر تعبيرًا غير محدد من الناحية العلمية، فكثيرًا ما يطلق هذا التعبير على عديد من البحار التى لا تجمع فيما بينها صفات مشتركة، مثال ذلك الاختلاف الكبير بين كل من بحر الشمال وبحر قزوين، فهذه البحار تتألف من مسطحات مائية لكن بحر الشمال يعد جزءًا شبه منفصل عن المحيط الأطلسى - أما بحر قزوين فهو منفصل تمامًا عن بحار العالم الكبرى، وعلى ذلك فإن أنسب تفسير لتعبير بحر هو: أن البحر يتألف من مسطحات مائية محيطية واسعة الامتداد قد تكون شبه مغلقة أو محاطة بأجزاء من اليابس، ويقصد بالمياه المحيطية: مياه المحيطات المتصلة التى تحيط بيابس الكرة الأرضية.

ومن الطريف أن يرتبط الرقم سبعة بأعداد الظواهر الكبرى فى العالم منذ القدم مثل: الأيام السبعة للأسبوع، وعجائب الدنيا السبع، والسماوات السبع، وكذلك البحار السبعة، وكان مفهوم الإنسان فى القرن الخامس قبل الميلادى عن البحار السبعة (المحيط الهندى، البحر الأحمر، الخليج العربى، البحر الأسود، البحر الأدرياتيكى، بحر قزين)، وبعد زيادة معرفة الإنسان بالمسطحات المائية والأبعاد الحقيقية للبحار والمحيطات أصبح يطلق تعبير محيط على المحيطات السبعة الآتية: (المحيط الأطلسى - الشمالى، المحيط الأطلسى - الجنوبى، المحيط الهادى الشمالى، المحيط الهادى الجنوبى، المحيط الهندى، المحيط القطبى الشمالى، والمحيط القطبى الجنوبى، بينما يطلق تعبير بحر على الأجزاء الداخلية شبه المغلقة وشبه القارية».

١ **معنى كلمة «أنسب» فى عبارة «فإن أنسب تفسير لتعبير بحر هو»:**
(أ) أكثر قربًا. (ب) أكثر ذيوعًا. (ج) أكثر ملاءمة ودقة. (د) أكثر تداولًا.

٢ **الفرق بين استخدام مصطلحى «بحر» و«محيط» فى العصر الحديث كما ورد فى الفقرة الثانية:**
(أ) «بحر» للمياه المتجمدة و«محيط» للأجزاء شبه القارية.
(ب) «محيط» للمياه الداخلية و«بحر» للمياه المفتوحة.
(ج) «بحر» للمياه الضحلة فقط.
(د) «محيط» للمسطحات المائية الكبرى و«بحر» للأجزاء شبه المغلقة.

٣ **الفرق الأساسى بين بحر الشمال وبحر قزوين كما ورد فى الفقرة الأولى:**
(أ) بحر الشمال أعذب من بحر قزوين.
(ب) بحر قزوين أكثر عمقًا من بحر الشمال.
(ج) بحر الشمال جزء من المحيط الأطلسى، بينما بحر قزوين منفصل.
(د) بحر قزوين متجمد طوال العام.

٤ **الفكرة الرئيسة للموضوع:**

(أ) مفهوم البحر والمحيط. (ب) أنواع المسطحات المائية.

(ج) أنواع اليابس. (د) أسماء البحار.

٥ **ما السبب فى اعتبار تعبير« بحر » غير محدد من الناحية العلمية؟**

(أ) لأنه لا يطلق إلا على محيطات صغيرة.

(ب) لأنه يستخدم للتعبير عن كل المسطحات المائية.

(ج) لأن البحار لا تتشابه فى الصفات فيما بينها.

(د) لأن البحار متصلة ببعضها دائمًا.

٦ **أى مما يلى يُعد مثالًا لمسطح مائى يُطلق عليه حاليًا تعبير:« الأجزاء الداخلية المغلقة شبه القارية » ؟**

(أ) المحيط الهادى الجنوبى. (ب) المحيط الأطلسى.

(ج) البحر الأحمر. (د) المحيط المتجمد الشمالى.

٧ **ما العلاقة بين الجملتين:« كثيرًا ما يطلق هذا التعبير على عديد من البحار » و« التى لا تجمع فيما بينها بصفات مشتركة » ؟**

(أ) الثانية تعارض الأولى. (ب) الثانية تفسير للأولى.

(ج) الثانية نتيجة للأولى. (د) الثانية مثال توضيحى للأولى.

٨ **كيف تغير مفهوم الإنسان للبحار السبعة مع الوقت؟**

(أ) أصبح يطلق كلمة « بحر » على الأنهار فقط.

(ب) اقتصر المفهوم على بحار أوروبا فقط.

(ج) تحول ليشمل محيطات العالم الرئيسية.

(د) أصبح يشمل البحيرات الداخلية.

اقرأ، ثم أجب:

«أمس راقبت ذبابة سقطت فى خيوط عنكبوت، كانت فى البداية تتصرف بخيلاء وثقة، كانت تعتقد أنها حرة، وأن بوسعها التملص بشىء من الجهد الصادق، ذبابة قوية مثلها لن تعوقها خيوط من حرير لا يمكن كتابة سمكها على الورق، لكنها بدأت تقلق، بدأت تتوتر عندما عرفت أن كل حركة جديدة تقيدها أكثر، لا بد أن ربع ساعة قد مر وهى تزداد تورطًا، وفى النهاية عرفت أن عليها أن تصاب بالذعر، بدأت ترفرف بجناحيها بقوة وتطن بصوت مسموع وعال، حاسبة أن هذه الهستيريا سوف تحقق ما عجزت عنه، لا جدوى، لا جدوى، لكن كان لطنينها نتيجة واحدة أكيدة هى أن الذبذبات وصلت إلى العنكبوت، لقد جاء من مكان ما، ووقف على طرف النسيج يختبره بقدم، تأكد من أنه متين، ثم اتجه نحو الذبابة كأنه كابوس يمشى

على ثمانى أقدام، لهذا يصاب الناس بالأراكنوفوبيا، هذا المخلوق جدير بأن يستأثر لنفسه بنوع كامل من الفوبيا، بحركات رشيقة مدروسة راح يدور حولها ليحكم الكفن الحريرى، دورة، دورتان، ثلاث دورات....، الخيط يخرج ويلتف أكثر والذبابة لم تعد مرئية تقريبًا، وفى النهاية دنا منها ليحقنها بالسم، وسرعان ما همدت وبدأت عملية الامتصاص، غدًا تهب الريح وتهدم جزءًا من النسيج، لو فتحت هذا الكفن لوجدت هيكل ذبابة بعد ما امتص منها عصارة الحياة، هيكلًا يتهشم لو نفخت فيه، الذبابة المغرورة التى حسبت أنها تملك إرادتها، لكن الغرور كان مفيدًا للعنكبوت، لا بد أن تجن الذبابة وتحسب نفسها حرة».

٩ ما المعنى الأنسب لكلمة «همدت» فى جملة: «وسرعان ما همدت وبدأت عملية الامتصاص»؟

(أ) ارتفعت وطارت. (ب) توقفت عن المقاومة.
(ج) صرخت من الألم. (د) ازدادت قوة.

١٠ ما العلاقة بين الجملتين: «ذبابة قوية مثلها لن تعوقها خيوط من حرير لا يمكن كتابة سمكها على الورق» و «لكنها بدأت تقلق»؟

(أ) نتيجة منطقية. (ب) تفصيل وتوضيح.
(ج) انتقال زمنى. (د) انتقال من الثقة إلى الشك.

١١ «ماذا فعلت الذبابة عندما شعرت بالخطر الحقيقى؟»:

(أ) بدأت ترفرف بجناحيها وتطن. (ب) تظاهرت بالموت.
(ج) بدأت تصرخ. (د) توقفت عن الحركة.

١٢ لماذا يصاب الناس بـ «الأراكنوفوبيا»؟

(أ) بسبب منظر النسيج. (ب) لأن العنكبوت يطير.
(ج) بسبب سمه القاتل. (د) لأن العنكبوت مرعب وجدير بالخوف.

١٣ «ما مصير الذبابة فى نهاية القصة؟»:

(أ) هربت من النسيج. (ب) ماتت مختنقة.
(ج) امتصها العنكبوت وتركها هيكلًا هشًا. (د) أنقذها إنسان.

١٤ ما الفكرة الرئيسة التى يراد إيصالها من القطعة؟

(أ) الذبابة أذكى من العنكبوت. (ب) الغرور يؤدى إلى الهلاك.
(ج) الحرير أقوى من الحديد. (د) الذباب يزعج العناكب.

١٥ «أخذ مالك بن قراد على نفسه عهدًا بخصوص زواج ابنته عبلة وهو»:

(أ) أن يجعل أمر زواج ابنته بيدها.
(ب) أن يزوج ابنته بالزوج المناسب من وجهة نظره.
(ج) أنه لن يزوجها أبدًا.
(د) أنه سيزوجها بسطام بن قيس.

النصوص متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

قال المتنبى:

١- ومن يجد الطريق إلى المعالى ... فلا يذر المطى بلا سنامِ
٢- ولم أرفى عيوب الناس شيئًا ... كنقص القادرين على التمامِ
٣- أقمت بأرض مصر فلا ورائى ... تخب بى المطى ولا أمامى
٤- وملنى الفراش وكان جنبى ... يَمَلُّ لِقاءَهُ فى كُل عامِ
٥- قليل عائدى سَقِمٌ فؤادى ... كثير حاسدى صعب مرامى

١٦ **معنى «المطى» فى قوله: «فلا يذر المطى بلا سنام»:**

(أ) الإبل. (ب) الطرق. (ج) الأحلام. (د) الصحبة.

١٧ **معنى «سقم» فى البيت الأخير:**

(أ) صحيح. (ب) عليل. (ج) قوى. (د) فارغ.

١٨ **معنى البيت الثانى: «ولم أرفى عيوب الناس شيئًا كنقص القادرين على التمام»:**

(أ) الفقر هو أشد عيب.
(ب) الجبن أكثر العيوب.
(ج) عيب الإنسان أن يعجز عن الكمال.
(د) أسوأ العيوب تقصير القادر عن الإتقان.

١٩ **تدور الفكرة الرئيسة فى الأبيات حول:**

(أ) الرضا بالواقع.
(ب) الاستسلام للحسد والمرض.
(ج) تمجيد الطموح والشكوى من الحسد والمرض.
(د) الدعوة للانعزال.

٢٠ **أى بيت يدل على معنى: «الكسل ليس من صفات الطامحين»؟**

(أ) البيت الأول.
(ب) البيت الثالث.
(ج) البيت الرابع.
(د) البيت الخامس.

٢١ **ما علاقة جملة «كنقص القادرين على التمام» بجملة: «ولم أرفى عيوب الناس شيئًا»؟**

(أ) نتيجة.
(ب) تعليل.
(ج) شرط وجواب.
(د) تفسير.

٢٢ **موطن الجمال فى قوله: «ملنى الفراش»:**

(أ) استعارة مكنية.
(ب) كناية عن الطموح.
(ج) تشبيه بليغ.
(د) تشبيه تمثيلى.

اقرأ، ثم أجب:

«شـأن الذوق العام شـأن الرأى العام؛ كلاهمـا قابل للإصـلاح والرقى، فالـرأى العام ضعيف ومخيف إذا صدر عن أمة جاهلة، ويرقى الرأى العام بانتشار الثقافة وتعميم التربية؛ ويدل تاريخ كل أمة على أنها فى أول أمرها لا يكون لها رأى عام، ثم تمنح أفرادًا قليلين أقوياء، زعماء مثقفين يوفقون فى دعوتهم فيخلقون رأيًا عامًّا، وإن هؤلاء القادة يجب أن يسـبقوا بنوع من الثقافة العامة فى الأمة حتى تسـتطيع أن تفهم قادتها وآراءهم، فيأتى هؤلاء القادة فيكونون إرادة عامة للأمة، ويؤلفون بين اتجاهاتها ويكونون منها وحدة.

ومما نأسف له أن مجهودات كبيرة بذلت فى ترقية الثقافة العقلية، وبرامج كثيرة وضعت فى تعميم التربية العقلية وفى تكوين الرأى العام، ولكن لم توضع برامج لتربية الذوق العام، ولا بذل مجهود فى ترقيته ورفع مستواه، فكان لنا زعماء سياسيون وزعماء عقليون، ولكن لم يكن لنا زعماء فنيون.

وفى ظنى أن الذين يبحثون فى ترقية الفنون عامة من موسيقى ونقش وتصوير وأدب مخطئون كل الخطأ؛ لأنهم يحاولون أن يصلحوا النتائج من غير أن يصلحوا المقدمات؛ فليس الفنان فى الأمة إلا صدى لذوقها العام، فإذا صح الذوق صح الفن وإلا فلا. ليس الفن والأدب من جنس النباتات التى تنبت من تلقاء نفسها، ولا هو مما يظهر مصادفة واتفاقًا؛ وإنما هو نتيجة لازمة لعوامل طبيعية».

٢٣ ما معنى «يرقى» فى قول الكاتب: «ويرقى الرأى العام بانتشار الثقافة»؟

(أ) يسقط. (ب) يتدهور. (ج) يتحسن ويتطور. (د) يتوقف.

٢٤ الصورة البيانية فيما تحته خط: «ليس الفنان فى الأمة إلا صدى لذوقها العام»:

(أ) تشبيه تمثيلى. (ب) استعارة مكنية.
(ج) استعارة تصريحية. (د) كناية عن التأثير.

٢٥ علاقة قوله: «صح الفن» بقوله: «فإذا صح الذوق»:

(أ) توضيح. (ب) تفسير. (ج) تعليل. (د) نتيجة.

٢٦ الأسلوب فى قول الكاتب: «فليس الفنان فى الأمة إلا صدى لذوقها العام»:

(أ) أسلوب إنشائى نفى. (ب) أسلوب إنشائى نهى.
(ج) أسلوب إنشائى استنكار. (د) أسلوب قصر للتوكيد.

٢٧ الفكرة العامة للنص:

(أ) الفن يعتمد على الموهبة وحدها.
(ب) الذوق العام والفن لا يتأثران بالمجتمع.
(ج) أهمية تربية الذوق العام كأساس لرقى الفنون.
(د) الإصلاح السياسى وحده يكفى لنهضة الأمة.

٢٨ ما دلالة التعبير: «لم يكن لنا زعماء فنيون» ؟

(أ) أن الأمة اهتمت فقط بالفنون.

(ب) أن الفنون تطورت وحدها دون قيادة.

(ج) أن الجانب الفنى فى المجتمع لم يحظ بقيادة توجهه.

(د) أن الفنانين قد استبعدوا عمدًا من الساحة.

٢٩ ما علاقة جملة: «لأنهم يحاولون أن يصلحوا النتائج من غير أن يصلحوا المقدمات» بما قبلها؟

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (ج) نتيجة. (د) تفصيل.

٣٠ ما الذى يأسف عليه الكاتب فى الفقرة الثانية؟

(أ) غياب الفنون فى المجتمع. (ب) ضعف البرامج التعليمية.

(ج) غياب مجهودات تربية الذوق العام. (د) كثرة الزعماء السياسيين.

الأدب

٣١ قال الشاعر: ما لى بدار خلت من أهلها شغل ... ولا شجانى لها شخص ولا طلل

- ظهر فى البيت السابق عند الشعراء العباسيين:

(أ) استحداث أغراض جديدة. (ب) وصف الدور والقصور.

(ج) الانصراف عن بكاء الأطلال. (د) التفنن فى الصور والمعانى.

٣٢ كتب (العماد الأصفهانى) يصف أيام (صلاح الدين):

«واستمرت محاسن أيامه سنة بعد سنة، وتعدلت بعدله الجوانح، وتذللت ببأسه الجوامح، ودانت ودنت له الممالك القاصية، وأذعنت إذ عنت لحكمه الأمانى العاصية».

- استنتج مما يلى سمة من سمات الرسائل الوصفية فى العصر العباسى:

(أ) التداخل مع الشعر. (ب) الاعتماد على الأسلوب الخبرى.

(ج) التأثر بالقرآن الكريم. (د) شيوع الألفاظ الغريبة.

٣٣ كان من خصائص البارودى وتلاميذه أن يكتبوا قصائد على نفس وزن وقافية شاعر سابق. فما اسم هذه الخصيصة؟

(أ) المساجلة. (ب) المعارضة. (ج) الموازنة. (د) المنافسة.

٣٤ من سمات الشعر الجديد من حيث الشكل:

(أ) الاتجاه إلى الحياة العامة. (ب) الاهتمام بالأسطورة.

(ج) الإحساس بالواقع والتعبير عنه. (د) الاعتماد على وحدة التفعيلة.

٣٥ أى السمات الآتية يرجح أن تكون سمة من سمات الشعر عند البارودى؟

(أ) كثرة المحسنات. (ب) ركاكة الألفاظ.

(ج) تعقيد الخيال. (د) رصانة العبارة.

البلاغة

اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر:

١- إذا المرء لم يعتق من المال نفسه	تملكه المالُ الذى هو مالكُه
٢- ألا إنما مالى الذى أنا منفق	وليس لى المال الذى أنا تاركُه
٣- إذا كنت ذا مال فبادر به الذى	يحق وإلا استهلكته مهالكُه

٣٦ **ميز مما يلى اللون البديعى فى البيت الثانى:**

(أ) سجع. (ب) جناس. (ج) مقابلة. (د) تصريع.

٣٧ **الصورة الخيالية فى قول الشاعر: «الذى هو مالكه» فى البيت الأول:**

(أ) استعارة تصريحية. (ب) كناية عن موصوف.

(ج) مجاز مرسل. (د) تشبيه ضمنى.

٣٨ **الأسلوب فى قول الشاعر: «وليس لى المال...» وغرضه:**

(أ) نفى يفيد الاستنكار. (ب) نفى يفيد التعجب.

(ج) قصر يفيد التأكيد. (د) نفى فى الماضى.

٣٩ **غرض الأمر فى قوله: «فبادر به الذى يحق»:**

(أ) الرجاء. (ب) التمنى. (ج) النصح والإرشاد. (د) الالتماس.

٤٠ **الصورة البيانية فى قوله: «تملكه»:**

(أ) تشبيه. (ب) استعارة. (ج) مجاز. (د) تورية.

القواعد النحوية

٤١ «ما غاب إلا المريض». **كلمة «المريض» تعرب:**

(أ) بدلًا. (ب) فاعلًا. (ج) مستثنى. (د) مفعولًا به.

٤٢ «انخفضت درجة الحرارة الصغرى». **عند تثنية الجملة تصبح كلمة «الصغرى»:**

(أ) الصغريان. (ب) الصغريين. (ج) الصغيرتين. (د) الصغيرات.

٤٣ **ما أنت بساع فى الشر. عند تثنية الجملة تصبح كلمة «ساع»:**

(أ) ساعيان. (ب) ساعيين. (ج) ساعون. (د) سعاة.

٤٤ «على الإنسان إرضاء ربه أولًا». الهمزة فى كلمة «إرضاء»:

أ أصلية. ب منقلبة عن أصل. ج للتأنيث. د زائدة للجمع.

٤٥ «إن الطالبتين........... مهذبتان». اختر الصحيح من بين البدائل التالية:

أ كلتاهما. ب كلاهما. ج كلتيهما. د كليهما.

٤٦ «إن الله غنى عن العالمين». «العالمين» ملحقة بجمع المذكر والسبب أنها:

أ لا مفرد لها من لفظها. ب مفردها مؤنث.

ج تغيرت صورتها فى المفرد. د مفردها ليس علمًا ولا صفة.

٤٧ الكلمة التى لا تعد جمع مؤنث سالمًا:

أ أوقات. ب سمات. ج إصلاحات. د خطوات.

٤٨ عند إسناد الفعل «يقوم» إلى نون النسوة يصبح وزنه:

أ يفعلن. ب يفعن. ج يفلن. د يفعون.

٤٩ لا يسند فعل الأمر إلى:

أ تاء الفاعل. ب واو الجماعة. ج نون النسوة. د ألف الاثنين.

٥٠ «المخلصون ساعون فى الإصلاح». عند تحويل الجملة للمفرد تصبح:

أ المخلص ساع (بالتنوين بالكسر) فى الإصلاح. ب المخلص سعاة فى الإصلاح.

ج المخلص ساعيًا فى الإصلاح. د المخلص ساعى فى الإصلاح.

التعبير

٥١ قال الشاعر: «كن جميلًا تر الوجود جميلا»، علق على هذه العبارة فى سطر واحد، موضحًا ما تحمله من قيمة، ومراعيًا ضوابط كتابة التعليق وسلامة اللغة.

....

....

٥٢ «القراءة حصن الأمان لعقولنا ووجداننا وهويتنا، فهى تساعد على نضج العقل وتنميته»، اكتب فيما لا يقل عن عشرة أسطر، حول هذا الموضوع موضحًا أثر القراءة على الفرد والمجتمع، مراعيًا سلامة اللغة.

....

....

....

....

محافظة المنوفية

القراءة متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

١- «للتكنولوجيا دور محورى فى تحسين أساليب الحياة والعمل بدءًا من سهولة الوصول إلى المعلومات ووصولًا إلى تحسين الرعاية الصحية والتعليم، ومع تزايد التحديات العالمية أصبحت التكنولوجيا أداة أساسية لبناء مستقبل أكثر استدامة؛ ولذلك وضعت دول العالم خططًا وأهدافًا لتحقيق الاستدامة بحلول عام ٢٠٣٠، وبفضل التطور المتسارع فى تكنولوجيا المعلومات والاتصالات زادت فرص تسريع التقدم البشرى، وسد الفجوة الرقمية، وبناء مجتمعات تقوم على المعرفة، وتعزز الابتكار العلمى والتكنولوجى.

٢- تتضافر التكنولوجيا والعلم والابتكار لتحقيق التنمية المستدامة، حيث تمثل هذه العناصر الثلاثة ركائز أساسية فى إنتاج المعرفة ونشرها واستخدامها لمواجهة التحديات؛ فالعلم يركز على جمع المعارف بشكل منهجى، والتكنولوجيا تعمل على تطبيق هذه المعارف لتحقيق أهداف محددة، أما الابتكار فيعنى بابتكار طرائق جديدة لإنتاج السلع والخدمات اعتمادًا على التكنولوجيا وتطور النظم الاجتماعية والاقتصادية.

٣- وعلى الرغم من التأثير السلبى للتكنولوجيا فى التنمية المستدامة الذى يتمثل فى استنزاف الموارد الطبيعية وزيادة استهلاك الطاقة والإضرار بالبيئة، فإن قواعد البيانات وتقنيات إنترنت الأشياء(*) والذكاء الاصطناعى وخدمات التخزين السحابى، سهلت عملية التحول إلى الاستدامة مع القدرة على تحديد الآثار السلبية المحتملة ومعالجتها بشكل كاف يسهم فى تحقيق الاستدامة، علاوة على أن الاستخدام المتزايد للتكنولوجيا يسهم فى زيادة التلوث الرقمى؛ حيث يتطلب تراكم البيانات والحفاظ عليها مزيدًا من استهلاك الطاقة، مما يزيد من التحديات البيئية المرتبطة بالتكنولوجيا.

٤- والتنمية المستدامة لا تتعلق بالمجال البيئى فقط، فالجوانب الاقتصادية والاجتماعية تعد على نفس القدر من الأهمية، ويجب أن يكون للتكنولوجيا دور فاعل فى هذه المجالات الثلاثة، فتعزيز الاستدامة الاقتصادية والبيئية، يتطلب معالجة الاستدامة الاجتماعية أولًا، وذلك من خلال حث الأفراد على تبنى ممارسات عملية مثل إعادة التدوير وتقليل استهلاك المياه والطاقة، ويوجد لذلك تقنيات تسمح بالتحكم فى هذه الأمور، مثل أنظمة الإضاءة الذكية التى تقلل من هدر الطاقة.

إنترنت الأشياء	ربط الأجهزة والأدوات الإلكترونية بشبكة الإنترنت.

٥- إن التكنولوجيا تساعد فى تحقيق النمو الاقتصادى المستدام من خلال تحسين كفاءة العمليات التشغيلية للمؤسسات وفتح آفاق جديدة لوظائف قائمة على الابتكار التقنى، وقد تساعد الاستدامة البيئية فى الحفاظ على الموارد الطبيعية وضمان استمراريتها للأجيال القادمة، ويمكن تسخير التكنولوجيا من أجل الصالح البيئى بعدة طرائق، أبرزها التحول إلى مصادر الطاقة المتجددة».

١ ما مضاد «الاستدامة» فى الفقرة الخامسة؟

(أ) البقاء. (ب) الاستمرار. (ج) الديمومة. (د) الزوال.

٢ ما مرادف «استنزاف» فى الفقرة الثالثة؟

(أ) استخراج. (ب) استخلاص (ج) سؤال. (د) استنفاد.

٣ حدد المجال الذى يُعد «أساسًا لتعزيز الاستدامة الاقتصادية والبيئية» فى ضوء فهمك الفقرة الرابعة.

(أ) الاجتماعى. (ب) التكنولوجى. (ج) البيئى. (د) الاقتصادى.

٤ حدد العامل الأكثر تأثيرًا فى: «تحقيق التقدم البشرى وسد الفجوة الرقمية» كما فهمت من الفقرة الأولى:

(أ) تطوير نظم اقتصادية واجتماعية مبتكرة.

(ب) تحسين تقنيات إعادة التدوير وتقليل استهلاك الموارد.

(ج) الانتشار الواسع لتكنولوجيا المعلومات والاتصالات.

(د) زيادة الاستثمار فى مصادر الطاقة المتجددة.

٥ استنتج علاقة «مما يزيد من التحديات البيئية» بما قبله فى سياق الفقرة الثالثة:

(أ) استدراك. (ب) تعليل. (ج) إجمال. (د) نتيجة.

«وقد تساعد الاستدامة البيئية فى الحفاظ على الموارد الطبيعية وضمان استمراريتها للأجيال القادمة».

٦ استنتج «المعنى الذى قصده الكاتب» فى العبارة السابقة فى ضوء فهمك الفقرة الأخيرة:

(أ) تقليل الاعتماد على الموارد الطبيعية الحالية واستبدال موارد أخرى بديلة بها.

(ب) تحقيق التوازن بين استخدام الموارد الطبيعية وصيانتها لضمان بقائها مستقبلًا.

(ج) توزيع موارد البيئة على أنشطة اقتصادية محدودة لتحقيق الاستفادة القصوى منها.

(د) قصر استخدام الموارد الطبيعية الحالية على متطلبات التنمية للأجيال القادمة.

٧ حدد الطريقة التى اتبعها الكاتب فى عرض فكره بالموضوع السابق:

(أ) عرض الحقائق العلمية مع مناقشة الفوائد والمخاطر والتحديات لتحقيق التنمية المستدامة.

(ب) مناقشة الجدوى الاقتصادية للتكنولوجيا وتأثيرها فى تعزيز التنمية المستدامة فى العالم.

(ج) عرض طرق مبتكرة توضح كيفية مساهمة التكنولوجيا فى تحقيق التقدم.

(د) مناقشة تأثير التكنولوجيا السلبى فى الموارد الطبيعية والجوانب البيئية.

٨ اقترح فى ضوء فهمك الفقرة الرابعة: «طريقة مبتكرة لتحسين الوعى العام بأهمية الاستدامة الاجتماعية».

(أ) تقديم حوافز تشجيعية للمشاركة فى أنشطة إعادة التدوير وتقليل النفايات.

(ب) تصميم ألعاب إلكترونية هدفها تبنى ممارسة الاستدامة بشكل عملى.

(ج) تنظيم مسابقات شبابية لطرح حلول مستدامة للمشكلات البيئية.

(د) دمج موضوعات الاستدامة الاجتماعية فى المناهج التعليمية.

اقرأ، ثم أجب:

مما كتبه أحمد أمين فى سيرته الذاتية:

«١- أعظم ما كسبته فى إقامتى بالإسكندرية تعرفى بشخصية قوية، كان لها أثر كبير فى نفسى - كتب إليه قريب لى يوصيه بى خيرًا - كان أستاذًا للغة العربية فى مدرسة رأس التين الثانوية، تَخَرّج فى دار العلوم وكنت فى الثامنة عشرة، وكان فى نحو الثانية والأربعين، وكان طويل القامة معتدل الجسم، جميل الوجه، ذا لحية سوداء، نظيفًا فى ملبسه، أنيقًا فى شكله من غير تكلف، اتصلت به فأعجبنى من أول نظرة واتخذنى أخًا صغيرًا واتخذته أخًا كبيرًا.

٢- وكان فى مدرسته محبوبًا محترمًا، يجله زملاؤه ورؤساؤه وتلاميذه، كان أبىَّ النفس عزوفًا عن الصغائر، يعتمد فى دروسه مع تلاميذه على الحب لا على التخويف، ويترك لهم الحرية فى الحديث والنقد إلى درجة تشبه الفوضى، ولم يكن فى درسه مدرس لغة عربية فحسب، بل مدرس تفكير ونقد للمجتمع، وما شئت من شئون الحياة. صحبته فكان مكملًا لنقصى، موسعًا لنفسى، مفتحًا لأفقى. كنت أجهل الدنيا حولى فعرفنيها، وكنت لا أعرف إلا الكتاب، فعلمنى الدنيا التى ليست فى كتاب.

٣- وكان أبى وشيوخى يعاملوننى على أننى طفل، فعاملنى على أنى رجل؛ فملأ فراغى، وآنس وحدتى، وعلى الجملة فلئن كان أبى هو المعلم الأول، فقد كان هذا الأستاذ هو المعلم الثانى. انتقلت بفضله نقلة جديدة، وشعرت أنى كنت خامدًا فأيقظنى، وأعمى فأبصرنى، وعبدًا للتقاليد فحررنى، وظلت صداقتنا سنين ينتقل من الإسكندرية إلى القاهرة فتتجدد صداقتنا وتزيد، ويشاء القدر أن يجمعنا بعد ذلك مدرسين معًا فى مدرسة القضاء فتقوى الصداقة وتتأكد».

٩ ما مرادف «أبى» فى الفقرة الثانية؟

(أ) اسْتَغْضَى. (ب) عصى. (ج) امتنع. (د) مترفعًا.

١٠ ما الذى أفاده الكاتب من صحبة صديقه ؟

(أ) حب التلاميذ، واحترام وإجلال الزملاء والرؤساء. (ب) الأناقة فى الملبس والتحرر من تقاليد المجتمع.

(ج) الانفتاح على الدنيا، وعلمه وتجاربه فى الحياة. (د) الابتعاد عن الاهتمام بالمظهر أمام الآخرين.

١١ متى توثقت العلاقة بين الكاتب وصديقه ؟

(أ) عندما استقرا معًا فى العمل بمدرسة القضاء الشرعى بالقاهرة.

(ب) حين كتب أحد أقرباء الكاتب توصية إلى الصديق.

(ج) حينما كان فى الثامنة عشرة والصديق فى نحو الثانية والأربعين.

(د) عندما رآه الكاتب أول مرة فى حياته بالإسكندرية.

١٢ استنتج المغزى من قول الكاتب: «فعاملنى على أنى رجل» بعد قوله: «وكان أبى وشيوخى يعاملوننى على أننى طفل» فى سياق الفقرة الثالثة:

(أ) إظهار غضبه وضيقه من الطريقة التى عامله بها شيوخه.

(ب) التعبير عن امتنانه لما ناله من احترام وتقدير صديقه.

(ج) التعبير عن حنينه إلى زمن الطفولة وما فيها من المرح.

(د) إظهار التحسر والأسى على ما ضاع من فترة شبابه.

١٣ استنتج دلالة قول الكاتب «وكنت فى الثامنة عشرة وكان فى نحو الثانية والأربعين» فى الفقرة الأولى:

(أ) قدرة الكاتب على التعامل مع الكبار. (ب) رغبة الصديق فى استعادة الذكريات.

(ج) تقارب الثقافة والتفكير بينهما. (د) اتساع فارق السن بين الصديقين.

١٤ استنتج غرض الكاتب من استخدام الوصف الخارجى فى تصوير شخصية صديقه.

(أ) كى يسرع فى عرض الشخصية لفهم دوافعها وتوقع ردود أفعالها.

(ب) ليتدرج فى كشف جوانب الشخصية وأبعادها وتفسير مواقفها.

(ج) كى تنمو أحداث القصة وتتسارع بالجمل الحوارية بين الشخصيات.

(د) ليكشف جوهر الشخصية وكوامن طبيعتها ويكسب الأحداث حيوية.

من قصة أبو الفوارس عنترة

١٥ «تباهى عنترة على النعمان بأنّه».

(أ) يخشى الموت.

(ب) من العرب الذين يطلبون إبل بعضهم فى الحروب.

(ج) يهدد رجلًا مقيدًا بين حراسه.

(د) من عبس التى أخذت الكثير من الغنائم وأغارت على قوافل النعمان.

النصوص متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر: أحمد محرم:

١- أخذ الشباب لواءهم وتدافعوا	حيث ارتمت تتدافع الأهوالُ
٢- فى كل مُعْتَرَك تَهون نفوسهم	فيه وترخص عنده الأموالُ
٣- لا المستبيح يعيث فى أوطانهم	إن رام بيضتها ولا المغتالُ
٤- يَحْمُونَ بالدم عرضها وهو الحمى	إن ريع معتصم وخيف مآلُ
٥- العار أجمع والمهانة كلها	عرض بأيدى العابثينَ مُذَالُ
٦- نفض الشباب العجز عن آماله	والعاجزون على الشعوب عيالُ
٧- لا تركنن إلى الوساوس واحترس	إن الوساوس للنفوس ضلالُ

رام بيضتها	أراد استباحة أرضها.
مُذال	مهان.

١٦ **بم وصف الشاعر الشباب فى البيتين الأول والثانى؟**

(أ) العمل على تنمية مقدرات الوطن لزيادة رفاهية أبنائه.

(ب) الإقدام والتضحية بالروح والمال من أجل عزة الوطن.

(ج) التضحية بممتلكاتهم لتحقيق ما يصبون إليه من استقرار.

(د) الكرم وبذل المال من أجل تشييد دعائم نهضة الأمة.

١٧ **لماذا لا يستطيع المحتل الاستقرار فى أرض الوطن فى ضوء فهمك البيتين الثالث والرابع؟**

(أ) لقدرة الشباب على حماية الوطن والدفاع عنه بأرواحهم.

(ب) لقدرة الشباب على الصمود أمام محاولات التفريق بينهم.

(ج) لعزيمة الشباب الناهض وعدم الخوف على المستقبل.

(د) لتصدى الشباب لحملات التحريض المستمرة ضد الوطن.

١٨ **استنتج المغزى من قول الشاعر: «فى كل مُعْتَرَك تَهونُ نفوسهم فيه» فى البيت الثانى:**

(أ) بيان اندفاع الشباب وتهورهم فى أوقات المحن.

(ب) إظهار أن المبادرة لخوض المعارك فريضة.

(ج) بيان أن الشجاعة الحقيقية تظهر فى جميع المواقف.

(د) إظهار قوة الانتماء والتضحية دفاعًا عن الوطن.

١٩ بين سبب إعجاب الشاعر بالشباب فى ضوء فهمك البيت السادس:

(أ) التحول من الحيرة والتردد إلى القدرة على المواجهة.

(ب) التمسك بالمبادئ العظيمة وترسيخ القيم فى الوطن.

(ج) التخلص من الضعف من أجل تحقيق التطلعات.

(د) الابتعاد عن الأوهام التى تسلب الإرادة والعزيمة.

٢٠ هات من الأبيات ما يدل على دور الشباب فى أمن البلاد:

(أ) يحمون بالدم عرضها وهو الحمى. (ب) ترخص عنده الأموال.

(ج) إن الوساوس للنفوس ضلال. (د) العاجزون على الشعوب عيال.

٢١ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات:

(أ) الإعجاب والاعتزاز بعودة الكرامة للشباب ورفضهم العزلة عن الشعب.

(ب) الإعجاب والاعتزاز بنهضة الشباب ودفاعه عن وطنه وتحقيق طموحاته.

(ج) التحسر من استباحة المحتل لمقدرات الوطن والاستكانة فى الدفاع عنها.

(د) الحزن والأسى على حال الشباب العاجز عن مواجهة المستعمر وطرده.

٢٢ ميز اللون البيانى فى قول الشاعر: «نَفَضَ الشبابُ العجزَ» فى البيت السادس:

(أ) مجاز مرسل. (ب) تشبيه بليغ.

(ج) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

اقرأ، ثم أجب:

«١- بعد ترقُّب وانتظار، هل هلال العيد، وطرقت الفرحة الأبواب، فاستيقظ الحلم، وتناثرت البالونات نجومًا تزين الأفق، وشعشع المساء، وتأرجحت السماء، ورفرفت فى الأفق أراجيح وأراجيح.. وفى صباح الحلم، ومع الثياب الجديدة، ومع التهنئة والأمنية الصادقة كل عام وأنتم بخير، تدفقنا إلى العيد، وتدفق العيد إلينا.. تهانى، مزامير، عربات، أهازيج، زيارات، حلوى ... وألعاب، وألعاب، وألعاب.

٢- وبلمح الفرح نفدت جنيهات العيدية القليلة، ونهار العيد ما زال فى أوجه ... على عتبة الأرجوحة الكبيرة وقفنا وقد انتهى المرح، نراقبها وقلوبنا تصعد معها، وتنزل معها.. كنت فى تلك اللحظة أسأل دون أن أنتظر إجابة من أحد: لماذا يصر صاحب الأرجوحة على أرجحتها أمام أعيننا دون أن يكون فيها أى طفل؟ لماذا لا أملك «عيدية» تغطى كل نهار العيد؟ لماذا لا يصنعون أرجوحة لكل طفل؟

٣- قال الولد الواقف إلى جانبى وكأنه يسمع ويعرف ما أفكر به: غدًا عندما أكبر سأمتلك أرجوحة كبيرة، وأقضى كل أوقاتى عليها. نظرت إليه فتمنيت بشدة أن أكون كبيرًا.. كبيرًا؛ فهناك أمور كثيرة لا يستطيع تحقيقها إلا الكبار.

٤- قلوبنا متعلقة بالهيكل الفارغ يروح ويجىء، والانتظار الآمل يطول.. فجأة ومن مكان ما، ومن أمنية ما، اقترب رجل غامض الملامح، دفع أجرة الأرجوحة ليوم كامل، ودعانا جميعًا لركوبها، تدافعنا للصعود، وأصواتنا تصدح بمرح «هيييييه». بدأ الرجل يهزها، وبدأنا نغنى بصوت واحد أقرب إلى الصراخ: «قويها عليها». كان الرجل يزيد من قوة هز الأرجوحة، لتصل إلى أقصى ارتفاع ممكن، فيما أصواتنا ترتفع وترتفع أكثر «قويها.. عليها»!

٥- من مكانى الرائع فى منتصف الأرجوحة خطر لى أن أتأمل الرجل الذى كان منهمكًا تمامًا فى هزها.. لاحظت أن وجهه مألوف جدًا.. تمعنت أكثر، أحسست أننى أعرفه، أو أننى رأيته من قبل، بل رأيته بالتأكيد، يا إلهى! ماذا أرى؟ غير معقول! إنه يشبهنى.. يشبهنى كثيرًا.. إنه.. إنه..؟».

٢٣ ما جمع «رائع» فى الفقرة الخامسة؟

(أ) أراعَ. (ب) رُوعى. (ج) أرواع. (د) رُوَّع.

٢٤ ما وسيلة صاحب الأرجوحة لتشويق الأطفال؟

(أ) مناداة الأطفال وجمعهم حول الأرجوحة. (ب) نثر البالونات الملونة فى المكان.

(ج) أصوات المزامير والأهازيج المطربة. (د) هز الأرجوحة فارغة أمام أعينهم.

٢٥ استنتج دلالة عبارة «على عتبة الأرجوحة الكبيرة وقفنا وقد انتهى المرح» فى سياق الفقرة الثانية:

(أ) الاستمتاع بمشاهدة حركة الأرجوحة واهتزازها.

(ب) الإحساس بضخامة الأرجوحة وصعوبة ركوبها.

(ج) الشعور باليأس بعد لحظات من الفرح واللعب.

(د) التردد فى ركوب الأرجوحة بعد تعب وعناء.

٢٦ استنتج المغزى الذى يرمى إليه الكاتب من عبارة «أصواتنا تصدح بمرح (هيييييه)» فى سياق الفقرة الرابعة:

(أ) إظهار أن صنع المعروف يجلب السعادة والامتنان.

(ب) توضيح جمال وعذوبة أصوات الأطفال وقت لعبهم.

(ج) إبراز ضرورة التعبير عن المشاعر بصورة صادقة.

(د) تأكيد أهمية ركوب الأراجيح فى العيد والاستمتاع بها.

٢٧ بين نوع الخيال وقيمته الفنية فى قوله: «تدفق العيد إلينا» فى الفقرة الأولى:

(أ) كناية عن موصوف دللت على شدة التزاحم حول الألعاب.

(ب) استعارة مكنية، تبرز كثرة مظاهر البهجة فى الاحتفال بالعيد.

(ج) استعارة تصريحية، أوضحت شدة ابتهاج الأطفال.

(د) تشبيه بليغ يعكس جو السعادة والسرور فى العيد.

٢٨ حدد مما يلى المقولة التى تعبر عن موقف الرجل وتصرفه فى الفقرة الرابعة:

(أ) إن الكرام وإن تغير ودهم ستروا القبيح وأظهروا الإحسان.

(ب) خلق التواضع تُجنَى ثمرته من محبة الناس.

(ج) الأخلاق الراقية تجذب قلوب الناس وإن كانوا لا يعرفونك.

(د) سعادة الروح والقلب تنبع من إسعاد الآخرين.

٢٩ استخرج من النص تشبيهًا، وبين قيمته الفنية:

(أ) «تناثرت البالونات نجومًا تزين الأفق» يؤكد مظاهر الاحتفال بالعيد وأجواء الفرح.

(ب) «طرقت الفرحة الأبواب» يبرز السعادة التى فاضت فى بيوت الناس اغتباطًا بالعيد.

(ج) «رفرفت فى الأفق أراجيح وأراجيح» يبين قوة آمال وأحلام الأطفال فى اللعب.

(د) «الانتظار الآمل يطول» يوضح شدة تعلق الأولاد بركوب الأرجوحة المثيرة لهم.

٣٠ بين إلى أى مدى نجح الكاتب فى توظيف الخيال فى التعبير عن مشاعره. مدللًا على ذلك.

(أ) نجح الكاتب فى استخدام الخيال فى تعبيره عن السرور لمجىء العيد كقوله: «طرقت الفرحة الأبواب».

(ب) نجح الكاتب فى توظيف الخيال المعبر عن المشاعر المضطربة للأولاد كقوله: «قلوبنا متعلقة».

(ج) أخفق الكاتب فى اختيار الخيال الذى ينقل المشاعر الطامحة والأمنيات التى يعجز عن بلوغها.

(د) أخفق الكاتب فى توظيف الصور الخيالية لاعتماده على وسائل التوكيد كقوله: «قد انتهى المرح».

الأدب

قال «البـــــارودى»: وكم ليلة أفنيت عمر ظلامها ... إلى أن بـــدا للصبح فيـه قتيرُ

قال «محاكيًا قول أبى نواس»: وما زلت توليه النصيحة يافعًا ... إلى أن بدا فـى العارضين قتيرُ

٣١ استنتج من خلال البيتين السابقين: اتجاه البارودى إلى:

(أ) تقدير المثل العليا.

(ب) عودة الشعر لعصور القوة مثل العصر العباسى.

(ج) معارضة بعض فحول الشعراء فى العصر الجاهلى والعباسى.

(د) بعث الشعر من مرقده.

٣٢ ظهر «علم الكلام» بسبب:

(أ) اهتمام العلماء بتفسير القرآن.

(ب) ازدهار الثقافة فى العصر العباسى.

(ج) حدوث جدل بين المسلمين وأصحاب الملل والنحل.

(د) رد فعل لحياة اللهو والفجور فى العصر العباسى.

٣٣ ميز مما يلى: لقد شاع «أسلوب جديد فى الشعر فى العصر العباسى» اعتمد على:

(أ) رقة اللغة. (ب) التصوير والمعانى المبتكرة.

(ج) الموضوعات الجديدة. (د) التزاوج بين الفكر والمعانى.

قال الشاعر «أحمد عبد المعطى حجازى»:

يا عم مِنْ أَيْنَ الطَّرِيق؟
أين طريق «السيدة»؟..
أيمن قليلًا، أيسر يا بنى...
قال.. ولم ينظر إلى

٣٤ ميز مما يلى من الأسطر السابقة سمة «للمدرسة الجديدة» من حيث البناء الشعرى:

(أ) مزج الصورة بالرمز. (ب) الاتجاه للحياة العامة.

(ج) الالتصاق بالواقع والتعبير عنه. (د) استعمال اللغة الحية.

قال الشاعر «أحمد شوقى»: أعقاب فى عنان الجو لاح ... أم سحاب فر من هوج الرياح؟

٣٥ ميز مما يلى من البيت السابق مظهرًا من مظاهر التطور «فى شعر شوقى» وهو:

(أ) الإيمان بالتغيير والتطور. (ب) الخوف على التراث الأدبى.

(ج) عدل عن المدح للتاريخ. (د) وصف المخترعات الحديثة.

البلاغة

اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر «أحمد شوقى»:

١- وصفا لى ملاوة من شباب	صورت من تصورات ومسّ
٢- عصفت كالصبا اللعوب ومرت	سنة حلوة ولذة خلس
٣- وسلا مصر هل سلا القلب عنها	أو أسَا جُرحه الزمان المؤسى
٤- وطنى لو شغلتُ بالخُلد عنه	نازعتنى إليه فى الخُلْدِ نَفْسى
٥- وهفا بالفؤاد فى سلسبيل	ظمأ للسواد من (عين شمس)
٦- شهد الله لم يغب عن جفونى	شخصه ساعة ولم يخل حسى

٣٦ ميز مما يلى المحسن البديعى فى البيت الأول فى «صورت - تصورات»:

(أ) مقابلة. (ب) طباق. (ج) جناس. (د) سجع.

٣٧ ميز مما يلى الصورة البيانية فى «ظمأ»:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (ج) كناية. (د) مجاز مرسل

٣٨ ميز مما يلى الصورة البيانية فى «مرت سنة» فى البيت الثانى:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة مكنية.

٣٩ ميز مما يلى الصورة البيانية فى «البيت الرابع»:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (ج) كناية. (د) مجاز مرسل.

٤٠ ميز مما يلى الصورة البيانية فى البيت السادس «جفونى»:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (ج) كناية. (د) مجاز مرسل.

القواعد النحوية

٤١ بين الجملة التى ورد بها «أسلوب استثناء ناقص منفى».

(أ) لا ينزع الضغينة شىء إلا العفو.

(ب) كن بارا بوالديك وإلا تكن جبارًا عصيًا.

(ج) ما اقتنيته من كتب أفدت منه إلا القليل.

(د) ما يعرف حق الصداقة من الناس إلا الأوفياء.

٤٢ «لعل بنى مصر يجتهدون». بين الصيغة الصحيحة للجملة السابقة عند وضع «عسى» مكان «لعل».

(أ) بنو مصر مجتهدون. (ب) بنو مصر يجتهدوا.

(ج) بنى مصر مجتهدين. (د) بنو مصر أن يجتهدوا.

٤٣ «يهدى أبناؤنا علمًا قيمًا». صغ اسم مفعول عاملًا من الفعل «يهدى»، وغير ما يلزم فى الجملة السابقة:

(أ) أبناؤنا مهديون. (ب) أمهد أبناءنا.

(ج) أمهدى أبناؤنا. (د) أبناؤنا مهدون.

٤٤ «خلت جوارحى من الأمراض وخلا قلبى». إعراب كلمة «قلبى»:

(أ) اسم مجرور. (ب) مستثنى منصوب.

(ج) مفعول به منصوب. (د) فاعل مرفوع.

٤٥ «ما رأيت إلا ساعيًا إلى الخير». عند وضع «سوى» مكان «إلا» تصبح الجملة:

(أ) ما رأيت سوى ساعًا إلى الخير. (ب) ما رأيت سوى ساعٌ إلى الخير.

(ج) ما رأيت سوى ساعى إلى الخير. (د) ما رأيت سوى ساعٍ إلى الخير.

٤٦ «المعلم يقوم بمهمة عظمى». عند تثنية الجملة تصبح:

(أ) المعلمان يقومان بمهمتان عظمتان. (ب) المعلمان يقومان بمهمتين عظيمتين.

(ج) المعلمان يقومان بمهمتين عظميين. (د) المعلمان يقومان بمهمتين عظمتين.

٤٧ «صار المريض هاذيًا من شدة الحمى». عند حذف الناسخ تصبح الجملة:

(أ) المريض هاذٍ من شدة الحمى.
(ب) المريض هاذى من شدة الحمى.
(ج) المريض هاذٌ من شدة الحمى.
(د) المريض الهاذى من شدة الحمى.

٤٨ العبارة الصحيحة فيما يلى هى:

(أ) الصحراءان واسعتان.
(ب) الصحراوان واسعتان.
(ج) الصحرايان واسعتان.
(د) الصحراتان واسعتان.

٤٩ «لتكن البداء بالمعروف» - «عند تثنية الجملة تصبح»:

(أ) لتكنا البداءان بالمعروف.
(ب) لتكونا البداءين بالمعروف.
(ج) لتكونان البداءين بالمعروف.
(د) لتكونوا البداءون بالمعروف.

٥٠ «أنتن تقولان الخطأ». عند تصويب الفعل يصير:

(أ) تقولون.
(ب) يقولان.
(ج) تقولن.
(د) تقلن.

التعبير

٥١ اكتب طلبًا لرئيس مجلس المدينة «لإجراء لقاء معه حول إنجازاته فى المدينة».

....

....

....

٥٢ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى تشجيع التوسع فى استخدام تكنولوجيا الذكاء الاصطناعى لمواجهة ظاهرة الاحتباس الحرارى، (عنوانها): (الذكاء الاصطناعى وتحديات المناخ). على أن يراعى فيها ما يلى: الكلمة من (١٠) - (١٢) سطرًا فى حدود (١٠٠) كلمة تتضمن: التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المستهدف - التعريف بالمتحدثين الرئيسيين فى الندوة أو (صفتهم). - عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة).

....

....

....

....

....

محافظة الفيوم

القراءة متحررة المحتوى

اقرأ ثم أجب:

«تدين تكنولوجيا المعلومات بالفضل فى تطورها إلى إبداع الشباب، فعلى سبيل المثال لا الحصر: كان الشباب مخترعى الدوائر المتكاملة وأسلوب البرمجة الجدولية، وقنطرة جيفرسون للتوصيلة الكهربائية الفائقة ذات الأهمية القصوى فى بناء السوبر كمبيوتر، فهل لنا – فى ضوء ذلك – أن نستسمح شيوخنا فى أن يفسحوا الطريق أمام شبابنا.

وهنا يبرز التحدى الحقيقى أمامنا، وهو: هل يمكن أن نخلق هذه النوعية من التنظيمات وقيادتها الشابة القادرة على ملاحقة هذا المسار المتسارع للتطور التكنولوجى – الثقافى؟ ولا ثورة بلا ثوار، ولا أمل لدينا إلا تلك الطيور النادرة من (ديناموهات) التغيير، التى آثرت حتى -الآنَ لأسباب عدة- مبدأ السلامة، أو على الأقل مبدأ (انتظر لترى)، وأين لنا مثل هذا الانتظار!

إن علينا أن ندرك مدى اختلاف تكنولوجيا المعلومات عن سوابقها، ومدى خطورة أن ننظر إليها بالتالى، بصفتها مجرد مرحلة من مراحل التطور التكنولوجية سوف يسرى عليها ما سرى على ما قبلها، وكما تكيفنا مع ما سبق سنتكيف بالمثل مع ما سيجىء، ويا له من موقف متخاذل!»

١ استنتج مرادف كلمة «آثرت» فى الفقرة الثانية:

(أ) فضَّلت. (ب) تابعت. (ج) حاولت. (د) اتجهت.

٢ تدين تكنولوجيا المعلومات بالفضل إلى:

(أ) الشيوخ. (ب) الشباب. (ج) الحكومات. (د) المنظمات.

٣ دعا الكاتب فى مقاله إلى أن:

(أ) يفسح الشيوخ الطريق أمام الشباب. (ب) يفسح الشباب الطريق أمام الشيوخ.

(ج) يتعاون الشيوخ مع الشباب. (د) يتنافس الشيوخ والشباب.

٤ استنتج المقصود بمبدأ «انتظر لترى»:

(أ) التريث قبل اتخاذ القرار. (ب) توقع الأفضل فيما هو قادم.

(ج) تفضيل السلامة وعدم المغامرة. (د) رفض التسرع فى الحكم على الأشياء.

٥ «ويا له من موقف متخاذل». تعبير يوحى بـ:

(أ) الأمل. (ب) التحسر. (ج) الحزن. (د) الاستنكار.

٦ **استنتج المغزى الضمنى من الفقرة الثانية:**

(أ) الاعتماد على الشيوخ فى تحقيق الثورة التكنولوجية.

(ب) ابتعاد الشباب عن القيادة.　(ج) انتظار الشباب لفرصتهم فى القيادة

(د) ضرورة خلق قيادة شابة قادرة على مسايرة التطور.

٧ **تتمثل الخطورة فى التعامل مع تكنولوجيا المعلومات - كما وضح الكاتب - من حيث:**

(أ) عدم الاهتمام.

(ب) التعامل معها على أنها مرحلة يسرى عليها ما سرى على ما قبلها.

(ج) عدم الاستماع لآراء الخبراء.　(د) الاكتفاء بالاعتماد على الدول المتقدمة.

٨ **بم تحكم على الكاتب فى ضوء المعلومات التى أوردها بالقطعة السابقة؟**

(أ) منظم ودقيق فيما يسوقه من معلومات.

(ب) ليس لديه خلفية قوية عن تكنولوجيا المعلومات.

(ج) أورد العديد من المعلومات الخالية من الصحة.　(د) عرضه لم يكن مثاليًا على النحو الكافى.

اقرأ، ثم أجب:

«دخل فتى صغير إلى محل تسوق، وجذب صندوقًا إلى أسفل كابينة الهاتف، وقف الفتى فوق الصندوق ليصل إلى أزرار الهاتف، وبدأ باتصال هاتفى، انتبه صاحب المحل للموقف وبدأ بالاستماع إلى المحادثة التى يجريها الفتى».

قال الفتى: سيدتى: أيمكننى العمل لديك فى تهذيب عشب حديقتك؟ أجابت السيدة: «لدى من يقوم بهذا العمل»، قال الفتى: «سأقوم بالعمل بنصف الأجرة التى يأخذها هذا الشخص»، أجابت السيدة بأنها راضية بعمل ذلك الشخص ولا تريد استبداله، أصبح الفتى أكثر إلحاحًا، وقال: «سأنظف أيضًا ممر المشاة والرصيف أمام منزلك»، ومرة أخرى أجابت السيدة بالنفى، تبسم الفتى وأغلق الهاتف.

تقدم صاحب المحل، والذى كان يستمع إلى المحادثة من الفتى، وقال له: «لقد أعجبتنى همتك العالية وأعرض عليك فرصة للعمل لدى فى المحل»، أجاب الفتى الصغير: «لا، وشكرًا لعرضك، إنى كنت فقط أتأكد من أدائى للعمل الذى أقوم به حاليًا، إننى أعمل لدى هذه السيدة التى كنت أتحدث إليها».

٩ **استنتج مرادف كلمة «تهذيب» فى الفقرة الثانية:**

(أ) تأديب.　(ب) تربية.　(ج) تنشئة.　(د) قص.

١٠ **موقف صاحب المحل من حديث الفتى، كان:**

(أ) غير مهتم.　(ب) غافلًا.　(ج) منتبهًا.　(د) ساهيًا.

١١ **«السيدة التى تحدث معها الفتى هى»:**

(أ) سيدة لا علاقة له بها.　(ب) يطلب العمل عندها.

(ج) يعمل عندها.　(د) لا يعمل عندها.

١٢ «موقف السيدة من الشخص الذى يعمل لديها»:

(أ) راضية عنه.
(ب) رافضة عمله.
(ج) ساخطة عليه.
(د) تريد استبداله.

١٣ «شعور الفتى بعد انتهاء المكالمة، كان»:

(أ) حزينًا. (ب) سعيدًا. (ج) غاضبًا. (د) متبرمًا.

١٤ علاقة جملة «ليصل إلى أزرار الهاتف» بما قبلها:

(أ) تعليل.
(ب) توضيح.
(ج) نتيجة.
(د) تفصيل بعد إجمال.

من قصة أبو الفوارس عنترة

١٥ «فقال شيبوب: إنما العبد من يستمد من الناس حريته، إنى أعيش لنفسى، وإذا نظرت لهؤلاء الناس لم أكد أرى منهم أحدًا سواك أنت وأمى وإخوتى، فهز عنترة رمحه وقال: إنه قضائى..».

- يظهر فى الفقرة السابقة أثر من آثار التعامل السيئ مع العبيد، وهو:

(أ) البعد عن مواجهة السادات.
(ب) كراهية العبيد لهؤلاء السادة واحتقارهم.
(ج) التغزل فى بنات السادة وحبهن.
(د) التنصت على السادة ومحاولة معرفة أسرارهم.

النصوص متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر:

١- صحب الناس قبلنا ذا الزمانا ... وعناهم من شأنه ما عنانا
٢- وتولوا بغصة كلهم منـ ... ـه وإن سر بعضهم أحيانا
٣- ربما تحسن الصنيع لياليـ ... ـه ولكن تكدر الإحسانا
٤- وكأنا لم يرض فينا بريب الد ... هر حتى أعانه من أعانا
٥- كلما أنبت الزمان قناة ... ركب المرء فى القناة سنانا
٦- ومراد النفوس أصغر من أن ... نتعادى فيه وأن نتفانى

١٦ ميز مما يلى معنى «الصنيع» فى البيت الثالث:

(أ) النفاق. (ب) المعروف. (ج) المجاملة. (د) الخداع.

١٧ بين فى ضوء فهمك للأبيات ما يفعله الزمان بالناس:

(أ) يغير حالهم للأفضل.
(ب) يملأ حياتهم بالسعادة.
(ج) يبتليهم بالأحزان والهموم.
(د) ينشر الود والمحبة بينهم.

١٨ بين اللون البيانى فى قول الشاعر «صحب الناس قبلنا ذا الزمانا»:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه بليغ.
(ج) مجاز مرسل. (د) استعارة مكنية.

١٩ استنتج على من يعود الضمير «الهاء» فى قول الشاعر: «نتعادى فيه وأن نتفانى»:

(أ) الزمان. (ب) الإحسان. (ج) مراد النفوس. (د) الفتى.

٢٠ اذكر البيت الدال على «سوء الاستخدام وتحويل الخير إلى شر»:

(أ) الخامس. (ب) الثالث. (ج) الرابع. (د) الثانى.

٢١ ميز المحسن اللفظى الموجود بالبيت الأول:

(أ) جناس تام. (ب) تورية. (ج) تصريع. (د) مراعاة نظير.

٢٢ حدد فائدة «إن» فى قول الشاعر: «وإن سر بعضهم أحيانًا»:

(أ) التوكيد. (ب) الكثرة. (ج) القلة. (د) النفى.

اقرأ، ثم أجب:

«نصح حاكم أخاه، فقال: ابسط وجهك، وألن كنفك، وآثر الرفق فى الأمور؛ فإنه أبلغ بك، وانظر حاجبك، فليكن من خير أهلك، فإنه وجهك ولسانك، ولا يقفن أحد ببابك إلا أعلمك مكانه، لتكون أنت الذى تأذن له أو ترده، وإذا خرجت إلى مجلسك فابدأ بالسلام، يأنسوا بك، وتثبت فى قلوبهم محبتك، وإذا انتهى إليك مشكل، فاستظهر عليه بالمشاورة، فإنها تفتح مغاليق الأمور، وإذا سخطت على أحد فأخر عقوبته، فإنك على العقوبة بعد التوقف عنه أقدر منك على ردها بعد إمضائها».

٢٣ المراد بكلمة «إمضائها» فى القطعة:

(أ) توقيعها. (ب) إقرارها. (ج) تأخيرها. (د) إلغائها.

٢٤ ما نوع الأسلوب فى قوله: «فليكن من خير أهلك»:

(أ) نداء. (ب) استفهام. (ج) أمر. (د) ترج.

٢٥ علاقة قوله: «فإنه أبلغ بك بما قبله»:

(أ) تعليل. (ب) تفسير. (ج) نتيجة. (د) ترادف.

٢٦ اللون البيانى وسر جماله فى قوله: «فإنه وجهك ولسانك»:

(أ) تشبيه بليغ للتوضيح. (ب) استعارة مكنية للتجسيم.
(ج) تشبيه ضمنى للتشخيص. (د) استعارة تصريحية للتوضيح.

٢٧ من خلال النص السابق: كيف يتغلب الإنسان على ما يعترضه من معضلات؟

(أ) بالرفق فى كل الأمور. (ب) اختيار حاجب من الأقارب.
(ج) بحب الناس والتقرب منهم. (د) بالمشورة وأخذ الآراء.

٢٨ ماذا أراد الحاكم بقوله: «فإنك على العقوبة بعد التوقف عنه أقدر منك على ردها بعد إمضائها»؟

(أ) الخطأ فى تنفيذ العقوبة يمنعه من إدارة أمور رعيته.

(ب) تأخير العقوبة يظهر ضعفه أمام رعيته.

(ج) استحالة التراجع عن العقوبة بعد تنفيذها.

(د) العقوبة تكون أخف على صاحبها إذا تأخرت.

٢٩ المحسن البديعى فى «تأذن له أو ترده»:

(أ) الطباق. (ب) المقابلة. (ج) التصريع. (د) الجناس.

٣٠ يمثل النص السابق لونًا نثريًا، وهو:

(أ) المقال. (ب) الخطبة. (ج) الرسائل الوصفية. (د) الوصية.

الأدب

٣١ عصر أطلق عليه «عصر الدويلات»:

(أ) العصر العباسى الأول. (ب) العصر العباسى الثانى.

(ج) العصر الحديث. (د) العصر الأموى.

٣٢ يقول شوقى: أبا الهول طال عليك العصر وبلغت فى الأرض أقصى العمر

ـ حدد من خلال فهمك للبيت مظهرًا من مظاهر التطوير عند شوقى:

(أ) عدل عن المدح إلى التاريخ. (ب) اتجه فى بعض شعره اتجاهًا إسلاميًا.

(ج) الالتزام بوحدة الوزن والقافية. (د) الاستعانة بالمحسنات غير المتكلفة.

٣٣ لون نثرى يعبر عن ذات كاتبه وبراعته، وقد يكتب إلى شخص آخر وقد لا يكتب:

(أ) الرسائل الإخوانية. (ب) الرسائل الديوانية.

(ج) الرسائل الدينية. (د) الرسائل الوصفية.

٣٤ قال البحترى: صنت نفسى عما يدنس نفسى وترفعت عن جَدا كل جبس

وقال شوقى: اختلاف النهار والليل ينسى اذكرا لى الصبا وأيام أنسى

ـ استنتج المصطلح الأدبى الذى يطلقه النقاد على هذين البيتين:

(أ) السرقات الشعرية. (ب) النقائض

(ج) المعارضات الشعرية. (د) الاقتباسات الشعرية.

٣٥ كل مما يلى سعت المدرسة الواقعية للتخلص منه باستثناء:

(أ) وحدة الوزن. (ب) استخدام اللغة الحية.

(ج) وحدة القافية. (د) نظام الأشطر

البلاغة

اقرأ، ثم أجب:

يقول الشاعر:

١- أيها الساهر الكئيب تبسم ... إن بعد العسر الشديد ليسرا
٢- وترنم فالنصرآت قريبا ... يصرع الخير فى الوجود الشرا
٣- ويطل الربيع يرقص بشرًا ... وتفوح الرياض طيبًا وعطرا

٣٦ ميز اللون البيانى فى قول الشاعر «ويطل الربيع يرقص بشرا»:

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية.
(ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه مجمل.

٣٧ ميز مما يلى علاقة المجاز المرسل فى قوله «الرياض»:

(أ) جزئية. (ب) محلية.
(ج) سببية. (د) اعتبار ما سيكون.

٣٨ حدد مما يلى الغرض البلاغى من الأمر فى البيت الأول:

(أ) الترجى. (ب) الالتماس. (ج) النصح. (د) التمنى.

٣٩ حدد مما يلى علاقة قوله: «فالنصرآت» بما قبله:

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تأكيد. (د) توضيح.

٤٠ قال الشاعر: عار على ابن النيل سباق الورى ... مهما تقلب دهره أن يسبقا

- ما تحته خط فى المثال السابق:

(أ) كناية عن صفة. (ب) كناية عن موصوف.
(ج) كناية عن نسبة. (د) تشبيه بليغ

القواعد النحوية

٤١ «قام .... المكتب بتنظيفه»: الكلمة المناسبة لوضعها مكان النقط:

(أ) ساعيان. (ب) ساع. (ج) ساعيًا. (د) سعاة.

٤٢ «التعاون البناء بين الأبناء من عوامل نجاحهم»: نوع الهمزة فى كلمة «البناء»:

(أ) زائدة للتأنيث. (ب) أصلية.
(ج) منقلبة عن ياء. (د) منقلبة عن واو.

٤٣ «الرجلان كلاهما مكافح»: إعراب كلمة «كلاهما»:

(أ) مبتدأ ثان مرفوع بالألف. (ب) توكيد معنوى مرفوع بالألف.

(ج) مبتدأ ثان مرفوع بالضمة المقدرة. (د) توكيد معنوى مرفوع بالضمة المقدرة.

٤٤ «سكنت الجوارح ما خلا القلب – خلا القلب من الأحقاد». إعراب كلمة «القلب» على الترتيب:

(أ) مفعول به – مفعول به. (ب) مفعول به – فاعل.

(ج) فاعل – مفعول به. (د) اسم مجرور – فاعل

٤٥ «رمضان كله بركات – بركات لاعب شهير». عند تصنيف كلمة «بركات» على الترتيب:

(أ) جمع مؤنث سالم – ملحق بجمع المؤنث. (ب) جمع مؤنث سالم – جمع مؤنث سالم.

(ج) ملحق بجمع المؤنث – جمع مؤنث سالم. (د) ملحق بجمع المؤنث – ملحق بجمع المؤنث.

٤٦ «أهلونا أهلونا علينا احترامهم – أهلونا أهلونا لاحترامهم». ما تحته خط على الترتيب:

(أ) ملحق بجمع المذكر – توكيد لفظى. (ب) توكيد لفظى – ملحق بجمع المذكر.

(ج) ملحق بجمع المذكر – فعل ماض. (د) ملحق بجمع المذكر – ملحق بجمع المذكر.

٤٧ «ما فاز من المتسابقين إلا متسابق – ما فاز إلا متسابق من المتسابقين»:

ـ إعراب كلمة «متسابق» على الترتيب:

(أ) فاعل – مستثنى. (ب) فاعل – فاعل. (ج) مستثنى – مستثنى. (د) مستثنى – فاعل.

٤٨ «مد يد المساعدة للمحتاجين». عند مخاطبة جماعة الذكور بالمثال السابق تصبح الجملة:

(أ) امددوا. (ب) مدوا. (ج) مدون. (د) أمدوا.

٤٩ أسلوب الاستثناء من بين الأساليب التالية هو:

(أ) كن كريمًا غير بخيل. (ب) عدا المتسابق بكل قوته.

(ج) أحب ممارسة الرياضة عدا المصارعة. (د) اجتهد وإلا تندم.

٥٠ «حققت مصر نهضة كبرى». عند تثنية كلمة «كبرى» فى جملتها تصبح:

(أ) كبريان. (ب) كبيران. (ج) كبيرين. (د) كبريين.

التعبير

٥١ علق على البيت التالى فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر:

كم يرفع العلم أشخاصًا إلى رتب ويخفض الجهل أسيادًا بلا أدب

....

....

٥٢ اكتب مقالًا فى حدود عشرة أسطر عن دور الشباب فى نهضة الأوطان موضحًا المهام والتحديات التى تواجههم، وكيفية التغلب عليها، مع مراعاة فنيات كتابة المقال، ونظام الفقرات، وسلامة اللغة.

....

....

محافظة أسيوط

القراءة متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

«أحدثت الوسـائل الإلكترونية الحديثة للتواصل على «شبكة الإنترنت» وفى مقدمتها البريد الإلكترونى، وما شـابهها فى وسائل الاتصال الهاتفى الحديث ثورة فى مفاهيم الاتصال بين البشر، وهذا أشاع مقولة: «العالم أصبح قرية صغيرة».

وقد بدأت شـبكة «الإنترنت» فى عام ١٩٦٩م عندما قررت وزارة الدفاع الأمريكية إنشـاء وكالة لمشـاريع الأبحاث المتقدمة وكان هدفها حماية شبكة الاتصالات أثناء الحرب؛ ونتيجة لذلك ظهرت الإرهاصات الأولى لشـبكة «الإنترنت» ثم تطورت خلال الثمانينيات تطورًا سريعًا؛ ففى عام ١٩٨٣م انقسمت إلى شبكتين مختلفتين، هما: شبكة خُصِّصت للاستعمال المدنى، وشبكة خُصِّصت للاستخدام المخابراتى العسكرى، وكانتا متصلتين بحيث يستطيع مستخدمو الشبكتين تبادل المعلومات فيما بينهم.

وظهر على إثر ذلك ما أصبح لاحقًا البريد الإلكترونى، وتطور فى مراحل عديدة، ولا يوجد مخترع فرد للبريد الإلكترونى، فإنها قضت فى مقابل ذلك على تراث عريق وطويل لما عرف بفن الرسائل، واختفت تدريجيًّا صورة ساعى البريد الذى كان أحد فرسان فن الرسالة.

وتقلصت أعداد المراسلات البريدية الورقية التقليدية تقلصًا هائلًا مع اندلاع ثورة الاتصالات الحديثـة، وأصبحت مثل هذه المراسـلات مقصورة على المراسـلات الرسـمية أو تبـادل الوثائق أو الأوراق الرسـمية، حتى الوثائق الرسـمية اليوم، مثل العقود والشهادات الحكومية أو التجارية الرسمية تمسح ضوئيًا وترسل نسخ منها على البريد الإلكترونى باعتبارها وثائق رسمية، وكذلك الأمر فى الصور الشخصية الرسمية. وفى حالات عديدة يُمكن اعتبار الرسالة النصية على الهاتف اليـوم وثيقة رسـمية؛ فهى تعتمد وثيقة مشـابهة للفاتورة فى حالة السـداد النقدى لإثبات سـداد أقسـاط من أى نـوع، وهـذا الواقع الافتراضـى الجديد أحدث ثورة زمنيـة غير مسـبوقة من جهة، وعصـف أيضًا على ما يبدو بفن جديد كان الوسـيلة الوحيدة للتواصل بين البشـر لقـرون قبل أن تعصف به شبكة «الإنترنت» إلى الأبد».

١ مضاد كلمة «أشاع» فى الفقرة الأولى:

(أ) كتم وأسر. (ب) رفض وأنكر. (ج) أظهر وأشهر. (د) نشر وأذاع.

٢ مرادف كلمة «الإرهاصات» فى الفقرة الثانية:

(أ) النتائج. (ب) المقدمات. (ج) النهايات. (د) التصديقات.

٣ متى بدأت شبكة الإنترنت؟

(أ) فى عام ١٩٨٣م عندما أنشئت شبكتان منفصلتان.

(ب) عندما قررت وزارة الدفاع الأمريكية إنشاء وكالة لمشاريع الأبحاث المتقدمة.

(ج) عندما ظهر ما أصبح لاحقًا البريد الإلكترونى.

(د) عندما أحدث الواقع الافتراضى ثورة زمنية جديدة غير مسبوقة.

٤ الفكرة الرئيسة التى يهدف إليها الكاتب فى الفقرة الأخيرة:

(أ) انتهاء البريد الإلكترونى وبداية الورق.

(ب) تعدد أنواع البريد الإلكترونى فى مقابل الورق.

(ج) قوة البريد الإلكترونى فى مقابل الورق.

(د) بداية البريد الإلكترونى ومراحل تطوره.

٥ «وأصبحت مثل هذه المراسلات مقصورة على المراسلات الرسمية أو تبادل الوثائق أو الأوراق الرسمية». ما علاقة الجملة السابقة بما قبلها؟

(أ) نتيجة. (ب) توضيح. (ج) استدراك. (د) تدليل.

٦ حدد نوع المقال السابق من حيث المضمون.

(أ) علمى. (ب) فلسفى. (ج) خيالى. (د) تربوى.

٧ «مع التقدم الهائل لطرق التواصل الإلكترونية فإن مهمة ساعى البريد لم تختف». دلل على هذه الفكرة من خلال فهمك للمقال السابق:

(أ) مسح الوثائق الرسمية ضوئيًا وإرسالها على البريد الإلكترونى.

(ب) اعتماد الرسائل النصية على الهاتف المحمول باعتبارها وثائق رسمية.

(ج) هذا الواقع الافتراضى الجديد أحدث ثورة زمنية غير مسبوقة.

(د) تقلص أعداد المراسلات البريدية الورقية التقليدية تقلصًا هائلًا.

٨ «العالم أصبح قرية صغيرة». أى مما يأتى يعبر عن الجملة السابقة؟

(أ) زعم فنده الكاتب. (ب) حقيقة أقرها الكاتب بالأدلة.

(ج) رأى أثبت الكاتب عدم صحته. (د) ادِّعاء حاول الكاتب تأييده.

اقرأ ثم أجب:

«من المتعارف عليه فى الأوساط الأدبية قديمًا وحديثًا أن المتنبى كان من أكثر الشعراء العرب احتفاءً واهتمامًا بالحكمة، وإيرادًا لها فى قصائده، وكثيرًا ما يكون هو نفسه صاحب القول الفصل فى الحكمة، وأحيانًا كثيرة يجعل الدهر أو الزمان، أو بعض الأشخاص، أو بعض الحيوانات، أو بعض الطيور، والحكمة عنده تأتى غالبًا لتأكيد معنى، أو لتدعيم قضية، أو لتبرير مبالغة، لكن دارسى الأدب العربى اعتبروا الحكمة عنده غرضًا شعريًا قائمًا بذاته، وهذا خطأ شائع ينبغى تصحيحه؛ فإننا لا نجد فى الحكمة قصيدة مستقلة تختص بها وحدها.

والقارئ لديوان المتنبى يلاحظ أنه يكاد يخلو من الحكمة فى أشعار الصبا والشباب، وهى مرتبطة بالمرحلة الأولى من حياته؛ حيث كان يسعى إلى التكسب بالشعر، من خلال مدح الأشخاص الذين التقى بهم، ومن الواضح أن القليل من الحكمة التى وجدت فى هذه المرحلة يتسم بالبساطة أو السذاجة، ويمكن إرجاعها إلى بيئة الحياة البدوية التى عاشها فى صباه، لكنه عندما يلتحق ببلاط سيف الدولة، وتتاح له فرصة أكبر فى الاطلاع على تراث الأمم الأخرى نجد نوعًا من الحكمة أكثر عمقًا، وأنفذ نظرًا إلى الحياة، وسوف تظل هذه الحكمة تتعمق وتتنوع بتنوع التجارب الإنسانية التى مرت بالمتنبى.

ومن الملاحظ أن جميع الحكم التى أوردها المتنبى صادرة بصورة طبيعية للغاية من نفسه وروحه وقلبه، فلا شىء مصنوع أو متكلف، ومن الناحية الأسلوبية فإن الحكمة لدى المتنبى تأتى غالبًا فى صيغة خبرية تقريرية، وقليلًا ما ترد فى صيغة استفهام استنكارى».

٩ العلاقة بين كلمتى «احتفاء» و«اهتمامًا» فى الفقرة الأولى:

(أ) تناسب. (ب) ترادف. (ج) تجانس. (د) تضاد.

١٠ مضاد كلمة «عمقًا» فى الفقرة الثانية:

(أ) سلبية. (ب) خرافة. (ج) جهالة. (د) سطحية.

١١ اهتم المتنبى فى مرحلة صباه بنظم أشعار عن:

(أ) الحكمة. (ب) المدح. (ج) الرثاء. (د) الهجاء.

١٢ كانت الحكم التى أوردها المتنبى بصورة طبيعية صادرة عن:

(أ) وجدانه. (ب) بلاط سيف الدولة.

(ج) الحيوانات والطيور. (د) تراث الأمم الأخرى.

١٣ أىٌّ من الآتى يمثل قول الكاتب «لكن دارسى الأدب العربى اعتبروا الحكمة عنده غرضًا شعريًا قائمًا بذاته»؟

(أ) حقيقة لا خلاف عليها. (ب) مبالغة تفتقر إلى البرهان.

(ج) زعم فنده الكاتب بالحُجة. (د) رأى دعمه الكاتب بالدليل.

١٤ تكاد أشعار المتنبى فى مرحلة الشباب تخلو من الحكمة؛ لأن:

(أ) شعر الحكمة يتميز بالصعوبة.

(ب) شعر المتنبى كان يتسم بالسذاجة.

(ج) شعر الحكمة ليس من الأغراض المهمة.

(د) المتنبى كان يسعى للتكسب بالشعر من خلال مدح الأشخاص.

من قصة أبو الفوارس عنترة

اقرأ، ثم أجب:

«قضت حِلة (قيس بن مسعود) ليلتها فى اضطراب عندما علمت بأن بسطام بن قيس قد خرج يسعى إلى لقاء عنترة فقد أعلمه عمرو بن مالك بقدوم عنترة، وزين له أن يخرج إلى ذلك اللقاء».

١٥ استنتج من الفقرة ملمحًا من ملامح شخصية بسطام بن قيس:

(أ) الغطرسة. (ب) العصبية القبلية.
(ج) التهور والاندفاع. (د) الشجاعة.

النصوص متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

قال حافظ إبراهيم:

١- إنــى لتطــربنى الخــلالُ كــريمــة ... طَــربَ الـغــريبِ بأوبــةٍ وتـــلاقِ
٢- وتهزُنـــى ذكــرى المـروءة والنـــدى ... بيـــن الشمائــلِ هـــزةَ المُشتــــاقِ
٣- فـإذا رُزقـت خـليـقـــة محمـــودةً ... فـقـــدِ اصطـفـــاكَ مُقسِّـــمُ الأرزاقِ
٤- فالنــاسُ هــذا حــظُّـــه مـــالٌ وذا ... علـــمٌ وذاكَ مكـــارمُ الأخـــلاقِ
٥- والمــالُ إن لــم تــدخِـــرهُ مُحصنًــا ... بالعلــمِ كـــان نهايـــةَ الإمـــلاقِ
٦- والعلــمُ إن لــم تكتنفـــه شمائـــلٌ ... تعلــيه كـــان مطيـــةَ الإخفـــاقِ

١٦ حدد مضاد كلمة «المروءة» فى البيت الثانى:

(أ) الشهامة. (ب) النذالة. (ج) المثابرة. (د) الصبر.

١٧ حدد مفرد كلمة «الخلال» فى البيت الأول:

(أ) الخلَّة. (ب) الخِلَّان. (ج) الخَلاء. (د) الخَلل.

١٨ المقصود بقول الشاعر «فإذا رزقت خليقة محمودة» أن:

(أ) الخلق الحميد سبب نجاح الإنسان. (ب) الخلق الحميد رزق ثمين.
(ج) دعوة للحفاظ على المال. (د) الأخلاق الحميدة سلاح ذو حدين.

١٩ الفكرة العامة للأبيات السابقة:

(أ) بالمال تتقدم الأمم. (ب) عودة الغريب لوطنه.
(ج) العلم وسيلة للشهرة. (د) إعجاب الشاعر بالأخلاق الحميدة.

٢٠ البيت الذى يدل على أن عطاء الله للناس متنوع:
(أ) البيت الأول. (ب) البيت الثانى. (ج) البيت الثالث. (د) البيت الرابع.

٢١ علاقة «كان مطية الإخفاق» بما قبلها:
(أ) تفصيل بعد إجمال. (ب) نتيجة.
(ج) تعليل. (د) إجمال بعد تفصيل.

٢٢ الأزمة الحقيقية لأى مجتمع تتمثل فى فساد منظومة:
(أ) الرياضة. (ب) الأخلاق والقيم. (ج) التكنولوجيا. (د) الإعلام.

اقرأ، ثم أجب:

يقول العماد الأصفهانى عن نائب السلطنة بمصر:

«سلطان مصر فى زمان الفائز، وأول زمان العاضد ملَك مصر، واستولى على صاحب القصر، وَنفَق فى زمانه النظمُ والنثر، واسترقَّ بإحسانه الحمد والشكر، وقرَّب الفضلاء واتخذهم لنفسه جُلساء، ورحل إليه ذوو الرجاء، وأفاض على الدانى والقاصى بالعطاء، وله قصائد كثيرة مستحسنة، وما يُصدِّق أحدٌ أن ذلك شعره؛ لجودته وإحكام مبانى حكمته، وأقسام معانى بلاغته، وله ديوان كبير، وإحسان كثير.

مَلَك سنة تسع وأربعين، وقُتِل به فى دهليز القصر فى سنة ست وخمسين وخمسمائة بالقاهرة، وانكسفت شمس الفضائل الزاهرة، وَرخُص سِعر الشعر، وانخفض علمُ العلمِ، وضاق فضاء الفضل، واتسع جاه الجهل، وانحلَّ نظام أهل النظم، وانتثرَ عقد ذوى النثر، واستشعر الفاقة الشعراءُ، وعَدِمَ البُلْغَة البلغاءُ. فلم تزل مصر بعده منحوسة الحظ، منسوخة الجدِّ، ومنكوسة الراية، معكوسة الآية».

٢٣ حدد مرادف كلمة «نفق» كما تفهم من سياق الفقرة الأولى:
(أ) مات وفنى. (ب) راج وانتشر. (ج) قل وانعدم. (د) خرج وظهر.

٢٤ وضح ما بالجملتين من محسنات بديعية «وضاق فضاء الفضل، واتسع جاه الجهل»:
(أ) ازدواج، سجع. (ب) مقابلة، جناس.
(ج) طباق، سجع. (د) طباق، ازدواج.

٢٥ ما علاقة عبارة «لجودته وإحكام مبانى حكمته» بما قبلها فى الفقرة الأولى؟
(أ) تعليل. (ب) توضيح. (ج) نتيجة. (د) تفصيل.

٢٦ أىُّ السمات الآتية لا يتميز بها أسلوب الكاتب فى النص السابق؟
(أ) شيوع المحسنات البديعية. (ب) قصر الجمل والفقرات.
(ج) كثرة الأساليب الإنشائية. (د) وضوح الفكر والمعانى.

٢٧ أىُّ السمات الآتية تميز بها أسلوب الكاتب فى النص السابق؟

(أ) الاهتمام بالناحية البيانية.
(ب) كثرة المحسنات البديعية.
(ج) التأثر بالشعر القديم.
(د) الاعتماد على الأساليب الإنشائية.

٢٨ كان حال الشعراء فى عصر السلطان يتسم بـ:

(أ) الامتهان. (ب) الفقر. (ج) التشرد. (د) الغنى.

٢٩ حدد مضاد كلمة «الفضائل» كما تفهم من سياق الفقرة الثانية:

(أ) الرذائل. (ب) المناقب. (ج) المشرقة. (د) الإنصاف.

٣٠ كانت مصر قبل مقتل السلطان:

(أ) مفككة الأركان.
(ب) منكسة الرايات.
(ج) منحوسة الحظ.
(د) مرفوعة الأعلام.

الأدب

قال الشاعر بدر شاكر السياب:

قلبى هو الشمس إذ تنبض الشمس نورا
قلبى هو الأرض تنبت قمحًا وزهرًا نميرا

٣١ علل من خلال السطرين سبب لجوء شعراء الواقعية إلى هذا الإطار الجديد:

(أ) المواءمة بين قصائدهم وبين الواقع.
(ب) ضعفهم اللغوى التراثى.
(ج) مجاراة العامية السائدة.
(د) سرعة المتغيرات من حولهم.

٣٢ المدرسة التى أسسها تلاميذ البارودى ....، وكان زعيمها ....:

(أ) الإحياء والبعث – أحمد شوقى.
(ب) الكلاسيكية الجديدة – حافظ إبراهيم.
(ج) الكلاسيكية الجديدة – أحمد شوقى.
(د) الإحياء والبعث – الزهاوى.

٣٣ ازدهر فى عصر الدويلات:

(أ) الشعر.
(ب) النثر.
(ج) الشعر والنثر.
(د) التأثر بالقرآن الكريم.

قال أبو العتاهية:

١- لعمـرُكَ مـا الدنيـا بـدار بـقـاءِ كَفَـاكَ بـدار المـوت دار فـنـاءِ
٢- فـلا تعشـقِ الدنيـا أُخَـيَّ فإنَّمـا يُـرى عاشـقُ الدنيـا بجهْـدِ بَـلاءِ

٣٤ يعكس البيتان السابقان سمة من سمات العصر العباسى. فما هى؟

(أ) انتشار مظاهر البذخ فى المجتمع.
(ب) انتشار الدعوات الدينية الغربية.
(ج) ظهور الدعوة إلى الزهد والتنسك.
(د) ظهور الكثير من الفقهاء والعلماء.

٣٥ الزندقة من الحركات الغريبة على المجتمع العربى فى العصر العباسى. فبمَ اشتُهِرت؟

(أ) الحرص والبخل الشديد. (ب) التحلل الدينى والخُلُقى.

(ج) الانصراف عن الدنيا وملذاتها. (د) كراهية العرب وتفضيل العجم عليهم.

البلاغة

اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر:

١- إنى لأحسـدُ مـن طـاحَ الغَـرامُ بـهِ ... وجاذَبَتْـهُ حِبـالُ الشـوق فانْجـذبـا

٢- والعجـزُ أنْ أتْـركَ الأوْطَـارَ مُقْبلـةً ... حتَّى إذا أدبَـرتْ حَـاولتـهـا طلبـا

٣- لتعْلَمَـنَّ بَـنـاتُ الدَّهـرِ مـا صنَعـتْ ... إذا اسْتشَـاطتْ بَنـاتُ الفِكَـرِ لى غَضَبًا

٤- هـىَ القَـوافِى فـإنْ خَطْـبٌ تَمـرَّسَ بِـى ... فهُـنَّ مَـا شَـاءَ عَـزْمِى مِـن قَنـا وَظُبَـا

٣٦ عيِّن من الأبيات السابقة محسنًا بديعيًّا، وبيِّن نوعه:

(أ) «مقبلة» و«أدبرت» طباق إيجاب. (ب) «قنا» و«ظبا» طباق إيجاب.

(ج) «بنات» و«بنات» جناس تام. (د) «جاذبته» و«انجذبا» جناس تام.

٣٧ ما نوع الصورة فى الشطر الثانى من البيت الأول؟ وما سر جمالها؟

(أ) استعارة مكنية، التوضيح. (ب) تشبيه بليغ، التجسيم.

(ج) استعارة تصريحية، التجسيم. (د) تشبيه مجمل، التوضيح.

٣٨ فى البيت الثالث فى كل من «بنات الدهر» و«بنات الفكر» كناية عن موصوف. بيِّن المُكنَّى عنه فى كل منهما على الترتيب:

(أ) الأيام، الخبرات. (ب) الفصول، العقول.

(ج) الشدائد، القصائد. (د) الليالى، الأحلام.

قال الشاعر: لا تقْربُوا النِّيلَ إن لم تَعملُوا لهُ ... عَملًا؛ فمَاؤُهُ العذبُ لمْ يُخلقْ لِكسْلانِ

٣٩ ما نوع الأسلوب فى البيت السابق؟ وما غرضه؟

(أ) خبرى لفظى إنشائى معنى، الدعاء. (ب) خبرى إنكارى، التقرير والتوكيد.

(ج) إنشائى طلبى، الحث والاستنهاض. (د) إنشائى غير طلبى، الزجر والتهديد.

٤٠ فى قول الشاعر: «لا تقربوا النِّيلَ» مجاز مرسل. فما علاقته؟ وما سر جماله؟

(أ) الكلية، الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة.

(ب) الجزئية، الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة.

(ج) الحالية، الإيجاز والتوكيد والمبالغة المقبولة.

(د) المحلية، الإيجاز والتوكيد والمبالغة المقبولة.

القواعد النحوية

٤١ «عاد الجنود من المعركة سالمين، ولم يَعُد عشرة منهم». حدد الصورة الصحيحة التى تُعبِّر عن معنى الجملة السابقة بأسلوب الاستثناء:

(أ) عاد الجنود من المعركة إلا عشرةً سالمين منهم.

(ب) عاد الجنود من المعركة سالمين إلا عشرةٌ منهم.

(ج) لم يَعُد من الجنود من المعركة إلا عشرةً منهم.

(د) عاد الجنود من المعركة سالمين إلا عشرةً منهم.

٤٢ ما جمع المذكر السالم لكل من الكلمات الآتية فى حالتى النصب والجر «مُرتضى – مُعافى – أدنى»؟

(أ) مُرتَضِين، مُعافِين، أدْنِين.

(ب) مُرتَضَيْن، مُعَافَيْن، أدْنَوْن.

(ج) مُرتَضَيْن، مُعَافَيْن، أدْنَيْن.

(د) مُرتَضَوْن، مُعَافَوْن، أدْنَوْن.

٤٣ «أنت مُقتدٍ بأبيك فى الخير». ما سبب حذف الياء فيما تحته خط؟

(أ) لأنها اسم مقصور وقع مرفوعًا.

(ب) لأنها نكرة مجرورة مجردة من «أل» والإضافة.

(ج) لأنها اسم منقوص وقع مجرورًا.

(د) لأنها نكرة مرفوعة مجردة من «أل» والإضافة.

٤٤ أىَّ قدسٍ يَضُمُّ هذا البناء؟ حسدت أرضه عليه السماء!

- فى البيت السابق اسمان ممدودان. فما نوع همزة كل منهما على الترتيب؟

(أ) منقلبة عن أصل – منقلبة عن أصل.

(ب) منقلبة عن أصل – مزيدة للتأنيث.

(ج) أصلية – أصلية.

(د) مزيدة للتأنيث – مزيدة للتأنيث.

٤٥ «مهندسان اثنان فازا بجائزة التصميم المعمارى». ما الموقع الإعرابى لكلمة «اثنان»؟

(أ) بدل. (ب) خبر. (ج) مبتدأ مؤخر. (د) نعت.

٤٦ صوِّب الأخطاء فى جملة «أولى الخُلق لا ينسوا فضل الأهلون عليهم»:

(أ) أولى الخلق لا ينسوا فضل الأهلين عليهم.

(ب) أولو الخُلق لا ينسون فضل الأهلين عليهم.

(ج) أولو الخُلق لا ينسون فضل الأهلون عليهم.

(د) أولى الخُلق لا ينسون فضل الأهلين عليهم.

٤٧ قولك: إن .... بشئون بيوتهنَّ عالمات. ميِّزْ مما يلى الكلمة الصحيحة إعرابًا لملء الفراغ:

(أ) الخبيراتُ. (ب) الخبيراتِ. (ج) الخبيراتَ. (د) الخَبيرَاتْ.

٤٨ أسند مضارع الفعل «ربح» إلى نون النسوة، وياء المخاطبة. على الترتيب:

(أ) يَربحنَّ، تربحى.
(ب) يربحن، تربحى.
(ج) يَربَحنَّ، تَربَحين.
(د) يَربحْن، تَربَحين.

٤٩ أىّ مما يأتى لا يعد صورة صحيحة لإسناد الأمر من «عاد، مال» إلى ضمائر الرفع الساكنة؟

(أ) عُودوا، ميلوا.
(ب) عُدى، مِلى.
(ج) عُودوا، مِيلا.
(د) عُودى، مِيلى.

٥٠ إنما يعرف الحقَّ أولو الفضل، بيِّن التغيير الصحيح بعد إدخال (إن) على الجملة:

(أ) إن أولو الفضل يعرفون الحق.
(ب) إن أولى الفضل يعرفوا الحق.
(ج) إن أولى الفضل يعرفون الحق.
(د) إن يعرف الحق أولو الفضل.

التعبير

٥١ اكتب إعلانًا عن رحلة ستقوم بها مدرستك إلى الأهرامات. مراعيًا ضوابط كتابة الإعلان.

....

....

٥٢ فى حدود عشرة أسطر اكتب فى الموضوع التالى: «التربية الصحيحة ودورها فى صنع شباب يقود المستقبل».

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

محافظة أسوان

النصوص متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

قال أبو الفتح البستى:

١- أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم	فطالما استعبد الإنسان إحسان
٢- وإن أساء مسيء فليكن لك في	عروض زلته صفح وغفران
٣- وكن على الدهر معوانًا لذي أمل	يرجو نداك فإن الحر معوان
٤- واشدد يديك بحبل الله معتصمًا	فإنه الركن إن خانتك أركان
٥- من يتق الله يحمد في عواقبه	ويكفه شر من عزوا ومن خانوا
٦- من استعان بغير الله في طلب	فإن ناصره عجز وخذلان

١ ما المراد من قول الشاعر «صفح» ؟

(أ) تصافح. (ب) عفو. (ج) ظلم. (د) عون.

٢ مضاد كلمة «نداك» في البيت الثالث:

(أ) كرمك. (ب) بخلك. (ج) نداءك. (د) إهمالك.

٣ بم ينصح الشاعر في البيت الثاني؟

(أ) التوقف عن الإساءة إلى الآخرين. (ب) العفو عن المسيء إن زل.

(ج) نزع الحقد والغل من القلوب. (د) تجنب المسيء والابتعاد عنه.

٤ استنتج دلالة قوله: «فإنه الركن إن خانتك أركان» في البيت الرابع:

(أ) التخويف من الثقة في الأقربين. (ب) بيان أن التمسك بالدين عصمة للمرء.

(ج) الإشارة إلى سوء عاقبة التفريط في الدين. (د) الحث على توقع المصائب قبل نزولها.

٥ البيت الذي يوضح أن الخوف من الله ينجي المرء ويرد كيد الكائدين:

(أ) الثالث. (ب) الرابع. (ج) الخامس. (د) السادس.

٦ ما علاقة «تستعبد قلوبهم» بما قبلها؟

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) تفسير.

٧ استنتج المبدأ الذي اعتمده الشاعر في البيت الثالث:

(أ) من يُعن يومًا يُعَن. (ب) المروءة والنجدة من شيم الأحرار.

(ج) الحر تكفيه الإشارة وترشده السكتة. (د) لا ينال الأمل إلا كل صادق العزيمة.

اقرأ، ثم أجب:

قال (توفيق الحكيم):

«إن الأدب طريق إلى إيقاظ الرأى، ومفتاح للذهن يعين الناس على اكتشاف الحقائق والمعارف بأنفسهم لأنفسهم. ومهمة الكاتب فى نظرى هى تربية الرأى؛ لذلك أرى من واجبى أن أصمت دائمًا عن نقد الناقدين، فالناقد صاحب رأى، فكيف أصده وأنفره، بينما مهمتى فى إيجاده وتشجيعه؟

ما دام هدفنا تربية الرأى فيجب أن نترك الناس أحرارًا ينقدون، وبغير ذلك يكون مثلنا مثل ذلك الذى يكمم أفواه أطفاله ويضع فى أيديهم وأقدامهم الأغلال خشية أن يصيحوا، وينهالوا على التُّحف تحطيمًا، إن الكاتب الذى يظن أن عمله انهار لقولة قائل، وجهوده ضاعت لكلمة ناقد، فيهب جزعًا فزعًا يدافع ويفند، لهو كاتب يخلط بين شخصه وواجبه، وواجبه حتم عليه أن ينزع شخصه من عمله، وأن يدع هذا العمل لمصيره يحدث أثره فى الناس».

٨ **معنى كلمة «أصمت» فى السياق:**

(أ) أعارض. (ب) أسكت. (ج) أناقش. (د) أتراجع.

٩ **استنتج دلالة قول الكاتب: «أصمت دائمًا عن نقد الناقدين» فى السطر الثانى:**

(أ) ضعفه وقلة حيلته. (ب) تكبره وتحقيره للناقدين.
(ج) تقديره لحرية الرأى. (د) ثقته فى آرائه وأفكاره.

١٠ **ميِّز علاقة جملة «هى تربية الرأى» فى السطر الثانى بما قبلها:**

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) تفصيل.

١١ **ميِّز المقولة التى تشير إلى واجب الكاتب ومهمته تجاه النقاد فى نظر توفيق الحكيم:**

(أ) فيهب جزعًا فزعًا يدافع ويفند. (ب) يعين الناس على اكتشاف الحقائق.
(ج) ينزع شخصه من عمله. (د) يكمم أفواه أطفاله.

١٢ **ما نوع الأسلوب الذى استخدمه الكاتب لتوضيح فكرته فى الفقرة؟**

(أ) السرد القصصى. (ب) التحليل العقلى.
(ج) التمثيل بالمواقف. (د) أ، ب معًا.

١٣ ماذا يقصد الكاتب بقوله: «بينما مهمتى فى ايجاده وتشجيعه»؟

(أ) تشجيع التقليد فى الرأى.
(ب) جعل الناس ينتقدون دون فهم.
(ج) غرس القدرة على التفكير الحر وتحليل الآراء.
(د) عدم الاهتمام بنقد النقاد.

١٤ الكاتب يرى أن واجبه أمام النقاد هو:

(أ) الرد عليهم مباشرة.
(ب) تجاهلهم كليًا.
(ج) احترام آرائهم وتقدير حريتهم.
(د) مقاطعتهم ورفضهم.

١٥ أشار الكاتب من خلال عبارة: «مثل ذلك الذى يكمم أفواه أطفاله»:

(أ) على الكاتب أن يكون قاسيًا فى نقده.
(ب) يجب أن يكون الأطفال حذرين فى أفعالهم.
(ج) كبت الحريات خطأ فادح تربويًّا ومجتمعيًّا.
(د) يجب على الأطفال أن يتعلموا السكوت.

الأدب

١٦ قال إسحاق بن خلف: النحو يبسط من لسان الألكن والمرء تعظمه إذا لم يلحن

- يعكس البيت السابق من ملامح العصر العباسى:

(أ) ظهور علم الكلام.
(ب) اهتمام العلماء بعلم الحديث ورواته.
(ج) التأصيل للدراسات النحوية.
(د) ظهور المذاهب الفقهية الأربعة.

١٧ كل ما يلى من سمات الشعر فى العصر العباسى ما عدا:

(أ) ميل الألفاظ إلى السهولة.
(ب) البدء بمقدمة طللية.
(ج) التفنن فى المعانى.
(د) التعقيد فى الصور والأخيلة.

١٨ تتميز الرسائل الوصفية عن الرسائل الديوانية بـ:

(أ) الاعتماد على المحسنات.
(ب) تنوع الأسلوب.
(ج) تناول مشاعر مرسلها.
(د) التأثر بالقرآن الكريم.

١٩ قال شوقى: اختلاف النهار والليل ينسى اذكرا لى الصبا وأيام أنسى
وقال البحترى: صنت نفسى عما يدنس نفسى وترفعت عن جدا كل جبس

- المصطلح الأدبى لما قام به «شوقى» مع قصيدة «البحترى» من خلال البيتين السابقين:

(أ) الموازنة الشعرية.
(ب) المساجلات الأدبية.
(ج) المعارضة الشعرية.
(د) النقائض.

٢٠ من سمات الشعر الجديد من حيث البناء الشعرى:

(أ) الاتجاه إلى الحياة العامة.
(ب) الاهتمام بالأسطورة.
(ج) الإحساس بالواقع والتعبير عنه.
(د) الاعتماد على وحدة التفعيلة.

البلاغة

اقرأ، ثم أجب:

قال أمير الشعراء أحمد شوقى:

١- عيـد المسيـح وعيـد أحمـد أقبـلا — يتباريـــان وضـــاءة وجمـــالا

٢- ميـــلاد إحسـان وهـجـــرة سـؤدد — قـد غيرا وجـه البسيطـــة حـــالا

٣- قـم للهـلال قيـام محتـفـل بـه — أثـنى فبالـغ فـى الثنـــاء وغـــالى

٢١ نوع الصورة البيانية فى البيت الأول:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه مجمل.

٢٢ علاقة المجاز المرسل فى قوله: «إحسان» فى البيت الثانى:

(أ) سببية. (ب) اعتبار ما كان.
(ج) مسببية. (د) اعتبار ما سيكون.

٢٣ فى قول الشاعر: «قم للهلال»:

(أ) كناية عن موصوف، وهو السنة الهجرية. (ب) كناية عن صفة وهى الاحترام.
(ج) كناية عن موصوف، وهم المسلمون. (د) كناية عن نسبة القيام إلى الهلال.

٢٤ فى قوله: «غيرا وجه البسيطة» كناية عن صفة، وهى:

(أ) التأثير البالغ. (ب) حسن الأثر. (ج) البهجة والسرور. (د) أ، ب معًا.

٢٥ بم يوحى تعبير «يتباريان وضاءة وجمالا»؟

(أ) بالتنافس فى البهاء والجمال. (ب) بالعداوة والصراع.
(ج) بالحزن والأسى. (د) بالبعد والانفصال.

القراءة متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

«فى المراحل الأولى من حياة الإنسان على سطح الأرض اتجه اهتمامه إلى توفير المأوى والمأكل والملبس لنفسه ولبنى جنسه، وهو منذ وجد على سطح الأرض يسعى إلى توفير أكبر قدر من وسائل الراحة والرفاهية؛ ولذلك ظل الإنسان فى صراع دائم مع الطبيعة المحيطة به بكل أشكالها؛ من أجل البقاء واستمرار الحياة على الأرض.

وتدرجت حدة الصراع بين الإنسان والبيئة الطبيعية بمرور الأجيال؛ حيث كان الإنسان فى بداية نشأته يستخدم الأدوات البسيطة فى تعامله مع الطبيعة. وفى ظل التقدم الحضارى ونمو القدرات البشرية الخلاقة والتطور التدريجى على مر العصور ظهرت الآثار المدمرة على البيئة من جانب؛ والإنسان نفسه من جانب آخر. وبعد أن كانت الغاية – فى مستهل حياة الإنسان – هى حمايته من البيئة، أصبحت الغاية من حماية البيئة هى حماية الإنسان.

ولم يتنبه البشر إلى هذا الخطر إلا فى أواخر القرن الماضى؛ حيث كان التقدم العلمى والصناعى والزراعى والتكنولوجى أسرع وأقوى من أن يلتفت إلى صيحات التحذير ، وأصبح التلوث ظاهرة عالمية حتى إنه شمل الدول النامية والمتقدمة أيضًا، مع اختلاف نوعية التقدم، فالدول المتقدمة تعانى من الصناعات التكنولوجية المتطورة، أما بالنسبة للدول النامية، فإنها تعانى من التلوث نتيجة لسوء إدارة الأنظمة البيئية، وإغفال عنصر البيئة عند وضع خطط التنمية.

ونتيجة لاتساع حجم المشكلة فقد أصبح تلوث البيئة فى مقدمة الموضوعات التى تحظى بالاهتمام وتثير المناقشات فى مختلف الدوائر والأوساط العامة والخاصة، وتعقد لها المؤتمرات والندوات التى تنادى بالمحافظة على البيئة من التلوث ومحاولة التخلص من النفايات بإعادة تدويرها؛ لاستخدامها مرة أخرى، أو باتباع طرق سليمة لدفنها والتخلص منها للحفاظ على التوازن البيئى.

فعلى سبيل المثال: بادرت الدول الغنية بالاستفادة من مصادر الثروة الأولية التى تلقى فى النفايات وأصبحت هذه الدول تدخل فى ميزانيتها المكاسب الناتجة من تدوير النفايات».

- ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٢٦ مضاد كلمة «الرفاهية» فى الفقرة الأولى:

(أ) السقوط. (ب) الضيق. (ج) التخلف. (د) الفساد.

٢٧ معنى كلمة «خلاقة» فى الفقرة الثانية:

(أ) مقلدة. (ب) مبدعة. (ج) صامتة. (د) حافظة.

٢٨ العنوان المناسب للمقال السابق:

(أ) التلوث البيئى وأثره على المناخ. (ب) الإنسان والبيئة صراع وتفاعل.
(ج) التنمية الاقتصادية حديثًا. (د) التكنولوجيا الحديثة والتعليم.

٢٩ النوع الأدبى الذى يندرج تحته النص هو:

(أ) مقال علمى. (ب) رأى ودليل. (ج) ادعاء وتفنيد. (د) نظرية علمية.

٣٠ ما الهدف الأساسى للكاتب من كتابة هذا النص؟

(أ) عرض مظاهر التقدم العلمى والتكنولوجى.
(ب) توضيح تأثير الإنسان على البيئة وضرورة المحافظة عليها.
(ج) شرح العلاقة بين الإنسان والحيوان فى البيئة.
(د) وصف مراحل تطور الأدوات التى استخدمها الإنسان.

٣١ العلاقة بين «حيث كان التقدم العلمى والصناعى والزراعى والتكنولوجى.......» فى الفقرة الثالثة بما قبلها:

(أ) تعليل. (ب) توكيد. (ج) تفصيل. (د) نتيجة.

٣٢ طبيعة العلاقة بين الإنسان والبيئة كما فهمت من المقال:

(أ) التعاون. (ب) التنافر. (ج) التصارع. (د) التخاصم.

٣٣ المقصود بمصطلح تدوير النفايات، من خلال فهمك للمقال:

(أ) إعادة استخدام المهملات. (ب) التخلص من الزائد عن الحاجة.

(ج) حرق وفرز النفايات. (د) الحفاظ على التوازن البيئى.

اقرأ، ثم أجب:

«قضى الجاحظ أحد أيام شبابه فى سوق الوراقين ينسخ الكتب ويصححها، وقبض الكثير من الدراهم التى أنفقها جميعًا على وجبة شهية من اللحم، ثم ذهب إلى شاطئ البحر، حيث كان يحلو له الجلوس على الشاطئ؛ ليتناول طعامه وليمسح عن نفسه عناء يومه؛ وليسمح للنسيم الرقيق أن يداعب صفحة وجهه لا سيما فى تلك الأيام الحارة التى تمر بها مدينة البصرة.

وبينما هو على هذه الحال، إذ وقف على رأسه شيخ كبير؛ تبدو عليه أمارات الوقار والاحترام، ثم خاطبه فى شفقة: لماذا تجلس وحيدًا أيها الفتى المسكين، وتتناول طعامك دون أن يؤنسك أحد؟! فاستحيا الجاحظ من الشيخ ودعاه إلى الطعام، فجلس الشيخ سريعًا ثم قال للصبى: لقد أشفقت عليك وأنت تأكل وحدك! فكيف بك إذا وقف الطعام فى حلقك؟ من يغيثك وقتها؟ قال الجاحظ فى تردد: إننى أقطم لقيمات صغيرة، وآكل على مهل.

فهتف الشيخ: هذا خطأ كبير فالإنسان يجب ألا ينفق للطعام وقتًا طويلًا، دعنى أعلمك كيف تأكل، ثم لف قطعة كبيرة من اللحم فى رغيف ودسها فى فمه، ثم لاكه قليلًا، وفى برهة غاب كل شىء فى جوفه، وكرر الشيخ فعلته بحجة تعليم الصبى، حتى أتى على الطعام، ولم يبق منه إلا القليل، ثم قام وانصرف.

لقد مرت السنون وكبر الجاحظ، ولكنه لم ينس فى كبره الشيخ الذى أكل طعامه، ولم ينس أمثال هذا الصنف من الناس، أولئك الذين يقتحمون حياة الآخرين فيأكلون طعامهم ويسلبونهم أموالهم. فى حين يبخلون بهذه الأشياء على أنفسهم، وأخذ يتابع أخبارهم، ويعرف نوادرهم؛ وكتب عنهم أشهر كتبه؛ وهو كتاب البخلاء».

ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التالية:

٣٤ مرادف «يقتحمون» فى الفقرة الأخيرة:

(أ) يتجسسون عليها. (ب) يكشفونها. (ج) يهجمون عليها. (د) يدمرونها.

٣٥ علاقة قول الكاتب: «ولكنه لم ينس فى كبره الشيخ الذى أكل طعامه» فى الفقرة الرابعة بما قبله:

(أ) توضيح. (ب) توكيد. (ج) استدراك. (د) نتيجة.

٣٦ اتسم موقف الصبى من تصرف الشيخ بـ:

(أ) الإيجابية. (ب) الموضوعية. (ج) الحيادية. (د) السلبية.

٣٧ المغزى الضمنى للمقال السابق:

(أ) ضرورة الاجتماع على الطعام والشراب. (ب) التنديد بالبخلاء وأفعالهم.

(ج) الدعوة إلى تناول الطعام على الشواطئ. (د) الاستمتاع بمباهج الحياة.

٣٨ ما المقصود بقول الشيخ: «فالإنسان يجب ألا ينفق للطعام وقتًا طويلًا» فى الفقرة الثالثة؟

(أ) ضرورة تناول الطعام بسرعة. (ب) الاستمتاع بالأكل.

(ج) البعد عن الطعام الضار. (د) عدم إهدار الطعام.

٣٩ دعا الجاحظ هذا الشيخ إلى الطعام لأنه:

(أ) أراد مساعدته. (ب) استحى منه.

(ج) كان يعرفه. (د) يستفيد من خبرته.

من قصة أبو الفوارس عنترة

اقرأ، ثم أجب:

«فاستأذن النعمان مرة بعد مرة فى السفر، ولكنه كان يدافعه، ويتمسك به حتى بلغ الضيق منه مبلغ التبرم فأشفق عليه صديقه أبو الحارث، فشفع له عند الملك حتى أذن له بالعودة إلى وطنه».

٤٠ القيمة التى نستشفها من الفقرة السابقة هى:

(أ) اللجوء للصمت فى الأزمات. (ب) الحياء لا يأتى بخير.

(ج) الصديق وقت الضيق. (د) الأثرة وحب الذات.

القواعد النحوية

٤١ «يقدر المجتمع ....العلم». أكمل الجملة بملحق بجمع المذكر:

(أ) أهل. (ب) ذوو. (ج) أولى. (د) أصحاب.

٤٢ ميِّز مما تحته خط فيما يلى الاسم المعرب بعلامة أصلية ظاهرة:

(أ) ليس الفتى من يقول كان أبى. (ب) كلكم راعٍ.

(ج) رأيت قاضى البلدة. (د) ذاكرت ليلى درس العقيدة.

٤٣ «ما اشتعل من الأعواد إلا عود» نوع جملة الاستثناء:

(أ) تام مثبت. (ب) تام منفى. (ج) ناقص منفى. (د) ناقص مثبت.

٤٤ «حضر الناجحون جميعًا غير ناجح» إعراب كلمة «غير».

(أ) بدل منصوب. (ب) مفعول به منصوب.

(ج) مضاف إليه. (د) اسم منصوب على الاستثناء.

٤٥ «قرأتُ آيات المهذبة آيات من القرآن الكريم». فرق بين الكلمتين اللتين فوق الخط:

(أ) الكلمتان ملحقتان بجمع المؤنث السالم. (ب) الكلمتان غير ملحقتين بجمع المؤنث السالم.

(ج) الأولى ملحقة والثانية غير ملحقة. (د) الأولى غير ملحقة والثانية ملحقة.

٤٦ «المصرى والمصرية كلاهما أبوه النيل وأمه مصر» كلمة «كلا» تعرب:

(أ) توكيدًا معنويًّا مرفوعًا بضمة ظاهرة. (ب) خبرًا مرفوعًا بالألف.

(ج) توكيدًا معنويًّا مرفوعًا بضمة مقدرة. (د) مبتدأ ثانيًا مرفوعًا بالألف.

٤٧ «أنت الأعلى قدرًا» عند خطاب المثنى المؤنث تصبح الجملة:

(أ) أنتما الأعليان قدرًا. (ب) أنتما الأعلين قدرًا.

(ج) أنتما العليتان قدرًا. (د) أنتما العلييان قدرًا.

٤٨ «يسعى الناس لتحقيق آمالهم خلا المتكاسلين». ميِّز الحالة الإعرابية لكلمة «المتكاسلين»:

(أ) النصب فقط. (ب) الجر فقط.

(ج) النصب والرفع. (د) الأولى والثانية معًا.

٤٩ «مد يد المساعدة إلى المحتاجين». عند توجيه الخطاب لجمع مؤنث:

(أ) مدُّوا أيدى المساعدة إلى المحتاجين. (ب) امددن أيدى المساعدة إلى المحتاجين.

(ج) امددوا أيدى المساعدة إلى المحتاجين. (د) مدون أيدى المساعدة إلى المحتاجين.

٥٠ قال الشاعر: ولد الهدى فالكائنات ضياء وفم الزمان تبسم وثناء

- كلمة «ثناء» همزتها:

(أ) أصلية. (ب) زائدة للتأنيث.

(ج) زائدة للجمع. (د) منقلبة عن أصل.

التعبير

التعبير الوظيفى:

٥١ قال الشاعر: وأفضل الناس ما بين الورى رجل تقضى على يده للناس حاجات

- علق على البيت السابق فيما لا يزيد على سطرين.

....

....

٥٢ التعبير الإبداعى:

«الكلمة الطيبة تفتح الأبواب المغلقة، وتؤلف القلوب، وترفع مكانة صاحبها وتجعله محبوبًا بين الناس».

- اكتب فى حدود عشرة أسطر حول هذا الموضوع مراعيًا أسس الكتابة.

....

....

ثالثًا: الإجابات النموذجية

- إجابات الشرح وبنك الأسئلة.
- إجابات المراجعة النهائية والامتحانات.

إجابات الشرح وبنك الأسئلة

إجابات فبراير

أولًا الشرح والتدريبات الجزئية

(١) القــراءة

موضوع: «العمل التطوعى»

تطبيق على نواتج التعلم

١-(جـ) ٢-(ب) ٣-(أ) ٤-(د) ٥-(أ) ٦-(جـ)
٧-(ب) ٨-(أ) ٩- هو مبادر، محب لمساعدة الآخرين.

قراءة متحررة على موضوع «العمل التطوعى»

١
١-(أ) ٢-(د)
٣- الجشع والرغبة فى السيطرة مع شىء من الرحمة.
٤-(ب) ٥-(ب) ٦-(أ) ٧-(جـ) ٨-(أ) ٩-(ب)
١٠-(أ) ١١-(د)

٢
١-(أ) ٢-(ب) ٣-(ب) ٤-(جـ) ٥-(أ) ٦-(د)
٧-(أ) ٨-(ب) ٩-(د)
١٠- لحدثت فجوة علمية فى هذا المجال وتطوره، وما تم تحديد البروج ورصد الكواكب والنجوم وإطلاق مسمياتها، وما اكتشفت علاقة الأنواء بالعوامل البيئية.

٣
١-(ب) ٢-(جـ) ٣-(ب) ٤-(د) ٥-(أ) ٦-(جـ)
٧-(أ) ٨- أجب بنفسك

٤
١-(د) ٢-(ب) ٣-(جـ) ٤-(ب) ٥-(أ) ٦-(د)
٧- دفع الشباب وحثهم على العمل التطوعىِ مما يساعد على تفريغ الطاقة المختزنة التى تعكر صفو سعادته.

٥
١-(أ) ٢-(جـ) ٣-(د) ٤-(ب) ٥-(أ) ٦-(ب)
٧-(د)
٨- العمل على الاستفادة من المهارات والطاقــات التى يمتلكها أصحاب الحاجات الخاصة، بتنمية مواهبهم ومهاراتهم عن طريق مؤسسات الدولة وهيئاتها، وتوظيفهم فـى الأماكـن المناسبة التى يتحقق فيها الاستفادة الكاملة منهم.

(٢) البـلاغــة

مراجعة على ما سبقت دراسته

١-(جـ) ٢-(أ) ٣-(أ) ٤- سر جمالها التشخيص.
٥-(جـ) ٦-(د) ٧-(جـ) ٨- استعارة تصريحية. ٩-(جـ)

الكناية

١-(أ) ٢-(د) ٣-(ب) ٤-(أ) ٥-(أ) ٦-(أ)
٧-(ب) ٨-(أ) ٩-(جـ) ١٠- كناية عن صفة (الندم).
١١-(د) ١٢- كناية عن صفة وهى الهيبة والجلال.
١٣-(د) ١٤-(د) ١٥-(أ) ١٦-(أ) ١٧-(د)
١٨- الكناية: «يا بنة الضاد»، نوعها: كناية عن موصوف.
١٩- كناية عن صفة وهى النعيم والرفاهية.
٢٠-(جـ) ٢١-(ب) ٢٢-(جـ)
٢٣- «وضعت عن عنقى عصا الترحال» كناية عن صفة «الاستقرار».
٢٤-(جـ) ٢٥-(جـ) ٢٦- نوعها كناية عن صفة اللين والرفق.
٢٧-(جـ) ٢٨-(جـ) ٢٩-(ب) ٣٠-(أ)

(٣) الأدب والنصوص

الأدب فى العصر العباسى

١-(ب) ٢-(ب) ٣-(د) ٤-(جـ) ٥-(ب) ٦-(د)
٧-(أ) ٨-(د) ٩-(أ) ١٠-(أ) ١١-(جـ) ١٢-(جـ)
١٣-(د) ١٤-(ب) ١٥-(ب) ١٦-(أ) ١٧-(أ) ١٨-(أ)
١٩-(جـ) ٢٠-(د) ٢١-(أ) ٢٢-(أ) ٢٣-(د) ٢٤-(ب)
٢٥-(أ) ٢٦-(أ) ٢٧-(د) ٢٨-(ب)
٢٩- الترف والبذخ فى بناء القصور- تقليد العرب للفرس فى أنواع الأطعمة والأشربة وغيرها. ٣٠- المعتزلة.
٣١-(جـ) ٣٢-(أ) ٣٣-(جـ) ٣٤-(ب) ٣٥-(ب) ٣٦-(ب)
٣٧-(أ) ٣٨-(جـ) ٣٩- الخطابة والكتابة. ٤٠-(أ) ٤١-(جـ)
٤٢-(ب) ٤٣-(ب) ٤٤-(ب) ٤٥-(أ)

نص: «البيت وطن»

تطبيق على نواتج التعلم

١-(جـ) ٢-(ب) ٣-(د) ٤-(جـ) ٥-(د)
٦-(أ) ٧-(ب) ٨-(جـ)
٩- الموقف: التمسك بالوطن وعدم التفريط فيه.
الأسباب: أنه قضى فيه أيام شبابه، وأنست نفسه به لدرجة أنه صار بالنسبة له كالجسد.

نصوص متحررة على الشعر فى العصر العباسى

١
١-(أ) ٢-(جـ) ٣-(ب) ٤-(ب) ٥-(أ) ٦-(جـ)
٧- يبدأ الشاعر رثاءه بدءًا عقليًّا حينمـا يقرُّ بأن البكاء يخفف من لوعـة الحزن، وإن كان لا يفيد فى ردِّ ذلك العزيز الذى طواه الردى، ويطلب من عينيـه أن تجودا بالدمع إذ فقد مَن يساويهما إعزازًا.
٨-(أ) ٩-(د)

٢
١-(ب) ٢-(جـ) ٣-(د) ٤-(أ) ٥-(ب) ٦-(جـ)
٧- سهولة الألفاظ ووضوح المعانى.

٣
١-(ب) ٢-(جـ) ٣-(جـ) ٤-(جـ) ٥-(جـ) ٦-(د)
٧- أثر الزمان فى الإنسان، وأنه غالبًا ما يحزنه ويشقيه.

٤
١-(د) ٢-(جـ) ٣-(جـ) ٤-(أ) ٥-(ب) ٦-(جـ)
٧- مالت الألفاظ إلى السهولة والوضوح.

٥
١-(ب) ٢-(ب) ٣-(د) ٤-(أ) ٥-(أ) ٦-(ب)
٧- طلب منها أن ترد على رسالته، وأثر ذلك أنه سيشفى من كل ما أصابه.

نص «مصر مطلع البدور»

تطبيق على نواتج التعلم

١-(جـ) ٢-(جـ) ٣-(ب) ٤-(د) ٥-(د)
٦-(ب) ٧-(أ) ٨-(د)
٩- بيان فضائل مصر والثناء على صلاح الدين الأيوبى.

نصوص متحررة على النثر فى العصر العباسى

١

١-(أ) ٢-(ب) ٣-(أ) ٤-(ب) ٥-(أ) ٦-(ب)
٧-(ب) ٨-(جـ) ٩-(ب)
١٠- تقوى الله ومراقبته ومزايلة سخطه.

٢

١-(جـ) ٢-(د) ٣-(ب) ٤-(أ) ٥-(أ) ٦-(د)
٧-(د) ٨- يوحى بالإحساس بالمسئولية والخوف من الله.

٣

١-(ب)
٢- التأنق فى التعبير والإكثار من الجمل المترادفة والعناية باللفظ، مع الاهتمام بالمعنى والموازنة بين الجمل طولًا وقصرًا، والإكثار من المحسنات البديعية.
٣-(ب) ٤-(د) ٥-(أ) ٦-(د) ٧-(جـ) ٨-(ب)

٤

١-(جـ) ٢-(جـ) ٣-(ب) ٤-(د) ٥-(أ) ٦-(أ)
٧- حب صلاح الدين والإعجاب به. ٨-(جـ)

٥

١-(ب) ٢-(ب) ٣-(أ) ٤-(ب) ٥-(جـ) ٦-(جـ)
٧- يتفق الجاحظ مع قول معلوف بأن الوطن أولى بالإنسان مهما كان وإن جاءت عليه الدنيا فيه، حتى لو وجد فى غيره الرغد والسعة.
٨-(جـ)

(٤) القواعد النحوية

مراجعة عامة على ما سبقت دراسته

١-(د) ٢-(جـ) ٣-(د) ٤-(د) ٥-(جـ) ٦-(ب)
٧- «مررت بمآذن كثيرة فى مصر العظيمة» - «مررت بمآذن القاهرة الشاهقة».
٨-(د) ٩-(ب) ١٠-(ب) ١١- حبذا المعرفة القلبية.
١٢-(ب) ١٣-(جـ) ١٤- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
١٥-(أ) ١٦-(جـ) ١٧-(أ) ١٨-(د) ١٩-(جـ) ٢٠-(أ)
٢١-(د) ٢٢-(أ) ٢٣-(جـ)
٢٤- إن يتقن العامل عمله يزد الدخل القومى.
٢٥-(د) ٢٦-(جـ)
٢٧- «فترتان تمران بأى أمة؛ فترة الرخاء وفترة الصعاب، الفترتان كلتاهما ضروريتان لأى أمة».
٢٨-(ب) ٢٩-(ب) ٣٠-(د)

المستثنى بـ«إلا»

١-(أ) ٢-(أ) ٣-(جـ) ٤-(ب) ٥-(جـ) ٦-(أ)
٧-(ب) ٨-(ب) ٩-(أ) ١٠-(د) ١١-(جـ) ١٢-(أ)
١٣-(ب) ١٤-(جـ) ١٥-(أ) ١٦-(جـ) ١٧-(أ) ١٨-(ب)
١٩-(د) ٢٠-(أ) ٢١-(ب) ٢٢-(أ) ٢٣-(ب) ٢٤-(جـ)
٢٥-(أ) ٢٦-(د) ٢٧-(جـ) ٢٨-(جـ) ٢٩-(د)

٣٠- ما فى القفص إلا طائران. ٣١-(د) ٣٢-(جـ) ٣٣-(ب)
٣٤-(ب) ٣٥-(ب) ٣٦-(جـ) ٣٧-(ب) ٣٨-(ب)
٣٩-(أ) ٤٠-(أ) - واحة الأضواء: (أجب بنفسك).

المستثنى بـ«غير وسوى»

١-(ب) ٢-(أ) ٣-(جـ) ٤-(ب) ٥-(ب) ٦-(أ)
٧-(أ) ٨-(ب) ٩-(أ) ١٠-(د) ١١-(ب) ١٢-(د)
١٣-(جـ) ١٤-(د) ١٥-(أ) ١٦-(ب) ١٧-(أ) ١٨-(جـ)
١٩-(أ) ٢٠-(جـ) ٢١-(جـ) ٢٢-(د)
٢٣- لا يبنى الأمم سوى محبى الإتقان. ٢٤-(ب) ٢٥-(أ)
٢٦-(أ) ٢٧-(د) ٢٨-(جـ) ٢٩-(د) ٣٠-(ب)
- واحة الأضواء: (أجب بنفسك).

المستثنى بعد «خلا - عدا - حاشا»

١-(د) ٢-(جـ) ٣-(د) ٤-(جـ) ٥-(أ) ٦-(د)
٧-(ب) ٨-(جـ) ٩-(د) ١٠-(جـ) ١١-(د) ١٢-(أ)
١٣-(جـ) ١٤-(أ) ١٥-(د) ١٦-(د) ١٧-(جـ) ١٨-(ب)
١٩-(جـ) ٢٠-(ب) ٢١-(د) ٢٢-(د) ٢٣-(ب) ٢٤-(ب)
٢٥-(أ) ٢٦-(جـ)
٢٧- الكسول: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة أو اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.
٢٨-(ب) ٢٩-(أ) ٣٠-(ب) ٣١-(أ) ٣٢-(ب)
٣٣- لام المعلم الطلاب ما عدا ذا العذر.
- واحة الأضواء: (أجب بنفسك).

(٥) قصة «أبو الفوارس عنترة»

الفصل التاسع: ١-(د) ٢-(جـ) ٣-(ب) ٤-(ب) ٥-(جـ)
الفصل العاشر: ١-(جـ) ٢-(ب) ٣-(أ) ٤-(جـ) ٥-(ب)

ثانيًا التقييمات الأسبوعية

التقييم الأول

١-(جـ) ٢-(د) ٣-(د) ٤-(جـ)
٥- اتفق الشاعران فى الفكرة التى يريدان إيصالها؛ وهى العتاب، فنرى شوقى يعزز علاقته بمن يعتب عليه، وأنه يعتب عليه لشدة حبه له ولم يتعد العتاب، أما المتنبى فنجد فى لغته بعض الشدة فى لومه وعتابه لسيف الدولة؛ حيث إنه يعتب عليه ويتهمه بعدم العدل فى معاملته ثم ينتقل إلى الفخر بنفسه كنوع من التحدى وإظهار القوة لتعزيز العتاب الذى وجهه له.
٦-(ب) ٧- يترك للطالب.

التقييم الثانى

١- (لا يتشهَّى إلا ما يجد)، المستثنى: (ما)، حكمه الإعرابى: يعرب حسب موقعه بالجملة (مفعول به) - وتقبل أى إجابة صحيحة.
٢-(جـ) ٣-(جـ) ٤-(د)
٥- كثرة المحسنات البديعية، مثل: (السجع فى قوله: لا يَتشَهَّى ما لا يجد، ولا يُكثِر إذا وَجَد)، و(الطباق فى: نعمة - مصيبة، وجد - لا يجد).
٦-(ب) ٧- يترك للطالب.

التقييم الثالث

١-(جـ) ٢- البيت الأخير تشبيه ضمنى. ٣-(د)
٤- (لَن تَرى..... فتى القوم غير الواهب المُتغاضيا)، غير: مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
٥-(جـ) ٦-(ب) ٧- يترك للطالب.

ثالثًا المراجعة الشاملة على الشهر

(١) تدريبات البلاغة

تدريبات على ما سبقت دراسته

١-(أ) ٢-تشبيه مجمل، وسر جماله التوضيح. ٣-(ب)
٤-تشبيه تمثيلي. ٥-(ب) ٦-(د) ٧-(د)
٨-استعارة تصريحية، وسر جمالها التوضيح.

تدريبات على الكناية

١-(جـ) ٢-كناية عن صفة السلام. ٣-(د) ٤-(د) ٥-(أ)
٦-الكناية: «عديد الحصى» ونوعها كناية عن صفة الكثرة.
٧-(ب) ٨-كناية عن نسبة الجود إلى النعش.
٩-الكناية: (أغبر قاتم الأسداد)، كناية عن موصوف (القبر).

(٢) تدريبات الأدب

١-(أ) ٢-(ب) ٣-(أ) ٤-(جـ)
٥-تطورت بعض الأغراض الشعرية، مثل: الفخر والمدح، وظهرت أغراض جديدة، مثل: وصف الدور والقصور ووصف الطبيعة.
٦-وذلك مسايرة للحياة الجديدة التى شابها التعقيد.
٧-(ب) ٨-(د) ٩-(أ) ١٠-(جـ) ١١-(أ) ١٢-(ب)
١٣-(د)
١٤-أصبحت المساجد فى بغداد وغيرها تعمر بالعباد والنساك والوعاظ والمصلين.
١٥-(د)
١٦-ازدهار الثقافة الدينية متمثلة فى: تفسير القرآن وإعرابه وبيان أوجه إعجازه - ظهور المذاهب الفقهية - اهتم العلماء بعلم الحديث ورواته وظهرت كتب الصحاح «البخارى ومسلم».
١٧-تم تدوين علوم الأوائل وتصنيفها وشروحها من علوم دينية ولغوية ونقدية وبلاغية.
١٨-(أ) ١٩-(جـ) ٢٠-(ب)

(٣) تدريبات القواعد النحوية

١-(ب) ٢-(أ) ٣-(جـ) ٤-(جـ) ٥-(ب) ٦-(أ)
٧-(أ) ٨-(د) ٩-(ب) ١٠-(ب) ١١-(ب) ١٢-المهملُ.
١٣-(د) ١٤-(إلا- ما عدا) ١٥-(ب) ١٦-(جـ) ١٧-(د)
١٨-(ب) ١٩-(أ) ٢٠-(جـ) ٢١-(ب) ٢٢-(جـ) ٢٣-(د)
٢٤-(د) ٢٥-(ب) ٢٦-غيرُ ٢٧-(أ) ٢٨-(جـ) ٢٩-(جـ)
٣٠-لا يسافر أبى بغير الطائرة. ٣١-(جـ) ٣٢-(أ) ٣٣-(أ)
٣٤-اسم ليس مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
٣٥-(د) ٣٦-(ب) ٣٧-(ب) ٣٨-(ب) ٣٩-(د) ٤٠-(ب)

(٤) تدريبات قصة «أبو الفوارس عنترة»

١-(ب) ٢-(د) ٣-(أ) ٤-(جـ)

رابعًا الاختبار الشهرى

١-(ب) ٢-(د)
٣-تعمل على ضخ الدم إلى كل أنسجة الجسم؛ ليحمل لها مقومات التنفس والغذاء، من أكسجين متحد بالكرات الحمراء.
٤-(جـ) ٥-(جـ) ٦-(ب) ٧-(جـ)

٨-اعتمد على التزاوج بين الفكر والمعانى.
٩-(أ) ١٠-(جـ) ١١-(ب) ١٢-(د) ١٣-(أ) ١٤-(جـ)
١٥-أجب بنفسك.

إجابات مـــارس

أولًا الشرح والتدريبات الجزئية

(١) القــراءة

موضوع: «وصية إلى ولدى»

تطبيق على نواتج التعلم

١-(جـ) ٢-(ب) ٣-(جـ) ٤-(د) ٥-(د) ٦-(ب)
٧-(أ) ٨-(د)
٩-يفكر ويتروى ويجرب ويختبر ويقارن الأمور بأشباهها ونظائرها ويستنتج نتائج الأشياء من مقدماتها.

قراءة متحررة على موضوع «وصية إلى ولدى»

١

١-(ب) ٢-(جـ) ٣-(ب) ٤-(د) ٥-(جـ) ٦-(د)
٧-(أ) ٨-(أ) ٩-(أ)
١٠-تكرار العبارة يؤكد على أثر التقوى فى سعادة الإنسان ونجاحه فى حياته. أما أثر هذا التكرار على المتلقى أنها تدفعه للعمل بالتقوى.

٢

١-(جـ) ٢-(جـ) ٣-(جـ) ٤-(د) ٥-(ب) ٦-(د)
٧-(ب) ٨-(أ) ٩-(أ) ١٠-(أ) ١١-(ب)
١٢-يعد من المشاعر الفطرية لحماية الإنسان من المثيرات الضارة كما يرتبط بالأمان السلوكى للفرد حيث يبعد عن الظلم والخيانة وسائر الأخلاق السيئة فهو إيجابى للفرد والمجتمع.

٣

١-(أ) ٢-(ب) ٣-(جـ) ٤-(د) ٥-(جـ) ٦-(ب)
٧-(ب) ٨-(أ) ٩-(ب) ١٠-(جـ)
١١-الإعجاب بها والقيام بتحليلها.

٤

١-(د) ٢-(أ) ٣-(ب) ٤-(ب) ٥-(أ) ٦-(أ)
٧-(ب)
٨-أدب السير نافذة على الماضى ومرآة للأحداث التاريخية.

٥

١-(جـ) ٢-(جـ) ٣-(ب) ٤-(أ) ٥-(د) ٦-(د)
٧-(جـ) ٨-(أ)
٩-مراعاة الفروق الفردية بين أطفال المرحلة السنية الواحدة.

(٢) البلاغة

المجاز المرسل

١-(ب) ٢-(د) ٣-(د) ٤-(ب) ٥-(أ) ٦-(أ)
٧-(د) ٨-(أ) ٩-(ب) ١٠-(أ) ١١-(أ) ١٢-(ب)

١٣- (أ) ١٤- (د) ١٥- (جـ) ١٦- (أ) ١٧- (جـ) ١٨- (أ)
١٩- (ب) ٢٠- (د) ٢١- (د) ٢٢- (جـ)
٢٣- مجاز مرسل، وسر جماله الدقة والإيجاز.
٢٤- «أيادٍ» مجاز مرسل علاقته السببية.
٢٥- المجاز المرسل فى كلمة (أذن) وعلاقته الجزئية.
٢٦- علاقة المجاز المرسل فى كلمة (غد) الجزئية.
٢٧- علاقة المجاز المرسل فى كلمة (قلبين) الجزئية.
٢٨- المجاز المرسل فى كلمة (القلم) وعلاقته الآلية.
٢٩- علاقة المجاز المرسل فى كلمة (قصر) المحلية.
٣٠- المجاز هو «الغيث» «علاقته السببية»، وأيضًا كلمة «رزقا» «علاقته المسببية».
٣١- (د) ٣٢- (د) ٣٣- (جـ) ٣٤- (د)

(٣) الأدب والنصوص

نهضة الشعر فى العصر الحديث

١- (ب) ٢- (جـ) ٣- (د) ٤- (أ) ٥- (ب) ٦- (جـ)
٧- (د) ٨- (أ) ٩- (ب) ١٠- (جـ) ١١- (د) ١٢- (أ)
١٣- (جـ) ١٤- (د) ١٥- (أ) ١٦- (ب) ١٧- (جـ) ١٨- (د)
١٩- (أ) ٢٠- (ب) ٢١- (جـ) ٢٢- (د) ٢٣- (أ)
٢٤- التزم بمتانة الأسلوب وجزالة التركيب.
٢٥- وصف المخترعات الحديثة.
٢٦- حيث استمدوا الشكل من القديم، وربطوا المضمون بالذات أو بأحداث العصر المهمة.
٢٧- لأن اللغة التركية بدأت تنازع اللغة العربية مكانتها إبان حكم المماليك والعثمانيين.
٢٨- الإيمان بالتغيير والتطور. - حب اللغة العربية.
- الخوف على التراث الأدبى المجيد.
٢٩- الاهتمام بالناحية البيانية. - دقة الصياغة.
٣٠- دراسته فى فرنسا وتأثره بالشعر الفرنسى.

نص «مصر تتحدث عن نفسها»

تطبيق على نواتج التعلم

١- (د) ٢- (جـ) ٣- (د) ٤- (د) ٥- (أ) ٦- (د)
٧- (جـ) ٨- (جـ) ٩- (جـ)
١٠- العلم والأخلاق الحسنة؛ فلا قيمة للعلم ما لم يتوج بالأخلاق الحسنة.
١١- كانت قصائد شعراء الكلاسيكية تبدأ بالغزل تقليدًا للقدماء، ولكن حافظ خالفهم فى البدء فى قصيدة «مصر تتحدث عن نفسها» بقوله:

وقف الخلق ينظرون جميعًا   كيف أبنى قواعدَ المجدِ وحدى

نصوص متحررة على الشعر فى العصر الحديث

١

١- (ب) ٢- (أ) ٣- (د) ٤- (د)
٥- وحدة الوزن والقافية - متانة النسيج اللغوى - مخاطبة الصاحبين.
٦- (أ) ٧- (جـ)

٢

١- (جـ) ٢- (جـ) ٣- (أ) ٤- (د) ٥- (جـ) ٦- (ب) ٧- (أ)
٨- استعادة أمجاد الأمة والدفاع عن تراثنا.

٣ ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (ب) ٥- (ب) ٦- (أ)
٧- (أ) ٨- شعر المناسبات.

٤ ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (جـ) ٥- (أ) ٦- (د)
٧- الآثار الناتجة عن إصدار قانون المطبوعات فى دور الصحافة ودفاعها عن الحريات.

٥ ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (جـ) ٤- (جـ) ٥- (د) ٦- (ب)
٧- يؤكد الشاعر حقيقة حتمية لا شبهة فيها، وهى أن الموت نهاية كل الناس ولو كانوا ملوكًا عظامًا، فيدور الدهر بكلكله على الناس جميعًا، فلا يبقى أحدًا، ولن يبقى إلا الله وهو الحى الذى لا يموت سبحانه وتعالى.

نص: «الحقوق والواجبات»

تطبيق على نواتج التعلم

١- (د) ٢- (جـ) ٣- (د) ٤- (أ) ٥- (د) ٦- (د)
٧- (ب) ٨- (د) ٩- (جـ)
١٠- بأن يؤدى كل إنسان ما عليه من واجبات، وحينئذٍ سينال حقوقه، كما سينال بقية أفراد المجتمع حقوقهم.
١١- الإقناع بتقديم الحجج السليمة على صحة فكرته - الميل إلى التعميم.

نصوص متحررة على النثر فى العصر الحديث

١ ١- (د) ٢- (جـ) ٣- (أ) ٤- (د) ٥- (أ) ٦- (ب)
٧- (أ) ٨- (جـ)
٩- يوحى بأهمية القراءة فى الاهتداء لضالته بعد بحث طويل.

٢

١- (جـ) ٢- (جـ) ٣- (ب) ٤- (أ) ٥- (ب) ٦- (أ) ٧- (أ)
٨- حب الكاتب وحرصه على مكانة العرب وقيمتها وأثرها الواضح فى أصل ووجود حضارة العالم.

٣

١- (ب) ٢- (ب) ٣- (أ) ٤- (ب) ٥- (أ) ٦- (جـ)
٧- الحزن على مصير وطنه فى ظل الفرقة وعدم الوحدة.

٤

١- (ب) ٢- (أ) ٣- (أ) ٤- (ب) ٥- (ب) ٦- (أ)
٧- (جـ) ٨- اعتمد على التعليل والتفسير.

٥

١- (ب) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- (أ) ٥- (جـ) ٦- (أ)
٧- (أ) ٨- (د) ٩- ضبط حركة المجتمع.

(٤) القواعد النحوية

المقصور «تثنيته وجمعه جمعًا سالمًا»

١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (ب) ٥- (ب) ٦- (ب)
٧- (ب) ٨- (أ) ٩- (د) ١٠- (ب) ١١- (جـ) ١٢- (ب)
١٣- (أ) ١٤- (د) ١٥- (جـ) ١٦- (أ) ١٧- (ب) ١٨- (جـ)
١٩- (جـ) ٢٠- (أ) ٢١- (د) ٢٢- (جـ) ٢٣- (جـ) ٢٤- (جـ)
٢٥- (أ) ٢٦- (أ) ٢٧- (ب) ٢٨- (جـ) ٢٩- (د) ٣٠- (ب)
٣١- (د) ٣٢- (أ) ٣٣- (ب) ٣٤- (جـ) ٣٥- (ب)
٣٦- أقصى: مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
٣٧- أنتما العليبان منزلة.
٣٨- لا يمكن قلب التراب ذهبًا بعصوين سحريتين.
٣٩- الأفعون. ٤٠- الرضوات. ٤١- (ب)
- واحة الأضواء: (أجب بنفسك).

المنقوص «تثنيته وجمعه جمعًا سالمًا»

١- (د) ٢- (د) ٣- (جـ) ٤- (ب) ٥- (د) ٦- (جـ)
٧- (أ) ٨- (ب) ٩- (جـ) ١٠- (ب) ١١- (ب) ١٢- (أ)

١٣-(ب) ١٤-(د) ١٥-(د) ١٦-(أ) ١٧-(جـ) ١٨-(جـ)
١٩-(د) ٢٠-(ب) ٢١-(جـ) ٢٢-(ب) ٢٣-(جـ) ٢٤-(جـ)
٢٥-(جـ) ٢٦-(جـ) ٢٧-(جـ) ٢٨-(د) ٢٩-(د) ٣٠-(أ)
٣١-(ب) ٣٢-(أ)

٣٣- الراضين. حذفت ياؤه وزيدت علامة الجمع.
إعرابه: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.
٣٤- منتمٍ. ٣٥- الداعون إلى الخير محبوبون.
٣٦- أنت ساعٍ للخير ومؤدٍّ لحق الله.
٣٧- المريضُ هاذٍ من شدة الحمى.
٣٨- ليس المصرى متوانيًا عن الدفاع عن وطنه.
٣٩- محاميًا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
قاضٍ: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة.
٤٠- يا راعِ، انتبه لعملك. ٤١-(د)
- واحة الأضواء: (أجب بنفسك).

الممدود «تثنيته وجمعه جمعًا سالمًا»

١-(أ) ٢-(ب) ٣-(د) ٤-(جـ) ٥-(ب) ٦-(جـ)
٧-(أ) ٨-(د) ٩-(ب) ١٠-(أ) ١١-(د) ١٢-(أ)
١٣-(جـ) ١٤-(جـ) ١٥-(جـ) ١٦-(د) ١٧-(جـ) ١٨-(جـ)
١٩-(أ) ٢٠-(أ) ٢١-(د) ٢٢-(ب) ٢٣-(جـ) ٢٤-(د)
٢٥-(ب) ٢٦-(ب) ٢٧-(ب) ٢٨-(ب) ٢٩-(أ) ٣٠-(أ)
٣١-(د) ٣٢-(ب) ٣٣-(أ) ٣٤-(أ) ٣٥-(د) ٣٦-(د)
٣٧- مشاءين. ٣٨- منقلبة عن ياء.
٣٩- إنشاءات - حذفت الياء؛ لكون الاسم المنقوص نكرة مجرورة.
٤٠- حداء.. نوع همزته: منقلبة عن الواو. - واحة الأضواء: (أجب بنفسك).

(٥) قصة «أبو الفوارس عنترة»

الفصل الحادى عشر: ١-(د) ٢-(ب) ٣-(أ) ٤-(أ)

الفصل الثانى عشر: ١-(أ) ٢-(ب) ٣-(جـ) ٤-(جـ) ٥-(جـ)

الفصل الثالث عشر: ١-(أ) ٢-(ب) ٣-(جـ) ٤-(جـ)

ثانيًا التقييمات الأسبوعية

التقييم الأول

١-(أ) ٢-(جـ) ٣-(ب) ٤-(جـ) ٥-(ب)
٦- الحفاظ على الوزن والقافية والبدء بالتصريع.
٧- المازنى يعانى حاضره العابس الملىء بالوساوس، أما البارودى فيعانى ألم الحب وما يلاقيه فيه من أحزان.
٨- يترك للطالب.

التقييم الثانى

١-(ب) ٢-(د)
٣- نوعه: أدبى.
- أهم خصائصه: يجمع بين دقة الفكرة وجمال الأسلوب فى صياغة سهلة.
٤- لأن الكاتب يهدف إلى الإقناع العقلى لا الإمتاع العاطفى، وإن كان قد استعان ببعض الصور الخيالية؛ ليخفف من جفاف الأسلوب العلمى ويحقق جاذبية العرض.
٥-(ب) ٦- يترك للطالب.

التقييم الثالث

١- الألم والحسرة: أَتُرَاهَا تَعُودُ بَعْدَ الذَّهاب.
- الحنين لمواطن الذكريات: رَوْضَةَ الْمَنْيَلِ.
٢-(أ) ٣-(جـ) ٤-(أ)
٥- مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة، بناءين - بناوين.
٦- يترك للطالب.

ثالثًا المراجعة الشاملة على الشهر

(١) تدريبات البلاغــة

١-(ب) ٢-(جـ) ٣-(جـ) ٤-(جـ) ٥-(ب)
٦- علاقة المجاز فى قوله: (عيناه): محلية.
٧- المجاز المرسل فى كلمة (جفونى): علاقته الجزئية.
٨- المجاز المرسل: كلمة (القوافى).
٩- (غلام) مجاز مرسل علاقته اعتبار ما سيكون.
١٠- (أرْكَعُوا) مجاز مرسل علاقته الجزئية، المقصود: صلوا.
١١-(د) ١٢-(جـ) ١٣-(ب) ١٤-(ب) ١٥-(جـ) ١٦-(ب)
١٧-(ب) ١٨-(جـ) ١٩-(جـ) ٢٠-(أ)
٢١- «البحر» مجاز مرسل عن السفينة علاقته المحلية.

(٢) تدريبات الأدب

١-(أ) ٢-(أ) ٣-(أ) ٤-(أ) ٥-(ب) ٦-(أ)
٧-(أ) ٨-(أ)
٩- ليتحقق لهم الأخذ من التراث والالتفات إلى ثقافة العصر.
١٠- أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية.
١١-(د) ١٢- بدء بعض قصائدهم بالغزل.
١٣-(جـ) ١٤-(أ) ١٥-(د)

(٣) تدريبات القــواعــد النحــويــة

١-(أ) ٢-(ب) ٣-(جـ) ٤-(د) ٥-(أ) ٦-(د)
٧-(ب) ٨-(أ) ٩-(د) ١٠-(جـ) ١١-(جـ) ١٢-(د)
١٣-(ب) ١٤-(د) ١٥-(جـ) ١٦-(أ) ١٧-(ب) ١٨-(د)
١٩-(جـ) ٢٠-(ب) ٢١-(د) ٢٢-(أ) ٢٣-(ب) ٢٤-(أ)
٢٥-(أ) ٢٦-(جـ) ٢٧-(جـ) ٢٨-(ب) ٢٩-(ب) ٣٠-(ب)
٣١-(أ) ٣٢-(أ) ٣٣-(أ) ٣٤-(جـ) ٣٥-(أ) ٣٦-(د)
٣٧-(د) ٣٨- لأنها اسم مبنى. ٣٩- المفتعين. ٤٠- داعيًا.

(٤) تدريبات قصة «أبو الفوارس عنترة»

١-(أ) ٢-(ب) ٣-(د)

رابعًا الاختبــار الشــهـرى

١-(جـ) ٢-(د)
٣- يجب عليه أن يجعل لقوله سندًا من الواقع ولا يكون القول مرسلًا بطريقة أقرب إلى الارتجال.
٤-(جـ) ٥-(أ) ٦- أن نصير صيدًا سهلًا للأعداء إذا غفلنا.
٧-(جـ) ٨- يدل على عدم التخلى عن الماضى كلية. ٩-(جـ)
١٠-(جـ) ١١-(د) ١٢-(ب) ١٣-(جـ) ١٤-(أ) ١٥- أجب بنفسك.

إجابات إبريـــــــل

أولًا الشرح والتدريبات الجزئية

(١) القـــراءة

موضوع: «حرية الذين يعلمون»

تطبيق على نواتج التعلم

١- (د) ٢- (أ) ٣- (د) ٤- (أ) ٥ - (ب)

٦- لم نجد كلمة تنافس كلمة الحرية فى ترددها على أقلام الكتاب وألسنة الخطباء والمتحدثين.

قراءة متحررة على موضوع «حرية الذين يعلمون»

١ ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (ج) ٤- (د) ٥- (د) ٦- (ب)

٧- تبدأ الطريقة المثلى بتحديد الإنسان لموقفه أمام التيارات الاجتماعية، ثم ينغمس فيها، ويكون هو نفسه قوة معها، يصلحها ما استطاع.

٢ ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (د) ٤- (ب) ٥- (أ) ٦- (ب) ٧- (أ)

٨- (ب) ٩- فولى وجهه عنه حتى هدأ باله. ١٠- (ج)

٣ ١- (أ) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- (ب) ٥- (ج) ٦- (أ)

٧- (ب) ٨- (د)

٩- تطوير محتوى المناهج الدراسية.
- الاهتمام بالمدرسة وتهيئتها للدراسة.
- الاختيار الجيد للمعلمين.
- استخدام التقنيات الحديثة فى التدريس.

٤ ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ج) ٤- (ج) ٥- (ب) ٦- (د)

٧- (ج) ٨- (د) ٩- (أ) ١٠- (ج) ١١- (ب)

١٢- الحيلة التى لجأ إليها الطبيب أنه جعله يعانى من الغم؛ ليكون ذلك سببًا فى إنقاص وزنه.

٥ ١- (ج) ٢- (د) ٣- (ج) ٤- (أ) ٥- (أ) ٦- (ب)

٧- (أ) ٨- (ج) ٩- (أ)

١٠- نواجهها بالابتكار والفكر السليم والعمل الجاد والجهاد الصادق والمغامرة المحسوبة.

(٢) الأدب والنصوص

تطور الشعر المعاصر (المدرسة الجديدة)

١- (ج) ٢- (أ) ٣- (د) ٤- (ب) ٥- (ج) ٦- (أ)

٧- (ج) ٨- (ب) ٩- (ج) ١٠- (د) ١١- (أ) ١٢- (أ)

١٣- (ب) ١٤- (ب) ١٥- (أ) ١٦- (ج) ١٧- (أ) ١٨- (د)

١٩- القصيدة وحدة موضوعية تضم الفكر والمعانى والعاطفة والصور والموسيقا فى بناء تام.

٢٠- فهم الشعر على أنه الإحساس بالواقع والتعبير عنه.

٢١- بدأت فى مصر وسوريا والعراق وتونس، ورائدة هذه المدرسة هى الشاعرة «نازك الملائكة».

٢٢- من مصر: «أمل دنقل..»، من فلسطين: «سميح القاسم».

٢٣- موقف الإنسان من الكون ومن التاريخ وقضايا الوطن والتراث.

٢٤- بحثوا عن إطار جديد للقصيدة يتواءم مع الواقع الجديد.

٢٥- الكوليرا.

٢٦- الشعر المرسل، الشعر الحر، الشعر الجديد، شعر التفعيلة.

٢٧- الاتجاه إلى الحياة العامة.

٢٨- جمعت التجربة الشعرية إلى جانب العاطفة والخيال أمورًا، مثل: موقف الإنسان من الكون، ومن التاريخ وقضايا الوطن والتراث.

٢٩- التخلص من نظامها القديم، والتحرر من وحدة الوزن والقافية ونظام الأشطر.

٣٠- فهموه على أنه الإحساس بالواقع والتعبير عنه.

نص «باسم الشهداء»

تطبيق على نواتج التعلم

١- (ب) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (ب) ٥- (أ)

٦- (أ) ٧- (ب)

٨- رمز الشاعر للظلم بكلمة الظلماء، ورمز للحرية بكلمة السماء.

نصوص متحررة على الشعر المعاصر

١ ١- (ب) ٢- (د) ٣- (ب) ٤- اليقين فى النصر بدم الشهداء.

٥- (أ) ٦- (ب) ٧- (أ) ٨- (ج) ٩- (ج) ١٠- (ب)

٢ ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (د) ٤- (ب) ٥- عاطفة الحب والإعجاب.

٦- (د) ٧- (أ) ٨- (د) ٩- (ب)

٣ ١- (ب) ٢- (د) ٣- (د) ٤- (ب) ٥- (ج)

٦- توحى بهول الحرب وفظاعتها.

٤ ١- (ب) ٢- وصفها بالإهمال والتغافل وعدم الاكتراث.

٣- (ج) ٤- (أ) ٥- (أ) ٦- (ج) ٧- (ب) ٨- (أ) ٩- (ج)

٥ ١- (أ) ٢- (ج) ٣- (ب) ٤- (د) ٥- (د)

٦- التحية لجنود مصر البواسل. ٧- (ب) ٨- (ب)

نص: «من سمات الشخصية المصرية»

تطبيق على نواتج التعلم

١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ج) ٤- (د) ٥- (د) ٦- (ج) ٧- (ج)

٨- سهل الألفاظ، واضح المعانى - يميل إلى الإقناع الفكرى والشعورى بالصور التوضيحية والأساليب التقريرية.

نصوص متحررة على النثر المعاصر

١ ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (أ) ٥- (أ) ٦- (أ)

٧- (ج) ٨- (د) ٩- (ج) ١٠- اجتناب عادة التدخين والإقلاع عنها.

٢ ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (ج) ٤- (أ) ٥- (ب) ٦- (د)

٧- (ب) ٨- الجمع بين الأصالة والمعاصرة.

٣ ١- (ج) ٢- (ج) ٣- (د) ٤- (أ) ٥- (ج)

٦- صنع السعادة لا يحتاج إلى جهد. ٧- (ج) ٨- (ب)

٤ ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- (ج) ٥- (ج)

٦- بيان مدى الضرر من استيراد الغاز. ٧- (ب)

٥ ١- اختلاف الأجيال. ٢- (د) ٣- (ب) ٤- (ج)

٥- (ب) ٦- (ج) ٧- (ب) ٨- (ب)

(٣) القـواعد النحـوية

المثنى وما يلحق به

١- (أ) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (د) ٥- (أ)

٦- إن كلتا الجنتين مثمرتان. ٧- (أ) ٨- (ج) ٩- (د)

١٠- الشابان كلاهما مدركان قيمة النجاح. ١١- (ب)

١٢- (ب) ١٣- كليهما. ١٤- (د) ١٥- (د) ١٦- (ب) ١٧- (ج)

١٨- (ب) ١٩- (د) ٢٠- (أ) ٢١- كلتا الفتاتين سعيدتان.

٢٢- (ب) ٢٣- (ب) ٢٤- (ب) ٢٥- (ب) ٢٦- (ج) ٢٧- (ج)

٢٨- (أ) ٢٩- (ج) ٣٠- (أ) - واحة الأضواء: (أجب بنفسك).

جمع المذكر السالم وما يلحق به

١- (أ) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (أ) ٥- (جـ) ٦- (جـ)
٧- (جـ) ٨- (جـ)
٩- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو والهاء ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
١٠- (ب) ١١- (د) ١٢- (د) ١٣- أولو. ١٤- (ب) ١٥- (ب)
١٦- (د) ١٧- (ب) ١٨- ما يفوز غيرُ الصابرين. ١٩- (د)
٢٠- (د) ٢١- (ب) ٢٢- (د) ٢٣- خمسة وعشرون. ٢٤- (د)
٢٥- (جـ) ٢٦- (د) ٢٧- (ب) ٢٨- (د) ٢٩- (ب) ٣٠- (جـ)
٣١- الأهلون: «فاعل - الواو» - أهل: «بدل - الضمة».
- واحة الأضواء: (أجب بنفسك).

جمع المؤنث السالم وما يلحق به

١- (أ) ٢- (ب) ٣- (أ) ٤- (د) ٥- (جـ) ٦- (د)
٧- (د) ٨- (جـ) ٩- (جـ) ١٠- (ب) ١١- (ب) ١٢- (ب)
١٣- (د) ١٤- (د) ١٥- حسنات امرأة صالحة. ١٦- (جـ)
١٧- (جـ) ١٨- (د) ١٩- (د) ٢٠- (ب) ٢١- (أ) ٢٢- (ب)
٢٣- (أ) ٢٤- (د) ٢٥- السلويات فتيات ذوات خلق رفيع.
٢٦- (د) ٢٧- (جـ) ٢٨- أولات ٢٩- (أ) ٣٠- (د) ٣١- (د)
٣٢- منادى مبنى على الضم فى محل نصب.
- واحة الأضواء: (أجب بنفسك).

إسناد الأفعال إلى الضمائر

١- (د) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- (ب) ٥- (ب) ٦- (جـ)
٧- (جـ) ٨- (د) ٩- (جـ) ١٠- أنتم ترنون للمستقبل (تفعون).
١١- (جـ) ١٢- (جـ) ١٣- عِدْن - عِلْن ١٤- (د) ١٥- (ب)
١٦- (ب) ١٧- (جـ) ١٨- (د) ١٩- (ب) ٢٠- (أ) ٢١- (جـ)
٢٢- (جـ) ٢٣- (د) ٢٤- (د) ٢٥- (جـ) ٢٦- (ب) ٢٧- (د)
٢٨- (د) ٢٩- (ب) ٣٠- (جـ) ٣١- (أ) ٣٢- (ب) ٣٣- (أ)
٣٤- (أ) ٣٥- (ب) ٣٦- (جـ)
٣٧- شدوا على يد أخيكم وكونوا عونًا له.
- واحة الأضواء: (أجب بنفسك).

(٤) قصة «أبو الفوارس عنترة»

الفصل الرابع عشر: ١- (جـ) ٢- (جـ) ٣- (د) ٤- (جـ) ٥- (جـ)

الفصل الخامس عشر: ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (د) ٥- (د)

الفصل السادس عشر: ١- (ب) ٢- (جـ) ٣- (د) ٤- (أ) ٥- (ب)

ثانيًا التقييمات الأسبوعية

التقييم الأول

١- (جـ) ٢- (أ) ٣- (جـ)
٤- خبر كان مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
٥- الاهتمام بالتعبير عن هموم الإنسان ومشكلاته.
٦- (ب) ٧- يترك للطالب.

التقييم الثانى

١- (ب) ٢- (جـ) ٣- (جـ) ٤- (د)
٥- جويدة يعترف بالإساءة فى حق مصر، ويدعو إلى استعادة دورها الحضارى معتمدًا فى بنائه الشعرى على وحدة الوزن والقافية والتشخيص فى الصورة والأسلوب الإنشائى، أما شوشة فيرثى الشهداء ويمجدهم معتمدًا فى بنائه الشعرى على السطر الشعرى والرمز واللغة الموحية.
٦- (جـ)
٧- المصطفون مواطنون (بناءون أو بناوون) حامون لوطنهم.
٨- يترك للطالب.

التقييم الثالث

١- (أ) ٢- (ب) ٣- (أ)
٤- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة، نوعه: اسم منقوص.
٥- كناية عن موصوف وهى مصر وسر جمالها الإيجاز والتجسيم - استعارة مكنية - وسر جمالها التوضيح.
وفى كلمة «رحيق» استعارة تصريحية حيث شبه ماء النيل بالرحيق، وسر جمالها التوضيح.
٦- (د) ٧، ٨- يترك للطالب.

ثالثًا المراجعة الشاملة على الشهر

(١) تدريبات البلاغة

١

١- (جـ) ٢- (جـ) ٣- (أ) ٤- (جـ)
٥- «وقد نثرت من خدها رطب الورد» - كناية عن صفة.

٢

١- (أ) ٢- (د) ٣- (د) ٤- (د)
٥- الاعتزاز والعرفان بالجميل.

٣

١- (جـ) ٢- (د) ٣- (ب) ٤- (أ)
٥- حب الخير للناس وإخلاص النصح لهم.

٤

١- (أ) ٢- (جـ) ٣- (أ) ٤- (د) ٥- دعوة إلى الحب.

(٢) تدريبات الأدب

١- (جـ) ٢- (جـ) ٣- (جـ) ٤- (أ) ٥- (جـ)
٦- (جـ) ٧- (د) ٨- (أ) ٩- (أ) ١٠- (ب)
١١- (ب) ١٢- (أ)

(٣) تدريبات القواعد النحوية

١- (ب) ٢- (د) ٣- (أ) ٤- (ب) ٥- (جـ)
٦- (د) ٧- (ب) ٨- (جـ) ٩- (د) ١٠- (أ)
١١- (د) ١٢- (جـ) ١٣- (ب) ١٤- (جـ) ١٥- (ب)
١٦- (ب) ١٧- (أ) ١٨- (جـ) ١٩- (د) ٢٠- (أ)

(٤) تدريبات قصة «أبو الفوارس عنترة»

١- (جـ) ٢- (د) ٣- (أ)

رابعًا الاختبار الشهرى

١- (جـ) ٢- (أ) ٣- يرى أنها سنة كونية
٤- (ب) ٥- (أ) ٦- التفاضل يكون بالعلم.
٧- (جـ) ٨- الاعتماد على السطر الشعرى
٩- (أ) ١٠- (ب) ١١- (جـ) ١٢- (د)
١٣- (جـ) ١٤- مررت بامرأتين عمياوين تساعدهما فتاتان.
١٥- أجب بنفسك.

إجابات المراجعة النهائية والامتحانات

إجابات أولًا: المراجعة النهائية

١- البلاغة

تدريبات شاملة على البلاغة

١ ١- (د) ٢- (جـ) ٣- (د)
٤- حب الوطن والإقرار بفضله. ٥- (جـ)

٢ ١- (جـ) ٢- (ب) ٣- (د)
٤- والحق مقطوع اللسان مكبل. ٥- (ب)

٣ ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (أ) ٤- الحزن على فراق المحبوبة. ٥- (ب)

٤ ١- (أ) ٢- (جـ) ٣- (أ) ٤- الحكمة. ٥- (د)

٥ ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (جـ)
٤- عاطفة التضرع والشكوى. ٥- (جـ)

٦ ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- الرضا بالذل. ٥- (د)

٧ ١- (أ) ٢- (جـ) ٣- (أ)
٤- استخدام القناة في القتال. ٥- (جـ)

٨ ١- (أ) ٢- (ب) ٣- التشخيص. ٤- (أ) ٥- (أ)

٩ ١- (جـ) ٢- (أ) ٣- (ب)
٤- الإعجاب بمصر وأمجادها. ٥- (ب)

١٠ ١- (أ) ٢- (جـ) ٣- (ب)
٤- بتحدى الصعاب وتحقيق المجد. ٥- (جـ)

١١ ١- (جـ) ٢- قصر. ٣- (جـ) ٤- (أ) ٥- (د)

١٢ ١- (جـ) ٢- (أ) ٣- (أ)
٤- حب العلم والاعتزاز بقيمته. ٥- (جـ)

١٣ ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (جـ) ٤- الفخر بالشرق. ٥- (د)

١٤ ١- (أ) ٢- (جـ) ٣- (ب) ٤- الاشتياق للوطن. ٥- (د)

١٥ ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (جـ) ٤- الموت نهاية كل حى. ٥- (د)

١٦ ١- (جـ) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- الحزن. ٥- (د)

١٧ ١- (جـ) ٢- (د) ٣- (ب) ٤- التسلح بالقوة. ٥- (جـ)

١٨ ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- الاعتزاز بآثار مصر. ٥- (ب)

١٩ ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (جـ) ٤- الدعوة إلى المساواة. ٥- (جـ)

٢٠ ١- (أ) ٢- (د) ٣- (أ) ٤- حسن استثمار الوقت.
٥- (أ)

٢- الأدب

تدريبات شاملة على الأدب

١- (أ) ٢- (ب) ٣- (أ) ٤- (ب) ٥- (د) ٦- (أ)

٧- كان لنقل العباسيين مقر الخلافة من دمشق إلى بغداد بالعراق أثر كبير في تأثر العرب بالحضارة الفارسية من الناحية: الاجتماعية، الدينية، فأثر العصر يتضح في الموضوع الشعرى؛ فالوصف قديمًا يختلف عن وصف العباسيين، وكذلك الهجاء والاعتذار؛ مثل قول (أبي نواس) في اعتذاره:

بك أستجير من الردى وأعوذ من سطوات باسك

وفي الوصف قول يحيى بن على المنجم:

قطائف قد حُشيت باللوز والسكر الماذىّ حشو الموز

٨- (د) ٩- (أ) ١٠- (جـ)

١١- لأنه واءم بين الأخذ من التراث العربى وبين العصر الذى عاش فيه؛ فقد اتجه إلى وصف المخترعات الحديثة والتاريخ.

١٢- (ب) ١٣- (د) ١٤- (أ) ١٥- (أ) ١٦- (د)

١٧- (ب) ١٨- (أ)

١٩- لأنهم بحثوا عن إطار جديد للقصيدة يتواءم مع الواقع الجديد، فاتجهوا إلى التحرر من وحدة الوزن والقافية.

٢٠- بتعبيرهم عن موقف الإنسان من الكون، ومن التاريخ وقضايا الوطن والتراث.

٢١- (أ) ٢٢- (جـ) ٢٣- (أ) ٢٤- (أ) ٢٥- (د)

٢٦- (جـ) ٢٧- (أ)

٢٨- أحمد شوقى، عدل - إلى حد ما - عن المديح، واتجه إلى وصف المخترعات الحديثة والتاريخ.

٢٩- دراسته في فرنسا، وتأثره بالشعر الفرنسى. ٣٠- (د)

٣١- اهتمام العلماء بتفسير القرآن الكريم وإعرابه وأوجه إعجازه، ظهور المذاهب الفقهية الأربعة.

٣٢- استمدوا الشكل من القديم، وربطوا المضمون بالذات أو بأحداث العصر، ودقة الصياغة، وروعة التصوير، وابتكار المعانى، وجمال الموسيقا، واهتموا كذلك بالناحية البيانية.

٣٣- (أ)

٣٤- لأنه سار على مجاراة كبار الشعراء القدماء من العصر الجاهلى، حتى العصر العباسى؛ ليحقق العودة بالشعر إلى سابق عهده من القوة.

٣٥- لا، لم يتخل تلاميذ البارودى عن القديم كلية، فشوقى وغيره يبدءون قصائدهم بالغزل.

٣٦- (جـ) ٣٧- (ب) ٣٨- ظهور المذاهب الفقهية الأربعة.

٣٩- التأثر بالقرآن الكريم. ٤٠- استخدام المحسنات البديعية.

٣- النصوص

نصوص متحررة المحتوى

١ ١- (ب) ٢- (جـ) ٣- (أ) ٤- (أ) ٥- (د) ٦- (ب) ٧- (جـ)

٢ ١- (جـ) ٢- (د) ٣- (أ) ٤- (أ) ٥- (ب) ٦- (جـ) ٧- (جـ)
٨- (د)

٣ ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (أ) ٤- (ب) ٥- (جـ) ٦- (ب) ٧- (د)

٤ ١- (أ) ٢- (جـ) ٣- (جـ) ٤- (ب) ٥- (أ) ٦- (جـ) ٧- (ب)
٨- (أ)

٥ ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (أ) ٥- (د) ٦- (جـ) ٧- (أ)

٦ ١- (ب) ٢- (جـ) ٣- (جـ) ٤- (ب) ٥- (جـ) ٦- (أ) ٧- (أ)
٨- (جـ)

٤- القراءة

قراءة متحررة المحتوى

١ ١- (ب) ٢- (جـ) ٣- (جـ) ٤- (أ) ٥- (د) ٦- (ب)
٢ ١- (جـ) ٢- (جـ) ٣- (أ) ٤- (أ) ٥- (د)
٦- (أ) ٧- (جـ) ٨- (ب)
٣ ١- (جـ) ٢- (أ) ٣- (جـ) ٤- (أ) ٥- (ب) ٦- (ب)

٥- قصة أبو الفوارس عنترة

تدريبات شاملة على قصة «أبو الفوارس عنترة»

١- (أ) ٢- (د) ٣- (ب) ٤- (جـ) ٥- (ب)
٦- (أ) ٧- (جـ) ٨- (أ) ٩- (ب) ١٠- (جـ)

٦- التعبير

تدريبات شاملة على التعبير

- أجب بنفسك.

٧- القواعد النحوية

تدريبات شاملة على القواعد النحوية

١- (ب) ٢- (ب) ٣- (جـ) ٤- (جـ) ٥- (د)
٦- (ب) ٧- (د) ٨- المعلمات مددن يد العون لتلميذاتهن.
٩- (ب) ١٠- (أ) ١١- (جـ) ١٢- نصب - رفع - جر.
١٣- (أ) ١٤- (أ) ١٥- (د)
١٦- اسم منصوب على الاستثناء. ١٧- (د) ١٨- (جـ) ١٩- (ب)
٢٠- (د) ٢١- (د) ٢٢- (أ) ٢٣- (ب) ٢٤- (د)
٢٥- (د) ٢٦- واجب النصب على الاستثناء. والأسلوب تام مثبت.
٢٧- (ب) ٢٨- (د) ٢٩- (جـ) ٣٠- (د) ٣١- (ب)
٣٢- (د) ٣٣- (جـ)
٣٤- اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة. ويجوز أن تكون: مفعولًا به منصوبًا، وعلامة نصبه الفتحة.
٣٥- (د) ٣٦- (جـ) ٣٧- (ب) ٣٨- (أ) ٣٩- (ب)
٤٠- (د) ٤١- (ب) ٤٢- (جـ)
٤٣- مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة الرفع الضمة المقدرة.
٤٤- (د) ٤٥- (د) ٤٦- (ب) ٤٧- (أ) ٤٨- (أ)
٤٩- (ب) ٥٠- (ب)
٥١- مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. ٥٢- (ب)
٥٣- (جـ) ٥٤- (ب) ٥٥- (جـ) ٥٦- مثنى - اسم منقوص. ٥٧- (أ)
٥٨- (جـ) ٥٩- (أ) ٦٠- (جـ) ٦١- (أ) ٦٢- (د) ٦٣- (أ)
٦٤- (د) ٦٥- (ب) ٦٦- (د) ٦٧- (ب)
٦٨- لينا بيد والديكما وأطيعاهما. ٦٩- (جـ) ٧٠- (جـ)
٧١- (ب) ٧٢- (جـ) ٧٣- (ب)
٧٤- فاعل - مفعول به ويجوز اسم مجرور.
٧٥- (أ) ٧٦- (ب) ٧٧- (جـ) ٧٨- (د) ٧٩- (أ) ٨٠- (ب) ٨١- (جـ) ٨٢- (د) ٨٣- (أ) ٨٤- (ب) ٨٥- (جـ) ٨٦- (د)
٨٧- (أ) ٨٨- (ب) ٨٩- (جـ) ٩٠- (د) ٩١- (أ) ٩٢- قُلْن.

٩٣- (جـ) ٩٤- (د) ٩٥- (أ) ٩٦- (د) ٩٧- (جـ) ٩٨- (ب)
٩٩- (د) ١٠٠- اللاعبان راميان الرمح بقوة. ١٠١- (د) ١٠٢- (ب)
١٠٣- (جـ) ١٠٤- (أ) ١٠٥- (أ) ١٠٦- (ب) ١٠٧- (جـ) ١٠٨- (د)
١٠٩- (جـ) ١١٠- (جـ) ١١١- (جـ) ١١٢- (ب) ١١٣- (د) ١١٤- (أ)
١١٥- (أ) ١١٦- (ب)
١١٧- إن تكونا الراقيتين خلقًا تصيرا الدنيبين إلى قلوب الناس.
١١٨- (جـ) ١١٩- افككن وثاق الأسير.
١٢٠- لا يسعد وجداننا غيرُ ذي خلق حسن. ١٢١- (جـ) ١٢٢- (ب)
١٢٣- (أ) ١٢٤- (د) ١٢٥- إن القصتين كلتاهما ممتعة.
١٢٦- (ب) ١٢٧- (جـ) ١٢٨- (ب) ١٢٩- (د) ١٣٠- (د)
١٣١- (د) ١٣٢- (أ) ١٣٣- (جـ) ١٣٤- (ب) ١٣٥- (ب)
١٣٦- (أ) ١٣٧- (ب)
١٣٨- الواو في الفعل الأول: ضمير (واو الجماعة).
- الواو في الفعل الثاني: أصلية من حروف الفعل.
١٣٩- المثنى المذكر: أنتما الأعليان شأنًا.
- المثنى المؤنث: أنتما العليبان شأنًا.
١٤٠- (أ) ١٤١- (ب) ١٤٢- (أ) ١٤٣- (د) ١٤٤- (د)
١٤٥- (ب) ١٤٦- (ب) ١٤٧- (أ) ١٤٨- (ب) ١٤٩- (د)
١٥٠- كلا الرجلين: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
- كلاهما: مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الألف.
١٥١- (ب) ١٥٢- (ب) ١٥٣- (جـ) ١٥٤- (أ) ١٥٥- (جـ)
١٥٦- (د) ١٥٧- (ب) ١٥٨- (أ)
١٥٩- بدأ المصريون يسعدون بقواتهم المسلحة.
١٦٠- (أ) ١٦١- (جـ) ١٦٢- (أ) ١٦٣- (جـ) ١٦٤- (جـ)
١٦٥- (د) ١٦٦- (ب)
١٦٧- الفعل الأول (لتبن) فعل مضارع معرب مجزوم بلام الأمر، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
والفعل الثاني (ابن) فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.
١٦٨- (جـ) ١٦٩- (د) ١٧٠- (ب) ١٧١- (جـ) ١٧٢- (د)
١٧٣- (جـ) ١٧٤- أنتم تعلون بالعلم. (تعلون) وزنها (تفعون).
- أنتن تعلون بالعلم. (تعلون) وزنها (تفعلن).
١٧٥- (ب) ١٧٦- (ب) ١٧٧- (ب) ١٧٨- (جـ) ١٧٩- (جـ)
١٨٠- (ب)
١٨١- لا يحمى الوطن غيرُ أبنائه المخلصين - غير: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- أبنائه: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
١٨٢- (د) ١٨٣- (د) ١٨٤- (جـ) ١٨٥- (ب) ١٨٦- (جـ)
١٨٧- (د) ١٨٨- (د) ١٨٩- (أ) ١٩٠- (أ) ١٩١- (ب)
١٩٢- (أ) ١٩٣- (ب) ١٩٤- (د)
١٩٥- استثمرنا المشروعين كليهما. ١٩٦- (د) ١٩٧- (ب)
١٩٨- (د) ١٩٩- لن يرقى الوطن بغير الكفاح. ٢٠٠- (د) ٢٠١- (ب)
٢٠٢- «كاد فريقنا ينتصر» أو «كاد فريقنا أن ينتصر».
٢٠٣- (د) ٢٠٤- (جـ) ٢٠٥- (أ) ٢٠٦- (د) ٢٠٧- (جـ)
٢٠٨- (د) ٢٠٩- التقاعس عن ممارسة الرياضة مؤذٍ لصحة الإنسان.
٢١٠- (ب)
- واحة الأضواء: (أجب بنفسك).

إجابات ثانيًا: الامتحانات الشاملة

(١) امتحانات الأضواء الشاملة

إجابة الامتحان الأول

١- (أ) ٢- (ب) ٣- (جـ) ٤- (ب) ٥- (ب) ٦- (أ)
٧- (أ) ٨- (جـ) ٩- (أ) ١٠- (د) ١١- (أ) ١٢- (د)
١٣- (أ) ١٤- (ب) ١٥- (د) ١٦- (جـ) ١٧- (ب) ١٨- (د)
١٩- (د) ٢٠- (جـ) ٢١- (أ) ٢٢- (ب) ٢٣- (ب) ٢٤- (ب)
٢٥- (أ) ٢٦- (جـ) ٢٧- (أ) ٢٨- (جـ) ٢٩- (جـ) ٣٠- (أ)
٣١- (جـ) ٣٢- (د) ٣٣- (ب) ٣٤- (ب) ٣٥- (د) ٣٦- (ب)
٣٧- (جـ) ٣٨- (ب) ٣٩- (ب) ٤٠- (د) ٤١- (ب) ٤٢- (جـ)
٤٣- (ب) ٤٤- (جـ) ٤٥- (ب) ٤٦- (د) ٤٧- (د) ٤٨- (أ)
٤٩- (ب) ٥٠- (جـ) (٥١ - ٥٢) أجب بنفسك.

إجابة الامتحان الثانى

١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (أ) ٥- (أ) ٦- (أ)
٧- (ب) ٨- (ب) ٩- (أ) ١٠- (ب) ١١- (أ) ١٢- (أ)
١٣- (ب) ١٤- (ب) ١٥- (ب) ١٦- (ب) ١٧- (جـ) ١٨- (ب)
١٩- (أ) ٢٠- (ب) ٢١- (د) ٢٢- (أ) ٢٣- (ب) ٢٤- (أ)
٢٥- (أ) ٢٦- (أ) ٢٧- (ب) ٢٨- (ب) ٢٩- (جـ) ٣٠- (د)
٣١- (أ) ٣٢- (ب) ٣٣- (جـ) ٣٤- (د) ٣٥- (أ) ٣٦- (جـ)
٣٧- (أ) ٣٨- (د) ٣٩- (ب) ٤٠- (د) ٤١- (ب) ٤٢- (ب)
٤٣- (جـ) ٤٤- (ب) ٤٥- (د) ٤٦- (ب) ٤٧- (د) ٤٨- (أ)
٤٩- (جـ) ٥٠- (د) (٥١ - ٥٢) أجب بنفسك.

إجابة الامتحان الثالث

١- (ب) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- (ب) ٥- (د) ٦- (أ)
٧- (ب) ٨- (جـ) ٩- (جـ) ١٠- (ب) ١١- (ب) ١٢- (جـ)
١٣- (جـ) ١٤- (جـ) ١٥- (جـ) ١٦- (ب) ١٧- (ب) ١٨- (جـ)
١٩- (أ) ٢٠- (جـ) ٢١- (ب) ٢٢- (أ) ٢٣- (جـ) ٢٤- (ب)
٢٥- (ب) ٢٦- (أ) ٢٧- (أ) ٢٨- (ب) ٢٩- (جـ) ٣٠- (أ)
٣١- (جـ) ٣٢- (ب) ٣٣- (أ) ٣٤- (ب) ٣٥- (ب) ٣٦- (أ)
٣٧- (أ) ٣٨- (ب) ٣٩- (جـ) ٤٠- (د) ٤١- (جـ) ٤٢- (ب)
٤٣- (د) ٤٤- (جـ) ٤٥- (جـ) ٤٦- (أ) ٤٧- (ب) ٤٨- (جـ)
٤٩- (د) ٥٠- (أ) (٥١ - ٥٢) أجب بنفسك

إجابة الامتحان الرابع

١- (ب) ٢- (أ) ٣- (جـ) ٤- (جـ) ٥- (د) ٦- (د)
٧- (ب) ٨- (ب) ٩- (ب) ١٠- (أ) ١١- (أ) ١٢- (د)
١٣- (د) ١٤- (ب) ١٥- (جـ) ١٦- (أ) ١٧- (أ) ١٨- (أ)
١٩- (جـ) ٢٠- (أ) ٢١- (ب) ٢٢- (ب) ٢٣- (جـ) ٢٤- (ب)
٢٥- (أ) ٢٦- (أ) ٢٧- (جـ) ٢٨- (د) ٢٩- (ب) ٣٠- (جـ)
٣١- (جـ) ٣٢- (أ) ٣٣- (ب) ٣٤- (ب) ٣٥- (أ) ٣٦- (جـ)
٣٧- (ب) ٣٨- (أ) ٣٩- (ب) ٤٠- (ب) ٤١- (د) ٤٢- (جـ)
٤٣- (د) ٤٤- (ب) ٤٥- (ب) ٤٦- (أ) ٤٧- (جـ) ٤٨- (ب)
٤٩- (أ) ٥٠- (أ) (٥١ - ٥٢) أجب بنفسك.

إجابة الامتحان الخامس

١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (أ) ٥- (أ) ٦- (ب)
٧- (ب) ٨- (ب) ٩- (ب) ١٠- (أ) ١١- (ب) ١٢- (أ)
١٣- (أ) ١٤- (ب) ١٥- (جـ) ١٦- (ب) ١٧- (ب) ١٨- (أ)
١٩- (أ) ٢٠- (ب) ٢١- (ب) ٢٢- (أ) ٢٣- (د) ٢٤- (أ)
٢٥- (جـ) ٢٦- (أ) ٢٧- (د) ٢٨- (ب) ٢٩- (جـ) ٣٠- (جـ)
٣١- (جـ) ٣٢- (جـ) ٣٣- (ب) ٣٤- (أ) ٣٥- (ب) ٣٦- (جـ)
٣٧- (أ) ٣٨- (ب) ٣٩- (ب) ٤٠- (جـ) ٤١- (ب) ٤٢- (جـ)
٤٣- (د) ٤٤- (جـ) ٤٥- (أ) ٤٦- (ب) ٤٧- (د) ٤٨- (أ)
٤٩- (جـ) ٥٠- (ب) (٥١ - ٥٢) أجب بنفسك.

(٢) امتحانات المحافظات والإدارات

محافظة القاهرة

١- (جـ) ٢- (د) ٣- (جـ) ٤- (أ) ٥- (ب) ٦- (جـ)
٧- (ب) ٨- (جـ) ٩- (ب) ١٠- (د) ١١- (أ) ١٢- (أ)
١٣- (جـ) ١٤- (ب) ١٥- (أ) ١٦- (أ) ١٧- (ب) ١٨- (د)
١٩- (جـ) ٢٠- (جـ) ٢١- (د) ٢٢- (أ) ٢٣- (جـ) ٢٤- (ب)
٢٥- (د) ٢٦- (د) ٢٧- (جـ) ٢٨- (جـ) ٢٩- (أ) ٣٠- (جـ)
٣١- (جـ) ٣٢- (ب) ٣٣- (ب) ٣٤- (د) ٣٥- (د) ٣٦- (جـ)
٣٧- (ب) ٣٨- (جـ) ٣٩- (جـ) ٤٠- (ب) ٤١- (ب) ٤٢- (ب)
٤٣- (ب) ٤٤- (ب) ٤٥- (جـ) ٤٦- (د) ٤٧- (أ) ٤٨- (جـ)
٤٩- (أ) ٥٠- (أ) (٥١ - ٥٢) أجب بنفسك.

محافظة المنوفية: أجب بنفسك - محافظة الفيوم: أجب بنفسك
محافظة أسيوط: أجب بنفسك - محافظة أسوان: أجب بنفسك



رقم الإيداع: 28975/ 2025م
خدمة العملاء: 16766